

Autokomentarz Edyta Czernecka Dyplom artystyczny

Fragменты to tytuł sześciu portretów graficznych, które tworzą cykl sześciu prac. Powstały one w pracowni druku wypukłego w technice linorytu. Wszystkie prace są w formacie 64.5 x 64 cm.

Obrazy przedstawiają osoby szczególnie mi bliskie, z którymi wiążą się moje najlepsze chwile i wspomnienia. Dlatego głównym celem powstania prac była potrzeba ich sportretowania. Wśród nich znalazł się również mój autoportret wpisany w całość, jako metafora przynależności i poczucia, że jestem częścią czyjegoś życia.

Portrety buduję za pomocą linii, odpowiednio manipulując ich długościami, szerokościami oraz kątem ułożenia. Skutkiem tych działań są obrazy iluzorycznie podobne do fotografii. Wykorzystuję w nich mocny światłocień i kontrast, dzięki czemu uwypuklenia na twarzy stają się mocno zaakcentowane i widoczne.

Forma przedstawienia portretów odchodzi od typowego ukazania całej twarzy, gdzie standardowo to właśnie oczy przyciągają uwagę odbiorcy. Tutaj poprzez odpowiednie wykadrowanie, zobaczyć można tylko jej połowę. Taki zabieg powoduje pewne niedopowiedzenie. Na pierwszy rzut oka, może wydawać się, że portrety są do siebie podobne, ale dopiero po jakimś czasie można dostrzec różnice pomiędzy nimi. Przede wszystkim są to odmienne kierunki padania światła na twarze osób portretowanych, co kreuje nie tylko trójwymiarowość, ale także podkreśla ich indywidualny charakter. Natomiast pusta czarna przestrzeń równoważy masywność linearnej kompozycji.

Grafiki najlepiej oglądać z pewnego dystansu, który pozwala na ich właściwy odbiór. Linie ułożone obok siebie w równych odstępach, łączą się, kreując złudzenie bryłowości i plastyczności. Gdy podejdziesz się bliżej, obraz staje się abstrakcyjny i nie widać już tak dokładnie realizmu twarzy, jedynie same układy linii.

Każdy etap tworzenia dyplomu musiał być dokładnie przemyślany. Podczas wycinania matryc nie było miejsca na najmniejszy błąd. Niezamierzone cięcie dłutem poza linię, która miała wytyczony kierunek i kształt, groziło zniekształceniem twarzy. Pełne skupienie, dyscyplina oraz pewna ręka pomogły w osiągnięciu zamierzonego efektu, który mam nadzieję widać na grafikach.