

Cykl pt. „Biomorfizm” to realizacja odwołująca się do osobistego postrzegania form biologicznych. Genezą cyklu jest fascynacja biologiczną wizją sztuki – nieustannym jej potencjałem a przede wszystkim ludźmi, którzy reprezentują współczesną sztukę biomorficzną.

Grafiki powstały w technologii druku płaskiego oraz eksperymentów związanych z materiałami organicznymi. Materiały te pełniły rolę matrycy graficznej bądź podłoża do drukowania grafik. Były to: kombucha i jelita wieprzowe. Dzięki tym materiałom udało mi się uzyskać charakterystyczną strukturę, co umożliwiło mi wyrażenie tytułowego „Biomorfizmu”. Budowałam swoje prace poprzez nagromadzenie linii będących ważnym elementem w sztuce biomorfizmu. Warsztat druku płaskiego użyty w pracach to algrafia. Był to rysunek długopisem i markerem na blachach offsetowych oraz elementy monotypii. Kolejną warstwą warsztatową grafiki było nawałkowanie farby na organiczne materiały oraz tworzenie różnych struktur i plam. Przez połączenie matryc organicznych z liniami powstały prace o różnych wymiarach od małych form po wielkoformatowe realizacje.