ISP

INSTYTUT SZTUK PIĘKNYCH / KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH / UNIWERSYTET RZESZOWSKI / 1995–2021

ISP

INSTYTUT SZTUK PIĘKNYCH / KOLEGIUM NAUK HUMANISTYCZNYCH / UNIWERSYTET RZESZOWSKI / 1995–2021

the art

The jubilee of the Institute of Fine Arts, and more precisely, of the presence of artists in the University of Rzeszów (formerly: the College of Education, WSP), is a very important event. And this is not a mere cliché statement. It stems from a deep conviction that art, in all its aspects, allows to fulfill one of the major missions associated with universities, i.e. cultural impact on the environment. The presence of artists and art students in the city and the region, guarantees a better recognizability of the University of Rzeszów as a multidisciplinary institution, responsible for promoting beauty and traditional humanistic values. Art plays a special role in that aspect: it teaches respect for the talents of artists who convey certain messages to us in each of their works. Interpreting the messages is a great skill in itself, a credit to our knowledge and sensitivity.

Art is almost as old as human history. Its dimensions, styles, possibilities and concepts changed throughout centuries. Yet it would always determine the characteristics of the period in which it was created, and in certain historical eras (most important to me – also pre-historical), it was an icon of its time and place. We may not know historical events or the milestones of civilizations but everyone knows the works of great masters and can attribute them to a suitable period. Art has always been a teacher of the surrounding world and man has always tried to discern some message in it, its beauty or just enjoy its presence around.

These brief and, out of necessity, general reflections, can also be referred to our university community. Visiting other universities, in particular those much older than the 20-year-old University of Rzeszów, we can see works of art from the periods in which they were created, many years ago. Let us see to it that in our University the works of contemporary artists also become our symbol, the sign of our times.

This book, so carefully prepared and published (a work of art in itself!) shows how long a way the Rzeszów artists have come in order to become fully fledged academics. This has required a lot of effort and consistence. All those who have in any way contributed to the development of the Institute of Fine Arts deserve our heartfelt thanks. It is my great honour that, as a sitting Rector, I can thank you on behalf of our whole University family. Congratulating you on the splendid jubilee, to all former and current teachers, students, artists and graduates I extend warm wishes of further ingenuity, artistic successes and worldwide appreciation by critics, connoisseurs and experts, and especially by us – ordinary consumers of art. Please always be with us, inspire us, make your art ask crucial questions about this weird contemporary world.

sztuka

prof. dr hab. Sylwester Czopek
JM Rektor Uniwersytetu Rzeszowskiego

Jubileusz Instytutu Sztuk Pięknych, a dokładniej obecności artystów w przestrzeni Uniwersytetu Rzeszowskiego (wcześniej także Wyższej Szkoły Pedagogicznej) to bardzo ważna rocznica. Teza ta nie jest tylko zwyczajowym, banalnym twierdzeniem. Wynika z głębokiego przeświadczenia, że sztuka, we wszystkich jej wymiarach, pozwala wypełniać jedną z ważniejszych misji przypisywanych uniwersytetom, a mianowicie kulturotwórczego oddziaływania na środowisko zewnętrzne. Obecność artystów i adeptów (studentów) w przestrzeni miasta i regionu, zapewnia lepszą rozpoznawalność Uniwersytetu Rzeszowskiego jako uczelni wielokierunkowej, odpowiedzialnej za propagowanie piękna i tradycyjnych wartości humanistycznych. Sztuka odgrywa w tym aspekcie rolę szczególną – uczy szacunku dla talentu twórców, którzy w każdym swoim dziele kierują do nas wszystkich jakieś przesłanie. Jego odczytanie jest samo w sobie wielką umiejętnością, świadczącą o naszej wiedzy i wrażliwości.

Sztuka jest prawie tak wiekowa jak dzieje człowieka. Przez tysiące lat zmieniały się jej wymiary, style, możliwości, koncepcje. Zawsze jednak decydowała o charakterystyce epoki, w której była tworzona, a dla pewnych okresów historycznych (a co dla mnie szczególnie ważne – także prehistorycznych) była ikoną swego czasu i miejsca. Możemy nie znać wydarzeń historycznych czy nawet nie wiedzieć o milowych krokach rozwoju cywilizacji, ale dzieła wielkich mistrzów zna każdy i potrafi je przypisać do określonego czasu. Sztuka odgrywała rolę „nauczycielki świata" otaczającego człowieka, który doszukiwał się w niej jakiegoś przesłania, piękna czy nawet zwykłej obecności w swoim otoczeniu.

Te skrótowe i z konieczności ogólne sformułowania można odnosić także do naszej uniwersyteckiej zbiorowości. Wizytując inne uczelnie, a szczególnie te zdecydowanie starsze niż 20-letni Uniwersytet Rzeszowski, widzimy dzieła sztuki pochodzące z epoki ich tworzenia i wielu lat funkcjonowania. Zadbajmy o to, aby i w naszej Uczelni dzieła obecnie tworzących artystów stały się naszą wizytówką, znakiem swoich czasów.

Niniejsza książka, tak starannie przygotowana i wydana (dzieło artystyczne samo w sobie!) pokazuje, jak długą drogę pokonali rzeszowscy artyści, aby stać się pełnoprawnymi akademikami. Wymagało to wielkiego trudu i konsekwencji w działaniu. Wszystkim, którzy wnieśli swój, nawet niewielki, wkład w rozwój Instytutu Sztuk Pięknych, należą się gorące podziękowania. Mam wielki zaszczyt, że jako urzędujący Rektor mogę te słowa wdzięczności przekazać w imieniu całej uniwersyteckiej rodziny. Gratulując pięknego jubileuszu, życzę wszystkim byłym i obecnym nauczycielom, twórcom, absolwentom oraz aktualnie studiującym, wielkiej inwencji twórczej, sukcesów artystycznych i docenienia przez międzynarodowe gremia krytyków, koneserów oraz znawców, a przede wszystkim nas – prostych „konsumentów" sztuki. Bądźcie zawsze wśród nas, inspirujcie, zadawajcie swymi dziełami pytania kluczowe dla współczesnego, tak dziwnego świata.

introduction

This year, the University of Rzeszów is celebrating the 20th anniversary of its existence. It is the largest university in the Podkarpackie Province, created via a merger of previously existing institutions of higher education in Rzeszów.

Ever since the University was established, one of the forms of its activity has been art education, which makes local visual artists gather around it. As early as 1995, within the local College of Education (WSP), first the Department, then the Institute of Visual Arts was established, which later, as the Faculty of Art, was incorporated into the structure of the newly created University, to adopt the name Institute of Fine Arts after the reform.

Along with art education obtaining a formal status in university programme, thanks to the arrival of artist-teachers from academic centres of rich artistic traditions, the local artistic community, so far concentrated around the secondary school of art and the BWA gallery, has expanded and gained momentum. Now consolidated around the University, it represents a wide range of trends and tendencies typical of contemporary Polish art. The Rzeszów academics, having decided to be affiliated with the University, still maintain close relations with their previous workplaces and establish new connections with renowned art centres in Poland and abroad. This is evidenced by the many awards they receive in competitions and prestigious national and international exhibitions. Gradually, the group of academic teachers is growing, absorbing University of Rzeszów graduates, who contribute further to integrating the University with the local community, taking part in the thriving artistic and cultural life of the fast developing city of increasing aspirations.

The aim of this publication is a synthesis of the artistic, academic and didactic work in visual arts developing within the University of Rzeszów in the past twenty years.

The general presentation of the Institute of Fine Arts and its history precedes a description of individual departments it is made up of. It is complete with short biographies of particular staff members and illustrated with documentation of their major achievements. The monograph ends with a description of other units (the gallery, the documentation centre) and groups connected with the Institute and created by its employees (editors of periodicals).

This presentation of the Institute of Fine Arts concludes a certain important period of the artistic, academic and didactic activity of this unit.
As a current director of the Institute and co-initiator of creating this publication, let me express the hope that it will become a significant contribution to the research on both the history of the University and development of the Rzeszów visual artist community.

dr hab. Dorota Sankowska prof. UR
Director of Institut of Fine Arts

wprowadzenie

W bieżącym roku jubileusz 20-lecia obchodzi Uniwersytet Rzeszowski – największa uczelnia Podkarpacia, utworzona w wyniku połączenia wyższych uczelni działających wcześniej w stolicy regionu.

Od początku istnienia Uniwersytetu, jedną z form jego działalności stanowi szkolnictwo artystyczne, zogniskowane wokół uczelni lokalne środowisko plastyków. Już w 1995 roku zorganizowano w ramach miejscowej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, najpierw Zakład, a później Instytut Sztuk Plastycznych, który później jako Wydział Sztuki został ujęty w strukturze nowo powstającego uniwersytetu, aby po reformie przyjąć nazwę Instytutu Sztuk Pięknych.

Wraz ze sformalizowaniem kształcenia plastycznego na poziomie uniwersyteckim, dzięki przybyciu artystów-pedagogów pochodzących z ośrodków o bogatych tradycjach artystycznych, lokalne środowisko artystyczne, skupione dotychczas wokół Liceum Sztuk Plastycznych i Biura Wystaw Artystycznych, rozrosło się i zdynamizowało. Skonsolidowane wokół uniwersytetu, reprezentuje szerokie spektrum nurtów i kierunków, charakterystycznych dla polskiej sztuki współczesnej. Akademicy rzeszowscy, podjąwszy decyzję o związaniu się z uniwersytetem, nadal podtrzymują bliskie więzi z macierzystymi uczelniami i nawiązują nowe kontakty z ośrodkami sztuki liczącymi się w kraju i za granicą. Świadczą o tym uzyskiwane przez nich liczne nagrody w konkursach i prestiżowych wystawach krajowych i międzynarodowych. Stopniowo do grona pedagogów dołączają także wychowankowie rzeszowskiej uczelni, którzy przyczyniają się do dalszej integracji uniwersytetu ze środowiskiem lokalnym, uczestnicząc w bujnie rozkwitającym życiu artystycznym i kulturalnym, prężnie rozwijającego się miasta o coraz większych aspiracjach.

Celem niniejszej publikacji jest ujęcie w syntetycznej formie działalności artystycznej i naukowo-dydaktycznej w zakresie sztuk plastycznych, rozwijających się w ramach Uniwersytetu Rzeszowskiego na przestrzeni minionych dwudziestu lat.

Ogólne przedstawienie Instytutu Sztuk Pięknych i jego historii, poprzedza charakterystykę kolejnych zakładów wchodzących w jego skład. Została ona dopełniona poprzez biogramy poszczególnych pracowników i zilustrowana dokumentacją ich najważniejszych dokonań. Opracowanie zamyka omówienie jednostek (galeria, ośrodek dokumentacji) oraz zespołów związanych z instytutem i tworzonych przez jego pracowników (redakcje czasopism).

Dokonana w ten sposób prezentacja Instytutu Sztuk Pięknych stanowi podsumowanie ważnego okresu działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej jednostki.

Jako obecna dyrektor instytutu i współinicjator powstania niniejszej publikacji, pragnę wyrazić nadzieję, że stanie się ona istotnym przyczynkiem do badań zarówno historii uniwersytetu, jak też kształtowania się i rozwoju rzeszowskiego środowiska plastycznego.

dr hab. Dorota Sankowska prof. UR
Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych

historia i struktura instytutu

O instytucie sztuk pięknych

HISTORIA

Początki Instytutu Sztuk Pięknych sięgają roku 1995. Wtedy to, w związku z rosnącym zainteresowaniem młodzieży z Rzeszowa i regionu studiami artystycznymi, ówczesne władze rzeszowskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej, na czele z jej rektorem, prof. dr. hab. Kazimierzem Sową oraz dziekanem Wydziału Pedagogicznego, prof. dr. hab. Lesławem Grzegorczykiem podjęły decyzję o utworzeniu w Instytucie Pedagogiki nowej jednostki, mającej za zadanie kształcić artystów – nauczycieli plastyki. W ten sposób powstał Zakład Wychowania Plastycznego. Jego organizatorem i pierwszym kierownikiem był przybyły do Rzeszowa z lubelskiego UMCS prof. dr hab. Stanisław Górecki. Był to czas spotkań i wzajemnego poznawania, kiedy to pochodzący z różnych ośrodków, reprezentujący różne dyscypliny i postawy artystyczne, różniący się stażem, doświadczeniem i temperamentem pracownicy zakładu zaczęli tworzyć jeden zespół.

Prof. Górecki został też pierwszym dyrektorem, gdy w roku 1997 Zakład przekształcił się w Instytut Wychowania Plastycznego. Instytut kilkakrotnie zmieniał swą siedzibę. Początkowo wystarczało kilka pomieszczeń w zabytkowym, pamiętającym koniec XIX wieku budynku przy ul. Ks. Jałowego 24a w Rzeszowie. Następnie przeniesiono Instytut do modernistycznego domu przy ul. Wyspiańskiego w Rzeszowie, a jeszcze później do stale remontowanych zabudowań w podrzeszowskiej wsi Krasne. Miejsce to, mające tyleż zalet, co wad, naznaczyło swą atmosferą i specyfiką zarówno pracowników, jak i wiele pokoleń studentów.
W roku 2001 Instytut Wychowania Plastycznego zmienił nazwę na Instytut Sztuk Pięknych, co zbiegło się z wejściem dotychczasowej Wyższej Szkoły Pedagogicznej w skład nowo powstałego Uniwersytetu Rzeszowskiego. Rok 2008 przyniósł odłączenie się Instytutu Sztuk Pięknych od Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego; utworzony został Wydział Sztuki. W roku 2014 Wydział opuścił Krasne, by przejąć część budynku przy al. Mjr. Kopisto 2a, w głównym kampusie Uniwersytetu.

Kolejni dyrektorzy i dziekani odciskali swą osobowością, pracą i zaangażowaniem niezatarte piętno na życiu Instytutu i Wydziału. Funkcje te pełniło do tej pory osiem osób. Po prof. dr. hab. Stanisławie Góreckim dyrektorem został dr hab. Tadeusz Nuckowski prof. UR, po nim prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska, dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora prof. UR i dr hab. Józef Jerzy Kierski, prof. UR. Dwoma dziekanami byli profesorowie

Mgr Krzysztof Pisarek z grupą studentów instytutu przy galerii rzeźb z tyłu budynku w Krasnem, 2011

UR: dr hab. Józef Jerzy Kierski i dr hab. Antoni Nikiel. Obecnie, po reorganizacji uczelni i powrocie do statusu Instytutu (w ramach Kolegium Nauk Humanistycznych), jego dyrektorem jest dr hab. Dorota Sankowska prof. UR.

Dziś Instytut jest jednostką badawczo-dydaktyczną, a w jego skład wchodzą cztery Zakłady: Malarstwa, Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki, Grafiki Projektowej i Multimediów, Rysunku i Kształtowania Przestrzeni. Instytut prowadzi działalność naukową w trzech dyscyplinach: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, nauki o sztuce, sztuki filmowe i teatralne. Zatrudnia dwóch profesorów tytularnych, dwadzieścia dwoje profesorów uczelni, siedmioro doktorów i dziewięcioro magistrów. Awanse naukowe kadry sprawiają, że liczby te wciąż się zmieniają.

Nie byłoby Instytutu Sztuk Pięknych bez studentów. To oni, wiedzeni ciekawością, miłością do sztuki i projektowania, decydowali się oddawać swe talenty pod opiekę kadry naukowej i dydaktycznej naszej jednostki, przez lata poświęcali czas i siły na dojazdy do Krasnego, a ostatnio – poznawali studiowanie z użyciem nowych narzędzi: maseczek i programów do zdalnego nauczania. W pierwszych latach istnienia Zakładu i Instytutu absolwenci, po ukończeniu trzyletnich studiów, mieli jedynie możliwość uzyskania specjalności w ramach kierunku pedagogika. Wnet jednak Instytut uzyskał prawa do prowadzenia pięcioletnich studiów magisterskich oraz dwuletnich uzupełniających magisterskich. Czas płynął; powstawały nowe kierunki studiów artystycznych i artystyczno-projektowych, a stare zmieniały swe nazwy. Aktualnie Instytut Sztuk Pięknych kształci studentów na kierunkach: sztuki wizualne – studia I i II stopnia, oraz grafika – studia jednolite magisterskie. Każdego roku jednostka przyjmuje też studentów zagranicznych w ramach programu Erasmus+.

W siedzibie Instytutu Sztuk Pięknych mieści się Galeria nosząca imię niezwykle zasłużonego dla

Zajęcia dydaktyczne w Pracowni Fotografii ISP w Krasnem, 2011

jego rozwoju prof. Włodzimierza Kotkowskiego, świetnego artysty i dydaktyka. Jest ona miejscem ważnych wystaw, spotkań i wystąpień autorskich, prelekcji i prezentacji wszelkich działań związanych z promocją sztuki.

Należy zwrócić uwagę na osiągnięcia artystyczne i projektowe pracowników i absolwentów Instytutu, który stał się przez lata silnym ośrodkiem na scenie krajowej i międzynarodowej i z którym instytucje zewnętrzne ze świata sztuki, nauki i gospodarki chętnie nawiązują współpracę. Po 26 latach społeczność Instytutu Sztuk Pięknych patrzy z dumą wstecz, wierząc jednak, że przyszłość niesie nie tylko nowe wyzwania, ale i kolejne powody do chluby.

DYDAKTYKA

W początkowych latach istnienia naszej jednostki młodzież z Rzeszowa i regionu mogła podjąć 3-letnie zawodowe dzienne studia o profilu artystycznym w ramach kierunku pedagogika na specjalności wychowanie plastyczne. W roku 1998 Instytut uzyskał prawa do prowadzenia 5-letnich studiów magisterskich oraz 2-letnich uzupełniających magisterskich: wychowanie plastyczne. Od października 1999 roku Instytut Wychowania Plastycznego kształcił młodzież również w systemie zaocznym. Kierunek ewaluował. Nową nazwę – edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych – zyskał w 2002 roku, a od 2006 roku kształcenie odbywało się na poziomie studiów I i II stopnia. Z kolei w roku 2014 na podstawie decyzji MNiSW zmieniono nazwę kierunku na sztuki wizualne. W roku akademickim 2007/2008 uruchomiony został kolejny kierunek studiów: grafika (studia I stopnia), a od 2010 roku także studia II stopnia. Od roku 2011 kierunek ten prowadzony jest na poziomie studiów jednolitych magisterskich.

W dobie obecnej burzliwej dyskusji na temat komercjalizacji nauki, konieczności kształcenia i prowadzenia badań ukierunkowanych na potrzeby gospodarki, umiejętności pozyskiwania zewnętrznych źródeł finansowania, trudno znaleźć kierunek studiów, który by lepiej odpowiadał na te wszystkie wyzwania, niż kierunki prowadzone w Instytucie Sztuk Pięknych.

Obecnie szerokie spektrum wiedzy, umiejętności i kompetencji nasi studenci zdobywają na dwóch kierunkach. Sztuki wizualne to kierunek prowadzony w systemie studiów I i II stopnia. Studia I stopnia (3-letnie) oferują dwie specjalności, w ramach których możliwy jest wybór pracowni dyplomowych. I tak na specjalności Malarstwo i Rysunek dyplom można uzyskać w Pracowni Malarskiej lub Pracowni Rysunku, z kolei na specjalności Formy Projektowe i Multimedia dyplomowanie jest możliwe w pracowniach: Media Interaktywne lub Formy Przestrzenne.
Studia II stopnia (2-letnie) oferują także dwie specjalności, z wyborem pracowni dyplomowych. Tym razem jest to Malarstwo i Rysunek, gdzie dyplom można uzyskać w Pracowni Malarskiej lub Pracowni Mediów Rysunkowych. W przypadku specjalności Formy Projektowe i Multimedia

Budynki ISP w Krasnem, 2006, fot. Łukasz Kawon

dyplomowanie jest możliwe w pracowniach: Media Interaktywne lub Formy Przestrzenne. Studiowanie na kierunku sztuki wizualne to możliwość zdobycia szerokiego spektrum wiedzy i kompetencji. Wiodące przedmioty w ofercie tych studiów to: malarstwo sztalugowe i monumentalne, rzeźba i ceramika, rysunek artystyczny: studium postaci i martwej natury, ilustracja, grafika 3D, design i projektowanie przestrzenne, komunikacja wizualna, fotografia, media interaktywne, historia sztuki, teoria sztuki, czy współczesna krytyka artystyczna.

Grafika to kierunek na studiach jednolitych magisterskich. Są to studia 5-letnie, które w toku kształcenia oferują m.in. takie wiodące przedmioty jak: grafika artystyczna (techniki klasyczne i cyfrowe), projektowanie graficzne, multimedia, fotografia, grafika 3D, technologie internetowe, przygotowanie projektów do druku, rysunek artystyczny, malarstwo, historia sztuki, analiza sztuki współczesnej, a także współczesna krytyka artystyczna.
Studia te dają możliwość uzyskania dyplomu z szerokiej gamy oferty pracowni. Pracowniami dyplomowymi są: Pracownia Druku Cyfrowego, Pracownia Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego, Pracownia Grafiki Warsztatowej Druku Płaskiego, Pracownia Grafiki Warsztatowej Druku Wklęsłego, Pracownia Projektowa, Pracownia Multimedialna.

Kierunki sztuki wizualne i grafika adresujemy do osób uzdolnionych twórczo, które wiążą swoją przyszłość z działalnością artystyczną lub projektową. Atutem naszych studiów jest nauka tradycyjnych technik artystycznych oraz

Studenci podczas zajęć w Pracowni Rysunku w Krasnem

nowoczesnych technologii multimedialnych. Absolwent uzyskuje szerokie kompetencje, które przygotują go do działalności artystycznej oraz do podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass mediach, agencjach promocyjnych i reklamowych. Uwzględniając najnowsze tendencje w tym obszarze edukacji artystycznej pragniemy kształcić studentów, którzy mając bogate doświadczenie w zakresie klasycznego posługiwania się różnymi technikami i metodami wypowiedzi artystycznej nie będą ograniczeni sztywnymi ramami tradycyjnie pojmowanych dyscyplin plastycznych.

W naszej ofercie dydaktycznej są również studia podyplomowe: grafika komputerowa, nauczanie plastyki w szkole oraz kursy przygotowujące kandydatów na studia. Warto dodać, że wysoka ranga dorobku artystycznego i badawczego pracowników Instytutu Sztuk Pięknych przyczyniła się w 2018 roku do uzyskania uprawnień do nadawania stopnia naukowego doktora w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, co skutkuje m.in. możliwością odbywania studiów doktoranckich w Szkole Doktorskiej UR w wyżej wymienionej dyscyplinie.

Instytut intensywnie rozwija współpracę krajową i międzynarodową poprzez m.in. kontakty z interesariuszami zewnętrznymi, tj. instytucjami kultury i firmami obecnymi na rynku pracy. Pracownicy wyjeżdżają na pobyty stażowe do wielu ośrodków akademickich w Polsce i za granicą. Studenci korzystają z programów MOST i ERASMUS+, a także mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań w wielu kołach naukowo–artystycznych, jak koła: RAZEM, ZAPAŁ, GRAFO, LENS. Zarówno pracownicy ISP jak i studenci prezentują prace na licznych zagranicznych i krajowych wystawach, gdzie zdobywają wiele nagród i wyróżnień, m.in.: na międzynarodowych triennale i biennale grafiki, malarstwa, rysunku, miniatury itp., nagrody w konkursach fotograficznych, za projekty plakatów, logo, czy w przeglądach filmów krótkometrażowych. Nasi studenci często są stypendystami, np. Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego lub Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza w Warszawie, otrzymują Nagrodę Prezydenta Miasta Rzeszowa Młody Talent w dziedzinie kultury i sztuki.

STRUKTURA

Opisując historię Instytutu Sztuk Pięknych warto prześledzić dynamikę struktury naszego instytutu i poznać nazwiska tych wszystkich, którzy m.in. dzięki sprawnemu zarządzaniu i szybkim reakcjom na zmieniające się potrzeby rynku pracy dla naszych absolwentów sprawiali, że jednostka prężnie funkcjonowała dawniej i funkcjonuje tak dziś.

Inicjator kierunku artystycznego na uczelni, prof. dr hab. Stanisław Górecki pełnił funkcję kierownika Zakładu od momentu powołania jednostki (1995–1997), a następnie sprawował funkcję dyrektora Instytutu Wychowania Plastycznego (1997–2001).

W roku akademickim 2000/2001 dyrektorem Instytutu Wychowania Plastycznego był nadal prof. dr hab. Stanisław Górecki, a jego zastępcą ds. studenckich prof. dr hab. Stanisław Białogłowicz. Strukturę IWP stanowiły cztery zakłady z następującymi kierownikami:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – dr hab. Maria Górecka, prof. WSP
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego: kierownik – prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski.

Rok akademicki 2001/2002 to pierwszy rok istnienia Uniwersytetu Rzeszowskiego, a także pierwszy

Przegląd semestralny ISP. Stoją od lewej: prof. Włodzimierz Kotkowski, prof. Stanisław Górecki, dr Cezary Woźniak

rok naszego funkcjonowanie jako Instytutu Sztuk Pięknych. Dyrektorem zostaje dr hab. Tadeusz Nuckowski prof. UR, zastępcą ds. studenckich pozostaje prof. dr hab. Stanisław Białogłowicz. Struktura ISP zachowuje swoją tożsamość i jak w poprzednim roku akademickim stanowi ją:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – dr hab. Maria Górecka prof. UR
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego: kierownik – prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski.

Pierwszą kobietą zarządzającą Instytutem Sztuk Pięknych w rok akademicki 2002/2003 jest prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska. Na stanowisku jej zastępców zasiadają: dr Marek Olszyński i dr Antoni Nikiel (w semestrze zimowym), dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora prof. UR i dr Stanisław Magdziak (w semestrze letnim). Struktura ISP to:

– Zakład Malarstwa: kierownik – dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora prof. UR
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka

– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego: kierownik – prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski.

Dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych w roku akademickim 2003/2004, a także w roku akademickim 2004/2005 zostaje powołana dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora prof. UR, a jej zastępcami są dr Jacek Balicki i dr Stanisław Magdziak. W tym okresie struktura ISP przedstawia się następująco:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego: kierownik – dr hab. Krzysztof Skórczewski prof. UR
– Zakład Grafiki Projektowej: kierownik – dr hab. Tadeusz Nuckowski prof. UR.

Rok akademicki 2005/2006 przynosi dla Instytutu Sztuk Pięknych zmiany w kadrze dyrektorskiej. Do 31.01.2006 roku instytutem zarządzają: p.o. dyrektora: prof. dr hab. Stanisław Górecki, p.o. zastępcy dyrektora: dr Stanisław Magdziak i dr Anna Steliga. Z kolei od 1.02.2006 roku są to dyrektor: dr hab. Józef Jerzy Kierski wraz z zastępcami: dr Anną Steligą i dr Markiem Olszyńskim. Struktura ISP wygląda tak:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego: kierownik – dr hab. Krzysztof Skórczewski prof. UR
– Zakład Projektowania Graficznego: kierownik – dr hab. Tadeusz Nuckowski prof. UR.

W roku akademickim 2006/2007 dyrektorem Instytutu Sztuk Pięknych nadal jest dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, a jego zastępcami: dr Anna Steliga i dr hab. Marek Olszyński prof. UR. Struktura ISP ulega zmianie i wyodrębnia się dodatkowo zespół:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka

Wystawa koncoworoczna w ISP w Krasnem 2006 r., stoją od lewej: dr hab. Stanisław Białogłowicz, dr Wiesław Grzegorczyk, dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora, dr hab. Krzysztof Skórczewski

– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

Przełomowym w historii naszej jednostki jest rok akademicki 2007/2008. W nim to funkcjonujemy najpierw jako Instytut Sztuk Pięknych do 31.12.2007 roku, gdzie dyrektorem jest dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, a zastępcami: dr Anna Steliga i dr hab. Marek Olszyński prof. UR. Z kolei od 1.01.2008 roku stajemy się Wydziałem Sztuki z pełniącymi funkcje p.o. dziekana: dr hab. Józefem Jerzym Kierskim prof. UR i p.o. prodziekanów: prof. dr hab. Tadeuszem Wiktorem, oraz dr Anną Steligą. Struktura ISP/WS w tym znamiennym roku jest następująca:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

W latach akademickich 2008/2009 oraz 2009/2010 Wydziałem Sztuki zarządza dziekan dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, wraz z prodziekanami: dr. Antonim Niklem i dr Anną Steligą.

Otwarcie wystawy końcoworocznej w ISP w Krasnem 2006 r., stoją od lewej: prof. UR Stanisław Krawczyk – prorektor ds. Kształcenia, dr hab. Mirosław Dymon – dyrektor Instytutu Muzyki, gość, dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR – dyrektor ISP, dr Anna Steliga wicedyrektor ISP

Struktura WS w tych dwóch latach przedstawia się tak, jak poniżej:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Wiktor
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – dr hab. Marek Olszyński prof. UR
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

Dla Wydziału Sztuki rok akademicki 2010/2011 nie przynosi zmian w składzie zespołu dziekańskiego. Zespół stanowią: dziekan dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR i prodziekani: dr Antoni Nikiel i dr Anna Steliga. W strukturze WS następują zmiany na stanowiskach kierowników:

– Zakład Malarstwa: kierownik – dr hab. Tadeusz Boruta prof. UR
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – dr hab. Krzysztof Skórczewski prof. UR
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

Wydziałem Sztuki od roku akademickiego 2011/2012 do roku akademickiego 2012/2013 zarządzają: dziekan dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR wraz ze zmienionym częściowo składem

Wystawa końcoworoczna ISP w Krasnem 2005 r., stoją od lewej: prof. Tadeusz Wiktor, dr Anna Steliga, dr Marek Olszyński, prof. Włodzimierz Kotkowski, dr Renata Szyszlak, dr Marlena Makiel-Hędrzak

Po obronach dyplomów w 2006 r., stoją od lewej: mgr Magdalena Cywicka, dr Katarzyna Cwynar, dr Krystyna Gawron, dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora, dr Anna Steliga

Obrony dyplomów w ISP w Krasnem 2007 r., stoją od lewej: dr hab. Marek Olszyński prof. UR, dr Anna Steliga – wicedyrektor ISP

prodziekanów, który stanowią: dr Paweł Bińczycki i dr Anna Steliga. Struktura WS poszerza się o nowy zakład i trwa w tym okresie w poniższym składzie:

– Zakład Malarstwa: kierownik – dr hab. Tadeusz Boruta prof. UR
– Zakład Rzeźby: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – dr hab. Krzysztof Skórczewski prof. UR
– Zakład Intermediów: kierownik – dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

Lata akademickie od 2013/2014 do 2015/2016 nie przynoszą zmian w zespole dziekańskim. Dziekan to dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, a prodziekani to dr Paweł Bińczycki i dr Anna Steliga. Rok akademicki 2013/2014 to zmiany w strukturze WS, które dotyczą nazwy jednego z zakładów:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Boruta
– Zakład Działań Przestrzennych: kierownik – prof. dr hab. Maria Górecka
– Zakład Rysunku: kierownik – prof. dr hab. Stanisław Górecki
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Projektowej: kierownik – prof. dr hab. Krzysztof Skórczewski
– Zakład Intermediów: kierownik – dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

Po upływie dwóch kadencji następuje zmiana zespołu dziekańskiego i tak w latach akademickich od 2016/2017 do 2018/2019 dziekanem jest dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, a prodziekanami: prof. dr hab. Tadeusz Nuckowski (w latach akademickich 2016/2017 i 2017/2018), a także przez trzy lata kadencji: dr hab. Marek Olszyński prof. UR i dr Magdalena Uchman. W strukturze WS następują zmiany:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Boruta
– Zakład Kształtowania Przestrzeni, Designu i Rysunku: kierownik – dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
– Zakład Grafiki Warsztatowej: kierownik – dr Łukasz Cywicki
– Zakład Grafiki Projektowej i Multimediów: kierownik – dr hab. Wiesław Grzegorczyk prof. UR
– Zespół Dydaktyczny Teorii Sztuki: kierownik – dr Anna Steliga.

W roku akademickim 2019/2020 Uniwersytet Rzeszowski podlega dużej zmianie strukturalnej. W uczelni powstają kolegia, które zrzeszają dawne wydziały, a te z kolei zamieniają się w instytuty. W wyniku reorganizacji Wydział Sztuki ponownie staje się Instytutem Sztuk Pięknych i jest jednym z siedmiu jednostek naukowych w Kolegium Nauk Humanistycznych.
Prodziekanem ds. studenckich dla kierunków związanych ze sztuką zostaje dr Anna Steliga, dyrektorem ISP dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, a jego zastępcą dr Kamila Bednarska.
Struktura ISP także ulega ponownej zmianie:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Boruta
– Zakład Rysunku i Kształtowania Przestrzeni: kierownik – dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki: kierownik – dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
– Zakład Grafiki Projektowej i Multimediów: kierownik – prof. dr hab. Mirosław Pawłowski.

Lata akademickie 2020/2021 i 2021/2022 to czas, gdy ISP przewodniczy dyrektor dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, a zastępuje ją dr Kamila Bednarska. Strukturę ISP stanowią:

– Zakład Malarstwa: kierownik – prof. dr hab. Tadeusz Boruta
– Zakład Rysunku i Kształtowania Przestrzeni: kierownik – dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
– Zakład Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki: kierownik – dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
– Zakład Grafiki Projektowej i Multimediów: kierownik – prof. dr hab. Mirosław Pawłowski.

W nowej strukturze dużą rolę odrywają także kierownicy kierunków. W ISP są to: dr Kamila Bednarska (kierownik kierunku grafika) i mgr Aneta Suslinnikow (kierownik kierunku sztuki wizualne).

Obrona dyplomu z malarstwa w 2008 r., wśród gości: dr Jadwiga Sawicka, dr Antoni Nikiel, dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR oraz studenci

Obrona dyplomu z malarstwa w 2008 r., stoją od lewej: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR, dr Antoni Nikiel, dr hab. Marek Pokrywka prof. UR, dr Wiesław Grzegorczyk, dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR – dziekan WSP

Krasne, zwiedzanie wystawy końcoworocznej 2007 r., stoją od lewej: dr R Dorota Sankowska, dr hab. Stanisław Białogłowicz prof. UR, dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR

Zespół dziekański przed uroczystą inauguracją roku akademickiego 2014/2015. Od lewej stoją: dziekan WS dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, prodziekan WS dr Anna Steliga, prodziekan WS dr Paweł Bińczycki

Inauguracja roku akad. 2016/2017. Stoją od lewej: dziekan WS dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, prodziekan WS dr Magdalena Uchman i prodziekan WS dr hab. Marek Olszyński prof. UR

Wystawa końcoworoczna 2018 r. Od lewej stoją m.in.: dr inż. Janusz Strzecha, dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, prof. Mirosław Pawłowski, mgr Kamil Skrzypiec oraz studenci

Moment ogłoszenia wyniku egzaminu magisterskiego. Stoją od lewej: dr Magdalena Uchman – prodziekan Wydziału Sztuki, dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR, dr Grzegorz Frydryk, 2019

Grupa pedagogów ISP – od lewej stoją: dr hab. M. Drozd-Witek prof. UR, dr hab. J. Sawicka prof. UR, prof. zw. T. Boruta, dr K. Cwynar, dr hab. J. Balicki prof. UR, prof. zw. T. Wiktor, dr L. Gil, dr hab. M. Pokrywka prof. UR, prof. zw. M. Pawłowski, dr hab. J. Sankowski prof. UR, dr P. Woroniec jr, dr hab. D. Sankowska prof. UR, 2020

Zebranie organizacyjne przed wystawą 4. edycji ART & SCIENCE. Od lewej: dr hab. Dorota Sankowska prof. UR – dyr. ISP, dr hab. hab Antoni Nikiel prof. UR, dr hab. Marek Olszyński prof. UR, 2021

1. Sympozjum Grafiki Warsztatowej Druku Płaskiego – *Płaskie* przestrzenie druku. Konfrontacje ośrodków akademickich, 21–23.05.2015, Rzeszów

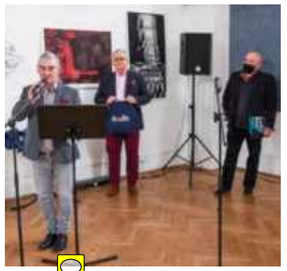
Wystawa prac studentów, Stara Drukarnia, 2015

2. Sympozjum Grafiki Warsztatowej Druku Płaskiego – *Koegzystencje*. Konfrontacje ośrodków akademickich, 15–17.12.2016. Wystawa w Galerii r_z, drugi od lewej: mgr Piotr Woroniec, dr hab. Antoni Nikiel prof. UR, mgr Kamila Bednarska, dr Magdalena Uchman, Rzeszów

Sympozjum, wykład Katarzyny Łukasik z ASP w Gdańsku, UR, 2016

Jury 1. Triennale Malarstwa Studenckiego: mgr Agata Sulikowska-Dejena, prof. Tadeusz Gustaw Wiktor – przewodniczący, mgr Piotr Rędziniak – dyrektor BWA Rzeszów, prof. zw. Łukasz Konieczko – ASP Kraków, mgr Piotr Wójtowicz, dr hab. Marian Waldemar Kuczma – ASP Wrocław

Kuratorzy 1. TMS: dr hab. Jarosław Sankowski prof. UR i dr hab. Antoni Nikiel prof. UR



Cztery edycje ART & SCIENCE 2018–2021. Od góry: wystawa A & S 1 w galerii ISP UR w Rzeszowie – 2018, wystawa A & S 2 w siedzibie Instytutu Biologii Doświadczalnej PAN w Warszawie – 2019, wystawa A & S 3 w galerii UMCS w Lublinie, wystawa A & S 4 w galerii BWA w Rzeszowie – 2021. Organizatorzy i kuratorzy: prof. Adam Szewczyk PAN i dr hab. Marek A. Olszyński prof. UR

on the institute of fine arts

HISTORY

The origins of the Institute of Fine Arts go back to 1995. It was then that, in connection with a growing interest of the young people from Rzeszów and the region in art studies, the then authorities of the College of Education (WSP) in Rzeszów, led by its Rector, Professor Kazimierz Sowa and the Dean of the Faculty of Pedagogy Professor Lesław Grzegorczyk, decided to establish a new unit in the Pedagogical Institute, meant to educate artists – teachers of art. In this way the Department of Art Education was established. Its organizer and first head was Professor Stanisław Górecki, who had come to Rzeszów from the Maria Curie-Skłodowska University (UMCS) in Lublin. It was a time of meetings and getting to know each other, when the department staff, who came from different educational institutions, represented different disciplines and artistic attitudes, different in terms of work experience and tempers, began to form one team.

Professor Górecki also became the first director when in 1997 the Department was transformed into the Institute of Art Education. The Institute changed its head office a few times. Initially it was well-off enough with several rooms in the historic, end-of-19th century building at 24a, Ks. Jałowego Street in Rzeszów. Then the Institute was moved to the modernist house in Wyspiańskiego Street in Rzeszów, and later to the village of Krasne near Rzeszów, to buildings which were in constant renovation. That place, which had as many advantages as drawbacks, left a mark with its atmosphere and specific nature on both the staff and many generations of students. In 2001 the Institute of Art Education changed its name to the Institute of Fine Arts, which coincided with the College of Education becoming a part of the newly established University of Rzeszów. The year 2008 brought a separation of the Institute of Fine Arts from the Faculty of Pedagogy and Art; the new unit was called the Faculty of Art. In 2014, the Faculty left Krasne to take over a part of the building at 2a, al. Mjr. Kopisto Street, on the main campus of the University.

Successive directors and deans would leave indelible marks on the life of the Institute and the Faculty with their personalities and their work. The functions have been held so far by seven people. After Professor Stanisław Górecki the director became Prof. Tadeusz Nuckowski, afterwards Professor Irena Popiołek-Rodzińska and Prof. Jadwiga Szmyd-Sikora. The two deans have been Professors Józef Jerzy Kierski and Antoni Nikiel. At the moment, after the reorganization of the university and return to the status of Institute (as part of the College of the Humanities), its director is Prof. Dorota Sankowska.

Today, the Institute is a research and education unit, comprising four departments: of Painting, of Printmaking and Art Theory, of Graphic Design and Multimedia, and of Drawing and Developing Space. The Institute carries out research in the following disciplines: visual arts and conservation of works of art, art sciences and film and theatre arts. It employs two titular professors, twenty-two university professors, seven PhDs and nine MAs. The figures are constantly changing, thanks to the staff's academic promotions.

The Institute of Fine Arts would not be itself without students. Led by curiosity, love of art and design, they have been deciding to entrust their talents with the academic and educational staff of our institute. In the early years of the Department and the Institute, graduates, having finished three-year BA studies, could only specialize in pedagogy. However, soon the Institute acquired the right to offer students five-year long MA studies as well as two-year supplementary MA studies. Time went on; new courses emerged as part of art and art-and-design studies, and old ones changed their names. Currently, the Institute of Fine Arts educates students in the following fields: visual arts – first-cycle and second-cycle studies and graphic arts – five-year consolidated MA studies. Every year the unit also accepts foreign students as part of the Erasmus programme.

The building of the Institute of Fine Arts houses a Gallery named after Professor Włodzimierz Kotkowski, a person who rendered great services to the development of the Institute, an excellent artist and pedagogue. The Gallery is a place of important exhibitions, meetings and authors' performances, talks and presentations of any activities connected with promoting art.

It is worth taking note of the Institute staff achievements in art and design; the unit has become a powerful centre in Poland and abroad, with which institutions from the world of art, science and economy are happy to establish collaboration.
After 26 years, the Institute of Fine Arts looks back with pride, yet believes that the future will bring new challenges and new reasons to be proud.

DIDACTICS

In the early years of our Institute, young people from Rzeszów and the region could take up three–year vocational full-time art studies as part of the field of pedagogy with the specialty "art education". In 1998 the Institute obtained the right to conduct five-year consolidated MA studies and two-year supplementary MA studies with the specialty "art education". From October 1999 the Institute of Art Education also offered young people extramural studies. That field of study evolved. It received a new name – "art education in visual arts" – in 2002, and from 2006 the students have attended first-cycle and second-cycle studies. In 2014, on the strength of the decision of the Ministry of Science and Higher Education, the name of the course was changed to "visual arts". In the academic year of 2007/2008 another field of studies was initiated: "graphic arts" (first-cycle studies) and from 2010 also second-cycle studies. Since 2011 it has been taught on as five-year consolidated MA studies.

At the time of the current stormy debate on commercialization of the academia, the necessity to teach and carry out research aimed to answer the needs of economy, ability to obtain external sources of funding, it is hard to find a subject which would rise to all the challenges better than the ones taught at the Institute of Fine Arts.

At present, our students are gaining extensive knowledge, multiple skills and competences in two fields of study.
Visual arts is the one conducted as first- (BA) and second-cycle (MA) studies.

The three-year studies at the first level offer two specialties within which it is possible to choose a diploma studio. Hence at the specialty Painting and Drawing students may obtain their diploma at the Painting Studio or the Drawing Studio, and at the specialty Graphic Design and Multimedia it is possible at the Interactive Media Studio and Spatial Forms Studio.

The two-year second-cycle studies also offer two specialties and a choice of a diploma studio. Here it is Painting and Drawing, where the degree may be obtained at the Painting Studio or the Drawing Media Studio. In the case of the specialty Graphic Design and Multimedia, obtaining a degree is possible in the Interactive Media Studio or Spatial Forms Studio.

Studying visual arts is an opportunity to gain a broad range of knowledge and competences. The leading courses within those studies are: easel painting, monumental painting, sculpture and ceramics, artistic drawing: a figure study, still life, illustration, 3D graphics, design and spatial design, visual communication, photography, interactive media, art history, theory of art and contemporary art criticism.

Graphic arts are studied during five-year consolidated MA studies. Among their leading courses are: artistic graphics (classical and digital techniques), graphic design, multimedia, photography, 3D graphics, Internet technologies, DTP publishing, artistic drawing, painting, art history, analysis of contemporary art and contemporary art criticism.

Those studies provide an opportunity to obtain a degree from a wide range of studios. The diploma studios are: the Digital Print Studio, the Relief Printing Studio, the Planographic Printing Studio, the Intaglio Studio and the Graphic Design Studio.

Visual arts and graphics are addressed at creative and gifted persons who see their future connected with an artistic or design activity. Our asset is teaching traditional art techniques and modern multimedia technologies. Our graduates will have gained a wide range of competences which will prepare them for artistic activity and starting work in culture centres, art institutions, the mass media and advertising agencies. Incorporating the latest tendencies into our programmes of art education, we want to teach students who, having a considerable experience in classical use of various techniques and methods of artistic expression, will not be restricted by stiff rules of traditionally perceived art disciplines.

Our teaching offer also includes post-graduate studies: computer graphics, teaching art at school, as well as courses preparing candidates for university studies. It is worth mentioning that due to the high reputation of artistic and academic achievements of the Institute of Fine Arts staff, contributed in 2018 to obtaining qualifications for granting the degree of PhD in the discipline of fine arts and conservation of works of art, the result of which is the possibility to complete PhD studies at University of Rzeszów's Doctoral School in the above mentioned disciplines.

Przegląd semestralny w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Boruty / A semester pass in the Painting Studio of prof. Tadeusz Boruta, 2015

The Institute has been developing intense collaboration in Poland and abroad through contacts with external entities, i.e. with institutions of culture and companies present on the labour market. Our staff members go on academic visits to many academic centres in Poland and abroad. Our students benefit from the offers of the MOST and ERASMUS+ programmes and they can develop their interests in many academic and artistic associations like: RAZEM, ZAPAŁ, GRAFO and LENS. Both the Institute staff and students present their work at multiple Polish and international exhibitions, where they receive many awards, e.g. at international triennials and biennials of painting, drawing, miniature etc., awards in photographic competitions, awards for designs of posters, logos and at short film festivals.

Nasi ulubieni portierzy z Krasnego: pani Basia i pan Staszek, razem ze studentem Tomaszem Rolniakiem, przy wymianie tablicy informacyjnej z „Instytut Sztuk Pięknych" na „Wydział Sztuki", 2008

Dr hab. Marek Olszyński prof. UR podczas montażu prac na przegląd semestralny w Pracowni Litografii, Krasne, 3.03.2007, 16:58:35

Nasi graficy z Krakowa, od lewej: prof. Włodzimierz Kotkowski († 2011) i dr hab. Krzysztof Skórczewski prof. UR. Wystawa końcoworoczna [2009] na Wydziale Sztuki w Krasnem

Pierwsza galeria ISP w Krasnem: „Schron Sztuki" – wystawa prac pracowników Instytutu, 2007

Stoja od lewej: mgr Maria Rączy – kierownik Działu Toku Studiów, mgr Barbara Kawa z Sekretariatu ISP UR, tyłem prof. Maria Górecka, w głębi: dr Jacek Balicki, Krasne, 2007

Mgr Grzegorz Frydryk przy tablicy informacyjnej w Krasnem, w głębi ówczesna kierowniczka administracyjna Barbara Kunysz i Elżbieta Wójcikiewicz – fotograf etatowy UR, 2007

Mgr Krzysztof Pisarek ze studentami podczas zajęć w Pracowni Fotografii WS, Krasne 2007

Otwarcie wystawy końcoworocznej w ISP w Krasnem. Stoja: pierwsi od lewej: goście, mgr B. Kawa – sekretariat ISP, dr hab. J.J. Kierski prof. UR – dyrektor ISP, gość honorowy prof. I. Pogiołek-Rodzińska, obok dr hab. M. Radochoński prof. UR – Dziekan Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, prof. zw. T. Wiktor, dr A. Steliga – wicedyrektor ISP

Mgr Paweł Bińczycki razem z prof. Włodzimierzem Kotkowskim w Pracowni Grafiki, Krasne, 2008

Przegląd końcoworoczny, od lewej: dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR († 2019), mgr Karolina Niwelińska, pierwszy od prawej mgr Krzysztof Pisarek, 2011

Dr Łukasz Cywicki z dzieckiem na ręku, 2011

Stoja od lewej: prof. dr. hab. Stanisław Uliasz – Rektor UR, prof. zw. Stanisław Górecki, dr hab. Maria Górecka prof. UR oraz w tyle dr hab. Renata Szyszlak prof. UR na wystawie końcoworocznej w Pracowni Rysunku, Krasne, 2012

Pracownicy Wydziału Sztuki UR w pracowni malarskiej przy al. mjr. W. Kopisto 2A podczas przeglądu końcoworocznego, 2014

Podczas przeglądu prac w Pracowni Malarstwa na Wydziale Sztuki UR. Na pierwszym planie od lewej: prof. Stanisław Górecki i prof. zw. Stanisław Białogłowicz. Tyłem stoi dr hab. M. Olszyński, prof. UR w głębi dr hab. J. Sankowski prof. UR, 2014

Wystawa końcoworoczna 2013–2014, od lewej: prof. Tadeusz Boruta, dr hab. Janusz Pokrywka prof. UR, dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, prof. Stanisław Górecki

Wystawa końcoworoczna, 2013. Od lewej stoja: prof. S. Górecki, dr hab. J. Sankowski prof. UR, studentka, dr A. Steliga, prof. J. Szmid-Sikora

Od lewej: dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR, prof. dr hab. Aleksander Bobko (w latach 2012–2015 rektor UR), prof. zw. Stanisław Górecki, dr Anna Steliga – prodziekan WS i dr Krystyna Gawron oraz mgr Aleksandra Fic – kierownik Działu Kształcenia UR, przegląd końcoworoczny, 2014

Prof. Włodzimierz Kotkowski (zm. w 2011 r.) – jeden z najważniejszych pedagogów ISP, inicjator powstania kierunku grafika w naszym instytucie

Our students are frequently holders of grants e.g. from the Ministry of Science and Higher Education or Tadeusz Kulisiewicz Foundation in Warsaw; they often receive the Mayor of Rzeszów Award "Young Talent" in art and culture.

THE STRUCTURE

When describing the history of the Institute of Fine Arts, it is worth having a look at the dynamics of the structure of our Institute and learn the names of all those who, thanks to efficient management and prompt reactions to the changing need of the labour market for our graduates, have made the Institute thrive.

The initiator of the art studies at the University, Professor Stanisław Górecki, was the head of the Department from the moment of its establishment (1995–1997) and then head of the Institute of Art Education (1997–2001).

In the academic year of 2000/2001 the head of the Institute of Art Education was still Prof. Stanisław Górecki, and his deputy for student affairs was Professor Stanisław Białogłowicz.
Back then the Institute comprised four departments with the following directors:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Wiktor;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department Printmaking and the Theory of Art Education: Professor Włodzimierz Kotkowski.

The academic year 2001/2002 was the year the University of Rzeszów was established and the first year of our functioning as the Institute of Fine Arts. The director became Prof. Tadeusz Nuckowski and his deputy for student affairs remained Prof. Stanisław Białogłowicz. The structure of the Institute did not change, nor did the heads of departments.

The first woman to become head of the Institute of Fine Arts was Professor Irena Popiołek-Rodzińska in the year of 2002/2003. Her deputies became:
Dr Marek Olszyński and Dr Antoni Nikiel (in the winter semester), Prof. Jadwiga Szmyd-Sikora and Dr Stanisław Magdziak (in the summer semester).
Now the structure of the Institute was as follows:
– Department of Painting: Professor Jadwiga Szmyd-Sikora;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and the Theory of Art Education: Professor Włodzimierz Kotkowski.

In the academic year of 2003/2004 and 2004/2005 Prof. Jadwiga Szmyd-Sikora was appointed head of the Institute and her deputies were Dr Jacek Balicki and Dr Stanisław Magdziak.
The structure of the Institute at that time was as follows:
– Department of Painting: Professor Irena Popiołek-Rodzińska;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and the Theory of Art Education: Professor Krzysztof Skórczewski;
– Department of Graphic Design: Prof. Tadeusz Nuckowski.

The academic year 2005/2006 brought changes in the executive staff. Until 31 January 2006, the Institute was directed by acting director Professor Stanisław Górecki and his acting deputies Dr Stanisław Magdziak and Dr Anna Steliga. From 1 February 2006 the head of the Institute was Prof. Józef Jerzy Kierski with deputies Dr Anna Steliga and Dr Marek Olszyński. This is what the structure of the Institute looked at the time:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Wiktor;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and the Theory of Art Education: Professor Krzysztof Skórczewski.
– Department of Graphic Design: Professor Tadeusz Nuckowski.

In the academic year 2006/2007 the head of the Institute of Fine Arts was still Prof. Józef Jerzy Kierski and his deputies were Dr Anna Steliga and Prof. Marek Olszyński. The structure of the Institute was changed, as a new unit was established:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Wiktor;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Włodzimierz Kotkowski;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

A crucial year in the history of our Institute was 2007/2008. In that year we first functioned as the Institute of Fine Arts (until 31 December 2007), with the director Prof. Józef Jerzy Kierski and deputies Dr Anna Steliga and Prof. Marek Olszyński, and then (from 1 January 2008) we became the Faculty of Art with acting dean Prof. Józef Jerzy Kierski and acting deputy deans Prof. Tadeusz Wiktor and Dr Anna Steliga. The structure of the Institute/Faculty in that important year was as follows:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Wiktor;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Włodzimierz Kotkowski;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

In the academic years 2008/2009 and 2009/2010 the Faculty of Art was directed by Dean Prof. Józef Jerzy Kierski with deputy deans Dr Antoni Nikiel and Dr Anna Steliga.
Here is what the structure of the Faculty of Art looked back then:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Wiktor;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Marek Olszyński;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

The year 2010/2011 did not bring any changes in the dean team, which was still composed of the head Prof. Józef Jerzy Kierski and deputy deans Dr Antoni Nikiel and Dr Anna Steliga. There were some changes in the structure of the Faculty regarding heads of departments:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Włodzimierz Kotkowski;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Krzysztof Skórczewski;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

From 2011/12 to 2012/2013 the Faculty of Art was directed by Dean Prof. Józef Jerzy Kierski and his deputies Dr Paweł Bińczycki and Dr Anna Steliga. The Faculty gained a new department and its structure looked as follows:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;
– Department of Sculpture: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Krzysztof Skórczewski;
– Department of Intermedia: Professor Jadwiga Sawicka;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

The years from 2013/2014 to 2015/2016 did not bring any changes in the dean team. The year 2013/2014 saw a change in the name of one department:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;
– Department of Spatial Activities: Professor Maria Górecka;
– Department of Drawing: Professor Stanisław Górecki;
– Department of Printmaking and Graphic Design: Professor Krzysztof Skórczewski;
– Department of Intermedia: Professor Jadwiga Sawicka;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

After two terms of office there came a change in the dean team and thus from 2016/2017 to 2018/2019 the dean was Prof. Antoni Nikiel and his deputy deans Prof. Tadeusz Nuckowski (in 2016/2017 and 2017/2018) and for three years Prof. Marek Olszyński and Dr Magdalena Uchman.
There were some changes in the structure of the Faculty:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;
– Department of Developing Space, Design and Drawing: Prof. Józef Jerzy Kierski;
– Department of Printmaking: Dr Łukasz Cywicki;
– Department of Graphic Design and Multimedia: Professor Wiesław Grzegorczyk;
– Educational Team of Art Theory: Dr Anna Steliga.

In the academic year 2019/2020 the University of Rzeszów underwent a considerable structural change. The university was divided into colleges composed of former faculties, which in turn changed into institutes. As a result of the reorganization, the Faculty of Art became again Institute of Fine Arts as one of the seven academic units within the College of the Humanities. The deputy dean for student affairs for the subjects connected with art became Dr Anna Steliga, the head of the Institute of Fine Arts Prof. Antoni Nikiel and his deputy Dr Kamila Bednarska. Also the structure of the Institute underwent certain changes:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;

Wystawa końcoworoczna na Wydziale Sztuki w Krasnem – Pracownia Malarstwa Monumentalnego prof. Tadeusza Boruty. Stoja od lewej: pracownik sekretariatu Rektora, dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR, dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR (dziekan wydziału), prof. Jadwida Szmyd-Sikora, dr hab. UR Renata Szyszlak prof. UR, dr hab. Dorota Sankowska prof. UR, prof. Maria Górecka, prof. zw. Stanisław Białogłowicz, prof. dr hab. Stanisław Uliasz – Rektor UR, 2010

– Department of Drawing and Developing Space: Prof. Józef Jerzy Kierski;
– Department of Printmaking and Art Theory: Prof. Łukasz Cywicki;
– Department of Graphic Design and Multimedia: Professor Mirosław Pawłowski.

The academic years 2020/2021 and 2021/2022 were a time when the head of the Institute of Fine Arts was Prof. Dorota Sankowska with Dr Kamila Bednarska as her deputy. The structure of the Institute:
– Department of Painting: Professor Tadeusz Boruta;
– Department of Drawing and Developing Space: Prof. Józef Jerzy Kierski;
– Department of Printmaking and Art Theory: Prof. Łukasz Cywicki;
– Department of Graphic Design and Multimedia: Professor Mirosław Pawłowski.

In the new structure a significant role is played by the heads of the fields of study. In the Institute of Fine Arts they are Dr Kamila Bednarska (head of Graphic Arts) and Aneta Suslinnikow, MA (head of Visual Arts).

Plener Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki UR, Wiśniowa 2017

Wystawa malarstwa pedagogów Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki UR „Malarskie pytania u sacrum", Galeria Krypta u Pijarów, Kraków 2013

Wystawa Zakładu Malarstwa **Inspiracje 13**, Galeria Sztuki Współczesnej, Przemyśl, 2016

Otwarcie wystawy studentów prof. zw. Tadeusza Wiktora oraz dr Antoniego Nikla, pod nazwą **Pracownia 122**, Galeria Biała NCK, Kraków 2012

Otwarcie wystawy **Życie. Instrukcja**, Warszawa Zachęta, 2017. Przemawia dr hab. Jadwiga Sawicka prof UR

Uczestnicy wystawy **Multimedialne dialogi z rzeczywistością**, Dębica, 2019

transPRINT PL
POLSKA GRAFIKA WSPÓŁCZESNA

transPRINT – Wystawa polskiej grafiki współczesnej: Saloniki, Rzeszów, Szczecin, Świnoujście, 2018/2020

transPRINT PL. Wystawa polskiej grafiki współczesnej – kurator: prof. Mirosław Pawłowski: Saloniki (Grecja), 2018 – zdjęcie górne.
Otwarcie wystawy **transPRINT PL** w Galerii ISP UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego, od lewj stoją: dr hab. J. Janowska-Augustyn prof. UR, prof. M. Pawłowski, dr M. Dziomdziora AS Szczecin, dr M. Uchman, Rzeszów, 2018

transPRINT 2 (Rzeszów/Szczecin) – Wystawa polskiej grafiki współczesnej: Gallery of The Cyclades, Siros, (Grecja), 2020

transPRINT 2 (Rzeszów/Szczecin) – Wystawa polskiej grafiki współczesnej: Gallery of The Cyclades, Siros, (Grecja), 2020

zakład grafiki warsztatowej
i teorii sztuki

department

The year 2001 was crucial for the College of Education (WSP) in Rzeszów. Along with branches of other universities it was incorporated into the newly established University of Rzeszów. In the same year, the Institute of Art Education, already existing in the structure of the Faculty of Pedagogy, changed its name to Institute of Fine Arts and became an independent unit. The director of the Institute became Professor Stanisław Górecki, graphic artist from Lublin. Four departments were set up: of Painting, Sculpture, Drawing, and Graphics and Theory of Art Education, whose first head was Professor Włodzimierz Kotkowski, graphic artist and teacher affiliated with the Academy of Fine Arts in Kraków. From the very beginning of that unit, next to classical fields of art like painting, sculpture and drawing, also printmaking developed dynamically. Thanks to enormous commitment and experience of Professor Kotkowski and many other people, it was possible to extend the educational offer and start a new subject: graphic arts, five-year consolidated MA studies.

The beginnings were not easy; lack of suitable accommodation and of sufficient equipment for graphic studios, made teaching a very challenging task compared with other universities. We needed time and suitable funding to be able to change that situation for the better. After the Faculty of Art had moved to the centre of Rzeszów, new opportunities came along, and larger studios to house the relief printing, planographic printing, intaglio, and recently, digital printing, which was equipped not only with new printing presses.

From the very beginning the department of graphics was headed by: Professor Włodzimierz Kotkowski (2000-2003 and 2006-2008), Professor Krzysztof Skórczewski (2003-2006 and 2010-2016), Professor Marek Olszyński (2009-2010) and Professor Łukasz Cywicki since 2016. In the past years the staff of the Department of Graphics included: Professor Tadeusz Nuckowski and Professor Andrzej Pietch. They have all taken care of the young academic staff, encouraging them to obtain their doctoral degrees at the Academy of Fine Arts in Kraków and Academy of Fine Arts and Design in Katowice.

Currently, the Department of Printmaking and Art Theory employs eleven academic teachers, including seven independent professors: Prof. Paweł Bińczycki, Prof. Łukasz Cywicki, Prof. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, Prof. Marcin Jachym, Prof. Joanna Janowska-Augustyn, Prof. Agnieszka Lech-Bińczycka, Prof. Grażyna Ryba, Prof. Magdalena Uchman, and assistant professors: Dr Kamila Bednarska, Dr Grzegorz Frydryk and Dr Anna Steliga. The graduates of five-year MA studies in graphic art prepare for their diploma in two studios, of printmaking and graphic design. Within the department of printmaking there are four diploma studios, offering the students a choice of the technique in which they prepare their diploma project.

The artistic experience of the staff of our department, as well as knowledge and teaching expertise, allow them to convey to students their full knowledge and artistic skills. Despite the young "age" of the Institute and the Department of Graphic Art, the staff involved in its development constitutes a recognizable community of graphic artists of the middle generation. Due to intense activity and participation in a lot of national and international graphic competitions, conferences, plein-air workshops and academic exchanges, our activity is increasingly noticeable and appreciated. The awards received at prestigious competitions and reviews are evidence of the high quality of their artwork. Each of the artists explores his/her own inspirations, which are a result of their life experiences and artistic education. The diversity of creative attitudes helps to propagate graphic art in various interesting forms, both traditional and contemporary. The community of graphic artists connected with the University forms a plane for artistic dialogue in terms of technology and ideology. What is important in the context of didactics, is the exchange of knowledge and expertise, developing sensitivity and openness to constant searching.

Apart from the artistic practice, a significant role is played by theoretical knowledge of history of art and culture, conveyed by the lecturers who teach theory. The academic interests of Professor Grażyna Ryba focus on issues connected with sacred art. She is an author of many publications devoted to that theme, organizing and participating in academic conferences and managing the work of the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the University of Rzeszów, a body dedicated to research, archiving and popularisation. She is also the editor of the annual called Sacrum et Decorum.

The person strongly involved in the organizational work of the Institute from the very beginning, is Dr Anna Steliga, who has performed a lot of managerial functions. Currently she is a deputy dean at the College of the Humanities. She specializes in contemporary art, propagating knowledge on the latest trends in art. She participates in academic conferences and symposia in Poland and abroad and takes part in thematic projects on art presented in public space.

Academic and artistic activities at the Department of Printmaking and Art Theory focus on issues which have always been present in art. The Department's current theme, "Graphic space as a form of free creative work", refers directly to the natural human need to express oneself through artistic work.

dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
Head of the Department of Printmaking and Art Theory

zakład

Rok 2001 dla rzeszowskiej Wyższej Szkoły Pedagogicznej był rokiem przełomowym: wraz z filiami innych uczelni wyższych została ona włączona do nowo powstałego Uniwersytetu Rzeszowskiego. W tym samym roku, istniejący już w strukturze Wydziału Pedagogicznego, Instytut Wychowania Plastycznego zmienił swą nazwę na Instytut Sztuk Pięknych i stał się samodzielną jednostką. Dyrektorem Instytutu został prof. Stanisław Górecki, artysta grafik i rysownik z Lublina. Wtedy też powołano cztery zakłady: Malarstwa, Rzeźby, Rysunku oraz Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego, którego pierwszym kierownikiem został prof. Włodzimierz Kotkowski, artysta grafik i pedagog związany z krakowską Akademią Sztuk Pięknych. Od samego początku funkcjonowania jednostki artystycznej, obok klasycznych dziedzin sztuki, jak malarstwo, rzeźba i rysunek, dynamicznie rozwijała się również grafika artystyczna. Dzięki ogromnemu zaangażowaniu i doświadczeniu profesora Kotkowskiego oraz wielu innych osób, udało się poszerzyć ofertę kształcenia i uruchomić nowy kierunek – grafika, pięcioletnie studia magisterskie.

Początki nie były łatwe. Brak odpowiedniego zaplecza lokalowego, wystarczającego wyposażenia pracowni graficznych, znacznie utrudniał prawidłową dydaktykę na poziomie porównywalnym z innymi uczelniami. Potrzebowaliśmy czasu i odpowiednich środków finansowych, aby móc zmienić tę sytuację na lepszą. Po przeniesieniu Wydziału Sztuki do centrum Rzeszowa, pojawiły się nowe możliwości, większe pracownie dla grafiki: druku wklęsłego, płaskiego, wypukłego oraz w ostatnim czasie druku cyfrowego. Pracownie te zostały doposażone nie tylko w nowe prasy graficzne, ale także wysokiej klasy sprzęt komputerowy, ploter do druku pigmentowego, skanery, itp.

Od początku istnienia, Zakładem Grafiki kierowali: prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski (w latach 2000–2003 i 2006–2008), prof. dr hab. Krzysztof Skórczewski, (w latach 2003–2006, oraz 2010–2016), dr hab. Marek Olszyński prof. UR (w roku akademickim 2009-2010) oraz dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR, od 2016 roku. W minionych latach w Zakładzie Grafiki pracowali również: prof. Tadeusz Nuckowski i prof. Andrzej Pietsch. Wszyscy oni dbali o rozwój młodej kadry naukowej, promując przewody doktorskie, przeprowadzane na Akademiach Sztuk Pięknych w Krakowie i Katowicach.

Aktualnie w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki zatrudnionych jest jedenastu nauczycieli akademickich na etatach naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych, w tym siedmiu profesorów samodzielnych: dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR – kierownik Zagładu Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki, dr hab. Paweł Bińczycki prof. UR, Agnieszka Dobosz-Bruchnalska prof. UR, dr hab. Marcin Jachym prof. UR, dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR, dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka prof. UR, dr hab. Grażyna Ryba prof. UR, dr hab. Magdalena Uchman prof. UR. Na stanowisku adiunkta zatrudnieni są: dr Kamila Bednarska, dr Grzegorz Frydryk i dr Anna Steliga.

Absolwenci pięcioletnich studiów magisterskich na kierunku grafika przygotowują dyplom w dwóch pracowniach: grafiki warsztatowej i projektowej. W obrębie zakładu funkcjonują cztery dyplomujące pracownie grafiki warsztatowej, oferując studentom wybór techniki, w której realizują dyplom artystyczny.

Doświadczenie własnej pracy artystycznej kadry naszego zakładu oraz wiedza i praktyka dydaktyczna pozwalają przekazać studentom pełen zakres umiejętności z zakresu umiejętności warsztatowych i twórczych. Pomimo młodego wieku Instytutu i Zakładu Grafiki, zaangażowana w jego rozwój kadra tworzy rozpoznawalne środowisko artystów grafików średniego pokolenia. Poprzez dużą aktywność twórczą oraz liczny udział w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach graficznych, sympozjach i konferencjach naukowych, plenerach, wymianach międzyuczelnianych, nasza działalność jest coraz bardziej widoczna i doceniana. Otrzymywane nagrody i wyróżnienia na prestiżowych konkursach i przeglądach są potwierdzeniem wysokiego poziomu prac. Każdy z artystów porusza się w obszarze indywidualnych inspiracji, które są wynikiem różnych doświadczeń i przebytej drogi edukacji artystycznej. Różnorodność postaw twórczych powoduje upowszechnianie grafiki w odmiennych, interesujących formach, zarówno tradycyjnych jak i współczesnych. Środowisko grafików związanych z uczelnią tworzy płaszczyznę artystycznego dialogu na poziomie wartości technologiczno-warsztatowych, jak również ideowych. W kontekście dydaktyki jest to ważna wymiana doświadczeń i wiedzy kształtująca wrażliwość i otwartość na ciągłe poszukiwania.

Obok pracy warsztatowo-artystycznej, niezwykle ważną rolę odgrywa wiedza teoretyczna z zakresu historii sztuki i kultury, przekazywana przez wykładowców uczących teorii. Zainteresowania badawcze dr hab. Grażyny Ryby prof. UR, koncentrują się wokół zagadnień związanych ze sztuką sakralną i religijną. Jest ona autorką licznych publikacji poświęconych tej tematyce, uczestniczy i organizuje konferencje naukowe, kieruje pracami Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, jednostki o charakterze naukowo-badawczym i archiwizacyjno-popularyzatorskim. Jest redaktorem rocznika „Sacrum et Decorum".

Od samego początku mocno zaangażowana w działalność organizacyjną Instytutu jest dr Anna Steliga, która pełniła wiele kierowniczych funkcji. Obecnie jest Prodziekanem Kolegium Nauk Humanistycznych. Naukowo specjalizuje się w sztuce współczesnej, propagując wiedzę na temat najnowszych jej tendencji. Uczestniczy w konferencjach i sympozjach naukowych w kraju i za granicą, bierze udział w artystycznych projektach tematycznych prezentowanych w przestrzeni publicznej.

W Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki działania naukowe i artystyczne skupiają się głównie na zagadnieniach obecnych w sztuce od zawsze. Sformułowany aktualnie temat: „Przestrzeń graficzna jako forma swobodnej kreacji twórczej", odnosi się bezpośrednio do naturalnej ludzkiej potrzeby wyrażania się przez twórczość.

dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR
kierownik Zakładu Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki

łukasz cywicki

Urodzony w 1975 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Malarstwa, Grafiki i Rzeźby w Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Dyplom w 2000 r. w Pracowni Drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego i równolegle w Pracowni Malarstwa prof. Jana Świtki. Doktorat w 2008 r. na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Habilitacja w 2018 r. na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Pracuje na stanowisku profesora nadzwyczajnego w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadzi zajęcia w dyplomującej Pracowni Grafiki Warsztatowej – druku wypukłego. Od 2016 roku pełni funkcję kierownika Zakładu Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki. Od 2001 r. członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie.

Autor 41 wystaw indywidualnych: Poznań, Przemyśl, Kielce, Busko-Zdrój, Sandomierz, Krosno, Rzeszów, Radom, Tarnów, Warszawa, Kraków, oraz Hoxter / Niemcy; Spiśska Nova Ves, Kosice / Słowacja; Cluj-Napoca / Rumunia; Nyiregyhaza / Węgry; Novi Sad, Belgrad / Serbia; Niżny Tagił / Rosja; Tampere, Hämeenlinna / Finlandia; Frederikshavn / Dania; Monterrey NL / Meksyk; Rosario / Argentyna.

Udział w 960 wystawach zbiorowych: Anglia, Austria, Argentyna, Belgia, Bułgaria, Brazylia, Białoruś, Czechy, Chiny, Chorwacja, Cypr, Dania, Egipt, Estonia, Grecja, Hiszpania, Francja, Finlandia, Niemcy, Izrael, Indonezja, Włochy, Japonia, Kirgizja, Korea, Kanada, Kosowo, Litwa, Meksyk, Macedonia, Malta, Malezja, Polska, Portugalia, Portoryko, Peru, Rumunia, Rosja, Słowacja, Szwecja, Serbia, Słowenia, Taiwan, Tajlandia, Turcja, Urugwaj, USA, Ukraina, Włochy, Węgry.

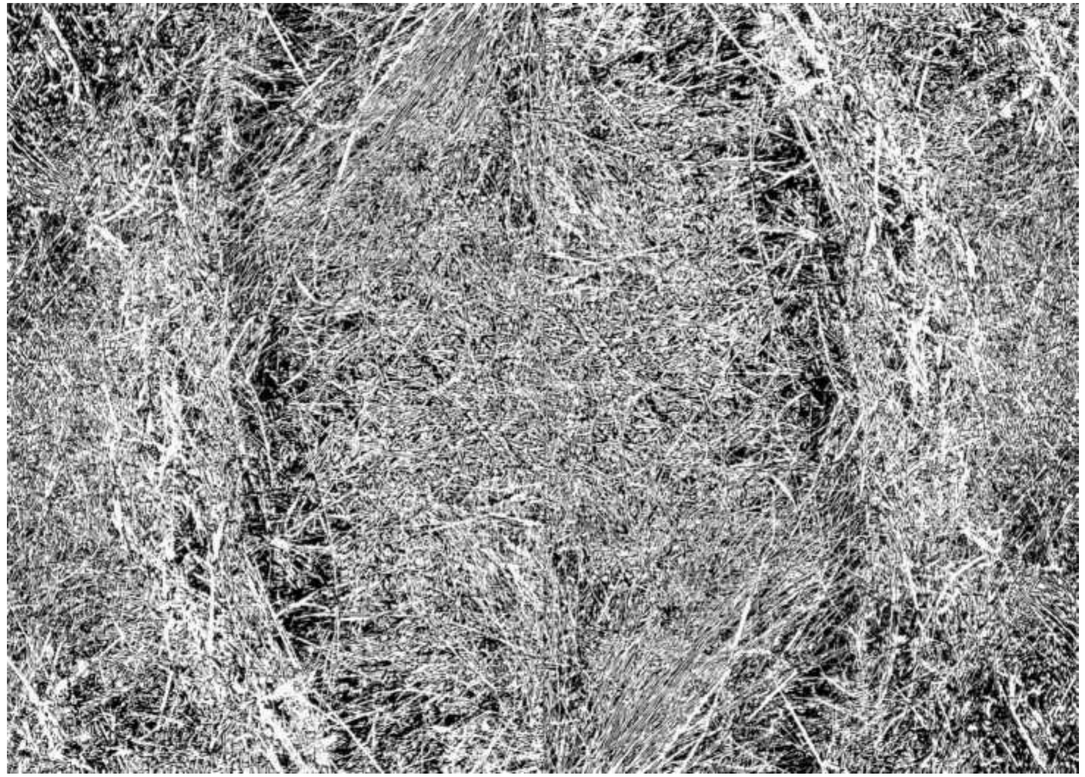
Laureat 80 nagród i wyróżnień: Katowice, Przemyśl, Rzeszów, Jelenia Góra, Racibórz, Poznań, Boguszów-Gorce; Cluj-Napoca, Aiud, Timisoara / Rumunia; Rijeca / Chorwacja; Paderborn / Niemcy; Tokyo / Japonia; Sint-Niclaas / Belgia; Wilno / Litwa; Ankara / Turcja; Famagusta / Cypr; Belgrade / Serbia; Shanghai, Guangzhou / Chiny; Santa Fe, Rosario / Argentyna; Varna / Bułgaria; Naantali / Finlandia; Vigonza, Padova / Włochy.

Born in 1975 in Przemyśl. Graduated from the Academy of Fine Arts in Poznań (the Faculty of Painting, Graphic Arts and Sculpture), having completed his final diploma project in Professor Zbigniew Lutomski's Woodcut Studio and simultaneously in Professor Jan Świtka's Painting Studio. He completed his PhD in 2008 at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Kraków, and his postdoctoral studies in 2018 at the Department of Graphic Arts and Visual Communication at the University of the Arts in Poznań. He works as an associate professor at the Institute of Fine Arts of the College of the Humanities of the University of Rzeszów. He runs classes in the diploma-awarding Relief Printing Studio. Since 2016 he has been the head of the Department of Printmaking and Art Theory. Since 2001, member of the International Print Triennial Society in Kraków.

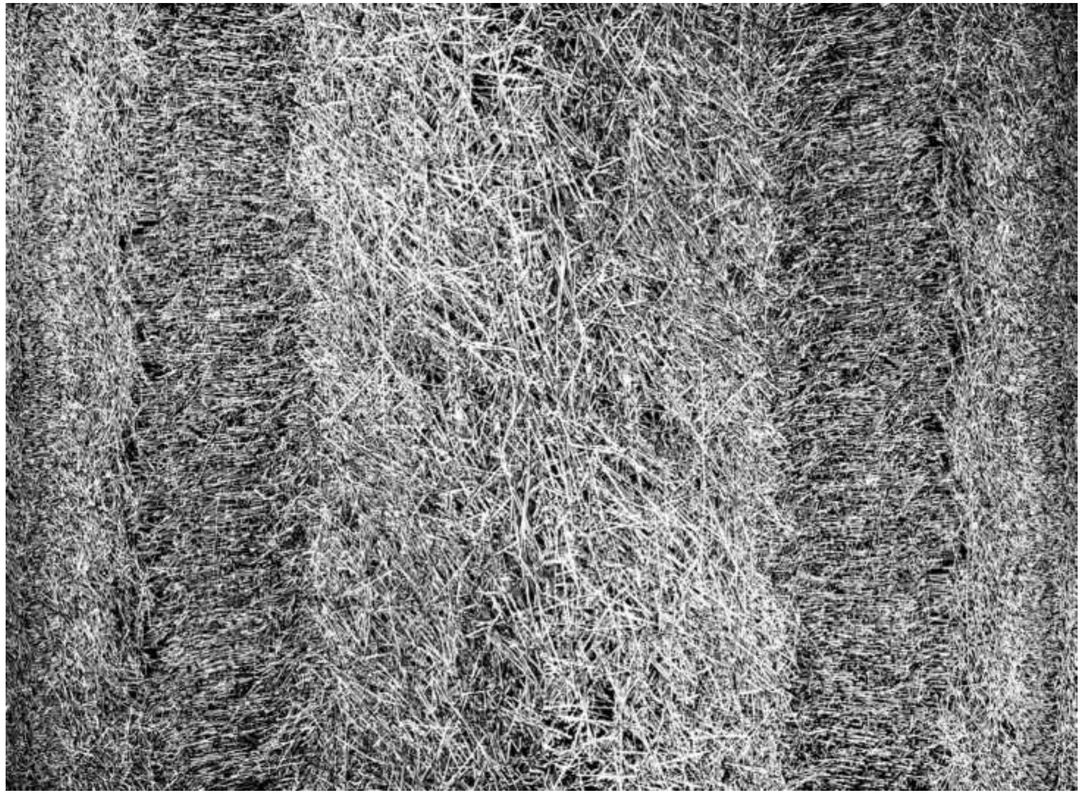
Author of 41 solo exhibitions: in Poznań, Przemyśl, Kielce, Busko-Zdrój, Sandomierz, Krosno, Rzeszów, Radom, Tarnów, Warszawa, Kraków, as well as Hoxter (Germany), Spiśska Nova Ves and Košice (Slovakia), Cluj-Napoca (Romania), Nyiregyhaza (Hungary), Novi Sad and Belgrade (Serbia), Nizhny Tagil (Russia), Tampere and Hämeenlinna (Finland), Frederikshavn (Denmark), Monterrey NL (Mexico), Rosario (Argentina).

Took part in 960 joint exhibitions: in Austria, Argentina, Belgium, Bulgaria, Brazil, Belarus, the Czech Republic, Canada, China, Croatia, Cyprus, Denmark, Egypt, England, Estonia, Greece, Germany, France, Finland, Hungary, Israel, Indonesia, Italy, Japan, Kyrgyzstan, Korea, Kosovo, Lithuania, Mexico, Macedonia, Malta, Malaysia, Poland, Portugal, Puerto Rico, Peru, Romania, Russia, Slovakia, Sweden, Serbia, Slovenia, Spain, Taiwan, Thailand, Turkey, Uruguay, the USA, Ukraine.

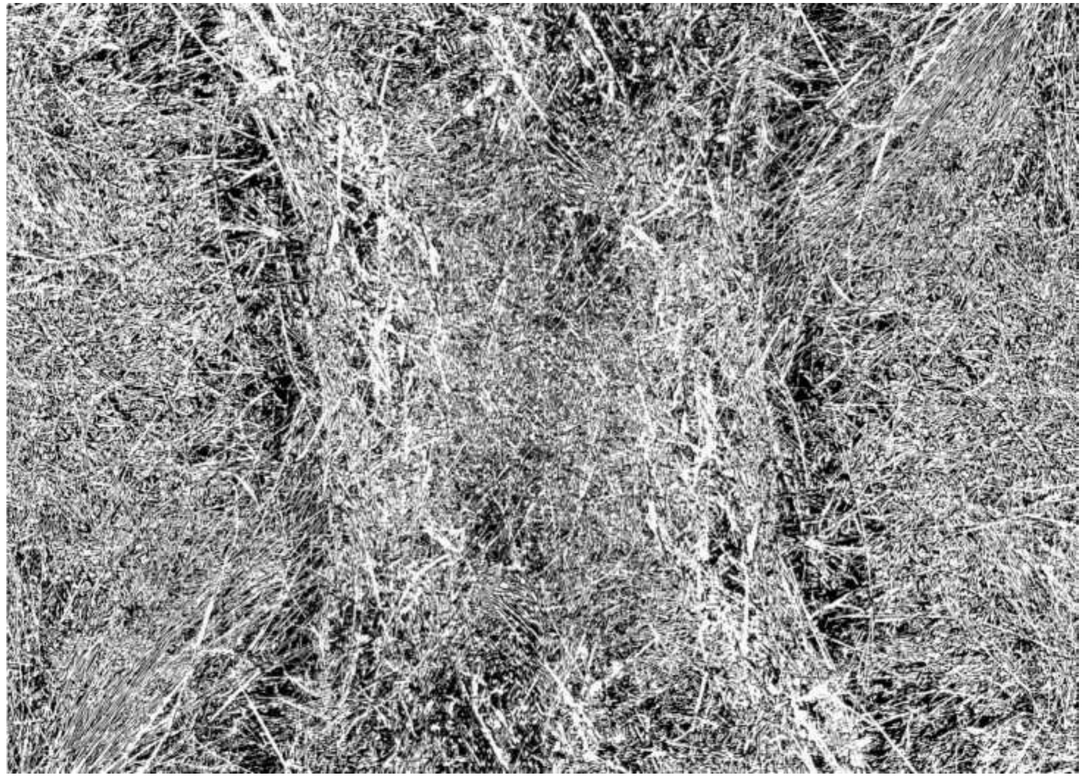
Winner of 80 awards and honours: in Katowice, Przemyśl, Rzeszów, Jelenia Góra, Racibórz, Poznań, Boguszów-Gorce; Cluj-Napoca, Aiud and Timisoara (Romania), Rijeca (Croatia), Paderborn (Germany), Tokyo (Japan), Sint-Niklaas (Belgium), Vilnius (Lithuania), Ankara (Turkey), Famagusta (Cyprus), Belgrade (Serbia), Shanghai, Guangzhou (China), Santa Fe, Rosario (Argentina), Varna (Bulgaria), Naantali (Finland), Vigonza, Padua (Italy).



Dzień dwudziesty trzeci, 2019, linoryt, 95 × 131 cm



Dzień dwudziesty czwarty, 2021, linoryt, 95 × 131 cm



Dzień dwudziesty piąty, 2021, linoryt, 95 × 131 cm

włodzimierz kotkowski

Urodzony w 1942 r. w Łodzi, zmarł w 2011 roku. Studia w ASP w Krakowie. Dyplom w 1967 r. w Pracowni Miedziorytu pod opieką prof. M. Wejmana. Był profesorem na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie, gdzie kierował Pracownią Rysunku. W latach 1984–1987 pełnił funkcję prodziekana, a następnie Dziekana Wydziału Grafiki (1987–1990). Był kierownikiem Katedry Rysunku i Malarstwa na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Od 1997 r. pracował również w Instytucie Sztuk Pięknych WSP w Rzeszowie, gdzie utworzył pracownie: Wklęsłodruku i Litografii. Przez szereg lat był kierownikiem Zakładu Grafiki. Swoja pracą przyczynił się do powstania samodzielnego Wydziału Sztuki na UR i do powołania kierunku grafika. Łącząc doświadczenia dydaktyczne z pracą w różnych uczelniach, zainicjował i organizował problemowe wystawy i warsztaty artystyczne.

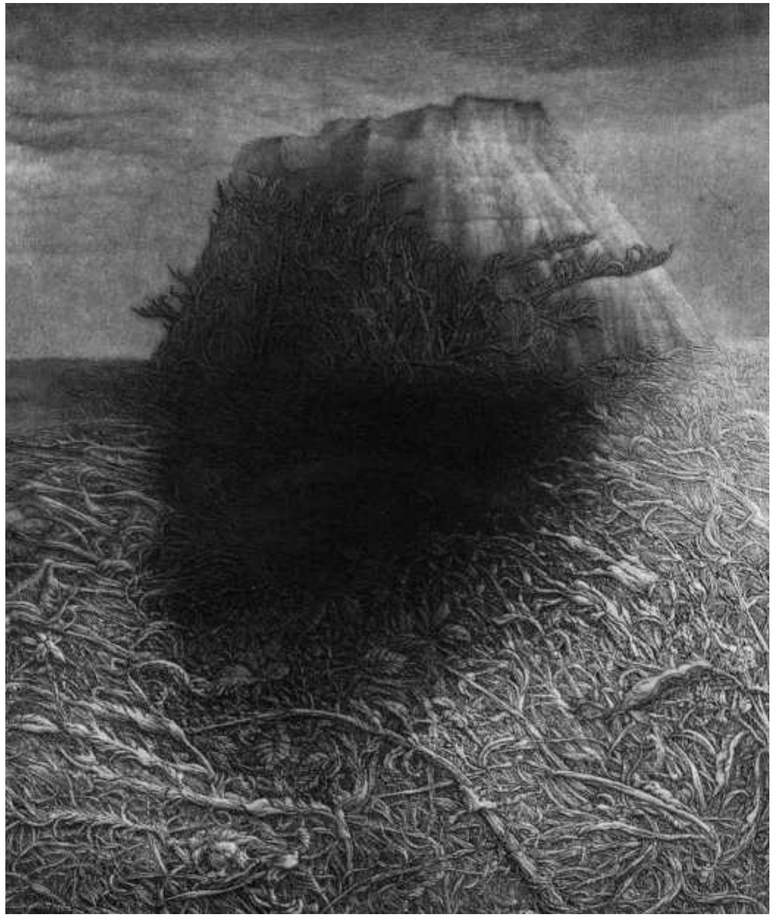
Nagrody:
1979 Medal Honorowy na Międzynarodowym Biennale Małej Formy Graficznej, Łódź; 1980 Medal na Międzynarodowym Biennale Grafiki Frechen, Niemcy; 1993 Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie Graficznym „Premio Biella", Biella, Italia; 1994 Nagroda Regulaminowa na Triennale Grafiki Polskiej, Katowice; 1995 Nagroda Regulaminowa na Międzynarodowym Triennale „Mezzotinta '95", Gdańsk.

Prace w wybranych kolekcjach:
Portland Art Museum w Portland, USA; Muzea Narodowe: Kraków, Warszawa; Biblioteka Narodowa, Warszawa; Biblioteka Jagiellońska, Kraków; Muzeum im. L. Wyczółkowskiego, Bydgoszcz; Muzeum Zamkowe w Malborku; Brugia – Stedelijke Museum; Kolekcja Vanni Scheiviller, Mediolan Italia; Biblioteka Narodowa w Waszyngtonie USA; Biblioteka Główna ASP im. Jana Matejki w Krakowie.

Born in 1942 in Łódź, died in 2011. Graduated from the Academy of Fine Arts in Kraków in 1967 at the Copperplate Engraving Studio under the supervision of Professor Mieczysław Wejman. Following his graduation, Kotkowski accepted a teaching assistant position at the Kraków Academy of Fine Arts. Climbing the faculty ladder, he eventually achieved the rank of Professor and established his own successful drawing studio at the Faculty of Printmaking. He created most of his works in the technique of mezzotint. Kotkowski worked as a doctoral as well as habilitation advisor and wrote numerous reviews for the professorship appointments. From 1984 to 1987 he worked as Deputy Dean and later between 1987 and 1990 as Dean of the Faculty of Printmaking. He led the Department of Drawing and Painting in the Faculty of Printmaking at the Kraków Academy of Fine Arts. Starting in 1997, he also worked at the Institute of Fine Arts at the College of Arts in Kraków and later at the University of Rzeszów. In 1997 Prof. L. Grzegorczyk, Dean of the Faculty of Education, invited Kotkowski to join the Printmaking Studio at the University of Rzeszów. Kotkowski accepted the offer and went on to establish intaglio and lithography studios. For many years he ran the Printmaking Studio. He contributed to the establishment of an autonomous Faculty of Art at the University of Rzeszów and to the launch of a printmaking course. Combining his teaching experience with his work at various universities, he launched and organized themed exhibitions and art workshops.

Prizes: 1979 Honorable Medal at the International Biennial of Small Graphic Forms, Łódź 1979; Medal at the International Biennial of Graphics, Frechen, Germany, 1980; Special Prize at the International Graphic Contest „Premio Biella", Biella, Italy, 1993; Regular Prize at the Triennial of Polish Printmaking, Katowice 1994; Regular Prize at the International Triennial „Mezzotint '95", Gdańsk 1995.

Works in selected collections:
Portland Art Museum, Portland, OR, USA; National Museums: Kraków, Warsaw; National Library, Warsaw; Jagiellonian Library, Kraków; Leon Wyczółkowski Museum, Bydgoszcz; Castle Museum in Malbork; Bruges – Stedelijke Museum; Collection of Vanni Scheiviller, Milan, Italy; National Library in Washington, DC, USA; Library of the Academy of Fine Arts in Kraków.



Niby Wieża Babel, 1984, mezzotinta, 30 × 25 cm

Deser, 1992, mezzotinta, 42,5 × 32,5 cm

Rada, 1991, mezzotinta, 41 × 31 cm

krzysztof skórczewski

Urodzony w 1947 r. w Krakowie. W latach 1965–1971 studiuje w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie uzyskuje dyplom na Wydziale Grafiki. Od 1970 roku bierze udział w konkursach i wystawach grafiki studenckiej. Do roku 1976 tworzy 30 linorytów, uprawia też grafikę użytkową. W trakcie studiów w Królewskiej Wyższej Szkole Artystycznej w Sztokholmie w 1976 r. podejmuje próby rytowania w miedzi. Od tego czasu do dnia dzisiejszego powstaje ponad 250 miedziorytów. Od roku 1994 powstają też cykle pasteli akwareli i rysunków.

W okresie ponad 40-letniej pracy artystycznej bierze udział w ponad 200 wystawach zbiorowych i licznych wystawach indywidualnych z czego najważniejsze w Palazzo Sormanii i Galerii „Il Mercante di Stampe" w Mediolanie (1982), wystawa w Galerii „NDA" w Sapporo, w Japonii (1988), wystawy w Galerii „Jan Fejkiel" w Krakowie (1995, 2007), wystawa w Galerii „Il Tempo" w Bolonii (2006). Bierze udział w licznych aukcjach charytatywnych.

Artysta otrzymał wiele nagród w tym najbardziej prestiżowe to: I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Sztuki Graficznej w Menton (Francja 1989), II nagroda na Międzynarodowym Biennale Grafiki (Kraków 1972), Nagroda Towarzystwa Albertina (Wiedeń 1972). Prace artysty znajdują się między innymi w takich kolekcjach jak: Muzeum Sztuki i Historii we Fryburgu, Zbiory Graficzne Albertina we Wiedniu, Gabinet Druków w Genewie, Kunsthalle w Bremie, Muzeum Sztuki Współczesnej w Nowym Jorku, Narodowa Galeria Sztuki w Waszyngtonie, Muzeum Miedzi w Legnicy. W latach 1995–2003 był profesorem Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2003 r. prowadził gościnne zajęcia na Uniwersytecie Stanowym Utah w Logan (USA). W 2010 roku brał udział w międzynarodowym sympozjum „La Continua Fortuna di Raffaello" w Urbino we Włoszech.

Jest członkiem francuskiego stowarzyszenia Societe des Peintres-Graveurs Francais, a od 2013 roku członkiem czynnym Polskiej Akademii Umiejętności. Od 2014 r. bierze udział w projekcie tworzenia Centrum Grafiki w chińskim Nantong. W 2012 i 2015 roku miał miejsce wykład i spotkanie ze studentami Wydziału Grafiki Uniwersytetu Tsinghua w Pekinie (Chiny).

Born in 1947 in Kraków. Between 1965 and 1971 he studied at the Academy of Fine Arts in Kraków, graduating from the Faculty of Graphic Arts. Since 1970 he has taken part in competitions and exhibitions of student graphics. Until 1976 he created 30 linocuts. He also deals with functional graphics. During his studies at the Royal Institute of Art in Stockholm in 1976, he started to engrave in copper. Ever since then he has created over 250 copperplates. Since 1994 he has also created series of pastels, watercolours and drawings.

During over 40 years of work, he took part in over 200 group exhibitions and numerous solo exhibitions, of which the most important were the ones at the Palazzo Sormanii and the „Il Mercante di Stampe" Gallery in Milan (1982), the exhibition at the „NDA" Gallery in Sapporo, Japan (1988), exhibitions at the „Jan Fejkiel" Gallery in Kraków (1995, 2007), exhibition at the „Il Tempo" Gallery in Bologna (2006). He takes part in numerous charity auctions.

The artist has received many awards, of which the most prestigious are: 1st prize at the International Festival of Graphic Arts in Menton, France (1989), 2nd prize at the MBG, Kraków (1972), the Award of the Albertina Museum, Vienna (1972). His work are found among others in such collections as: the Museum of Art and History in Fryburg, the Albertina Museum in Vienna, Cabinet d'arts graphiques in Geneva, Kunsthalle in Bremen, Museum of Modern Art in New York, National Art Gallery in Washington, the Copper Museum in Legnica. Between 1995 and 2003 he was profesor at the European Academy of Arts in Warsaw. In 2003 he was a visiting lecturer at the Utah State University in Logan, USA. In 2010 he took part in the international symposium „La Continua Fortuna di Raffaello" in Urbino, Italy.

He is a member of the French Societe des Peintres-Graveurs Francais, and since 2013, active member of the Polish Academy of Arts and Sciences. Since 2014 he has taken part in creating the Centre of Graphic Arts in Nantong, China. In 2012 and 2015 he had a lecture and a meeting with the students of the Faculty of Graphic Arts of the Tsinghua University in Beijing, China.

Egipska wieża, 2009, miedzioryt, 22,5 × 22 cm

Martwa natura prowincjonalna, 2004, miedzioryt, 45 × 40 cm

Tajemniczy ogród, 2002, miedzioryt, 28 × 30,5 cm

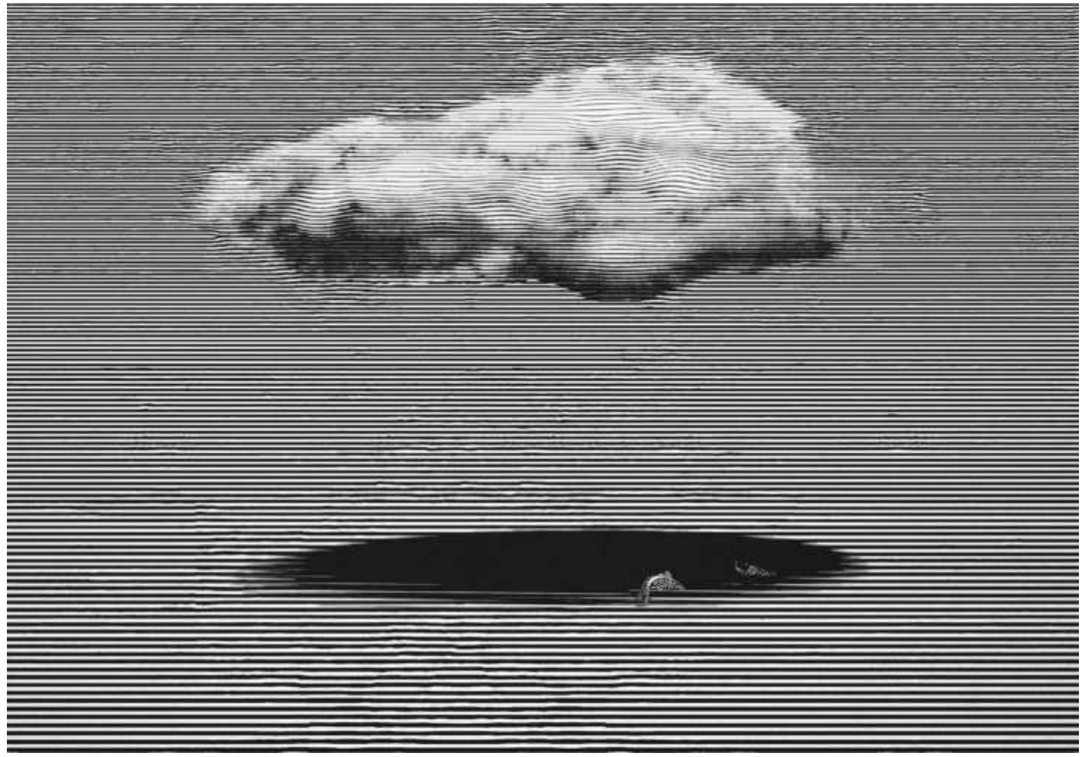
paweł bińczycki

Urodzony w 1974 r. w Rzeszowie. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. W latach 1998–2009 asystent na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (do 2001 r. WSP), kolejno w pracowniach: prof. Włodzimierza Kotkowskiego, prof. Andrzeja Pietscha i prof. Krzysztofa Skórczewskiego. Tytuł doktora sztuki obroniony w 2009 r. na Wydziale Grafiki krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 2014–2017 praca w Państwowej Wyższej Szkole Wschodnioeuropejskiej. Habilitacja w 2018 r. na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Obecnie zatrudniony w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego jako profesor nadzwyczajny, gdzie współprowadzi Pracownię Grafiki Artystycznej. Zajmuje się grafiką warsztatową w technikach druku wklęsłego wypukłego i cyfrowego, oraz projektowaniem graficznym.

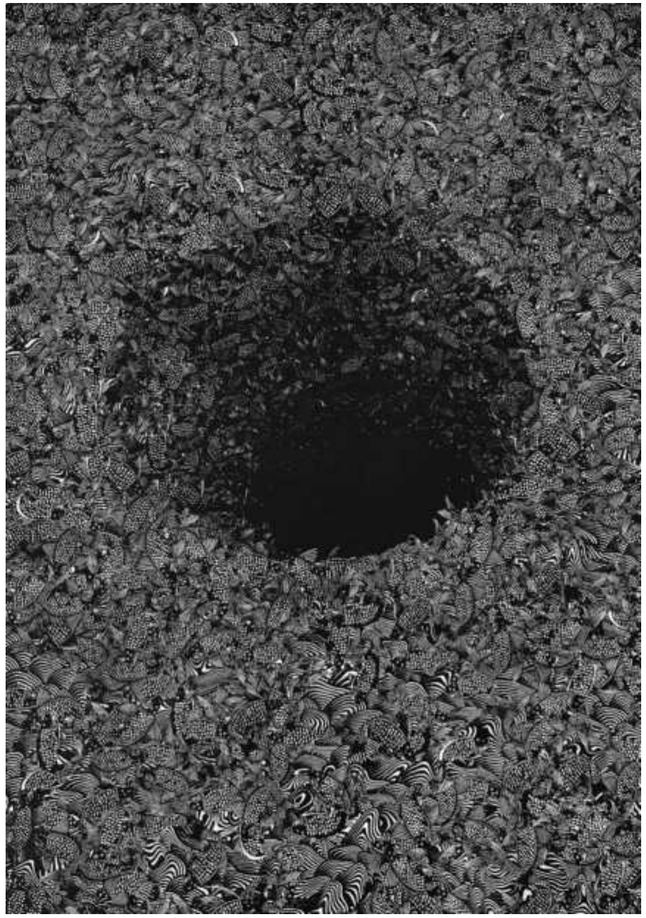
Born 1974 in Rzeszów. Graduated with honours from the Institute of Fine Arts at the College of Education (WSP) in Rzeszów, 2001. In the years 1998-2009 employed as an assistant in Prof. Włodzimierz Kotkowski's, Prof. Andrzej Pietsch's and Prof. Krzysztof Skórczewski's Studios at his home university. 2009 – completed a doctorate at the Academy of Fine Arts in Kraków under Prof. Henryk Ożóg. 2018 – became an associate professor. Currently runs the classes in the Intaglio Studio of the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów.

Wybrane wystawy / selected exhibitions 2015–2021:
– Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, 2021
– Okanagan Print Triennial (Kanada), 2021
– Międzynarodowe Triennale Grafiki w Cieszynie, 2021
– Mini Maxi Print, Berlin (Niemcy), 2020
– 6th Graphic Biennale in Szeklerland (Rumunia), 2020
– V International Print Triennial ULUS (Serbia), 2020
– XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, 2019
– Far–very far, Centre of Contemporary Art Toruń, 2019
– 10 Triennale Grafiki Polskiej, 2018
– Parametryzacja, Andy Warhol Museum of Modern Art (Slovakia), 2018
– Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne..., Gdańska Galeria Güntera Grassa, 2018
– Mono no Aware, BWA Tarnów, 2018
– Transitional forms, "Castle" Center of Science and Culture Przemyśl, 2017
– First International Print Biennial Lodz (Poland), 2016
– XII International Graphic Art Biennial Dry Point, Uzice (Serbia), 2015
– Tokyo International Mini-Print Triennial (Japonia), 2015
– Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie, 2015
– January's Mist, Galerie ISBE, Edmonton (Kanada), 2015

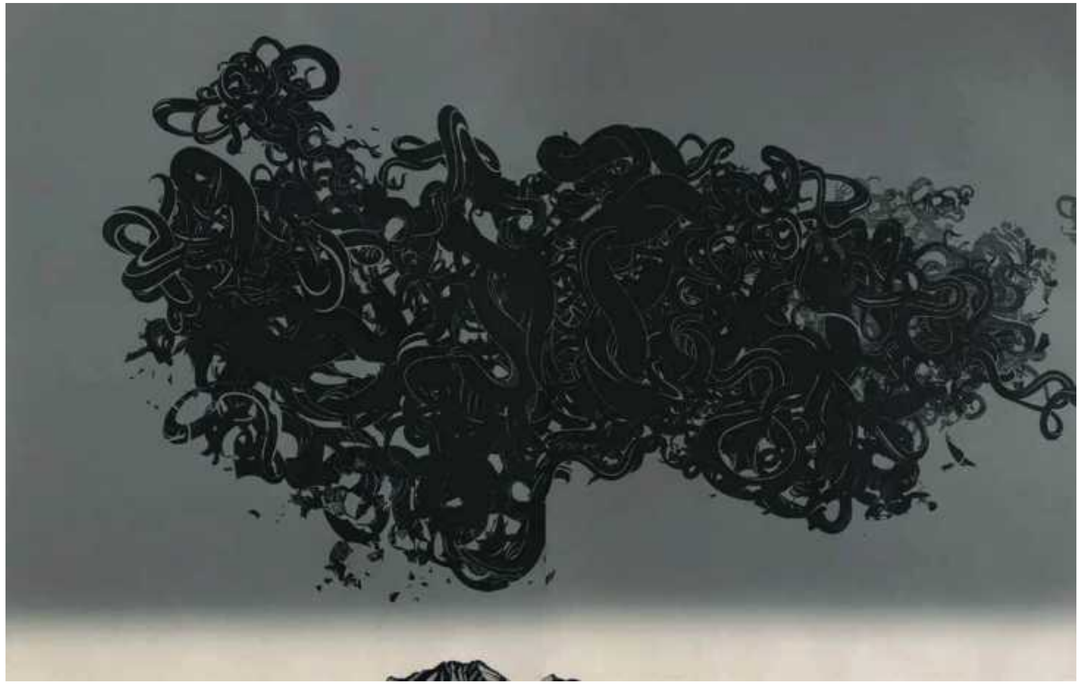
Wybrane nagrody i wyróżnienia / selected honors 2015–2020:
– wyróżnienie w XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, 2019
– wyróżnienie honorowe w 9. Międzynarodowym Konkursie na Ekslibris i Małą Formę Graficzną, Gdynia, 2018
– Medal Międzynarodowego Przeglądu Ekslibrisu Cyfrowego Ex DIGITALIS Salon, 2017
– wyróżnienie w XII Międzynarodowy Konkursie na Ekslibris, Gliwice, 2018



Początek, 2020, linoryt, 69 × 99 cm



Koniec, 2020, linoryt, 130 × 99 cm



Ponad górami zobaczyłem Coś silniejszego ode mnie, 2020, linoryt, 69 × 99 cm

agnieszka dobosz-bruchnalska

Urodzona w 1969 r. w Krakowie. W latach 1987–1993 studiowała w Gdańsku i w Krakowie. Dyplom, nagrodzony Medalem Rektora, uzyskała na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie.

Od 2000 r. prowadzi zajęcia w Pracowni Wklęsłodruku w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Rzeszowskim.

2005 – doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. 2016 – przewód habilitacyjny na Wydziale Grafiki i Komunikacji Wizualnej UAP w Poznaniu.

Uprawia grafikę, głównie intaglio i rysunek. Swoje prace z pogranicza abstrakcji i figuracji drukuje, stosując tekturowe matryce.

Brała udział w licznych wystawach i konkursach międzynarodowych. Prace w wielu kolekcjach i instytucjach kultury i sztuki w kraju i za granicą. Należy do kobiecej grupy artystycznej Grupa 13. Jest członkiem Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki SMTG.

Nagrody i wyróżnienia:
Plakat teatralny dla Stadtteater Heilbronn, (Niemcy) – I nagroda; plakat reklamujący Kraków – I nagroda; plakat do Wesela Stanisława Wyspiańskiego, Kraków – I nagroda; Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków – Nagroda Regulaminowa (1994); Inter-Kontakt-Grafik '95 Praga (Czechy), The Hollar Graphic Art Association Prize; Stypendium Twórcze Miasta Krakowa; Grafika Roku, ASP Kraków, nagroda, (1997); Grafika Miesiąca, Grand Prix, ZPAP Kraków (1998); Workshop "Druckprojekt" Mehlwaage Kunstlerwerkstadt, Freiburg, Niemcy, (2000); rezydencja artystyczna Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgia (2021).

Współpraca z uczelniami: University Of Alberta, Edmonton, Kanada, University of Arts in Belgrade, Serbia.

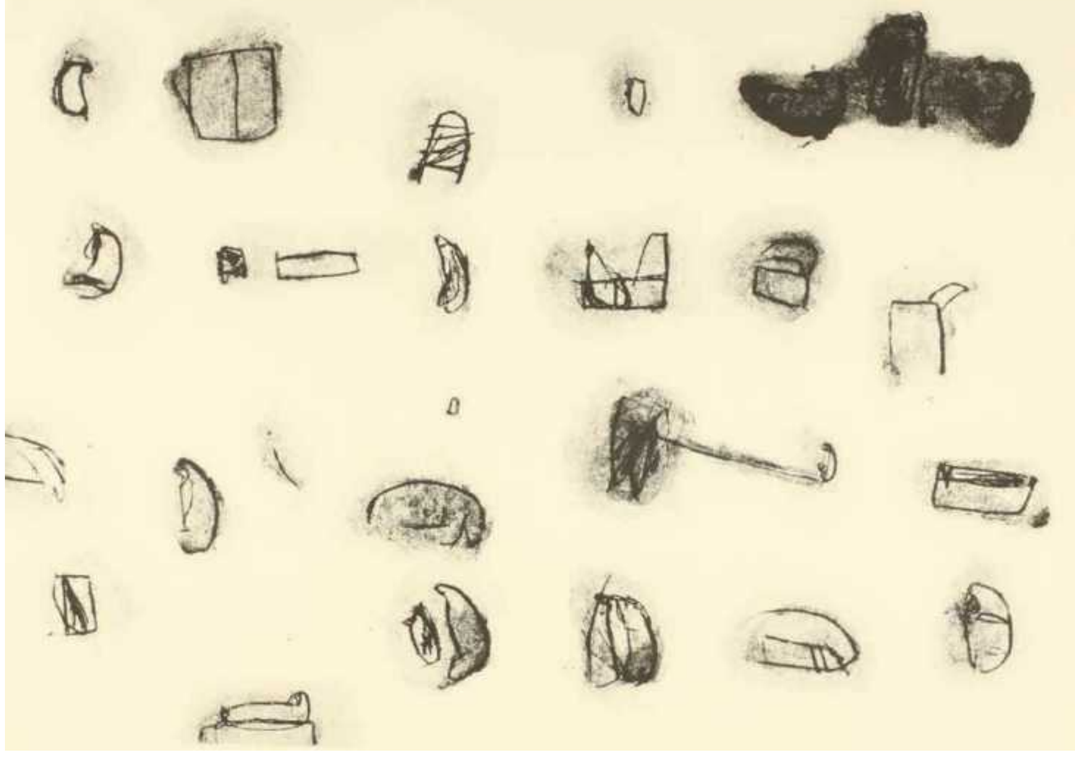
Born in 1969 in Kraków. Between 1987 and 1993 studied in Gdańsk and Kraków. She graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków and her final project received the Rector's Award.

Since 2000 she has conducted classes in the Intaglio Studio at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. In 2005 she completed her PhD at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków. In 2016 she started her postdoctoral studies at the Faculty of Graphic Arts and Visual Communication of the University of the Arts in Poznań. Her art includes mainly intaglio and drawing. She prints out her artworks combining the abstract and the figurative, using cardboard matrices.

She has taken part in many exhibitions and international competitions. Her works are found in many art collections and institutions of culture in Poland and abroad. She is a member of the female art group "Grupa 13. Also a member of the International Print Triennial Society in Kraków.

Awards and honours: Theatre poster for Stadtteater Heilbronn, Germany – 1st prize; poster advertising Kraków – 1st prize; poster for The Wedding by Stanisław Wyspiański, Kraków – 1st prize; International Graphic Art Triennial, Kraków – Statutory Award (1994); Inter-Kontakt-Grafik'95 Prague, the Czech Republic, The Hollar Graphic Art Association Prize; Creative Grant of the City of Kraków; Print of the Year, the Academy of Fine Arts, Kraków, award, (1997); Print of the Month, Grand Prix, the Association of Polish Artists and Designers, Kraków (1998); Workshop "Druckprojekt" Mehlwaage Kunstlerwerkstadt, Freiburg, Niemcy, (2000); Artist-in residence at Frans Masereel Centrum, Kasterlee, Belgium (2021).

Collaboration with universities: University Of Alberta, Edmonton, Canada; University of Arts in Belgrade, Serbia.



Stop klatka 8, 2009, intaglio, 70 × 100 cm

Kobieta 4, 2016, intaglio, 70 × 100 cm

Samotność 1, 2014, intaglio, 70 × 100 cm

marcin jachym

Urodzony w 1974 r. w Rzeszowie. W 1994 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. W 1995 r. rozpoczął studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie w Instytucie Wychowania Plastycznego na Wydziale Pedagogicznym. Dyplom magisterski obronił w 2001 r. W tym samym roku został zatrudniony na stanowisku asystenta w pracowni prof. Włodzimierza Kotkowskiego. W latach 2002–2003 współpracował również z profesorem Andrzejem Pietschem, a w roku 2004 z profesorem Krzysztofem Skórczewskim. W roku 2010 uzyskał tytuł doktora na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, a w 2021 r. tytuł doktora habilitowanego na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Obecnie, jako profesor UR, prowadzi zajęcia w Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wklęsłego.

Was born in Rzeszów, 1974. In 1994 he graduated from the State Secondary School of Fine Arts in Rzeszów. In 1995 he started studying at the Institute of Fine Arts in Rzeszów at the Pedagogical Faculty. He got an MA diploma with a distinction in 2001. The same year he started working as an assistant in Professor Włodzimierz Kotkowski's studio. Between 2002 and 2003 he co-worked with Professor Andrzej Pietsch, and in 2004 with Professor Krzysztof Skórzewski. In 2010 he got a PhD degree in Fine Arts at the Faculty of Graphic Arts of Jan Matejko Academy of Fine Arts in Kraków. After getting post-doctoral DSc degree in 2021 at the Faculty of Graphic Arts and Visual Communication at Magdalena Abakanowicz Poznan University of the Arts. He works as a professor at the University of Rzeszow in the Printmaking studio of intaglio printing.

Wystawy indywidualne / Solo exhibitions:
2012 Zajezdnia Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UMCS, Lublin
2013 Printmaking from Rzeszow University – Fine Arts Building Gallery University of Alberta, Edmonton, Canada
2015 Galeria Na Najwyższym Poziomie, Rzeszów
2018 Przemyskie Centrum Nauki i Kultury „Zamek"
2019 Arte-fakty, Dwory Karwacjanów, Gorlice

Wystawy zbiorowe / Group exhibitions:
2013 Prismatika, Illusions of the Universe – The Steppes Galleries, Edmonton, Canada
2014 January's Mist_Polish Artists' Exhibition – Towarzystwo Kultury Polskiej, Edminton, Kanada
2014 XV Międzynarodowe Triennale Małej Formy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi
2016 XVI Międzynarodowego Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu – Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
2010 XI Międzynarodowego Biennale Grafiki Caixanova, Hiszpania
2017 Graphic Art Biennale, Dry Point – The City Gallery of Uzice, Serbia
2018 Tokyo International Mini Print Triennal – Tama Art University Museum, Tokyo, Japan
2018 10 Międzynarodowe Biennale Miniatury, Ośrodek Promocji Kultury w Częstochowie
2019 Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrisu, Muzeum Miasta Ostrowa Wielkopolskiego
2020 Triennale Małe Formy Grafiki, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi

Arte-fakt I, 2015, akwaforta, akwatinta, 19,5 × 14,5 cm

Arte-fakty XXVII, 2018, technika własna, 21 × 155 cm

Arte-fakty IV, 2014, technika własna, akwatinta, 15 × 11 cm

joanna janowska-augustyn

Urodzona w Rzeszowie. 1991–1994 studia filozoficzne na UJ i 1994–1999 – studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii prof. R. Żygulskiego, medal Rektora ASP. Stypendium w Kent Institute of Art and Design w Canterbury w Anglii (1998). Doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie (2008). Habilitacja na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach (2018). Obecnie na stanowisku profesora UR w Instytucie Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi zajęcia w Pracowni Druku Cyfrowego. Zorganizowała kilkanaście wystaw indywidualnych. Udział w licznych wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Laureatka wielu nagród i wyróżnień, w tym Grand Prix MTG – Kraków 2012.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia:
2005 Nagroda Miejskiego Muzeum Sztuki na 8th International Biennial of Drawing and Graphic Art Masters of Graphic Art – Györ, Węgry; 2009 III Nagroda na I Międzynarodowym Biennale Grafiki Wschodni Salon Sztuki – Lublin; Wyróżnienie w IV Międzynarodowym Konkursie Rysunku – Wrocław; 2010 Wyróżnienie na 10 Międzynarodowym Salonie Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Świętokrzyski; Grand Prix na II Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia; 2012 Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki – Kraków; II nagroda Prezydenta Miasta Gdańska na III Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia; Wyróżnienie Honorowe w V Międzynarodowym Konkursie Rysunku – Wrocław; 2014 II nagroda na VIII Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Lubaczów; Nagroda Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego za wybitne osiągnięcia w sztuce; 2016 II Nagroda na 13. Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski; III Nagroda na V Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia; 2018 II Nagroda oraz Nagroda Trecom-web Digital Award na II Międzynarodowym Biennale Grafiki – Łódź; 2019 Wyróżnienie Honorowe na 45. Zimowym Salonie – Radom; Wyróżnienie Honorowe na VI Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia.

Stypendia i sympozja / 1998 Stypendium w Kent Institute of Arts and Design, Canterbury, Anglia; 2006 The 38th International Symposium of Art – Györ, Węgry.

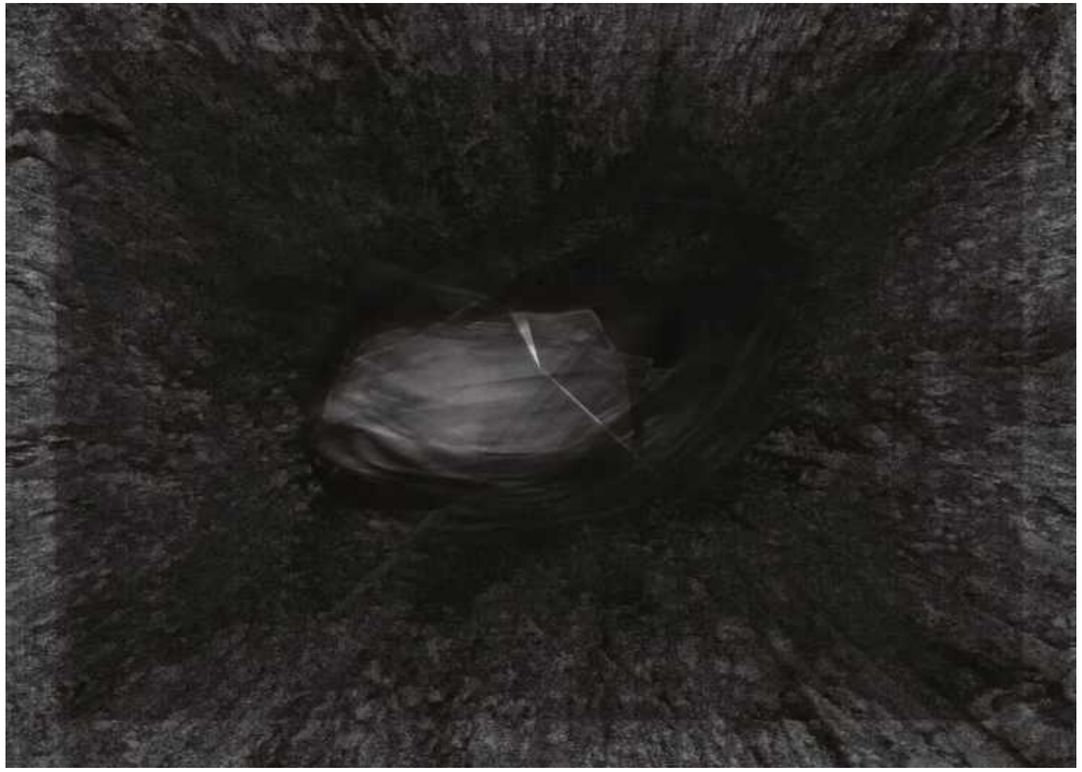
Born in Rzeszów. Between 1991 and 1994 she studied philosophy at the Jagiellonian University. 1994–1999 – studied at the Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Kraków. Graduated with distinction from the Lithography Studio of Professor Roman Żygulski. Winner of the Medal of the Rector of the Academy of Fine Arts. Grantee at the Kent Institute of Arts and Design, Canterbury, England (1998). PhD at the Faculty of Graphics at the Academy of Fine Arts in Kraków (2008). Postdoctoral degree at the Faculty of Arts at the Academy of Fine Arts and Design in Katowice (2018). Currently she works as an associate professor at the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów, running the Digital Print Studio. She has arranged a dozen solo exhibitions. Participated in many national and international exhibitions. Winner of many awards and distinctions, including Grand Prix in the International Print Triennial, Kraków 2012.

Selected awards and distinctions: Award of the Municipal Museum of Art in the 8th International Biennial of Drawing and Graphic Arts Masters of Graphic Art – Györ, Hungary, 2005; 3rd joint prize in the 1st International Biennial of Graphic Arts Eastern Salon of Art, Lublin, 2009; Honorary distinction in the 4th International Drawing Competition, Wrocław, 2009; Honorary distinction in the 10th International Autumn Salon of Art Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Świętokrzyski, 2010; Grand Prix at the II International Biennial of Digital Graphics, Gdynia 2010; Grand Prix at the International Triennial of Graphic Arts, Kraków 2012; 2nd prize of the Mayor of Gdańsk at the III International Biennial of Digital Graphics, Gdynia 2012; Honorary distinction in the V International Drawing Competition, Wrocław 2012; 2nd prize at the VIII Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów 2014; Award of the Rector of the University of Rzeszów for outstanding achievements in art, 2014; 2nd prize in the 13. International Autumn Art Salon, Ostrowiec Świętokrzyski, 2016; 3rd prize at the V International Biennial of Digital Graphics, Gdynia 2016; 2nd prize and Trecom-web Digital Award at the II International Biennial of Graphic Arts in Łódź, 2018; Honorary distinction in the 45. Winter Salon in Radom, 2019; Honorary distinction at the VI Triennial of Digital Graphics, Gdynia 2019.

Scholarships and conferences:
Grantee at Kent Institute of Arts and Design, Canterbury, England, 1998; Participant in the 38th International Symposium of Art – Györ, Hungary, 2006.

Requiem dla ciała I, II, III, 2017, druk cyfrowy, 100 × 210 cm

Zanurzenie I, 2020, druk cyfrowy, 100 × 140 cm



Jestem przy Tobie I, 2019, druk cyfrowy, 100 × 140 cm

agnieszka lech-bińczycka

Urodzona w 1984 roku. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja: grafika warsztatowa (wklęsłodruk). Dyplom z wyróżnieniem w 2008 r. w pracowni prof. Wł. Kotkowskiego. Stypendystka Fundacji im. Tadeusza Kulisiewicza (2008). W 2011 r. ukończyła studia doktoranckie na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (pracownia prof. H. Ożoga). Od roku 2012 zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, od 2020 r. na stanowisku profesora UR w Instytucie Sztuk Pięknych, gdzie prowadzi wykłady z historii grafiki oraz zajęcia w pracowni druku wklęsłego. Brała udział w ponad 100 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą.

Born in 1984. Studied at the Department of Art at the University of Rzeszów, graduated in 2008 at Professor Włodzimierz Kotkowski's Graphics Studio. 2008/2011 – PhD at the Academy of Fine Arts in Kraków supervised by Professor Henryk Ożóg. 2008 – grant of the Tadeusz Kulisiewicz's Foundation. 2012 – assistant professor, 2020 – associate professor at Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów, where she runs the history of graphic art lectures and printmaking courses. Since 2009 she has been participating actively in reviews and festivals of graphic arts in Poland and abroad. She practices graphic arts, mostly metal techniques and self-devised ones.

Nagrody i wyróżnienia / Awards and distinctions:
2020 – III Award for Competition for 5th International Ex Libris Exhibition Skopje, Macedonia; Rzeszow President's Award, "Painting, Graphic, Drawing, Sculpture 2019-2020"; 2019 – Award for 2nd Polish Graphic Competition Grafiteka, Warsaw; 2018 – III Award for Competition, "Painting, Graphic, Drawing, Sculpture 2018"; 2010 – Award for printmaking competition "Towards the old Masters of printmaking...", The Print Room of The University of Warsaw Library; 2010 – III award Review of Young Art, "East of art – art of East", Rzeszow; 2009 – Award for 2th Polish Triennial Competition "Borders of drawing", Rzeszow

Wybrane wystawy / Selected exhibitions:
2021 Third International Print Biennale, Yerevan / Armenien; Second International mini print Triennial «Intaglio», Kyiv/Ukraina; 21th International Print Biennial Varna/Bulgaria; 2nd International Print Triennial in Cieszyn/Poland;
2020 VI Edition Biennale di Grafica Contemporanea Premio Diego Donati, Italy; Maxi Print Berlin/Germany, the 17th International Triennial of Small Graphic Forms, Łódź/Poland; 6th Graphic Art Biennial of Szeklerland, Romania; VII Bienal Internacional de Grabado Aguafuerte, Spain;
2019 Bucharest International Print Biennale, Romania; Maxi Print, Berlin/Germany; Second International Print Biennale Yerevan, Armenia; 20th International Print Biennial Varna/Bulgaria; 7th Guanlan International Print Biennial, China;
2018 10th triennial of the Polish Graphics, Katowice/Poland; Ex libris Competition Varna/Bulgaria; International Biennial Print Exhibit: 2018 ROC, Taiwan; 2014 Graphic Art is a Woman. Polish Graphic Art of XX and XXI century, Kraków/Poland; XV International Biennial of Small Graphic Forms and Ex-Libris Ostrow Wielkopolski/Poland
2013 International Print Triennial – Krakow, Stambuł/Turkey; The 17th International Print Biennial – Varna/Bulgaria
2012 The 8th Triennial of the Polish Graphics, Katowice; The 7th International Graphic Triennial – Bitola, Macedonia
2010 Printmaking competition "Towards the old Masters of printmaking...", Warszawa; Osten, 38th Biennial of Drawing, Skopje/Macedonia; Druckfrisch Grafiken von jungen polnischen und österreichischen Künstlerinnen, Wieden; The International Print Network – Oldenburg 2010;
2009 The 7th Triennial of the Polish Graphics, Katowice/Poland; The 6th International Triennial of Graphic Art – Bitola/Macedonia; 6th Student's Graphic Biennial in Poznan, Poznań/Poland.

Imprint II, 2021, intaglio, 100 × 70 cm

Lustro III, 2020, intaglio, 140 × 100 cm

Skała, 2018, intaglio, 140 × 100 cm

Melancholia III, 2018, intaglio, 200 × 70 cm

magdalena uchman

Urodzona w 1981 r. w Przeworsku. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2006 r. uzyskała „Dyplom Uznania Rektora" za pracę dyplomową zrealizowaną w Pracowni Wklęsłodruku prof. K. Skórczewskiego. W 2010 r. ukończyła Środowiskowe Studia Doktoranckie na Wydziale Grafiki w krakowskiej ASP. Od 2012 r. zatrudniona na stanowisku adiunkta w Zakładzie Grafiki Warsztatowej Wydziału Sztuki UR. W latach 2016–2019 pełniła funkcję prodziekana ds. kształcenia i studentów. Od 2020 r. pracuje na stanowisku profesora UR w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki, gdzie prowadzi zajęcia w Pracowni Druku Płaskiego i Litografii na Kierunku Grafika.

Zorganizowała 27 wystaw indywidualnych. Brała udział w ponad 200 wystawach zbiorowych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Laureatka nagród i wyróżnień, m.in.: Wyróżnienie honorowe, III Biennale Grafiki Eksperymentalnej w Rumunii (2008); I nagroda, VIII Międzynarodowy Przegląd Małego Formatu w Rumunii (2006); II Nagroda, Międzynarodowy Konkurs Litograficzny Litho-Kielce 2015, Kielce (2016); Nagroda fundowana ASP w Gdańsku, 5. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia (2016); Wyróżnienie, 6. MBGC, Gdynia 2019; II Nagroda, 12. Międzynarodowa Nagroda A. Senefeldera w Offenbach, Niemcy (2020); Nagroda regulaminowa, Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Polska (2021); Nagroda regulaminowa, 10. Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Chorwacja (2021); Wyróżnienie honorowe, 5. Awagami International Miniature Print Exhibition, Japonia (2021).

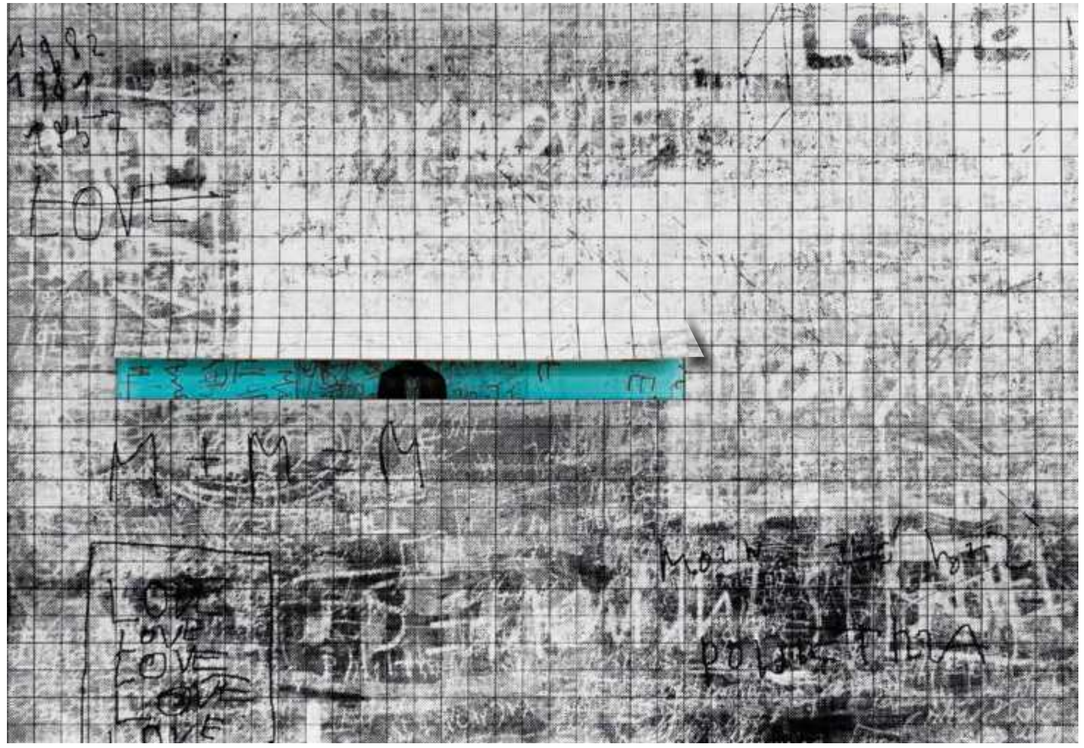
Inspiracją do powstania moich prac jest wiersz „Miłość" M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, który wielokrotnie powielam w swoich pracach. Słowa, a generalnie teksty, są charakterystyczną formą mojej wypowiedzi graficznej. Ten sposób zapisu pozwala mi w szerszym kontekście przekazać treści dla mnie istotne. Tworzę również rodzaj interakcji z widzem poprzez hasła, ukryte komunikaty w postaci zakamuflowanych okienek, które odbiorca może otworzyć, odczytać i indywidualnie zinterpretować.

Born in 1981 in Przeworsk. Graduate of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. In 2006 she received the Rector's Certificate of Appreciation for her diploma project realized at Professor Krzysztof Skórczewski's Intaglio Studio. In 2010 she completed her PhD at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków. Since 2012, employed as assistant professor at the Department of Graphic Design at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Between 2016 and 2019 she was deputy dean for student affairs and education. Since 2020 she has been professor at the Department of Printmaking and Art Theory, where she runs classes in Planographic Printing and Lithography (Graphic Arts).

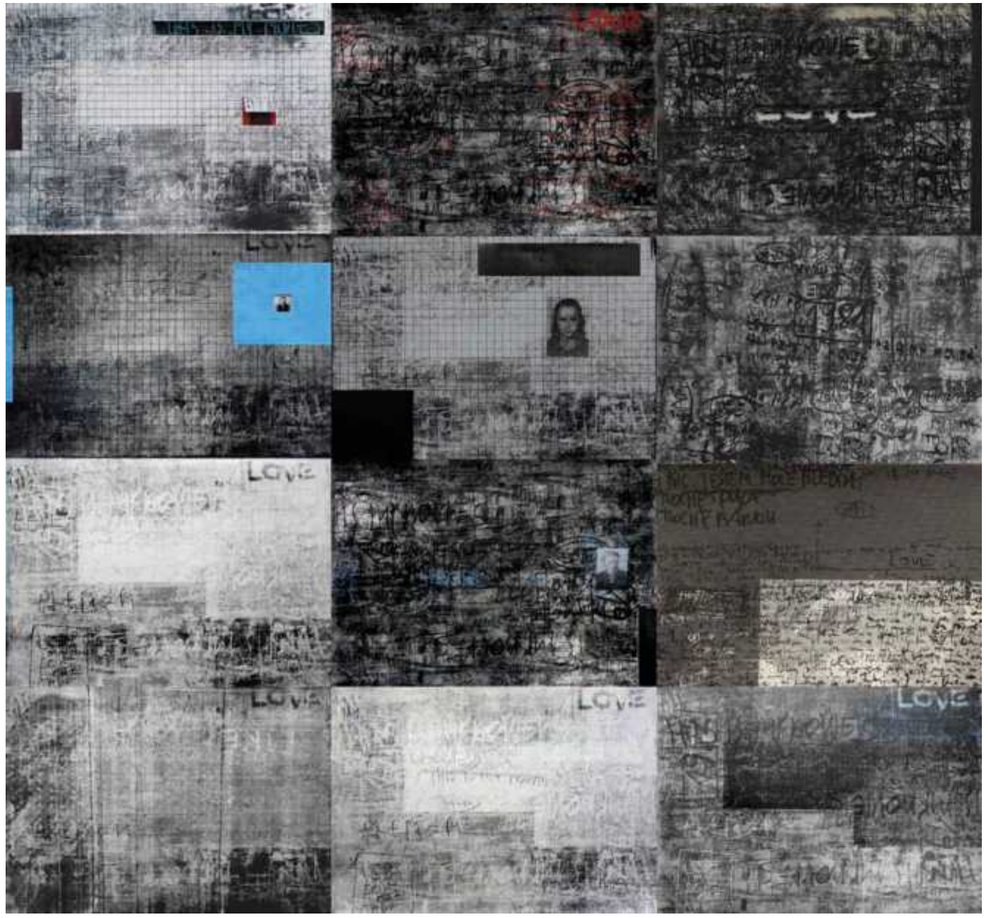
She has organized 27 solo exhibitions. Has taken part in over 200 national and international group exhibitions.

Winner of awards and distinctions, e.g.: Honorary distinction, III Biennial of Experimental Graphics in Romania (2008); 1st prize, VIII International Review of Small Format in Romania (2006); 2nd prize, International Lithography Competition Litho-Kielce 2015, Kielce (2016); Sponsored award of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, 5. International Biennial of Digital Graphics, Gdynia (2016); Distinction, 6. MBGC, Gdynia 2019; 2nd prize, A. Senefelder 12. International Award in Offenbach, Germany (2020); Statutory award, International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Polska (2021); Statutory prize, 10. Splitgraphic International Graphic Art Biennial, Croatia (2021); Honorary distinction, 5. Awagami International Miniature Print Exhibition, Japan (2021).

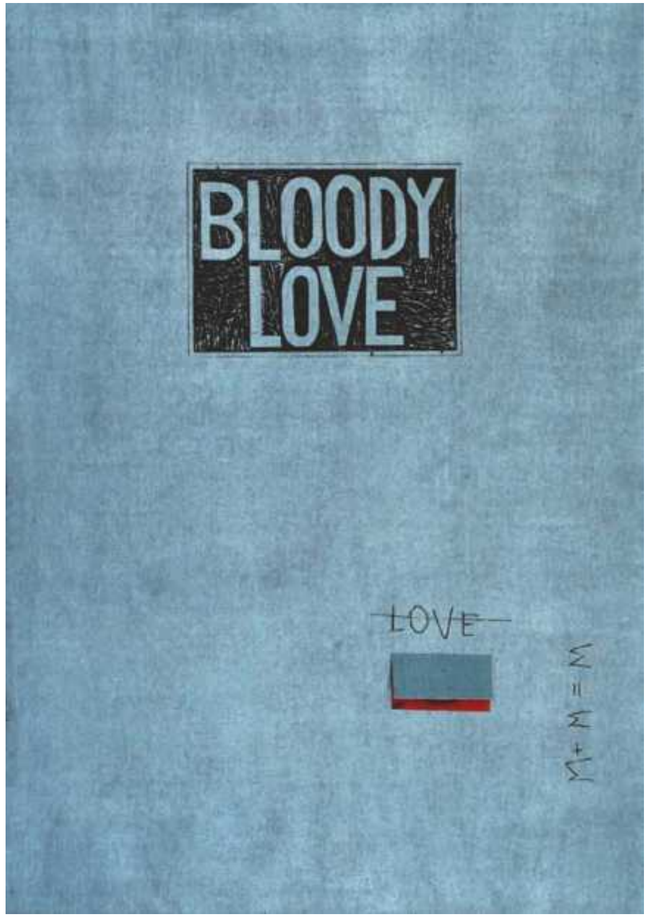
The inspiration for my artwork is a poem by Maria Pawlikowska-Jasnorzewska titled Miłość (Love), which I often use in my works. Words and texts are a typical form of my graphic expression. This manner of notation allows me to convey important content in a broader context . I also create a sort of interaction with the viewer through slogans, hidden messages in the form of disguised windows, which the recipient may open, read and interpret individually.



Love, 2019, serigrafia, 70 × 100 cm



The Wall, 2020, serigrafia/algrafia, 280 × 300 cm



Bloody love, 2020, drzeworyt/algrafia, 100 × 70 cm

kamila bednarska

Urodzona w 1983 r. w Rzeszowie. Zajmuje się grafiką, rysunkiem i malarstwem. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2009 roku w Pracowni Wklęsłodruku dr. hab. Marka Olszyńskiego prof. UR i dr. Pawła Bińczyckiego oraz w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza. Laureatka Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom na Wydziale Sztuki w roku akademickim 2008/2009.

Od ukończenia studiów pracuje w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Teorii Sztuki Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uczestniczka projektów artystycznych (m.in. wystaw międzyuczelnianych, przeglądów plastycznych, sympozjów artystycznych, aukcji charytatywnych). Od 2012 roku wiceprezes Fundacji Rozwoju Społeczno-Gospodarczego Inwencja, która wspiera wydarzenia kulturalne regionu podkarpackiego.

Zorganizowała 20 wystaw indywidualnych i uczestniczyła w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych, prezentowanych w kraju i za granicą (m.in.: Indie, Maroko, Tunezja, Anglia, Austria, Belgia, Grecja, Rumunia, USA). Jest Członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Born in 1983 in Rzeszów. Her works include graphic arts, drawing and painting. Graduated with honours from the Faculty of Art of the University of Rzeszów, having studied at Prof. Marek Olszyński's and Dr Paweł Bińczycki's Intaglio Studio and at Prof. Stanisław Białogłowicz's Painting Studio. Winner of the Jerzy Panek Award for the Best Graduation Work at the Faculty of Art in the academic year 2008/2009.

Since graduation, she has worked in the Department of Printmaking and Art Theory at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Has taken part in art projects (e.g. intercollegiate exhibitions, visual arts reviews, art symposiums, charity auctions). Since 2012, Deputy Chairperson of the Foundation for Socio-Economic Development "Invention", which supports cultural events in the Podkarpacie Region.

She has organized 20 solo exhibitions and has participated in a few dozen joint exhibitions in Poland and abroad (in India, Morocco, Tunisia, England, Austria, Belgium, Greece, Romania, the USA and others). Member of the Association of Polish Artists and Designers.

Niedotykalne III, 2019, technika mieszna, batyst, 100 × 100 cm

Niedotykalne, 2019, druk płaski, tkanina, papier, wosk pszczeli, 600 elementów o wymiarach 20 × 10 cm

Niedotykalne I, 2019, technika mieszna, batyst, 100 × 100 cm

grzegorz frydryk

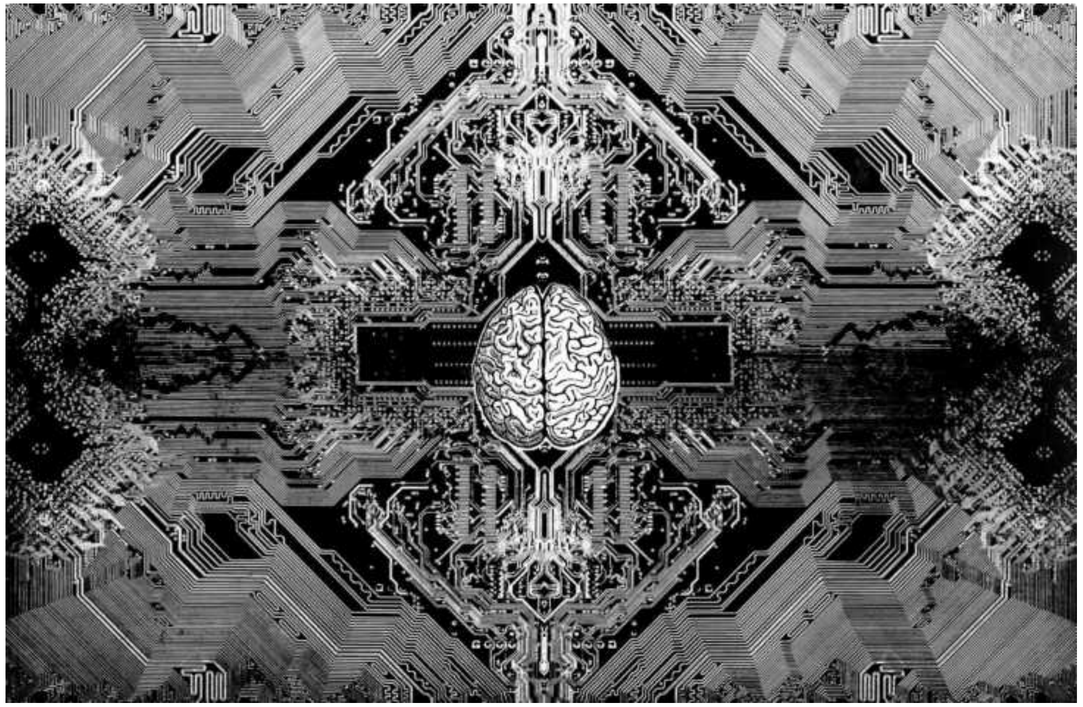
Urodzony w 1976 r. w Rzeszowie. Studia w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom w 2002 roku w Pracowni Malarstwa prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki prof. Andrzeja Pietscha. Od 2006 roku zatrudniony jako asystent w Zakładzie Grafiki Warsztatowej i Projektowej w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2012 roku doktorat na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Obecnie adiunkt w Zakładzie Grafiki Warsztatowej w Instytucie Sztuk Pięknych UR. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie oraz Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza" w Rzeszowie.

Born in 1976 in Rzeszów. Studied at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Graduated in 2002 from Professor Irena Popiołek-Rodzińska's Studio and Professor Andrzej Pietsch's Graphic Art Studio. Since 2006 he has worked as an assistant lecturer in the Department of Printmaking and Design at the Faculty of Art, University of Rzeszów. In 2012, completed his PhD at the Academy of Fine Arts and Design in Katowice. Currently, assistant professor in the Department of Graphic Art and Design at the Faculty of Arts, University of Rzeszów. Member of the Association of International Print Triennial in Kraków and the Literary and Artistic Association "Fraza" (The Phrase) in Rzeszów.

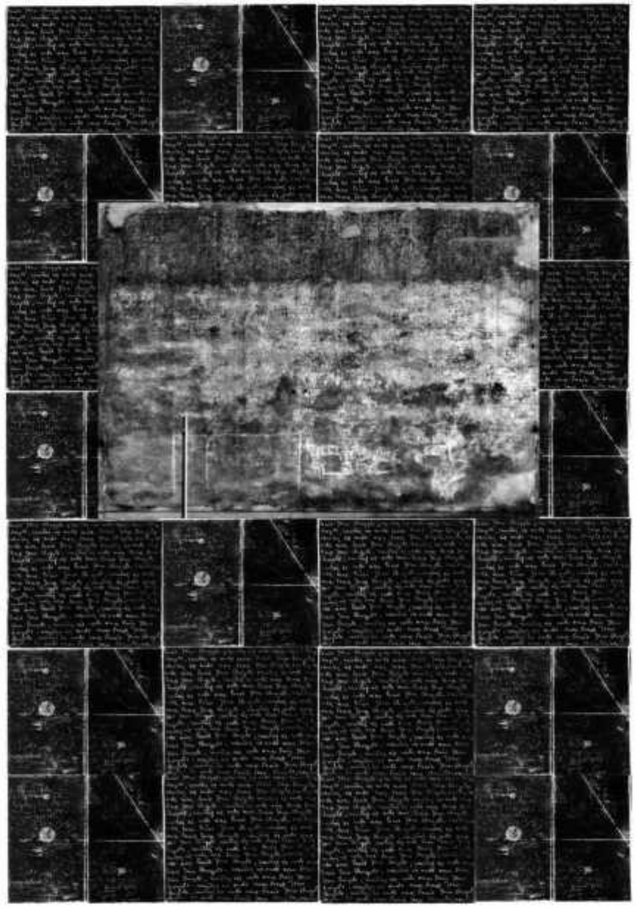
Awards: honorary distinction of the IPN (Institute of National Remembrance) in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year competition, the BWA Gallery in Rzeszów 2018; the Award of the Director of the Gallery of Contemporary Art in Przemyśl – a solo exhibition in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year competition 2011; The BWA Gallery in Rzeszów – statutory distinction, II Graphic Art Review in Gdynia „Sports in graphic arts" 2011; admission of a print in the bibliophile edition of the Bible, Poznań 2006; the Award of the Governor of the Podkarpackie Province in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year competition 2004, the BWA Gallery in Rzeszów; 1st Prize in the Print of the Quarter of a Year competition 2003, the BWA Gallery in Rzeszów; Grant of the Tadeusz Kulisiewicz Foundation in Warsaw 2002; Honorary distinction, the 1stt Regional Review of Small Visual Forms, Przeworsk 2001.
Selected solo exhibitions: Graphic arts exhibition „Impuls" at the Centre for Contemporary Art Solvay, Kraków 2019; Exhibition of graphic arts and painting „On continual prayer", the Diocesan Museum in Rzeszów 2016; Exhibition titled „Graphic arts and natural objects", the Culture Centre Gallery in Dębica 2014; Exhibition of graphic arts „Gallery at the Top Level" Elektromontaż Rzeszów 2013; Exhibition of graphic arts "Printing from the University of Rzeszów I", Fine Arts Building, University of Alberta, Edmonton, Canada 2013; Graphic arts exhibition at the Gallery of Contemporary Art in Przemyśl 2013; Exhibition of graphic arts and painting the Attavanti Gallery, Jarosław 2011; Graphic arts exhibition, the BWA Gallery, Rzeszów 2004.

Selected solo exhibitions: Graphic arts exhibition „Impuls" at the Centre for Contemporary Art Solvay, Kraków 2019; Exhibition of graphic arts and painting „On continual prayer", the Diocesan Museum in Rzeszów 2016; Exhibition titled „Graphic arts and natural objects", the Culture Centre Gallery in Dębica 2014; Exhibition of graphic arts „Gallery at the Top Level" Elektromontaż Rzeszów 2013; Exhibition of graphic arts "Printing from the University of Rzeszów I", Fine Arts Building, University of Alberta, Edmonton, Canada 2013; Graphic arts exhibition at the Gallery of Contemporary Art in Przemyśl 2013; Exhibition of graphic arts and painting the Attavanti Gallery, Jarosław 2011; Graphic arts exhibition, the BWA Gallery, Rzeszów 2004.

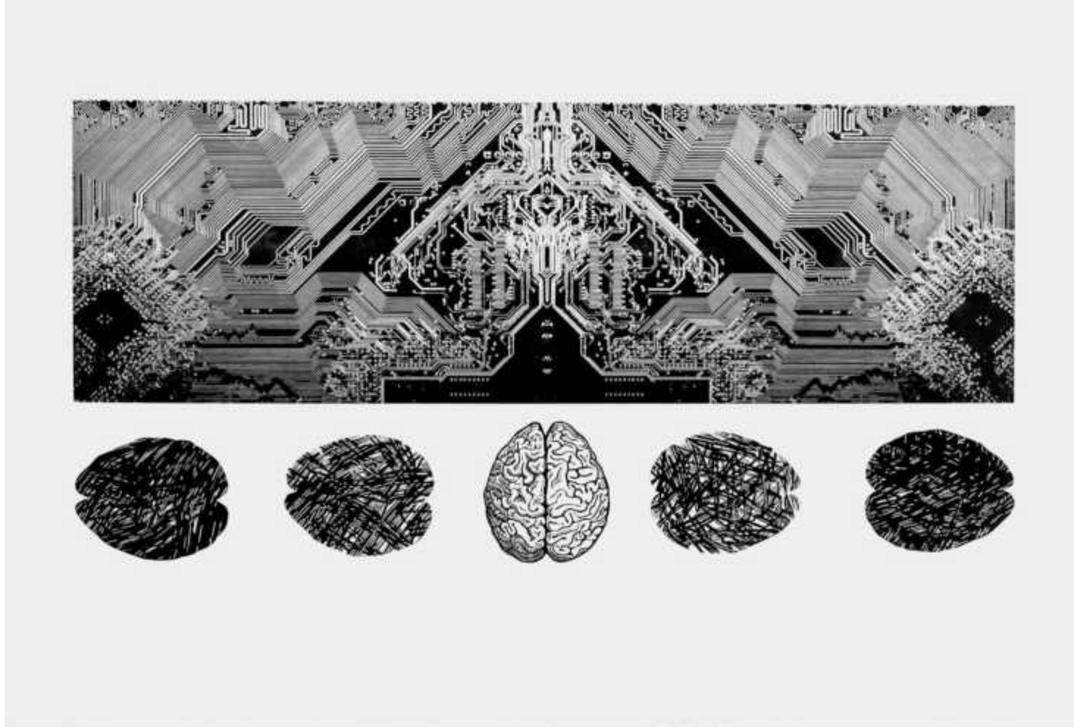
Selected group exhibitions: International Triennial of Graphic Arts in Kraków, the Nowa Huta Culture Centre 2021; transPRINT: 2. Medea – Gallery of the Cyclades, Siros, Greece 2020; Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year 2020, the BWA Gallery in Rzeszów; V National Visual Arts Collage-Assemblage Competition, the BWA Gallery Olkusz; XVII International Triennial of Small Graphic Forms in Łódź; International Triennial of Small Graphic Forms in Częstochowa; XXXX Mini Print International of Cadaqués, Spain; VIII Miniprint International Rosario, Argentina; IV International Biennial of Miniature Art – Timisoara, Romania; 2019 – VI International Triennial of Digital Graphics in Gdynia; Exhibition at the Grzegorz z Sanoka Municipal Public Library in Sanok, Gallery 20: Marlena Makiel-Hędrzak, Miłosz Hołody, Grzegorz Frydryk, Exhibition of Grupa Kwadrat, the Dwór Karwacjanów Gallery in Gorlice; XV International Ex libris Competition "Ex Libris – Ex Cinema" – RUSE 2019; "Lyuben Karavelov" Bulgaria; 2018 – VIII International Biennial Exhibition of Small Graphics Tetovo 2018, Macedonia, XII International Graphic Competition for Ex Libris, Municipal Public Library in Gliwice, IX International Competition for Ex Libris and a Small Graphic Form titled „The Animals of the Baltic Sea", Gdańsk.



Głęboka stymulacja mózgu III, 2020, druk wypukły, 70 × 100 cm



Ściana, 2020, grafika cyfrowa, 100 × 70 cm



Głęboka stymulacja mózgu II, 2020, druk wypukły, 70 × 100 cm

grażyna ryba

Ukończyła studia w Instytucie Historii Sztuki UJ w Krakowie oraz studia podyplomowe w IWA UMCS w Lublinie. Jako stypendystka rządu francuskiego odbyła staż na Université Franche-Comté w Besançon we Francji. Była słuchaczką stacjonarnych studiów licencjacko-doktoranckich organizowanych przez PAT (obecnie: Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie, gdzie obroniła dysertacje doktorską przygotowaną pod kierunkiem o. prof. dra hab. J.B. Wanata. Uzyskała stopień doktora habilitowanego w dziedzinie nauk humanistycznych, w dyscyplinie nauki o sztuce w Instytucie Nauk o Sztuce KUK Jana Pawła II. Jest zatrudniona w ISP UR na stanowisku prof. UR.

Utworzyła, zorganizowała i kieruje Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej UR, jednostką o charakterze naukowo-badawczym i archiwizacyjno-popularyzatorskim. W ramach jej działalności powstaje elektroniczna baza współczesnej sztuki sakralnej w Polsce, licząca już około 2 000 pozycji oraz biblioteka specjalistyczna obejmująca ponad 3000 tytułów. Założyła i redaguje rocznik „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej", recenzowane czasopismo naukowe wydawane w wersji polskiej i angielskiej, a także serię wydawniczą „Biblioteka Sacrum et Decorum".

Wypromowała około 120 prac magisterskich i licencjackich. Zorganizowała 14 ogólnopolskich konferencji naukowych, którym towarzyszyły wystawy współczesnej sztuki sakralnej.
Uzyskała nagrodę II stopnia Rektora UR za wybitne i twórcze osiągnięcia organizacyjne oraz Medal Edukacji Narodowej na wniosek Komitetu Głównego Olimpiady Artystycznej.

Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół zagadnień związanych ze sztuką współczesną, przede wszystkim sakralną i religijną. Jest autorką licznych publikacji poświęconych tej tematyce. Wśród jej realizacji plastycznych należy wymienić projekt i wykonanie elementów wystroju wnętrz sakralnych w kościołach okolic Rzeszowa (m.in. Kaplica Maryjna w Lutoryżu, ołtarze boczne w kościele w Woliczce).

Graduate of the Institute of Art History at the Jagiellonian University in Kraków and postgraduate studies at the Faculty of Art of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. As a grantee of the government of France, she completed an internship at Université Franche-Comté in Besançon, France. She attended full-time BA-PhD studies organized by The Pontifical Academy of Theology (now: the Pontifical University of John Paul II) in Kraków, where she completed her PhD studies supervised by Professor Father J. B. Wanat. Then she completed postdoctoral studies in the humanities (art studies) at the Institute of Arts Studies of the John Paul II University of Lublin. She is currently a professor at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.

She set up, organized and runs the Center for Documentation of Modern Sacred Art at the University of Rzeszów, a body dedicated to research, archiving and popularization. As part of the activity of this unit, an electronic base of modern Polish sacred art is being created, which already has about 2000 items, and a specialist library of over 3000 titles. She established and is an editor of the annual Sacrum et Decorum. Materials and studies on the history of sacred art, a peer-reviewed academic journal published in Polish and English, as well as the publishing series "The Library of Sacrum and Decorum".

She supervised ca. 120 BA and MA theses. Organized 14 national academic conferences accompanied by exhibitions of contemporary sacred art. She was granted the 2nd-degree award of the Rector of the University of Rzeszów for outstanding organizational achievements and the Medal of the Commission of National Education, on a proposal put forward by the Chief Committee of the Art Contest.

Her research interests focus on contemporary art, above all sacred art. She is an author of numerous publications devoted to that theme. Among her artworks, of special note are the design and execution of elements of the interiors of churches in the vicinity of Rzeszów (like the Marian Chapel in Lutoryż and side altars in the church in Woliczka).

MONOGRAFIE

Grażyna Ryba, *Na granicy przestrzeni. Drzwi z brązu w biografii artystycznej twórcy. Chromy, Zemła, Mitoraj*, Rzeszów 2019
Grażyna Ryba, *Katedra rzeszowska (1977–2002). Historia, sztuka, twórcy, idee*, Kraków 2007

REDAKCJA MONOGRAFII

Mesjanizm polski i martyrologia narodowa w sztuce sakralnej i religijnej, red. G. Ryba, Rzeszów 2016
Człowiek w przestrzeni sakralnej. Literatura i sztuka, red. Grażyna Ryba, Rzeszów 2015

ROZDZIAŁY MONOGRAFII

Rzeczpospolita niepodległa (1918-2018). Interpretacja historii zapisana w obrazach na drzwiach polskich kościołów, w: Niepodległość i nowoczesność. Studia z historii sztuki, red. L. Karwowski, D. Kacprzak, S.P. Kubiak, Szczecin-Warszawa 2019, s. 293-306

Medytacja artysty i niebo El Greca. Refleksy nowożytnej sztuki hiszpańskiej w pracach wybranych polskich twórców współczesnych, w: *Sztuka doby El Greca*, red. A. Witko, Kraków 2018, s. 173-184

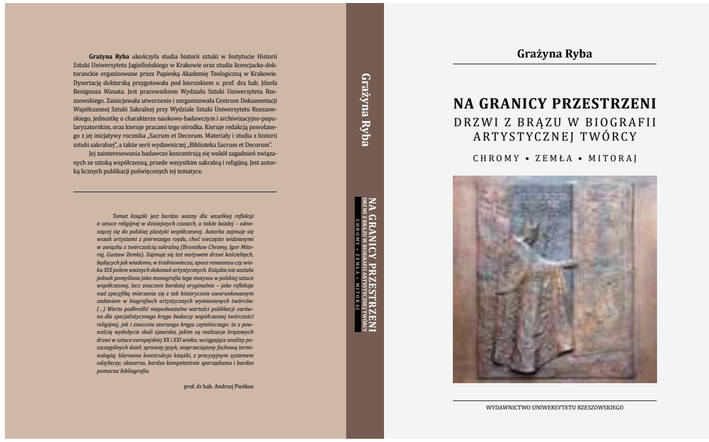
Ut sculptura poesis. Poetyckie wizje Dantego w interpretacji uczestników biennale małych form rzeźbiarskich w Rawennie, w: *Literatura a rzeźba. Literatur und Sculptur*, red. J. Godlewicz-Adamiec, T. Szybisty, Kraków–Warszawa 2018, s. 369-381

Apokalipsa *Jerzego Skąpskiego. Narodziny witrażu i jego znaczenie w kontekście wnętrza współczesnej świątyni*, w: „Tradycja i współczesność. Sztuka witrażowa po 1945 roku, red. B. Fekecz-Tomaszewska, M. Ławicka, Kraków-Legnica, 2016 , s. 67-77

Kościół jako refugium zbiorowej pamięci. Z twórczości Elżbiety Szczodrowskiej-Peplińskiej, w: Mesjanizm polski i martyrologia narodowa w sztuce sakralnej i religijnej, red. G. Ryba, Rzeszów 2016, s. 91-103

Ciągłość tradycji. Realizacja teorii malarstwa monumentalnego Zofii Baudouin de Courtenay w projektach witraży Barbary Pawłowskiej, w: *„Nie tylko art déco". Sztuka witrażowa w okresie międzywojennym*, red. Beata Fekecz-Tomaszewska i Magda Ławicka, Kraków – Legnica 2014, s. 232-245

Na granicy rzeczywistości. Mistyk, droga poznania mistycznego i artysta współczesny, Fides ex visu.



Grażyna Ryba, ***Na granicy przestrzeni. Drzwi z brązu w biografii artystycznej twórcy. Chromy, Zemła, Mitoraj***, Rzeszów 2019

Okiem mistyka, red. Aneta Kramiszewska, Lublin 2012, s. 241-264

Idee i rzeczywistość. Artystyczne debiuty twórców wywodzących się z Podkarpacia z perspektywy ćwierćwiecza, w: *Pokolenie 80'. Polityczny protest? Artystyczna kontestacja?*, red. Tadeusz Boruta, Rzeszów 2012, s. 147-155

Oświęcimskie drzwi z brązu. Przyczynek do ikonografii św. Maksymiliana Kolbe, w: *Limen expectationis. Księga ku czci śp. ks. prof. dr. hab. Zdzisława Klisia*, red. ks. Jacek Urban, ks. Andrzej Witko, Kraków 2012, s. 299-310.

REDAKCJA CZASOPISMA

„Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" I–XIII, 2008-2020, (redaktor naczelny)

ARTYKUŁY W CZASOPISMACH NAUKOWYCH

Dzieła konkursowe i ich losy. O dwu warszawskich konkursach sztuki sakralnej, „Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego, nr 1 (51)/2019, s. 33-46

Cytaty strukturalne i zapis współczesności. Rzeźba sakralna Elżbiety Szczodrowskiej-Peplińskiej w kontekście posoborowej aranżacji wnętrz zabytkowych kościołow Trojmiasta, „Porta Aurea" 15, 2017, s. 196-212

Między historią a teologią. Kościół bernardynów w Rzeszowie. Mistagogia przestrzeni prowadzącej do wnętrza świątyni, „Folia Historica Cracoviensia", XXII, 2016, s. 393-412.,

Zwiastowania *Marzanny Wróblewskiej. Z malarskiego dziennika artystki*, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" IX, 2016, s. 38-53

Interpretacja jako inspiracja? Dekoracja drzwi do katedry poznańskiej, „Artium Quaestiones" XVI, 2015, s. 171-194,

Od intymnej refleksji po ekspresywną kontestację. Anna Praxmayer, Zofia Mitał, Zofia Kulik, polskie artystki-stypendystki we Włoszech, „Quart.

Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego", nr 1 (35)/2015, s. 48-60, Święci z kościoła w Krasnem koło Rzeszowa. Przyczynek do badań nad twórczością Stefana Matejki, „Analecta Cracoviensia" 46 (2014), s. 223-237.

Ikonografia tarnowskich drzwi Bronisława Chromego w kontekście ideologicznych sporów wokół martyrologii wojennej, „Tarnowskie Studia Teologiczne", XXXIII (2014), s. 56-66.

Droga krzyżowa. Przestrzeń sakralna i sakralizacja przestrzeni we współczesnych realizacjach rzeźbiarskich, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" VII, 2014, s. 37-63

Interpretacja motywu rajskiego drzewa poznania w twórczości Janiny Karczewskiej-Koniecznej i Janiny Stefanowicz-Schmidt, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" VI, 2013, s. 132-155.

Artysta współczesny wobec sacrum. Wątki metafizyczne w twórczości Tadeusza Boruty, Stanisława Białogłowicza i Tadeusza Wiktora, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" IV, 2011. s. 95-119.

Tajemniczy model krakowski i włoskie projekty Bronisława Chromego. „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" III, 2010, s. 21-43.

Sztuka sakralna XIX i XX w. Kryzys czy rozkwit? „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" I, 2008, s. 10-20.

ARTYKUŁY INNE

Coś się skończyło... Z malarskiej autobiografii prof. Jadwigi Szmyd-Sikory, „Gazeta Uniwersytecka" 2021

Doświadczenie historii zapisane w obrazie, w: Projekt 966. Jubileusz narodowy – sztuka polska 2016, red. M. Rochecka, K. Rochecki, Toruń 2016; s. 126-129, wyd. Towarzystwo Przyjaciół Archiwum Emigracji, Muzeum Uniwersyteckie UMK, ISBN 978-83-939089-8-1

WIDZIEĆ. Proces widzenia w sztuce współczesnej w odniesieniu do tradycyjnych i nowych środków wypowiedzi artystycznej, WIDZIEĆ. VI Forum Malarstwa Polskiego, zeszyt nr 7, 2010-2012, s. 19-22

Badania nad współczesną sztuką sakralną w Uniwersytecie Rzeszowskim, „Gazeta Uniwersytecka" 2011, nr 1, s.14-16

Inauguracja Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej, „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej. Materials and studies on the history of sacred art" II, 2009, s. 134-137.

KATALOGI WYSTAW: WSTĘP I REDAKCJA

„Między przeszłością a przyszłością. Bramy Gustawa Zemły" w: *Projekty i studia rzeźbiarskie Gustawa Zemły*. Katalog wystawy zorganizowanej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie w dniach od 16 października do 17 listopada 2014 r., wstęp i redakcja Grażyna Ryba, Rzeszów 2014

Między słowem a obrazem. Katalog wystawy malarstwa Małgorzaty Drozd-Witek i grafiki Grzegorza Frydryka, wstęp i redakcja Grażyna Ryba. Wystawa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w dniach od 18 października do 18 listopada 2013 r.

Mistrzyni i uczennica. Zofia Baudouin de Courtenay i Barbara Pawłowska, w: *Mistrzyni i uczennica. Z twórczości Zofii Baudoin de Courtenay i Barbary Pawłowskiej*. Wystawa rysunków i projektów artystek ze zbiorów Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2012, wstęp i redakcja Grażyna Ryba

IN STATU NASCENDI VISUM. Z prac twórców współczesnego witrażu krakowskiego, redakcja, wstęp i opracowanie katalogu wystawy, wyd. Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego i Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Rzeszów 2011,

Rzeszowscy akademicy. Środowisko artystyczne Uniwersytetu Rzeszowskiego, wstęp i redakcja katalogu wystawy jubileuszowej artystów-pedagogów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Galeria Miejska Rzeszowa, październik 2011, wyd. Wydział Sztuki UR, Rzeszów 2011

HASŁA SŁOWNIKOWE

Serce Jezusa. Ikonografia, w: „Encyklopedia Katolicka", t. XVIII, red. E. Giglewicz i in., Lublin 2013, s. 27-29

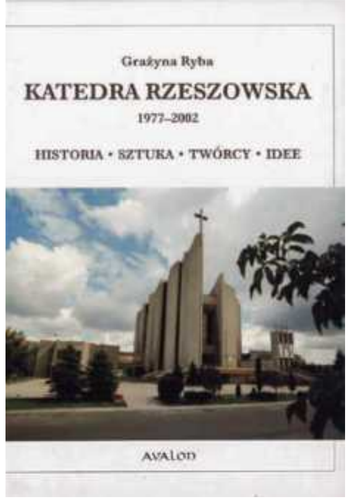
Serce Maryi. Ikonografia, w: „Encyklopedia Katolicka", t. XVIII, red. E. Giglewicz i in., Lublin 2013, s. 37-38

Puri, brązowe drzwi wejściowe kościoła Niepokalanego Poczęcia NMP (zw. Księgą Chrześcijaństwa), portal „Polonika", http://www.polonika.gov.pl/pages/pl/polonik.php?id=224&name=puri-brazowe-drzwi-wejsciowe-kosciola-niepokalaneg

Puri, Wystrój wnętrza i dekoracja fasady kościoła Niepokalanego Poczęcia NMP
http://www.polonika.gov.pl/pages/pl/polonik.php?id=468&name=puri-wystroj-wnetrza-i-dekoracja-fasady-kosciola-n

Rawenna, Wystrój wnętrza kościoła św. Maksymiliana Kolbe
http://www.polonika.gov.pl/pages/pl/polonik.php?id=467&name=rawenna-wystroj-wnetrza-kosciola-sw-maksymiliana-k

Sesto San Giovanni, Pomnik Ruchu Oporu (Sesto San Giovanni, Monumento alla Resistenza)
http://www.polonika.gov.pl/pages/pl/polonik.php?id=466&name=sesto-san-giovanni-pomnik-ruchu-oporu



Grażyna Ryba, ***Katedra rzeszowska (1977–2002). Historia, sztuka, twórcy, idee***. Kraków 2007

anna steliga

Doktor nauk humanistycznych (od 2005), specjalność: pedagogika, specjalizacja: pedagogika specjalna oraz mgr wychowania plastycznego (od 2001), dyplom w Pracowni Malarstwa prof. St. Białogłowicza. Od początku istnienia ISP związana z nim jako studentka, a następnie pracownik, także w kadrze zarządzającej: kierownik Zespołu Dydaktycznego Teorii Sztuki (2006–2019), wicedyrektor ISP (2005–2007) i prodziekan WS (2008–2016). Pełni funkcje kierownicze w uczelni: Prodziekan KNH w roku akademickim 2019/2020 oraz w kadencji 2020–2024, Pełnomocnik Rektora ds. Małego Uniwersytetu Rzeszowskiego (od 2018). Zaangażowana w życie uczelni, m.in. jako: członek V i VI kadencji Senatu UR (2012–2020), członek Uczelnianego Zespołu ds. Wewnętrznego Systemu Oceny Jakości Kształcenia (2011–2016), członek Rady Programowej Uniwersytetu Trzeciego Wieku (od 2014), Konsultant Instytutowy ds. Osób Niepełnosprawnych w BON (od 2018).

Jej bogaty dorobek naukowy to badania z zakresu psychopedagogiki twórczości z uwzględnieniem arteterapii, sztuki kobiet i potrzeb edukacyjnych. Autorka 3 monografii, współredaktorka 6 monografii, autorka ok. 100 rozdziałów w monografiach i punktowanych czasopismach, czynna uczestniczka ok. 100 międzynarodowych i ogólnopolskich konferencji naukowych. Od 2020 roku zmieniła dyscyplinę pedagogika na dziedziny: nauki o sztuce i sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki.

Czynna artystycznie w latach 1997–2001 oraz od 2019 roku. W okresie „pomiędzy" pomysłodawczyni i wykonawczyni międzynarodowych projektów artystyczno-naukowych, np.: Hasior Assemblage (2016–2017), Warhol. Pop konteksty (2017–2018), Frida. Introspekcje (2018–2019), Marina Abramović. Wolność absolutna (2019–2021).

Członek krakowskiego Stowarzyszenia Psychiatria i Sztuka, gdańskiego Polskiego Towarzystwa Pedagogów Specjalnych i European Federation of Art Therapy (EFAT).

Odznaczenia i nagrody: Laur Studentów (2010), Medal Brązowy za Długoletnią Służbę (2011), Medal Komisji Edukacji Narodowej (2017), Dydaktyczny Laur UR (2019).

2005 – PhD in pedagogy, specialty: special needs education; MA in art education (2001) in Professor Stanisław Białogłowicz's Painting Studio. Since the very beginning of the Institute of Fine Arts / Faculty of Art she has been connected with it as a student and then member of staff, incl. in the management: as the head of the Educational Team of Art Theory (2006-2019), deputy director of the Institute of Fine Arts (2005-2007) and deputy dean of the Faculty of Art (2008-2016). She has performed managerial functions at the University: Deputy dean at the College of the Humanities in the academic year 2019/2020 and in the 2020/2024 term of office, Rector's plenipotentiary for the Children's University of Rzeszów (since 2018).

Involved in the life of the University among others as: a member of the Senate of the V term (2012-2016) and VI term (2016–2020), member of the University Team for the Internal System of Evaluation of the Quality of Education (2011-2016), member of the Policy Board of the University of the Third Age (since 2014), Institute Consultant for Disabled Persons at the Office for Students with Disabilities (since 2018). Her extensive academic achievements include research on psychopedagogy of art, incl. art therapy, women's art and educational needs. Author of 3 monographs, co-editor of 6 monographs, author of ca. 100 chapters in monographs and ranked academic journals, active participant in about 100 national and international academic conferences. In 2020 she changed her discipline to the humanities (art studies) and art (visual arts and conservation of works of art).

Active artist between 1997 and 2001 as well as since 2019. "In between", originator and executor of international art-and-science projects, like II International Art Symposium „Landscape – different view" (2016), Hasior Assemblage (2016–2017), Warhol. Pop konteksty (2017-2018), Frida. Introspekcje (2018-2019), Marina Abramović. Wolność absolutna (2019-2021).

Member of the Kraków Association "Psychiatry and Art", the Polish Society of Special Needs Teachers and European Federation of Art Therapists (EFAT). Awards and distinctions: The Laurel from Students (2010), Bronze Medal for Long-time Service (2011), Medal of the Commission of National Education (2017), The University of Rzeszów Laurel for Teaching (2019).

PRZEGLĄD WYBRANYCH MIĘDZYNARODOWYCH PROJEKTÓW ARTYSTYCZNO-NAUKOWYCH:

***Hasior-Assemblage 2016 Międzynarodowy Projekt Artystyczny International Art Project*, red. Iwona Bugajska-Bigos, Karol Gąsienica-Szostak, Anna Steliga, Wydawnictwo Naukowe PWSZ w Nowym Sączu, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-65575-05-0, język publikacji: polski i angielski**

Monografia to interesujący zapis efektów dwudniowych zmagań artystycznych uczestników projektu Hasior-Assemblage tj. studentów: Uniwersytetu Rzeszowskiego w Rzeszowie – Wydział Sztuki, Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu – Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze (Słowacja) – Wydział Edukacji, Katedra Sztuk Pięknych i Edukacji Artystycznej, Bridgewater-Raritan High School w Bridgewater i Kean University, New Jersey (USA), a także osób z niepełnosprawnościami intelektualnymi z WTZ MADA z Nowego Sącza i osób z niepełnosprawnościami psychicznymi z Domu Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekle Psychicznie Chorych w Rzeszowie. Kluczowym elementem projektu były warsztaty artystyczne w Zakopanem w Muzeum Tatrzańskim im. Dra Tytusa Chałubińskiego – Galeria Władysława Hasiora, które odbyły się w dniach 16-17 grudnia 2016 roku. Hasior stworzył swój własny język pełen symboli, tematów i znaczeń. Idea spotkania młodzieży z kilku ośrodków akademickich (polskich i zagranicznych) oraz osób niepełnosprawnych w obszarze kreacji artystycznej, których zadaniem było zrealizowanie obiektów plastycznych w dialogu z mistrzem Władysławem Hasiorem to ciekawa propozycja, a efekt ich wspólnej pracy, relacji z miejscem i Mistrzem, przyniósł interesujące rozwiązania twórcze.

***Międzynarodowy Projekt Artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXT 30 Years Later*, red. Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Diagram, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-941658-7-1, język publikacji: polski i angielski**

Publikacja jest zapisem intensywnych warsztatów artystycznych WARHOL POP KONTEKSTY. 30 LAT PÓŹNIEJ, które odbyły się 16-17 listopada 2017 roku w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola w Medzilaborcach na Słowacji. Do współpracy zaproszone zostały ośrodki i wydziały artystyczne reprezentowane przez studentów i wykładowców z: Edukacji artystycznej w zakresie sztuk plastycznych z Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu, sztuk wizualnych i grafiki z Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Rzeszowie, Projektowania graficznego z Instytutu Sztuk Projektowych Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu, Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze, Kean University i Bridgewater-Raritan High School w New Jersey w USA, a także dr Isabella S. Minichmair z Austrii. Projekt WARHOL POP KONTEKSTY to rozliczne, bardzo ciekawe efekty twórczej pracy studentów, ludzi czasu i pokolenia cywilizacji informacyjnej. Andy Warhol świadomie kwestionował podstawowe założenia funkcji i percepcji sztuki i artysty w nowoczesnym społeczeństwie. Powrót w projekcie do twórczości Warhola z przełomu rewolucji informacyjnej jest bardzo ciekawy, zwłaszcza, że pop-art często odnosił się do rzeczy zwykłych, codziennych i masowych. To, jak współcześnie twórczość Warhola inspiruje i w jakim kierunku migruje główna estetyka nurtu, wydaje się być najważniejszym pytaniem, na które odpowiada projekt. Co dziś dla pokolenia informacyjnego jest niezbędne do życia, jakie przedmioty, w jakim kontekście przedstawiane są na płaszczyźnie artystycznej, stało się pomostem pomiędzy Warholem a współczesnymi młodymi twórcami.

***Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. FRIDA. INTROSPEKCJE. International Artistic and Scientific Project. FRIDA. INTROSPECTIONS*, red. Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Wydawnictwo PWSZ w Nowym Sączu, publikacja polsko-angielska, Nowy Sącz 2018, ISBN: 978-83-65575-28-9, język publikacji: polski i angielski**

Organizatorami projektu są dwa ośrodki akademickie: Uniwersytet Rzeszowski – Wydział Sztuki oraz Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu – edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Pretekstem do rozpoczęcia projektu była wystawa „Frida Kahlo & Diego Rivera. Polski kontekst" w Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu (2017/2018). Autorki projektu zaprosiły środowiska akademickie z Polski i zagranicy do podjęcie dialogu z Fridą i jej wizjami, sposobem percepcji świata, formą obrazowania. Organizatorkom szczególnie zależało, aby uczestniczki i uczestnicy projektu uzewnętrznili swoje przemyślenia, koncepcje artystyczne w technikach tradycyjnych i współczesnych. Tak jak otwarta była Frida, tak otwarta była formuła projektu, z dbałością o czytelność dialogu. Do podjęcia dyskursu z Mistrzynią Fridą Kahlo przystąpili artyści z Polski,

Bugajska-Bigos Iwona, Steliga Anna, red., ***Frida. Introspekcje. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy***, Wydawnictwo Naukowe PWSZ, Nowy Sącz 2018, ss. 210.

a także Słowacji, Danii, Portugalii i Stanów Zjednoczonych. Uczestnicy i uczestniczki projektu to: studentki i studenci oraz wykładowczynie i wykładowcy z Uniwersytetu Rzeszowskiego (kierunki: Sztuki wizualne i Grafika), Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Nowym Sączu (kierunek: edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych), Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu (Instytut Sztuk Projektowych), Uniwersytetu Konstantyna Filozofa w Nitrze na Słowacji, Kean University oraz Bridgewater-Raritan High School z New Jersey w USA, ESE Escola Superior dr Educacao, Politecnico do Porto w Portugalii, a także z Institut For Kunstterapi/ Vibeke Skov w Danii. Ważnym elementem struktury projektu jest uwzględnienie wątku arteterapeutycznego i prezentacja twórczości osób z niepełnosprawnością. Do projektu zostali zaproszeni uczestnicy i uczestniczki wraz ze swoimi instruktorami z dwóch ośrodków: z Warsztatów Terapii Zajęciowej MADA z Nowego Sącza i rzeszowskiego Domu Pomocy

Społecznej dla Osób Przewlekle Chorych Psychicznie (Pracownia Plastyczna). Geneza i koncepcja tytułowych Introspekcji stała się mostem, a zarazem punktem wyjścia łączącym bogactwo przeżyć i doświadczeń Fridy Kahlo – jako kobiety i artystki – z analizą subiektywnych stanów wewnętrznych współczesnej przestrzeni egzystencji, przede wszystkim zaś samych uczestników projektu.

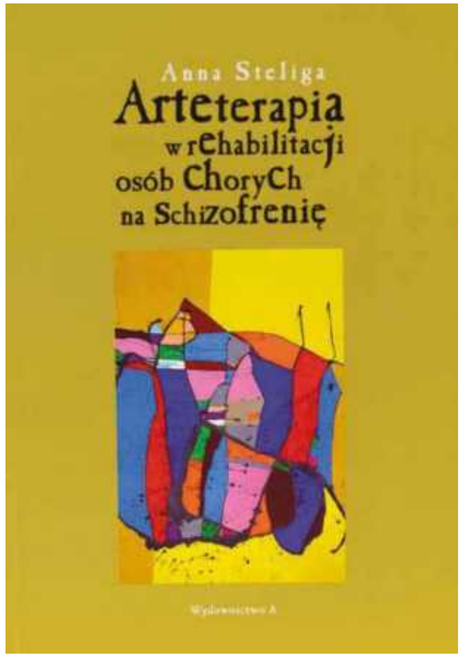
***Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne. Marina Abramović. Absolute Freedom. The International Art-and-Science Project. Part I. Texts and visual essays*, Jadwiga Sawicka, Anna Steliga, Edyta M. Nieduziak, Iwona Bugajska-Bigos, Wydawnictwo UR, publikacja polsko-angielska, Rzeszów 2019, ISBN: 978-83-7996-788-9, język publikacji: polski i angielski**

***Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Część II. Konteksty twórcze. Marina Abramović. Absolute Freedom. The International Art-and-Science Project. Part II. Creative contexts*, red. Iwona Bugajska-Bigos, Jadwiga Sawicka, Anna Steliga, Wydawnictwo UR, publikacja polsko-angielska, Rzeszów 2020, ISBN: 978-83-7996-828-2, język publikacji: polski i angielski**

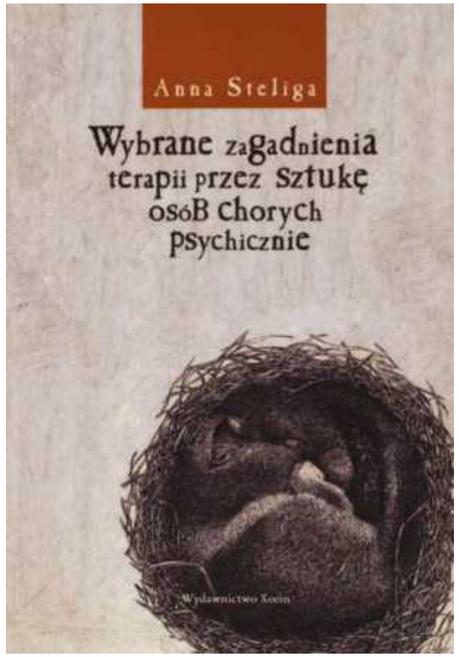
Organizatorami projektu są: Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nowym Sączu – edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, Koło Artystyczno-Naukowe „Piekarnia" oraz partnerzy z Polski: Centrum Sztuki Współczesnej „Znaki Czasu" (Toruń), Uniwersytet Śląski (Katowice), Uniwersytet Mikołaja Kopernika (Toruń), Akademia Sztuk Pięknych (Kraków), Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska (Przemyśl) i z zagranicy: Państwowy Uniwersytet Humanistyczny (Równe, Ukraina), University of Girona (Girona, Hiszpania), Uniwersytet Komeńskiego (Bratysława, Słowacja), ESE – Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto (Porto, Portugalia), Kean University (New Jersey, USA), Terra Therapeutica Institute (Bratysława, Słowacja), Institut for Kunstterapi (Dania), EFAT – European Federation of Art Therapy (Belgia). Do czynnego udziału w projekcie zostali zaproszeni także uczestnicy warsztatów i pracowni plastycznych – osoby z niepełnosprawnościami i ich instruktorzy z dwóch polskich placówek: Warsztatu Terapii Zajęciowej przy Fundacji Pomocy Osobom z Autyzmem MADA (Nowy Sącz) i Domu Pomocy Społecznej dla Osób Przewlekle Psychicznie Chorych (Rzeszów). W dniach 16–17 marca 2019 roku nastąpiła realizacja pierwszej części projektu, tj. wyjazd do Torunia i zwiedzenie w CSW „Znaki Czasu" wystawy „Do czysta" Mariny Abramović oraz warsztaty artystyczno-naukowe. Ponadto projekt obejmuje cykl wystaw oraz główny rezultat wydarzenia, 2-tomową, recenzowaną monografię naukową, wydaną w Wydawnictwie UR. W publikacji znajdują się prace artystyczne stworzone przez autorki projektu, teksty naukowe, a także dzieła i teksty innych artystów i naukowców. Publikacja obejmuje również prace studentów, które są integralną częścią badań naukowych. Są też wypowiedzi artystyczne osób z niepełnosprawnościami. Założenia projektu odnoszą się do uniwersalnych wartości sztuki niekonwencjonalnej artystki, jaką jest Marina Abramović.

dr Anna Steliga

Bugajska-Bigos Iwona, Steliga Anna red., ***Współczesna arteterapia. Aspekty teoretyczno-praktyczne***, Wydawnictwo Naukowe PWSZ, Nowy Sącz 2015, ss. 326.



Steliga Anna, ***Arteterapia w rehabilitacji osób chorych na schizofrenię***, Wydawnictwo A, Kraków 2011, ss. 356.



Steliga Anna, ***Wybrane zagadnienia terapii przez sztukę osób chorych psychicznie***, Wydawnictwo Xeein, Kraków 2012, ss. 204.

Selected international art-and science projects

Sawicka Jadwiga, Steliga Anna, Nieduziak Edyta M., Bugajska-Bigos Iwona, ***Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne***, Wydawnictwo UR, Rzeszów 2019, ss. 144.

***Hasior-Assemblage 2016 międzynarodowy projekt artystyczny international art project*, ed. by Iwona Bugajska-Bigos, Karol Gąsienica-Szostak, Anna Steliga, Wydawnictwo Naukowe PWSZ w Nowym Sączu, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-65575-05-0, in Polish and English**

This monograph is an interesting record of the results of two days' artistic combat of the participants of the project called Hasior-Assemblage, i.e. the students of the Faculty of Art of the University of Rzeszów, of the discipline Art Education in visual arts at the State Higher Vocational School in Nowy Sącz, of the Faculty of Education, Department of Fine Arts and Art Education at Constantine the Philosopher University in Nitra (Slovakia), of Bridgewater-Raritan High School, Bridgewater and Kean University, New Jersey (the USA), as well as persons with mental disabilities from the Occupational Therapy Workshop "MADA" in Nowy Sącz and people from the Nursing Home for Persons with Chronic Mental Illnesses in Rzeszów. The key element of the project were art workshops in Zakopane in Dr Tytus Chałubiński Tatra Museum – Władysław Hasior Gallery, which took place on 16–17 December 2016. Hasior had created his own language full of symbols, themes and meanings. The idea of a meeting of young people from a few (Polish and foreign) academic institutions and disabled persons in the area of artistic creation, whose task was to create art objects in a dialogue with the Master Władysław Hasior is an interesting suggestion, and the result of their shared work, relationship with the place and the Master, has brought about interesting creative solutions.

***Międzynarodowy projekt artystyczny WARHOL. POP KONTEKSTY 30 lat później. International Art Project WARHOL POP CONTEXTS 30 years later*, ed. by Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Diagram, Nowy Sącz, 2017, ISBN: 978-83-941658-7-1, in Polish and English**

This publication is a record of intensive art workshops WARHOL POP CONTEXTS 30 years later, which took place on 16-17 November 2017 at Andy Warhol Museum of Modern Art in Medzilaborce, Slovakia. The artistic centres and faculties of art represented by students and lecturers that were invited for collaboration were: Art Education in visual arts at the State Higher Vocational School in Nowy Sącz, Visual arts and Graphic arts at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, Graphic Design from the Institute of Design Arts at the East European State Higher School in Przemyśl, Constantine the Philosopher University in Nitra (Slovakia), Bridgewater-Raritan High School, Bridgewater and Kean University, New Jersey (the USA), and Dr Isabella S. Minichmair in Austria. The WARHOL POP CONTEXTS project brought about a diversified, very interesting result of creative work of students, people of the generation of information civilization. Andy Warhol consciously questioned basic assumptions of the function and perception of art and the artist in modern society. The return in the project to Warhol's art from the turn of the information revolution is very interesting, especially as pop-art often referred to ordinary, everyday, mass objects. How Warhol's art inspires people nowadays and in which direction the main aesthetics of the trend migrates, seem to be major questions, to which the project has answers. What is indispensable to live for today's information generation, what objects and in what context are presented on an artistic plane, has become a bridge between Warhol and modern young artists.

***Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy. FRIDA. INTROSPEKCJE. International Artistic and Scientific Project. FRIDA. INTROSPECTIONS*, ed. by Iwona Bugajska-Bigos, Anna Steliga, Wydawnictwo PWSZ in Nowy Sącz, Polish-English publication, Nowy Sącz 2018, ISBN: 978-83-65575-28-9, in Polish and English**

The organizers of the project were two academic centres: the Faculty of Art of the University of Rzeszów, and Art Education (visual arts) at the State Higher Vocational School in Nowy Sącz. The pretext to start the project was the exhibition "Frida Kahlo & Diego Rivera. Polish context" at the CASTLE Culture Centre in Poznań (2017/2018). The authors of the project had invited academic circles from Poland and abroad to take up a dialogue with Frida and her visions, her manner of perceiving the world, her form of imaging. The organizers wanted the participants of the project to express their reflections and art concepts in traditional and contemporary techniques. Frida was open, and so was the formula of the project, careful about the clarity of the dialogue. The ones who entered the discourse with Mistress Frida Kahlo were artists from Poland, Slovakia, Denmark, Portugal and the USA. The participants of the project were: students and lecturers from the University of Rzeszów (disciplines: Visual Arts and Graphic Arts), the State Higher Vocational School in Nowy Sącz (discipline: Art Education in visual arts), the University of Silesia in Katowice, the East European State Higher School in Przemyśl (the Institute of Design Arts), Constantine the Philosopher University in Nitra (Slovakia), Bridgewater-Raritan High School and Kean University, New Jersey (the USA), ESE Escola Superior de Educação, Politecnico do Porto in Portugal, and Institut For Kunstterapi/ Vibeke Skov in Denmark. An important element of the structure of the project was the motif of art therapy and presentation of the artworks of persons with disabilities. The project organizers had invited participants and instructors from two centres: Occupational Therapy Workshop "MADA" from Nowy Sącz and the Nursing Home for Persons with Chronic Mental Illnesses in Rzeszów (Art studio). The origins and the concept of the title *Introspections* became a bridge and at the same time a starting point linking the abundance of experiences of Frida Kahlo as a woman and artist with an analysis of subjective internal states of contemporary space of existence, most of all, of the participants of the project themselves.

***Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Część I. Teksty i eseje wizualne. Marina Abramović. Absolute Freedom. The International Art-and-Science Project. Part I. Texts and visual essays*, ed. by Jadwiga Sawicka, Anna Steliga, Edyta M. Nieduziak, Iwona Bugajska-Bigos, Wydawnictwo UR, Polish-English publication, Rzeszów 2019, ISBN: 978-83-7996-788-9, in Polish and in English**

***Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Część II.* Konteksty twórcze. Marina Abramović. Absolute Freedom. The International Art-and-Science Project. Part II. Creative contexts, ed. by Iwona Bugajska-Bigos, Jadwiga Sawicka, Anna Steliga, Wydawnictwo UR, Polish-English publication, Rzeszów 2020, ISBN: 978-83-7996-828-2, in Polish and English**

The organizers of the project were: the Faculty of Art of the University of Rzeszów, the State Higher Vocational School in Nowy Sącz (Art Education in visual arts), The Art-and-Science Association "Piekarnia" and partners from Poland: the Centre for Contemporary Art Znaki czasu (Toruń), the University of Silesia (Katowice), the Nicolaus Copernicus University (Toruń), the Academy of Fine Arts (Kraków), the East European State Higher School (Przemyśl), and from abroad: Rivne State Humanitarian University (Ukraine), University of Girona (Spain), Comenius University in Bratislava (Slovakia), ESE – Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto (Portugal), Kean University, New Jersey (the USA), Terra Therapeutica Institute, Bratislava (Slovakia), Institut for Kunstterapi (Denmark), EFAT – European Federation of Art Therapy (Belgium). Invited to join the project were also participants of art workshops and studios – persons with disabilities and their instructors from two Polish institutions: Occupational Therapy Workshop "MADA" at the Foundation for Helping Autistic People from Nowy Sącz and the Nursing Home for Persons with Chronic Mental Illnesses in Rzeszów. The first part of the project was implemented on 16-17 March 2019. It was a trip to Toruń and visiting the *Cleaners* exhibition by Marina Abramović at the Centre for Contemporary Art Znaki czasu, as well as art-and-science workshops. Moreover, the project comprises a series of exhibitions and the main outcome of the event: a two-volume, reviewed monograph published by the Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. The publication includes artwork by the authors of the project, academic papers and artwork and texts by other artists and scholars. The monograph also includes works by art students, which are an integral part of the research. There are also artistic statements by persons with disabilities. The assumptions of the project refer to universal values of the art by an unconventional artist that Marina Abramović is.

dr Anna Steliga

zakład malarstwa

A lot of outstanding artists have come from the Podkarpacie Region. The area also has several secondary schools specializing in art; their most gifted graduates have for decades joined art universities' staff all over Poland. In order to avoid "draining" reputable individuals from the region, over twenty years ago the newly established University of Rzeszów offered young people an opportunity to study art at the Institute of Fine Arts. The new space of art education, enhanced by academic teachers educated at the Academy of Fine Arts in Kraków and at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, has been developing dynamically ever since, creating a new community on the cultural map of the country.

History of art education proves that the fundamental element of the education of future visual artists is painting. This observation has led to establishing the Department of Painting in the newly founded Institute of Fine Arts, which employed artist-teachers carrying out academic research. The high quality of their work and their expertise is a guarantee of high quality education in both fields of study, fine arts and conservation of works of art.

In the twenty-year history of the Department of Painting, its heads have been: Professor Tadeusz Wiktor (2000-2002 and 2005–2010), professor Jadwiga Szmyd-Sikora (2002/2003), Professor Irena Popiołek-Rodzińska (2002–2005) and Professor Tadeusz Boruta since 2010.

Currently, the Department of Painting employs eleven academic teachers (artists): Professor Jacek Balicki, Professor Tadeusz Boruta, Professor Małgorzata Drozd-Witek, Professor Antoni Nikiel, Professor Marek Olszyński, Professor Marek Pokrywka, Professor Jarosław Sankowski, and four assistant professors: Dr Katarzyna Cwynar, Dr Magdalena Cywicka, Dr Łukasz Gil and Dr Piotr Woroniec.

In previous years, the Department of Painting also employed Professor Stanisław Białogłowicz, Dr Janusz Cywicki, Professor Tadeusz Wiktor, Professor Jadwiga Szmyd-Sikora, Professor Irena Popiołek-Rodzińska and Marek Haba, MA. They are all active artists in the field of painting but also graphic artists as well as multimedia artists. They often look to diverse fields of art in search of means of expression to correlate with the expression of their personalities. While a majority of the teachers from the Department of Painting teach visual arts (painting and drawing), some of them are versatile enough to conduct classes also in graphic arts.

This diversity and multidimensional character of the teaching staff in the Department of Painting confirms the potential of that community and allows the authorities to plan an expansion of educational offer of the Faculty of Art by new fields of study and specialties, in an effort to meet the expectations of prospective candidates. It also guarantees prompt reactions to signals from the social and economic environment, taking into account the needs of the labour market, and rising to the challenges of the time and cultural aspirations of the region.

The Department of Painting enables young, artistically gifted people, to obtain artistic education in the specialty "painting" and professional qualifications during BA and MA studies, which provide them with comprehensive development of artistic skills in painting.

In our teaching we make sure the students develop a sensitivity to painting values, acquire an ability to express their personality, emotions and important "content" through paintings or other visual forms. As a result of the development of their artistic

department

personality, the graduates should also be able to leave a genuine mark of their individualized style on each artwork.

Academic research at the Department of Painting concentrates on eternal issues of art (especially painting), based on the natural human need to express oneself through a visual form, searching for means of expression to portray existential transformation of contemporary human beings and the surrounding world. In previous years the research issues at the Department of Painting comprised two themes: "Mutual relations of painting means of expression and the artistic value of the painting" and "Researching formal artistic means and means of expression in a work of art". Since 2020 the theme of artistic and academic research at the Department has been: "Artistic research of formal means and means of expression and semantic relations in a work of art in the context of their cultural and social impact and mutual relations with other fields of study".

Apart from the painting and cultural inspirations making up the artwork of the artists connected with the Department of Painting, there remains a whole area of individual experiences, stemming from generation differences between particular artists, their education and individual connections, which often initiate and give a direction to artistic, formal and expressive searching. They can be enriching or restrictive; they can provide recognizable, characteristic stylistic features, and imprison one in formal schemata. Having some knowledge on Polish contemporary art, one may see those relations in the presented works, as culture and art is a multi-level area of dialogue. Still, looking at the paintings by those authors, focusing on their direct message and expressive power, we are sure to spot source inspirations, essential to each of them, since they mark out the essence of their painting, thus showing the genuineness of their attitude.

prof. dr hab. Tadeusz Boruta
Head of the Painting Department

Z terenów Podkarpacia pochodziło wielu wybitnych artystów. Jest tu też kilka liceów plastycznych, których najzdolniejsi absolwenci od dziesięcioleci zasilają uczelnie artystyczne w całej Polsce. By uniknąć „drenowania" Podkarpacia z kulturotwórczych jednostek ponad dwadzieścia lat temu, na powstałym wówczas Uniwersytecie Rzeszowskim, została stworzona możliwość studiowania sztuki w ramach kierunków artystycznych prowadzonych w Instytucie Sztuk Pięknych. Ta nowa przestrzeń edukacji artystycznej, zasilona pedagogami wykształconymi w krakowskiej ASP i lubelskim UMCS bardzo dynamicznie się rozwija tworząc dziś nowe środowisko na mapie kulturalnej kraju.

Dzieje edukacji artystycznej wskazują, że fundamentalnym elementem kształcenia przyszłych twórców plastyków jest malarstwo. Ta świadomość doprowadziła do powstania, w nowoutworzonym Instytucie Sztuk Pięknych, Zakładu Malarstwa, który zatrudniał pedagogów/artystów malarzy prowadzących aktywnie badania naukowo-artystyczne. Wysoki poziom ich twórczości, zdobyte doświadczenie jest gwarantem jakości kształcenia na prowadzonych w Instytucie obu kierunkach akademickich przyporządkowanych do dyscypliny sztuki piękne i konserwacja dzieł sztuki.
W swojej dwudziestoletniej historii kierownikami Zakładu Malarstwa byli: prof. dr hab. Tadeusz Wiktor (w latach 2000–2002 i następnie od roku 2005 do 2010), prof. dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora (w roku akademickim 2002/2003), prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska (w latach 2002–2005) oraz prof. dr hab. Tadeusz Boruta (od 2010 r.)

Obecnie w Zakładzie Malarstwa jest zatrudnionych 11 nauczycieli akademickich (artystów) na etatach naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych:
7 profesorów:
dr hab. Jacek Balicki prof. UR
prof. zw. dr hab. Tadeusz Boruta
dr hab. Małgorzata Drozd-Witek prof. UR
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR
dr hab. Marek Olszyński prof. UR
dr hab. Marek Pokrywka prof. UR
dr hab. Jarosław Sankowski prof. UR
4 doktorów zatrudnionych na stanowisku adiunkta:
dr Katarzyna Cwynar
dr Magdalena Cywicka
dr Łukasz Gil
dr Piotr Woroniec

W poprzednich latach w Zakładzie Malarstwa zatrudnieni byli: prof. dr hab. Stanisław Białogłowicz, dr hab. Janusz Cywicki prof. UR, prof. dr hab. Tadeusz Wiktor, prof. dr hab. Jadwiga Szmyd-Sikora, prof. dr hab. Irena Popiołek-Rodzińska, mgr Marek Haba. Wszyscy oni są aktywnymi artystami malarzami, ale nie brakuje wśród nich także grafików warsztatowych jak i artystów multimedialnych. Nierzadko artyści ci sięgają po różne dyscypliny sztuki w poszukiwaniu środków wyrazu, które korelowałyby z ekspresją ich osobowości. Chociaż zdecydowana większość pedagogów Zakładu Malarstwa wykłada na kierunku Sztuki Wizualne ucząc malarstwa i rysunku, to niektórzy z nich, z racji swej wszechstronności, prowadzą zajęcia na kierunku grafika.

Ta różnorodność i wielowymiarowość kadry dydaktycznej Zakładu Malarstwa stanowi o potencjale tkwiącym w tym środowisku i pozwala planować rozszerzenie propozycji edukacyjnej Wydziału Sztuki UR o nowe kierunki i specjalności wychodząc naprzeciw oczekiwaniom pragnącej studiować młodzieży. Gwarantuje ona także możliwości szybkiego reagowania na impulsy płynące z otoczenia społeczno-gospodarczego, uwzględniania potrzeb kształceniowych runku pracy; podołania wyzwaniom czasu i aspiracjom kulturowych regionu.

zakład

W ramach prowadzonej dydaktyki w Zakładzie Malarstwa umożliwiamy młodzieży plastycznie uzdolnionej zdobycie wykształcenia artystycznego na specjalności malarstwo i uzyskania kwalifikacji zawodowych na poziomie licencjackim jak i magisterskim, dając możliwość wszechstronnego rozwój umiejętności warsztatowych i twórczych z zakresu szeroko rozumianego malarstwa.

W prowadzonej dydaktyce dążymy by, w efekcie kształcenia na specjalności malarstwo, student rozwinął swoją wrażliwość na wartości malarskie, posiadł umiejętność wyrażania swej osobowości, emocji, czy istotnych dla niego „treści" poprzez formę obrazu lub inne formy plastyczne. W wyniku rozwoju osobowości artystycznej absolwent powinien także umieć, w autentyczny sposób naznaczać „piętnem" swego zindywidualizowanego stylu/języka każdą pracę plastyczną, czyniąc ją kreatywną.

Badania naukowe w Zakładzie Malarstwa prowadzone są wokół odwiecznych zagadnień sztuki (w szczególności malarstwa), które zbudowane zostały na fenomenie naturalnej ludzkiej potrzeby wyrażania się poprzez formę plastyczną, poszukiwania środków wyrazowych obrazujących przemianę egzystencjalną współczesnego człowieka jak i otaczającego nas świata. W poprzednich latach problematyka badawcza w Zakładzie Malarstwa sformułowana była w dwóch tematach: „Wzajemne relacje malarskich środków wyrazu a wartość artystyczna obrazu" oraz „Badanie artystycznych środków formalnych i wyrazowych w dziele sztuki". Od 2020 roku temat badań naukowo-artystycznych w zakładzie brzmi: „Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk."

Poza kanwą malarskich i kulturowych inspiracji, składających się na twórczość artystów związanych z Zakładem Malarstwa, pozostaje cały obszar indywidualnych doświadczeń wynikłych z różnic pokoleniowych poszczególnych malarzy, przebytej edukacji artystycznej i związków środowiskowych, które nierzadko inicjują i ukierunkowują warsztatowe, formalne i wyrazowe poszukiwania. Mogą one wzbogacać i ograniczać; mogą nadawać rozpoznawalne, charakterystyczne cech stylistyczne, jak i więzić w formalnych schematach. Przy pewnej znajomości polskiej sztuki współczesnej można w prezentowanych pracach prześledzić te zależności, gdyż kultura i sztuka jest wielopoziomowym obszarem dialogu. Niemniej oglądając obrazy tych twórców, skupiając się na ich bezpośrednim przesłaniu i wyrazowej sile, wyłapiemy inspiracje źródłowe, konstytutywne dla każdego z nich, gdyż wytyczające esencję ich malarstwa, a tym samym, ukazujące autentyczność ich postawy.

prof. dr hab. Tadeusz Boruta
kierownik Zakładu Malarstwa

tadeusz boruta

Urodzony w 1957 r. w Krakowie. Artysta malarz, teoretyk sztuki, kurator wystaw, prof. zw. w ISP UR, gdzie od 2010 r. kieruje Zakładem Malarstwa. Od 2015 r. członek Polskiej Akademii Umiejętności. Jego twórczość malarska sytuuje go w nurcie symbolizmu egzystencjalnego związanego z kręgiem figuracji krakowskich. Prowadzi badania teoretyczne z zakresu ikonologii i teologii dzieła sztuki. Studiował malarstwo w krakowskiej ASP (dyplom w 1983 r. w pracowni prof. St. Rodzińskiego). W latach 80. tworzył ruch kultury niezależnej, za co w 2016 r. otrzymał Medal *Dziękujemy za Wolność*.

Kurator wystaw, m.in.: *Cóż po artyście w czasie marnym*, Zachęta Warszawa 1990 i MN Kraków 1991; *I barbari nel giardino*, Bolonia 1998; *Pokolenie '80. Niezależna twórczość młodych w latach 1980–89* w MN Kraków 2010.

Dzieła w kolekcjach, m.in. w: Muzeum Narodowym w Krakowie, MN we Wrocławiu, MN w Gdańsku, muzeach: Śląskim w Katowicach, Górnośląskim w Bytomiu, Sztuki Współczesnej w Radomiu, Okręgowym w Sandomierzu, Historycznym Miasta Tarnobrzega, Archidiecezji Warszawskiej, Archidiecezjalnym w Krakowie, Archidiecezjalnym w Katowicach, Diecezjalnym w Opolu, Galerii Współczesnej Sztuki Sakralnej Dom Praczki w Kielcach, Regionalnym Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Częstochowie, Bibliotece Narodowej w Warszawie.

Autor 71 wystaw indywidualnych i ponad 300 zbiorowych, m.in. w: Martin-Gropius-Bau w Berlinie, Schirn Kunsthalle we Frankfurcie n/Menem, MN we Wrocławiu, MN w Warszawie, MN w Krakowie, warszawskiej Zachęcie, MN w Gdańsku, CSW w Warszawie.

Realizacje w obiektach sakralnych i świeckich w: Monte San Savino (Włochy), Lugano (Szwajcaria), Swindon (Anglia), Krakowie, Lublinie, Radomiu, Rzeszowie, Chełmie, Lubaniu, Wieliczce, Mszanie Górnej, Mydłowie, Lednicy, Harbutowicach, Bierutowie.

Autor tekstów o sztuce oraz 3 książek: *Szkoła Patrzenia* (2003), *O malowaniu duszy i ciała* (2006), *Figurracje* (2009). W 2011 r. został odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi, a w 2019 medalami: *Zasłużony Kulturze – Gloria Artis* i *Per Artem Ad Deum*.

Born in 1957 in Kraków. Artist, art theoretician, exhibition curator, full professor at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów, where since 2010 he has been head of the Department of Painting. Since 2015, member of the Polish Academy of Arts and Sciences. His painting places him in existential symbolism connected with the circle of Kraków figurativeness. He carries out theoretical research on iconology and theology of a work of art. He studied painting at the Academy of Fine Arts in Kraków and graduated in 1983 from Professor St. Rodziński's Studio. In the 1980s he created a movement of independent culture, for which in 2016 he received the *Thank You for Freedom* Medal.

Curator of exhibitions, e.g. *Cóż po artyście w czasie marnym*, Zachęta, Warsaw 1990, and the National Museum, Kraków 1991; *I barbari nel giardino*, Bologna 1998; *Generation '80. Independent art of the Young between 1980-89* at the National Museum, Kraków 2010.

His works can be found in the collections of e.g. the National Museums in Kraków, Wrocław and Gdańsk, the Silesian Museum in Katowice, the Upper Silesia Museum in Bytom, the Museum of Contemporary Art in Radom, the Regional Museum in Sandomierz, the Historical Museum of the City of Tarnobrzeg, the Museum of the Warsaw Archdiocese, the Archdiocesan Museum in Kraków, the Archdiecesan Museum in Katowice, the Diocesan Museum in Opole, the Gallery of Contemporary Sacred Art "Dom Praczki" in Kielce, the Regional Society for the Encouragement of Fine Arts in Częstochowa and the National Library in Warsaw.

He is the author of 71 solo exhibitions and over 300 joint exhibitions, among others in Martin-Gropius-Bau in Berlin, Schirn Kunsthalle in Frankfurt am Main, the National Museums in Wrocław, Warsaw, Kraków and Gdańsk, the Zachęta National Gallery of Art in Warsaw, and the Centre for Contemporary Art in Warsaw.

Projects realized in sacred and secular objects in: Monte San Savino (Italy), Lugano (Switzerland), Swindon (England), Kraków, Lublin, Radom, Rzeszów, Chełm, Lubań, Wieliczka, Mszana Górna, Mydłów, Lednica, Harbutowice, Bierutów.

Author of texts on art and 3 books: *Szkoła Patrzenia* (2003), *O malowaniu duszy i ciała* (2006), *Figurracje* (2009). In 2011 he was decorated with the Gold Cross of Merit and in 2019 with the medals: *For Merit to Culture – Gloria Artis* and *Per Artem Ad Deum*.

Five o'clac, 2015, olej na płótnie, 130 × 110 cm

Labirynt dziejów, 2015, olej na płótnie, 150 × 180 cm

Stacja VI, 2020, olej na płycie MDF, 55 × 55 cm, w kościele p.w. Św. Jana Pawła II, Swindon, Anglia

Stacja XIV, 2020, olej na płycie MDF, 55 × 55 cm, w kościele p.w. Św. Jana Pawła II, Swindon, Anglia

stanisław białogłowicz

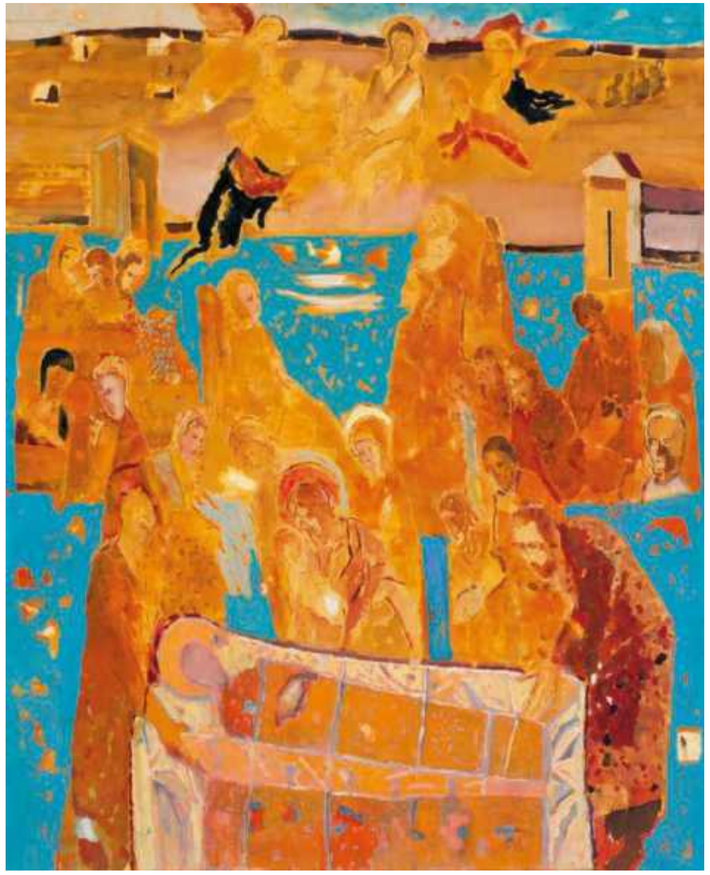
Urodzony w 1947 r. w Dukli. Absolwent PLSP w Jarosławiu. Studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom w 1973 r. w pracowni prof. Wacława Taranczewskiego. Do 2018 r. profesor zwyczajny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie prowadził autorską Pracownię Malarstwa. Uprawia malarstwo sztalugowe, monumentalne i rysunek. Autor 110 wystaw indywidualnych oraz ponad 280 wystaw zbiorowych w galeriach, muzeach polskich i zagranicznych. Kilkakrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendium twórczego w Niemczech.

Laureat wielu nagród artystycznych, wojewódzkich i rektorskich. W 2015 r. został laureatem prestiżowej nagrody artystycznej im. K. Ostrowskiego. Juror w konkursach malarskich oraz wielokrotny kurator wystaw i sympozjów artystycznych. Odznaczony Złotym Krzyżem Zasługi (2017), Złotym Medalem za Długoletnią Pracę (2013), Medalem Komisji Edukacji Narodowej (2013). W dorobku twórczym posiada realizacje sakralne m.in.: Krzyż i witraż w Kaplicy Męczenników Polskich – Bazylika św. Jakuba i św. Agnieszki w Nysie, Apokalipsę w Kościele Parafialnym w Loburg Ostbewern (Niemcy), polichromię w Kaplicy Seminaryjnej SVD księży Werbistów w Nysie. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Nyskiej Grupy Artystycznej w Nysie. Prace w zbiorach muzealnych, galeriach oraz zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą.

Born in 1947 in Dukla. Graduate of the High School of Fine Arts in Jarosław. Studied painting at the Academy of Fine Arts in Kraków, graduating in 1973 from Prof. Wacław Taranczewski's Studio. Until 2018 full professor at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, where he ran an author's painting studio. His interests include easel painting, monumental painting and drawing. Author of 110 solo exhibitions and over 280 joint exhibitions at galleries and museums in Poland and abroad. Several-time grantee of the Polish Ministry of Culture and National Heritage; artistic grant in Germany.

Winner of a lot of artistic awards granted by the province authorities and university rectors. In 2015 he won the prestigious K. Ostrowski artistic award. Juror in painting competitions and frequent curator of art exhibitions and symposia. Decorated with the Gold Cross of Merit (2017), Gold Cross for Long-time Work (2013) and Medal of the Commission of National Education (2013). Author of works of sacred art, like a cross and stained glass in the Chapel of Polish Martyrs at the Basilica of St James and St Agnes in Nysa, Apocalypse in the Parish Church in Loburg Ostbewern (Germany), polychrome in the Seminary Chapel of the Society of the Divine Word in Nysa. Member of the Association of Polish Artists and Designers and the Nysa Artists' Group. His works can be found in museums, art galleries and private collections in Poland and abroad.

Spotkanie, 2015, olej, płótno, 70 × 100 cm



Zaśnięcie Marii w Ermoupoli, 2013, olej, płótno, 160 × 130 cm

Złożenie do grobu, 2013, olej, płótno, 100 × 180 cm

irena popiołek-rodzińska

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Adama Marczyńskiego. Dyplom z wyróżnieniem w 1965 r. Prezentowała prace na 50 wystawach indywidualnych w kraju i zagranicą, m.in. w: Krakowie, Warszawie, Łodzi, Kielcach, Katowicach, Wrocławiu, Zakopanem, Nowym Targu, Zielonej Górze, Lublinie, Zamościu, we Wiedniu, Moskwie, Belgradzie, Norymberdze, Rzymie, Stuttgarcie, Londynie. Ostatnio w Galerii Sztuki Współczesnej w Rzeszowie, Galerii Instytutu Polskiego w Londynie oraz Muzeum Archidiecezjalnym w Krakowie.

Od roku 1965 udział w ponad dwustu wystawach malarstwa i rysunku krajowych i zagranicznych, m.in.: w Ogólnopolskim Triennale Akwareli – Lublin 1993, 1996, Wystawie malarstwa i rysunku OOTYK – Kraków 1993, Jubileuszowym Salonie Malarstwa w Krakowie 1993, Wystawie Via Crucis – Kraków 1991, Międzynarodowym Kongresie i Wystawie SIAC – Kraków 1993, Triennale Sztuki Sacrum – Częstochowa 1996, Biennale Akwareli Ars Aque, Dziesięcioro z Krakowa – Moskwa, St. Petersburg – 1997, Ars pro Natura – Stuttgart 1998. Międzynarodowe Biennale Rysunku i Ilustracji „Zlatne Pero" w Belgradzie, Tradycja i współczesność w Muzeum w Orleanie, IV Festiwal Sztuki Polskiej w Kanadzie oraz w innych prezentacjach w Austrii, Szwajcarii, Niemczech, Rosji, Jugosławii, Włoszech, Czechach, Kanadzie, Francji, na Węgrzech.

Od 1965 r. pracuje w szkolnictwie. W latach 1978–1997 w Akademii Pedagogicznej w Krakowie, gdzie pełniła funkcje m.in.: Dziekana Wydziału Pedagogicznego, dyrektora Instytutu Sztuki. W 1995 r. otrzymała tytuł profesora. W latach 1997–2005 pracuje w Uniwersytecie Rzeszowskim, gdzie m.in. pełniła funkcję dyrektora Instytutu Sztuk Pięknych UR. Od 10 lat współpracuje z Akademią „Ignatianum" w Krakowie.

Uzyskała wiele nagród i wyróżnień w konkursach malarskich i rysunkowych. Prace w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w Polsce, Niemczech, USA, Holandii, we Włoszech, Austrii, Australii, Szwajcarii, Rosji i Kanadzie.

Studied at the Faculty of Painting Academy of Fine Arts in Kraków in Professor Adam Marczyński's Studio. MA degree with honours in 1965. Since then, employed in education. Between 1978 and 1997 – at the Pedagogical University of Kraków, where she was dean of the Faculty of Pedagogy and director of the Institute of Art. In 1995 she obtained the title of professor. In the years 1997-2005 she was employed at the University of Rzeszów, where she was the director of the Institute of Fine Arts. For 10 years she has collaborated with the Jesuit University Ignatianum in Kraków.

She showed her art at 50 solo exhibitions in Poland and abroad, among others in Kraków, Warsaw, Łódź, Kielce, Katowice, Wrocław, Zakopane, Nowy Targ, Zielona Góra, Lublin, Zamość, Vienna, Moscow, Belgrade, Nuremberg, Rome, Stuttgart, London. Recently – at the Gallery of Contemporary Art in Rzeszów, the Gallery of the Polish Institute in London and the Archdiocesan Museum in Kraków.

Since 1965, she has participated in over 200 national and international exhibitions of painting and drawing, e.g. National Watercolours Triennial, Lublin 1993, 1996; Exhibition of painting and drawing OOTYK, Kraków 1993; Jubilee Painting Salon in Kraków, 1993; Via Crucis Exhibition, Kraków 1991; International Congress and Exhibition SIAC, Kraków 1993; Sacrum Triennial of Art, Częstochowa 1996; Ars Aque Watercolours Biennial; The Ten from Kraków, Moscow, St. Petersburg, 1997; Ars pro Natura, Stuttgart 1998; International Biennial of Drawing and Illustration „Zlatne Pero" in Belgrade; Tradition and the Present at the Museum in Orléans, IV Festival of Polish Art in Canada, as well as other presentations in Austria, Switzerland, Germany, Russia, Yugoslavia, Italy, the Czech Republic, Canada, France and Hungary.

Winner of many awards and distinctions in painting and drawing competitions. Her artworks can be found in museums and private collections in Poland, Germany, the USA, the Netherlands, Italy, Austria, Australia, Switzerland, Russia and Canada.

Psalm Dawidowy 55 Bucheben, 2002, akwarela

Retrospekcja, 2010, akwarela

Zaczarowana, 1999, akwarela

jadwiga szmyd-sikora

Urodzona w 1950 r. w Haczowie. Studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie ukończyła w 1976 roku. Dyplom otrzymała w Pracowni Drzeworytu prof. Fr. Bunscha oraz w Pracowni Plakatu prof. M. Makarewicza. W latach 1978–1980 była nauczycielem w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Rzeszowie. W roku 1980 podjęła pracę w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie, przekształconej później w Uniwersytet Rzeszowski. Na uczelni przez 16 lat pracowała na kierunkach nauczycielskich, podejmując jednocześnie zajęcia w ówczesnej szkole ćwiczebnej na poziomie klas początkowych, także w gimnazjum i liceum ogólnokształcącym. Zdobyta wiedza i wszechstronne doświadczenie pedagogiczne i metodyczne okazały się znakomitym przygotowaniem do dalszej pracy, już na Wydziale Sztuki na kierunkach edukacja artystyczna i grafika. W latach 2001–2006 w ISP sprawowała funkcje kierownicze. Była kierownikiem studiów podyplomowych dla nauczycieli, kierownikiem Zakładu Malarstwa, zastępcą dyrektora, a w latach 2003–2006 dyrektorem Instytutu. W latach 2004–2006 była członkiem Ogólnopolskiej Międzywydziałowej Rady Edukacji Artystycznej.

Za wkład w pracy i osiągnięcia na uczelni otrzymała Nagrody Rektora: dwukrotnie III stopnia i dwukrotnie I stopnia. W dziedzinie artystycznej, po dyplomie graficznym, wypowiadała się głównie w tej dyscyplinie, tworząc cykle linorytów. Za swą twórczość otrzymała osiemnaście nagród i wyróżnień.

Obecnie zajmuje się przede wszystkim malarstwem. Swój dorobek prezentowała na 40 wystawach indywidualnych: Eger, Gyongyos – Węgry, Paryż – Francja, Rzeszów, Sanok, Haczów, Brzozów, Wzdów, Krosno, Przeworsk, Dukla, Zwierzyniec, Kraków, Olkusz, Gorlice, Przemyśl, Iwonicz-Zdrój. Udział ponad 60 wystawach zbiorowych krajowych i międzynarodowych: Hamburg – Niemcy, Paryż – Francja, Michigan – USA, Viroinval – Belgia, Košice – Słowacja, Oradea – Rumunia, Lwów – Ukraina, Debreczyn – Węgry, Rakszawa, Rzeszów, Warszawa, Olsztyn, Ostrowiec Świętokrzyski, Przeworsk, Mielec, Kraków, Krasiczyn, Przemyśl, Sieradz, Włocławek, Kielce.

Born in 1950 in Haczów. Graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in 1976 in Professor Franciszek Bunsch's Woodcut Studio and in Professor Maciej Makarewicz's Poster Studio. In the years 1978-1980 she was a teacher at the High School of Fine Arts in Rzeszów. In 1980 she was employed at the College of Education (WSP) in Rzeszów, later transformed into the University of Rzeszów. For 16 years she worked in the fields of education, simultaneously teaching in primary, lower secondary and upper secondary schools. The acquired knowledge and extensive expertise in pedagogy and methodology turned out to be excellent preparation for further work at the Faculty of Art in the fields of art education and graphic arts. In the years 2001-2006 she performed managerial functions at the Institute of Fine Arts. She was the head of postgraduate studies for teachers, head of the Department of Painting, deputy director, and between 2003 and 2006, director of the Institute. In the years 2004-2006 she was a member of the National Interdepartmental Council of Art Education.

For her effort and achievements she received the Rector's Award: twice the 3rd-degree Award and twice the 1st-degree Award. As regards artistic activity, having completed MA studies in graphic arts, she expressed herself mainly in that discipline, creating series of linocuts.

Currently, she is mostly interested in painting. She has presented her artworks at 40 solo exhibitions: in Eger and Gyongyos (Hungary), Paris (France), Rzeszów, Sanok, Haczów, Brzozów, Wzdów, Krosno, Przeworsk, Dukla, Zwierzyniec, Kraków, Olkusz, Gorlice, Przemyśl, Iwonicz-Zdrój. Participated in over 60 national and international group exhibitions: Hamburg (Germany), Paris (France), Michigan (the USA), Viroinval (Belgium), Košice (Slovakia), Oradea (Romania), Lviv (Ukraine), Debrecen (Hungary), Rakszawa, Rzeszów, Warsaw, Olsztyn, Ostrowiec Świętokrzyski, Przeworsk, Mielec, Kraków, Krasiczyn, Przemyśl, Sieradz, Włocławek, Kielce. Winner of 18 awards and distinctions for her art.

Żeliwny, 2008, olej, 100 × 120 cm

Coś się skończyło – II, 2015, olej, 100 × 120 cm

Coś się skończyło, 2014, olej, 100 × 120 cm

tadeusz gustaw wiktor

Uprawia malarstwo, rysunek i grafikę warsztatową, zajmuje się także grafiką projektową, krytyką artystyczną, pisze poezję. Jest twórcą Jednolitej Teorii Pola Panobrazu. Artysta pracuje nad rozbudowanymi w czasie cyklami i zbiorami prac, m.in.: *Zbiór* 19, *Czarny* 1972, *Zbiór* 20, *Biały* 1974, *Motety* 1980–81, *Pierwsza msza. Medytacje* 1981–, *Platonie* 1996, *Modlitwy z Krakowa* 1997, *Treny Smoleńskie* 2010, *Światło dla Bożeny* ±∞ 2014–20, *Lux umbra Dei* 2019–.

Ważniejsze nagrody krajowe i międzynarodowe:
1978 – Special Prize, VII Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków;
1983 – Stypendium Fundacji Kultury Polskiej, Norrköping (Szwecja);
1984 – Prix ex quo, X. Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków;
1986 – Nagroda Miesięcznika „Projekt", XI Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków;
1988 – Grand Prix, 11eme Exposition Internationale de Dessins Originaux, Rijeka (Jugosławia);
1997 – Grand Prix 3. Triennale Grafiki Polskiej '97, Katowice;
1997 – Grand Prix, III Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów;
1997 – Prix ex aequo, nagroda regulaminowa, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków;
2000 – Nagroda Specjalna Wojewody Małopolskiego, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków;
2006 – Nagroda regulaminowa, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków;
2006 – Medal 40-lecia, Międzynarodowe Triennale Grafiki, Kraków;
2007 – Irene und Peter Ludwig Preis, Print. Internationale Grafik Triennale, Wiedeń;
2008 – Nagroda Związku Polskich Artystów Plastyków, XXII Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin;
2015 – Nagroda Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, 24. Biennale Plakatu Polskiego, Katowice;
2017 – Nagroda Witolda Wojtkiewicza, ZPAP Okręgu Krakowskiego, Kraków;
2017 – Grand Prix XXV Biennale Plakatu Polskiego w Katowicach.

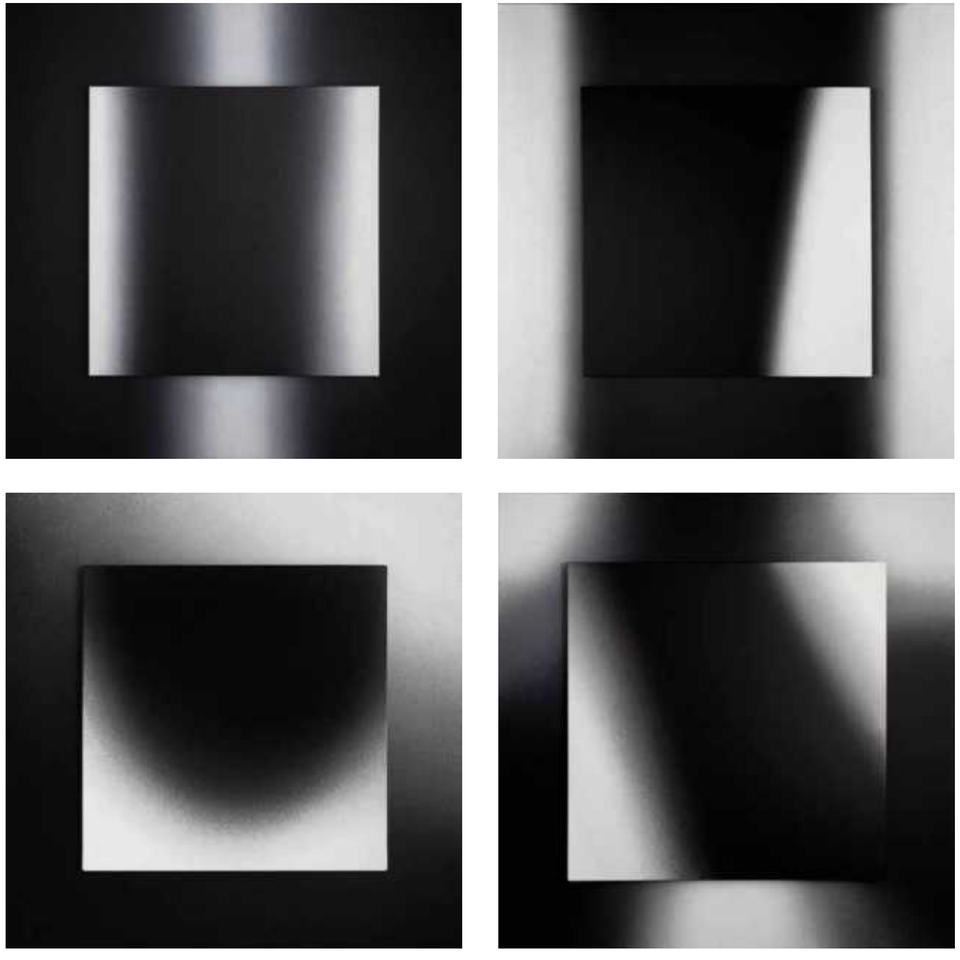
Nagrody naukowe:
1998 – Nagroda I Stopnia Rektora Wyższej Szkoły Pedagogicznej, Rzeszów;
2002 – Nagroda Indywidualna Ministra Edukacji Narodowej i Sportu, Warszawa;
2008 – Nagroda Miasta Rzeszowa;
2013 – Nagroda I Stopnia (zbiorowa) Rektora ASP w Krakowie;
2019 – Srebrny Medal Zasłużony Kulturze – *Gloria Artis*, Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

His disciplines are painting, drawing and printmaking. He also deals with graphic design, art criticism and poetry. Author of the Uniform Pan-Image Field Theory. The artist works on stretched in time series and collections of works, like Zbiór 19, Czarny 1972, Zbiór 20, Biały 1974, Motety 1980–81, Pierwsza msza. Medytacje 1981–, Platonie 1996, Modlitwy z Krakowa 1997, Treny Smoleńskie 2010, Światło dla Bożeny ±∞ 2014–20, Lux umbra Dei 2019–.

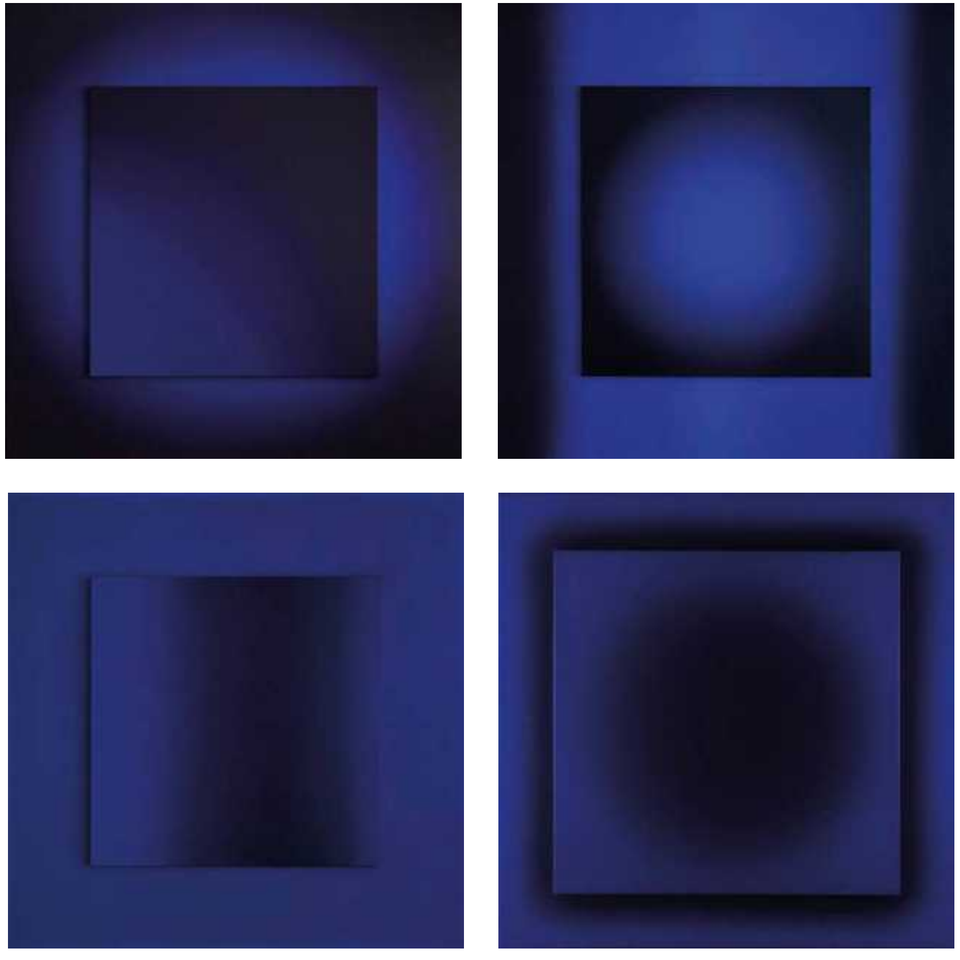
Selected national and international awards:
Special Prize, VII International Biennial of Graphic Arts, Kraków, 1978; Grant of the Foundation of Polish Culture, Norrköping (Sweden), 1983; Prix ex quo, X. International Biennial of Graphic Arts, Kraków, 1984; Award of the „Projekt" monthly, XI International Biennial of Graphic Arts, Kraków, 1986; Grand Prix, 11eme Exposition Internationale de Dessins Originaux, Rijeka (Yugoslavia), 1988; Grand Prix 3. Triennial of Polish Graphic Arts '97, Katowice, 1997; Grand Prix, III Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów, 1997; Prix ex aequo, statutory award, International Triennial of Graphic Arts, Kraków, 1997; Special Prize of the Governor of the Małopolskie Province, International Triennial of Graphic Arts, Kraków, 2000; Statutory award, International Triennial of Graphic Arts, Kraków, 2006; Medal of the 40. Anniversary, International Triennial of Graphic Arts, Kraków, 2006; Irene und Peter Ludwig Preis, Print. Internationale Grafik Triennale, Vienna, 2007; Award of the Association of Polish Artists and Designers, XXII Festival of Contemporary Painting, Szczecin, 2008; Award of the Academy of Fine Arts in Gdańsk, 24. Biennial of Polish Poster, Katowice, 2015; Witold Wojtkiewicz Award, Association of Polish Artists and Designers, the Kraków District, Kraków 2017; Grand Prix XXV Biennial of Polish Poster, Katowice 2017.

Academic awards: 1st-degree Award of the Rector of the College of Education (WSP), Rzeszów, 1998; Individual Award of the Polish Minister of National Education and Sport, Warsaw, 2002; Award of the City of Rzeszów, 2008; 1st-degree group award of the Rector of the Academy of Fine Arts in Kraków, 2013; Silver Medal for Merit to Culture – Gloria Artis, the Minister of Culture and National Heritage, 2019.

Lux umbra Dei, Galeria Sztuki Współczesnej Akademii Lubrańskiego/Muzeum Archidiecezjalne, Poznań, 2021, autor fotografii: Tadeusz Gustaw Wiktor



Światło jest cieniem Boga – Rodzicom, 2020, olej, płótno, relief, 100 × 100 cm (każdy element)



Światło dla Bożeny, 2019, olej, płótno, relief, 160 × 160 cm (każdy element)

jacek balicki

Urodzony w 1961 r. w Rzeszowie. Od 1989 r. studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach prof. Włodzimierza Kunza i prof. Jana Szancenbacha. W 1995 r. zatrudniony jako pracownik naukowo-dydaktyczny w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie. Obecnie pracuje jako profesor w Zakładzie Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zorganizował ponad trzydzieści wystaw indywidualnych, brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Ważniejsze wystawy zbiorowe:
1998 – wystawa Galerii Labirynt w Centrum Sztuki i Filozofii Solvognen, Odense, Dania
1997 – III Triennale Sztuki Sakralnej, Miejska Galeria Sztuki, Częstochowa
2004 – My i Oni, Sztuka ponad granicami, Pałac Sztuki, Kraków
2005 – 19 Malarzy Instytutu Sztuk Pięknych, Galeria Pryzmat, Kraków
2013 – Malarskie pytania o sacrum, Krypta u Pijarów, Kraków
– Międzynarodowy Plener Malarski, Sala Kołłataja, Krzemieniec, Ukraina
2014 – Beskydské plenéry 2014, Gallerie Šíp, Bystřici nad Olší, Czechy
2016 – Barbizon Wiśniowski IX Międzynarodowy Plener Malarski, Galeria Forum UMK, Toruń
2017 – Radio Luxembourg – Między nami – Entre Nous Op der Kap, Capellen, Luksemburg
2018 – Radio Luxembourg – Między nami – Entre Nous, Średniowieczne piwnice Międzynarodowego Centrum Kultury, Kraków

Ważniejsze wystawy indywidualne:
1999 – Galeria Labirynt No 2, Kraków
2002 – Galeria Sztuki „U Jaksy", Miechów
2003 – Galeria „Albert", Klub Inteligencji Katolickiej, Kraków
2011 – Horyzont, Galeria Mazowiecka, Warszawa
2014 – Galeria Dwór Karwacjanów i Gładyszów, Gorlice
– Puławska Galeria Sztuki, Puławy
– Trwanie w czasie, Knihovna mesta Ostravy, Ostrava, Czechy
2016 – Zatrzymując spojrzenie, Galeria TOTU, Rzeszów
2019 – Wiecznotrwanie, Muzeum Ziemi Bieckiej, Biecz
2021 – The Color of The Mountains World, Basement Gallery, Mediolan, Włochy

Born in Rzeszow, in 1961. Studies from 1989 at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Cracow, in the studios of Prof. Włodzimierz Kunz and Prof. Jan Szancenbach. In 1995 he was employed as a research and didactic worker at the Higher Pedagogical School in Rzeszów. Currently, he works as a professor at the Painting Department of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. He organized over thirty individual exhibitions, took part in dozens of group exhibitions in Poland and abroad.

Major group exhibitions
1994 – Exhibition of diploma works of students the Academy of Fine Arts, the Palace of Fine Arts, Cracow
1998 – Labirynt Gallery exhibition at the Solvognen Center of Art and Philosophy, Odense, Denmark
1997 – III Triennial of Sacral Art, Municipal Art Gallery, Czestochowa
2004 – They and We, Art across borders The Palace of Fine Arts, Cracow
2005 – 19 Painters of the Institute of the Fine Arts, 'Pryzmat' Gallery, Cracow
2013 – Picturesque questions about the sacrum, Krypta u Pijarów, Cracow
– International plein air painting. Kołłataj Hall, Krzemieniec, Ukraine
2014 – Beskydské plenéry 2014, Gallerie Šíp, Bystřici nad Olší, the Czech Republic
2016 – Barbizon Wiśniowski 9th International Outdoor Paintin, Forum UMK Gallery, Toruń
2017 – Radio Luxembourg – Between us – Entre Nous Op der Kap, Capellen, Luxembourg
2018 – Radio Luxembourg – Between Us – Entre Nous Medieval basements of International Cultural Centre, Kraków

Major individual exhibitions
1999 – Gallery Labirynt No 2, Cracow
2002 – U Jaksy Art Gallery, Miechow
2003 – Albert Gallery, Club of Catholic Intellectuals, Cracow
2011 – Horizon, Mazovian Gallery, Warsaw
2014 – Dwór Karwacjanów Gallery, Gorlice
– Puławy Art Gallery, Puławy
– Lasting in time, Ostrava City Library, Ostrava, the Czech Republic
2016 – Resting the gaze, TOTU Gallery, Rzeszów
2019 – Abiding in eternity Museum of Bieczan Lands, Biecz
2021 – The Color of The Mountains World Basement Gallery, Milan, Italy

Zmierzchu mgła, 2016, akryl na płótnie, 100 × 120 cm

Dies tertius, 2020, akryl na płótnie, 100 × 120 cm

Per flumen, 2021, akryl na płótnie, 80 × 90 cm

małgorzata drozd-witek

Urodzona w 1978 r. w Łańcucie. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom z wyróżnieniem w 2002 roku w Pracowni Malarstwa prof. Ireny Popiołek-Rodzińskiej oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Andrzeja Pietscha. Od 2003 r. pracuje w Zakładzie Malarstwa macierzystej uczelni – obecnie profesor UR. Doktorat w 2013 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Habilitacja nadana w 2020 r. Uchwałą Rady Dyscypliny Sztuki Plastyczne i Konserwacja Dzieł Sztuki UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową. Ilustratorka (zaproszenie) polsko-niemieckiego tomu poezji Janusza Szubera pt. Esej o niewinności / Essay uber die Unschuld (Wrocław/Dresden 2015).

Udział w 200 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą; Argentyna, Austria, Belgia, Bułgaria, Francja, Holandia, Niemcy, Rumunia, Słowacja, USA, Węgry, Włochy. Wybór: 19th LESSEDRA World Art Print Annual, Sofia 2020; X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów 2020; Ogólnopolskie Biennale Sztuki, 45. i 46. Salon Zimowy w Radomiu; Konfrontacje Sztuki, Warszawa 2018; 12. i 13. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, Ostrowiec Świętokrzyski; 9. i 10. Międzynarodowe Biennale Miniatury w Częstochowie; VI Międzynarodowe Biennale Pasteli w Nowym Sączu.

Laureatka 19 nagród i wyróżnień w konkursach, ostatnio: Grand Prix Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Moje Zakopane 2019; I Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego w konkursie Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2018, BWA Rzeszów; Wyróżnienie w VIII Ogólnopolskim Konkursie Malarskim Triennale z Martwą Naturą, BWA Sieradz 2018.

„Rozważania artystki koncentrują się na kondycji człowieka, zarówno w aspekcie zmagań z losem i przeznaczeniem, jak też w aspekcie duchowej i metafizycznej perspektywy, gdzie ostatecznym odniesieniem jest Bóg." Marlena Makiel-Hędrzak – fragm. tekstu Cienie obecności, 2019.

Born in 1978 in Łańcut. Graduate of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów in the field of Art Education (Visual Arts). In 2002 – diploma with honours at Professor Irena Popiołek-Rodzińska's Painting Studio and Professor Andrzej Pietsch's Graphic Design Studio. Since 2003, employed at the Department of Painting at her home university, currently as professor of the University of Rzeszów. PhD in 2013 at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków. Post-doctoral studies completed in 2020 by the resolution of the Board of the Discipline Visual Arts and Conservation of Works of Art at the Nicolaus Copernicus University in Toruń. Her work includes painting, drawing and graphic design. In 2015 she was invited to illustrate the Polish-German volume of poetry by Janusz Szuber titled Esej o niewinności / Essay über die Unschuld (Wrocław/Dresden 2015).

Has taken part in 200 national and international exhibitions in: Argentina, Austria, Belgium, Bulgaria, France, Germany, Hungary, Italy, the Netherlands, Romania, Slovakia and the USA.

Selected exhibitions: 19th LESSEDRA World Art Print Annual, Sofia 2020; X Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów 2020; National Art Biennial, 45.,46. Winter Salons in Radom; Art Festival Konfrontacje Sztuki - Warsaw 2018; 13., 12. International Autumn Art Salon, Ostrowiec Świętokrzyski; 10., 9. International Biennial of Miniature in Częstochowa; VI International Biennial of Pastels in Nowy Sącz.

Winner of 19 awards and distinctions in competitions; recently: Grand Prix at the National Painting Competition Moje Zakopane 2019, 1st prize of the Marshal of the Podkarpackie Province in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year Competition 2018, the BWA Gallery in Rzeszów; Distinction in the 8th National Painting Competition Triennial with Still Life, the BWA Gallery, Sieradz 2018.

"The artist's reflections focus on the human condition, both in the context of the struggle with fate and destiny and spiritual and metaphysical perspective, where the ultimate point of reference is God". Marlena Makiel-Hędrzak, excerpt from The Shadows of Presence, 2019.

Pamięci VI, 2020, technika mieszana na płótnie, 50 × 50 cm

Pamiętam... 2, 2018, akryl na płótnie, 50 × 50 cm

Pamięci II, 2021, akryl na płótnie, 100 × 100 cm

antoni nikiel

Urodzony w 1959 r. w Gorlicach. Jest absolwentem Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom uzyskał w Pracowni Malarstwa prof. Mariana Stelmasika w 1986 roku.

W 2000 r. uzyskał kwalifikacje I stopnia w dziedzinie sztuk plastycznych w zakresie dyscypliny artystycznej malarstwo na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Stopień doktora habilitowanego sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne uzyskał w 2012 r. na podstawie postępowania habilitacyjnego przeprowadzonego na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie.

Z Uniwersytetem Rzeszowskim związany zawodowo od 1 października 1995 roku. W Instytucie Sztuk Pięknych UR w latach 2001–2003 był zastępcą dyrektora ds. dydaktyki. W latach 2002–2007 pracował równolegle w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Sanoku (2002–2005 funkcja kierownika Zakładu Edukacji Plastycznej). W latach 2008–2011 pełnił funkcję prodziekana ds. dydaktyki na Wydziale Sztuki UR, a od 2016 r. do 2019 r. pełnił funkcję dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Obecnie jest zatrudniony na stanowisku prof. nadzwyczajnego w Zakładzie Malarstwa Instytutu Sztuk Pięknych UR. Uprawia malarstwo. Zrealizował 25 wystaw indywidualnych oraz wziął udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. W dorobku posiada 15 nagród i wyróżnień za działalność artystyczną. Jest członkiem ZPAP, Stowarzyszenia Literacko-Artystycznego „Fraza" i Grupy artystycznej „Na Drabinie".

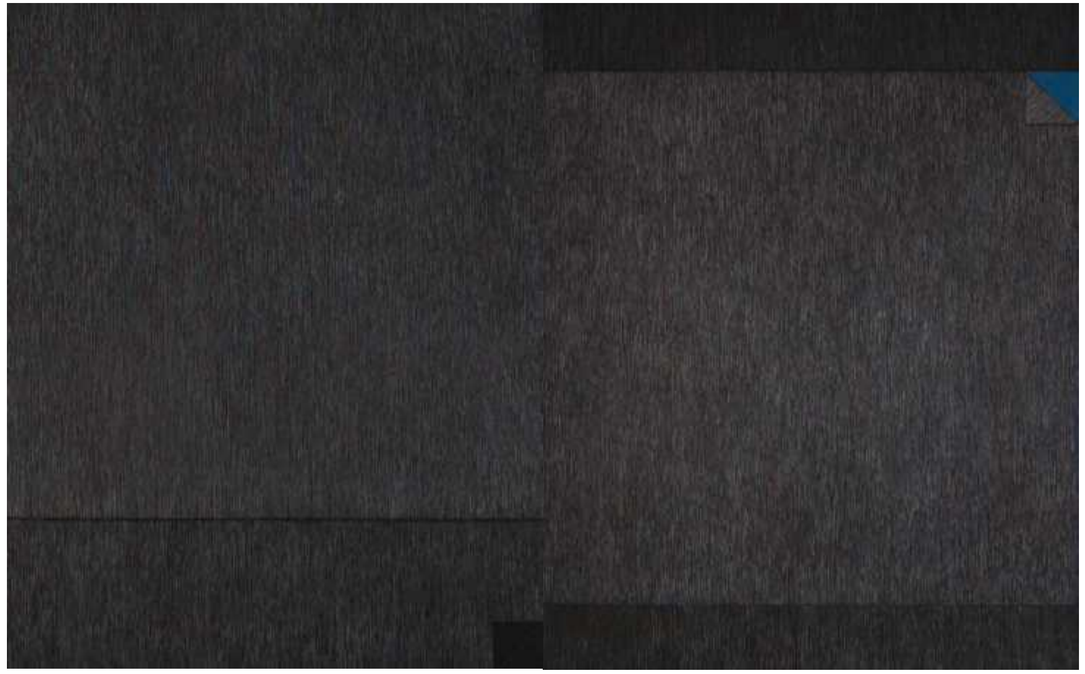
Ważniejsze nagrody:
2013 – II Nagroda na III Ogólnopolskim Triennale Malarstwa Współczesnego
– Jesienne Konfrontacje 2013 BWA Rzeszów
2009 – Ukraińska Nagroda Krajowa na Międzynarodowym Triennale Malarstwa
– Srebrny Czworokąt Galeria Sztuki Współczesnej Przemyśl
2000 – II Nagroda na IV Międzynarodowym Biennale Malarstwa Srebrny Czworokąt Muzeum Narodowe Przemyśl

Born in 1959 in Gorlice. Graduate of the High School of Fine Arts in Jarosław. Studied at the Institute of Art Education of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, where he obtained his MA degree in Professor Marian Stelmasik's Drawing Studio in 1986. In 2000 he received the 1st-degree qualifications in the discipline of visual arts (painting) at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków. Completed his postdoctoral studies in fine arts in 2012 at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków.

Since 1995, employed at the University of Rzeszów. Between 2001 and 2003 was deputy director for teaching matters at the Institute of Fine Arts. In the years 2002-2007 he worked simultaneously at the State University in Sanok as a head of the Department of Art Education. In the years 2008-2011 he was a deputy dean for teaching matters at the Faculty of Art of the University of Rzeszów and from 2016 to 2019 was the dean of the Faculty of Art.

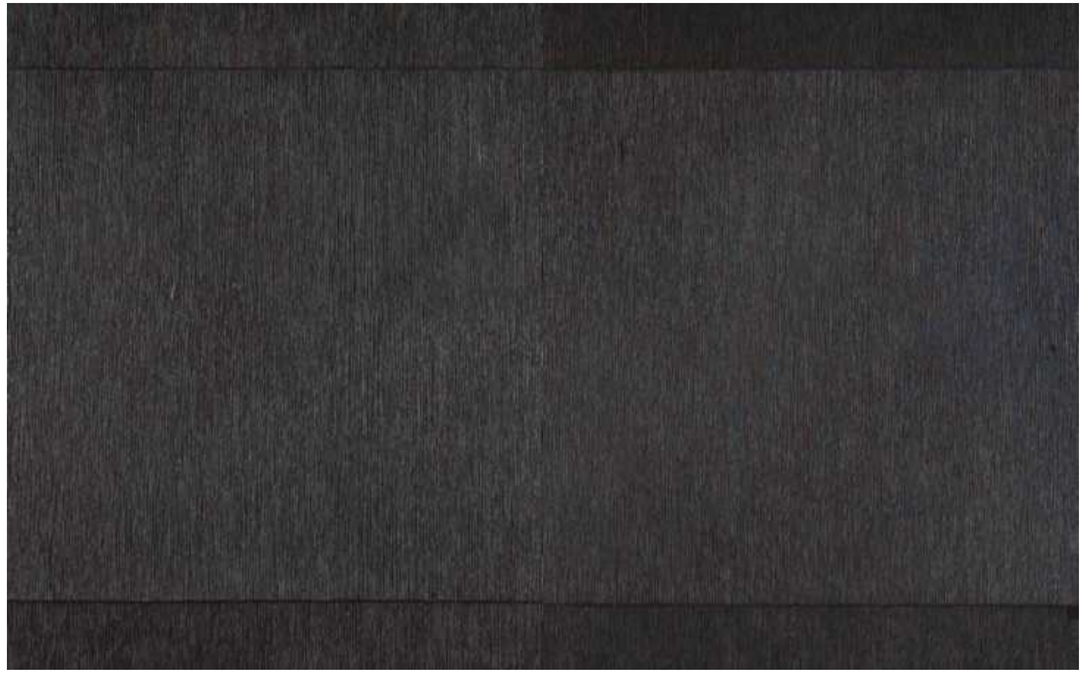
Currently employed as associate professor at the Department of Painting of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. His discipline is painting. Organized 25 solo exhibitions and took part in over 200 group exhibitions in Poland and abroad. Winner of 15 awards and distinctions for artistic activity. Member of the Association of Polish Artists and Designers, the Literary and Artistic Association "Fraza" (The Phrase) and the Art Group "Na Drabinie" (On the Ladder).

Selected awards: 2nd prize at the III National Triennial of Contemporary Painting, 2013; Autumn Festival at the BWA Gallery in Rzeszów, 2013; Ukrainian Award at the International Triennial of Painting, 2009; The Silver Quadrangle, the Gallery of Contemporary Art in Przemyśl, 2009; 2nd Prize at the IV International Biennial of Painting The Silver Quadrangle at the National Museum in Przemyśl, 2000.



Dyptyk **Ona/On II**, 2016, akryl na płótnie, 150 × 240 cm

Wspomnienia z Gorlic, 2016–2019, akryl na płótnie, 150 × 120 cm



Dyptyk Zapis...I, **Zapis...II**, 2019, akryl na płótnie, 150 × 240 cm

marek a. olszyński

Urodzony w 1963 roku. Studia: Wydział Grafiki ASP w Krakowie – dyplom z wyróżnieniem w 1989 roku. W ISP UR prowadzi zajęcia w dyplomującej Pracowni Multimedialnej oraz Pracowni Litografii i Druku Płaskiego. Współpomysłodawca plenerów, warsztatów, wystaw, sympozjów artystycznych oraz współorganizator wielu akcji charytatywnych.

Brał udział w 277 wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród, m.in.: I nagrody w konkursie Rysunek Roku – PGSW Przemyśl i Muzeum w Lubaczowie (1997); Nagrody Wojewody Przemyskiego za znaczące osiągnięcia w zakresie upowszechniania kultury w woj. przemyskim (1998); III nagrody w konkursie Obraz Roku – PGSW, Przemyśl (1998); Nagrody Zarządu Województwa Podkarpackiego za całokształt działalności w dziedzinie kultury i sztuki (2002).

Wybrane wystawy indywidualne:
1990 – Hasselt (Belgia), Galeria Kunstcentrum il Ventuno
1991 – Heuden-Zolder (Belgia), Galeria Culturcentrum
1993 – New Jersey (USA), Skulsky Art Gallery – Ośrodek Kultury Polskiej w Clark
1994 – New York (USA), The Rotunda Gallery – The Kościuszko Foundation
2000 – Przemyśl, Galeria Sztuki Współczesnej
2004 – Fourmies k. Lille (Francja), Galerie Center Culturel De Fourmies
2014 – Rzeszów, Galeria BWA
2016 – Rzeszów, Galeria r_z
2019 – Jarosław, Galeria Główna u Attavantich

Trudno oddzielić sztukę od osobowości i osobistego doświadczania świata. Tworzenie sztuki to aktywność zasłaniająca i odsłaniająca równocześnie. Zasłaniająca, bo poddana dyscyplinie formy, strategiom dla sztuki swoistym; odsłaniająca, bo jej nerwem jest wrażliwość i indywidualny „charakter pisma". Twórczość Marka Olszyńskiego jest tego znakomitym przykładem.
A. Iskra-Paczkowska

Marek Olszyński nieustannie analizuje i prowadzi wojny na kilku frontach. Walczy o wolność totalną w sztuce, choć sam określa jej wyraźne granice. Broni sacrum, ale paradoksalnie uczynił profanum głównym bohaterem swych prac.
A. Sulikowska-Dejena

Charakterystyczny dla artysty jest ostry, inwazyjny znak – metafora, który często wybiega poza granice umownej formy percepcji rzeczywistości, umownej estetyki, bezpiecznych, niezabrudzonych kontekstów.
M. Makiel-Hędrzak (+)

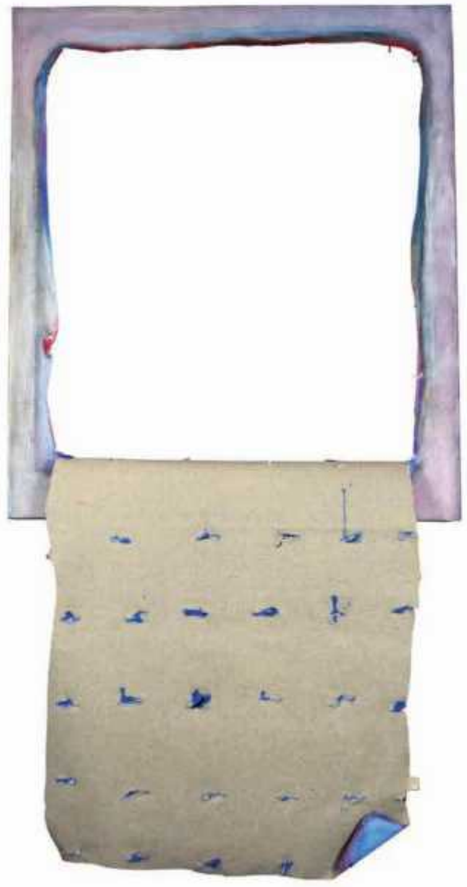
Born in 1963. Studied at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków – a diploma with honours in 1989. Employed at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów, runs classes in the diploma-granting Multimedia Studio and the Lithography and Planographic Printing Studio. Co-originator of workshops, open-air workshops, exhibitions, art symposia, and co-organizer of many charity actions. Has taken part in 277 solo and group exhibitions in Poland and abroad. Winner of awards, e.g. the 1st prize in the Drawing of the Year Competition – PGSW Przemyśl and the Museum in Lubaczów (1997); Award of the Governor of the Przemyskie Province for significant achievements in popularizing culture in the Przemyskie Province (1998); 3rd prize in the Painting of the year Competition – PGSW, Przemyśl (1998); Award of the Board of the Podkarpackie Province for lifetime achievement in art and culture (2002).

Selected solo exhibitions: Hasselt (Belgium), Galeria Kunstcentrum il Ventuno, 1990; Heusden-Zolder (Belgium), Cultuurcentrum Gallery, 1991; New Jersey (USA), Skulsky Art Gallery – Polish Culture Centre in Clark, 1993; New York (USA), The Rotunda Gallery – The Kościuszko Foundation, 1994; Przemyśl, the Gallery of Contemporary Art, 2000; Fourmies near Lille (France), Galerie Center Culturel De Fourmies, 2004; Rzeszów, the BWA Gallery, 2014; Rzeszów, the r_z Gallery, 2016; Jarosław, the Attavanti Gallery, 2019.

It is hard to separate art from personality and personal experience of the world. Creating art is an activity at the same time obscuring and revealing. Obscuring, as it is subjected to the discipline of the form, strategies typical of art; revealing, as its gusto is sensitivity and individual "handwriting". Marek Olszyński's art is an excellent example of that.
A. Iskra-Paczkowska

Marek Olszyński constantly analyzes and wages wars on several fronts. He fights for total freedom in art, although himself determining its clear boundaries. He defends the sacred but paradoxically, has made the profane protagonist of his works.
A. Sulikowska-Dejena

Typical of the artist is a sharp, invasive sign – a metaphor, which often goes beyond the limits of conventional form of perceiving reality, conventional aesthetics, safe, unsoiled contexts.
M. Makiel-Hędrzak (+)



Z serii Ekran, niedatowany, akryl na płótnie, 110 × 50 cm

Z serii Ruska Trumna, niedatowany, technika mieszana – kolaż na płótnie, 38 × 28 cm

Z serii Mapa Wszechświata, niedatowany, technika mieszana na desce (sklejce), ø 95 cm

marek pokrywka

Urodzony w 1956 r. w Rzeszowie. Studiował w Instytucie Wychowania Artystycznego na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Mariana Stelmasika (1983), absolwent Studium Scenografii Teatralnej, Filmowej i Telewizyjnej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie – dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. Jerzego Skarżyńskiego (1986). Stypendysta ministra Kultury i Sztuki (1986/87).

Uprawia malarstwo, rysunek, czasami ceramikę, jest autorem projektów scenograficznych i opracowań graficznych książek, współpracuje z ogólnopolskim pismem literackim „Fraza". Pracuje na stanowisku profesora w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Członek ZPAP i Grupy Artystycznej „Na Drabinie", z którą wystawiał m.in. w Tarnowie, Krakowie, Warszawie, Rzeszowie, Przemyślu, Krośnie, Gorlicach. Swoje prace prezentował w ramach wystaw indywidualnych (40) i zbiorowych (ok. 200) w Polsce i za granicą.

Moje „zawidzenie" – widzenie staje się podstawą do budowania obrazów, najpierw w wyobraźni, a później do komponowania na powierzchni płótna. „Zawidzenie" jest tym, z czym spotkałem się kiedyś w przeszłości, co było realne, a co zostało przefiltrowane przez moją świadomość i wyobraźnię. Pamięć jest ułomna i zostaje w niej tylko to, co jest istotne, ważne. Szukanie w zakamarkach pamięci dosłowności jest drugorzędne i mało satysfakcjonujące. W ten sposób powstają obrazy i obrazki proste, by nie rzec toporne, ale moim zdaniem szczere i prawdziwe

Born in 1956 in Rzeszów. Studied at the Institute of Art Education at Maria Skłodowska-Curie University in Lublin. MA degree in Professor Marian Stelmasik's Painting Studio (1983). Graduate of the School of Stage Design at the Academy of Fine Arts in Kraków – degree with honours supervised by Professor Jerzy Skarżyński (1986). Grantee of the Polish Minister of Art and Culture (1986/1987).

His disciplines are painting, drawing, sometimes ceramics; author of stage designs and book covers; collaborates with the literary journal "Fraza" (The Phrase). Employed as professor at the Department of Painting of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Member of the Association of Polish Artists and Designers (ZPAP) and the Art Group "Na Drabinie" (On the ladder), with which he performed e.g. in Tarnów, Kraków, Warsaw, Rzeszów, Przemyśl, Krosno and Gorlice. Has shown his artwork at 40 solo exhibitions and about 200 group exhibitions in Poland and abroad.

My vision becomes a basis for building images, first in the imagination, and then for composing on canvas. The vision is what I came across in the past, what was real but got "filtered" through my consciousness and imagination. Memory is imperfect and only what is important, stays in it. Searching in the recesses of memory is secondary and less satisfying. Thus images appear, simple, not to say primitive, but in my opinion honest and real.

Nadzieja, 2020, olej na płótnie, 100 × 100 cm

Hodowca ptasiego śpiew, 2016, olej na płótnie, 30 × 30 cm

Hodowca ptaków, 2016, olej na płótnie, 30 × 30 cm

jarosław sankowski

Urodzony w 1962 r. w Bydgoszczy. Dyplom z zakresu malarstwa i grafiki w PWSSP w Gdańsku w pracowni prof. J. Zabłockiego w 1987 r. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką, grafiką komputerową, fotografią i projektowaniem witrażu. Cyklicznie prowadzi zajęcia plastyczno-terapeutyczne z dziećmi autystycznymi i z zespołem Aspergera. Obecnie zatrudniony w Zakładzie Malarstwa, ISP, KNH UR. Miał 28 wystaw indywidualnych i brał udział w około 200 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Laureat nagród i wyróżnień za działalność artystyczną i naukową. W 2019 r. kurator I Ogólnopolskiego Triennale Malarstwa Studenckiego. Jest członkiem ZPAP O/Bydgoszcz.

Główny nurt poszukiwań w malarstwie i rysunku, które prowadzę od połowy lat 90. XX w. to architektura, która staje się terytorium przestrzennej i emocjonalnej penetracji na płaszczyźnie obrazu. Przetworzone struktury o klasycznym rodowodzie oraz obiekty budowlane stają się tematem przedstawienia, ale także intrygą w umownej przestrzeni obrazu, wspierając jego fizyczny status.

Wystawy:
– Osten Biennial of Drawing 2020, Skopje, Macedonia Płn.
– 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa, 2020
– II, III I IV Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz, 2016, 2018, 2020
– 6. i 7. Międzynarodowy Konkurs na Rysunek im. Andriollego, Nałęczów, 2018, 2021
– Międzynarodowe Triennale Malarstwa regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Przemyśl, 2013, 2015, 2021
– X Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów, 2020
– Polygonum 4, Galeria BWA, Bydgoszcz, 2016
– Projekt 966. Jubileusz Narodowy, Toruń, 2016
– XXIII Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin, 2012
– 40. Biennale Malarstwa Bielska Jesień, Bielsko-Biała, 2011

Nagrody i wyróżnienia
– nagroda Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego za osiągnięcia naukowe, 2016
– nagroda Prezydenta Ostrowa Wlkp. na XIV Ogólnopolskim Salonie Plastyki Egeria, Ostrów Wlkp., 2008
– wyróżnienie honorowe jury triennale na Międzynarodowym Triennale Malarstwa regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Przemyśl, 2021
– wyróżnienie na 23. Biennale Fotografii Remis, Ostrów Wlkp., 2021
– wyróżnienie w konkursie sztuk wizualnych dla artystów bydgoskich w małym formacie Sąsiedzi, Bydgoszcz, 2016

Born in 1962 in Bydgoszcz. MA degree in painting and graphic arts at the State Higher School of Fine Arts in Gdańsk in Professor Jerzy Zabłocki's Studio in 1987. His artwork includes painting, drawing, graphic arts, computer graphics, photography and stained glass design. He runs art therapy classes for children with autism and Asperger's Syndrome. Currently employed at the Department of Painting of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Has had 28 solo exhibitions and has taken part in about 200 group exhibitions in Poland and abroad. Winner of awards and distinctions for artistic and academic activity. In 2019 curator of the I National Triennial of Student Painting. Member of the Association of Polish Artists and Designers, branch in Bydgoszcz.

Major exhibitions: Osten Biennial of Drawing, Skopje, Northern Macedonia, 2020; 11. International Biennial of Miniature, Częstochowa, 2020; Leon Wyczółkowski II, III and IV National Painting Competition, Bydgoszcz, 2016, 2018, 2020; 6. and 7. International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów, 2018, 2021; International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Przemyśl, 2013, 2015, 2021; X Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów, 2020; Polygonum 4, the BWA Gallery, Bydgoszcz, 2016; Project 966. National Jubilee, Toruń, 2016; XXIII Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin, 2012; 40. Painting Biennial Bielska Jesień, Bielsko-Biała, 2011.

Awards and distinctions: The Award of the Rector of the University of Rzeszów for academic achievement, 2016; Award of the Mayor of Ostrów Wielkopolski at the XIV National Visual Arts Salon Egeria, Ostrów Wielkopolski, 2008; honorary distinction of the jury at the National Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Przemyśl, 2021; Distinction at the 23. Biennial of Photography Remis, Ostrów Wielkopolski, 2021; Distinction at the visual arts competition for artists from Bydgoszcz in small format, Sąsiedzi, Bydgoszcz, 2016.

The main tendency in my painting and drawing since the mid-1990s is architecture which becomes the area of spatial and emotional penetration on the plane of the picture. Transformed structures of classical origin and construction objects become the theme of depiction but also an intrigue in the conventional space of the picture, supporting its physical status.

Kasa, 2013, akryl, 140 × 170 cm

WBNORA, 2013, akryl, 200 × 200 cm

Transfer z cyklu **Filtry**, 2020, akryl, 140 × 170 cm

katarzyna cwynar

Studiowała na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie (Instytut Wychowania Artystycznego) – dyplom w 1995 r. Twórczość artystyczna w dziedzinach: malarstwo, rysunek, projekty wydawnicze okładek książek.

Jako artystka i pedagog od 1996 r. związana zawodowo z ówczesną WSP (Zakład Plastyki) w Rzeszowie – obecnym UR. W 2005 r. obroniła pracę doktorską z dziedzin: malarstwo i rysunek na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu. Pracuje jako adiunkt w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Rzeszowskim, prowadząc zajęcia dydaktyczne z rysunku, malarstwa i struktur wizualnych.

Prowadziła również zajęcia dla słuchaczy UTW i MUR. Aktywność organizacyjna i dydaktyczna: kierownik, opiekun i koordynator praktyki pedagogicznej ciągłej studentów ISP kierunku Edukacja artystyczna (1997–2003), opiekun praktyki zawodowej (2008/2009), komisarz studenckich wystaw poplenerowych malarstwa (Sandomierz 2006, Werynia 2013), opiekun artystyczno-pedagogiczny studenckich plenerów malarskich (Nienadowa 2000, Sandomierz 2006). Promotor 14 licencjackich dyplomów pracowni artystycznej – malarstwo na kierunku edukacja artystyczna – studia niestacjonarne w roku 2008/2009.

Autorka 18 wystaw indywidualnych. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in.: Toruń, Łódź, Warszawa, Lublin, Częstochowa, Gorzów Wlkp., Niemcy – Pfrozheim, Bułgaria – Sofia, Belgia.

Światło i przestrzeń to motywy przewodnie w mojej twórczości. Wzajemne relacje i współistnienie tych zjawisk w materii malarskiej i warstwach tkanki rysunku stają się obszarem poszukiwań i kreowania kontekstów symbolicznie odnoszących się do świata materialnego i duchowego, na pograniczu których rozgrywa się egzystencja ludzka. Procesowi tworzenia nieodłącznie towarzyszy refleksja nad tajemnicą Piękna stworzonej Natury.

Studied at the Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (the Institute of Art Education), where she obtained her degree in 1995. Her works include: painting, drawing and book cover designs.

As an artist and teacher, from 1996 connected with the then College of Education (WSP) in Rzeszów (the Department of Visual Arts), now University of Rzeszów. In 2005 she completed her PhD in painting and drawing at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław. She works as an assistant professor at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów, where she conducts classes in drawing, painting and visual structures. She has also carried out classes for the students of the University of the Third Age and the Children's University of Rzeszów.

Manager, tutor and coordinator of the teaching practice of the students of the Institute of Fine Arts in the field of Art Education (1997-2003); supervisor of student traineeship (2008/2009), organizer of student painting exhibitions (Sandomierz 2006, Werynia 2013), supervisor of student open-air painting workshops (Nienadowa 2000, Sandomierz 2006). Supervisor of 14 licentiate (BA) diploma projects – painting in the field of Art Education, extramural studies in 2008/2009.

Author of 18 solo exhibitions. Took part in many national and international joint exhibitions, e.g. in Toruń, Łódź, Warsaw, Lublin, Częstochowa, Gorzów Wlkp., Germany – Pfrozheim, Bulgaria – Sofia, Belgium.

Light and space are the main themes of my artwork. Interrelatedness and coexistence of those phenomena in the painting matter and the layers of the tissue of the drawing, become an area of searching and creating contexts symbolically referring to the material and spiritual world, on the borderline of which human existence occurs. The process of creating is inherently connected with a reflection on the mystery of the Beauty of created Nature.

Brama, 2019, akryl na płótnie, 30 × 30 cm

Architektura i Światło cz. I, 2018, akryl na płótnie, 50 × 40 cm

The Parallel Universe, 2019, draving/mixed media, 15 × 15 cm

magdalena cywicka

Urodzona w 1976 r. w Sokołowie Młp. W 2001 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w pracowni prof. Leszka Misiaka. Doktorat w 2011 r. na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych UR.

Autorka 13 wystaw indywidualnych w galeriach w Dubiecku, Przemyślu, Rzeszowie, Radomiu, Olkuszu, Kielcach, Krakowie, Miechowie i Katowicach.

Udział w 170 wystawach zbiorowych: Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Krosno, Ostrowiec Świętokrzyski, Jarosław, Kalisz, Warszawa, Mysłowice, Częstochowa, Przemyśl, Mielec, Krasiczyn, Toruń, Piła, Tarnów, Poznań, Stalowa Wola, Chełm, Dąbrowa Górnicza, Dębica, Łódź, oraz Lwowie /Ukraina; Debreczynie, Nagykranisza, West-Balaton, Nyíracsád, Miskolc / Węgry; Oradea, Aiud, Satu Mare, Alba Julia / Rumunia; Kosice, Spissca Nova Ves, Preszow / Słowacja; Loeben / Austria; Kishinau / Mołdawia; Osnabrück, Berlin, Pfrozheim, Lage, Velbert / Niemcy; Novi Sad, Majdanpek / Serbia; Amherst, Nowy Jork / USA; Hämeenlinna, Pälkäne, Kangasala / Finlandia; Givatayim / Israel; Trebinje, R.S. / Bośnia i Hercegowina; Sofia / Bułgaria; Milan / Włochy; Bangkok / Tajlandia; Edinburgh / Szkocja; Monterrey NL / Meksyk; Porto / Portugalia; Bruksela, Nismes, Viroinval / Belgia; Guarulhos-SP / Brazylia.

Laureatka Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny czworokąt" Przemyśl 2021 – Nagroda Biura Wystaw Artystycznych w Rzeszowie; 2018 – BIAMT International Biennial of Miniature Art – Timisoara / Rumunia – Nominacja do Nagrody; Ninth International Biennial of small forms – Pleven / Bułgaria – Nominacja do Nagrody; Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny czworokąt" – Grand Prix / Nagroda Ministra Kultury i Sztuki RP; „VoVa" – MINIArt - International Biennale of Miniatures – Vonyarcvashegy – West-Balaton / Węgry – I Nagroda; 2002 – „Obraz, Grafika, Rysunek i Rzeźba Roku 2002" – Rzeszów – Nagroda Regulaminowa.

Born in 1976 in Sokołów Małopolski. In 2001 she graduated from the Academy of Fine Arts in Kraków (the Faculty of Painting). She completed her final project in Professor Leszek Misiak's Studio. She completed her PhD in 2011 at the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków. She works as assistant professor at the Department of Painting at the Institute of Fine Arts of the College of the Humanities of the University of Rzeszów.

Author of 13 solo exhibitions in art galleries in Dubiecko, Przemyśl, Rzeszów, Radom, Olkusz, Kielce, Kraków, Miechów and Katowice.

Took part in 170 joint exhibitions: in Gdańsk, Rzeszów, Przeworsk, Krosno, Ostrowiec Świętokrzyski, Jarosław, Kalisz, Warsaw, Mysłowice, Częstochowa, Przemyśl, Mielec, Krasiczyn, Toruń, Piła, Tarnów, Poznań, Stalowa Wola, Chełm, Dąbrowa Górnicza, Dębica, Łódź, as well as Lviv (Ukraine), Debrecen, Nagykranisza, West-Balaton, Nyíracsád and Miskolc (Hungary), Oradea, Aiud, Satu Mare and Alba Julia (Romania), Košice, Spissca Nova Ves and Prešov (Slovakia), Loeben (Austria); Kishinev (Moldova), Osnabrück, Berlin, Pfrozheim, Lage and Velbert (Germany), Novi Sad and Majdanpek (Serbia), Amherst and New York (USA), Hämeenlinna, Pälkäne and Kangasala (Finland) Givatayim (Israel), Trebinje, R.S. (Bosnia and Hercegovina), Sofia (Bulgaria), Milan (Italy), Bangkok (Thailand), Edinburgh (Scotland), Monterrey NL (Mexico), Porto (Portugal), Brussels, Nismes and Viroinval (Belgium), Guarulhos-SP (Brazil).

Prizewinner of the International Painting Triennial of the Carpathian Region „The Silver Quadrangle", Przemyśl 2021 – The Award of the BWA Gallery in Rzeszów; 2018 – BIAMT International Biennial of Miniature Art – Timisoara (Romania) – nominated to the Award; Ninth International Biennial of Small Forms – Pleven (Bulgaria) – nominated to the Award; International Painting Triennial of the Carpathian Region „The Silver Quadrangle" – Grand Prix / The Award of the Minister of Art and Culture of the Republic of Poland; „VoVa" – MINIArt – International Biennale of Miniatures – Vonyarcvashegy – West-Balaton (Hungary) – 1st prize; 2002 – „Painting, Print, Drawing and Sculpture of the Year 2002" – Rzeszów – Statutory Award.

Private garden – I, 2021, akryl na papierze, 50 × 50 cm

Private garden – III, 2021, akryl na papierze, 50 × 50 cm

Private garden – II, 2021, akryl na papierze, 50 × 50 cm

łukasz gil

Urodzony w Rzeszowie. Tu ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych. Studiował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w latach 2005–2010. Dyplom z wyróżnieniem obronił w Pracowni Malarstwa prof. zw. St. Białogłowicza. Uhonorowany został I nagrodą im. J. Panka za najlepszy dyplom 2009/2010 Wydziału Sztuki UR. W 2015 otrzymał tytuł doktora w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach w dziedzinie sztuki plastyczne pod opieką promotor prof. zw. U. Ślusarczyk. Obecnie pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Malarstwa w Instytucie Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych UR. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem w zakresie sztuki metafizycznej i duchowej.

Jest autorem 38 wystaw indywidualnych oraz brał udział w ponad 120 wystawach krajowych i zagranicznych. Bywa kuratorem i organizatorem wystaw i spotkań środowiskowych.

Jak zauważył J. Sempoliński: [...] „maluje się swoimi kompleksami, swoimi chorobami, swoim smutkiem, radością, humorem, całą swoją kondycją". W malarstwie szukam pewnego znaku, który staje się elementem znaczącym w rozmowie z samym sobą, a czynię tak w pełni oddany materii koloru, szukania światła, głębi, pewnych napięć, kierunków, które stają się kośćcem obrazu, nabierają znaczenia wewnętrznego. Szukam znaczeń obrazu, jakie zapisujemy w pamięci, które zdają się trwać subtelnym istnieniem w eterycznym wspomnieniu. Barwa obrazu dostosowana jest do rodzaju emocji – raz kolory stanowią żywy wizerunek odczuć i refleksji, innym razem stonowana czerń i biel sprawia wrażenie zradykalizowane i statyczne. Figurze ludzkiej jawiącej się na moich obrazach nie ograniczam życia do jednorazowej egzystencji. Mam wrażenie, że daję jej swobodę działania. Jestem ciekaw, jak się zachowa w nowej dla niej sytuacji. Szukam w twórczości tego, co zajmuje mnie najgłębiej – postaci ludzkiej i jej egzystencji. Problematyka, w której ciągle się poruszam, to kondycja współczesnego człowieka, motyw ciała oraz wielorakie wymiary jego egzystencji.

Born in Rzeszów, where he graduated from the High School of Fine Arts. He studied at the Faculty of Art of the University of Rzeszów between 2005 and 2010. Completed his diploma project at Professor Stanisław Białogłowicz's Painting Studio. Winner of the Jerzy Panek prize for the best diploma project in the year 2009/2010 at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2015 he completed his PhD at the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University of Kielce in the discipline of Visual Arts supervised by Professor Urszula Ślusarczyk.

Author of 38 solo exhibitions. Has taken part in over 120 national and international exhibitions. Curator and organizer of exhibitions and artist meetings. Currently, he works as assistant professor at the Department of Painting of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. His interests include painting and drawing in spiritual and metaphysical art.

As Jacek Sempoliński once said, "[...] one paints with one's complexes, with one's illnesses, with one's sadness, joy, humour, with one's whole condition". In painting I search for a certain sign which becomes a significant element in a conversation with itself; I do it, fully devoted to the matter of colour, seeking light, depth, certain tensions, directions which become the backbone of the painting, acquire internal meaning. I search for the meaning of the painting we record in our memory, which seem to have subtle existence in ethereal memories. The colour of the painting is adjusted to the kind of emotions: sometimes the colours constitute a vivid image of impressions and reflections, another time subdued black and white appear radicalized and static. I don't limit the life of the human figure in my paintings to one-off existence. I think I give it freedom to act. I wonder how it will behave in a new situation. In art I seek what I am most interested in: the human figure and its existence. The problem areas I explore are the condition of a contemporary human, the motif of the body and diverse aspects of its existence.

Alegoria czasu X, 2015, olej na płótnie, 80 × 100 cm

W poszukiwaniu człowieka, 2015, olej na płótnie, 35 × 50 cm

Rozmowa II, 2015, olej na płótnie, 35 × 50 cm

piotr woroniec jr

Urodzony w 1981 r. w Rzeszowie. Absolwent ISP UR. Dyplom uzyskał w 2005 r. w Pracowni Malarstwa prof. I. Popiołek-Rodzińskiej. Obecnie wykładowca w Zakładzie Malarstwa rodzimej uczelni. Od 2014 r. jest Prezesem ZPAP O/Rzeszów. W 2018 r. otrzymał tytuł doktora na katowickiej ASP w dziedzinie sztuki plastyczne pod opieką promotora prof. J. Karbowniczka. Brał udział w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych.

Wystawy indywidualne, m.in.:
2021 – Synergia, BWA Rzeszów; 2019 – Kształt różnicy, BWA Krosno; 2018 – Alt-realizm, Pragaleria, Warszawa; 2018 – Voltage, BWA Rzeszów; 2017 – Piotr Woroniec jr / Malarstwo, Galeria r_z, Rzeszów; 2014 – Modele zastępcze, BWA Sanok; 2010 – Surdus-Głuche, CSW Solvay, Kraków

Wystawy zbiorowe, m.in.:
2021 – Quadro Art, Łódź; 2020 – Międzynarodowe Triennale Miniatury, Częstochowa; 2019/2016/2013/2010 – Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego, BWA Rzeszów; 2018 – Ogólnopolskie Biennale Sztuki 45 Salon Zimowy, Radom; 2018/2012/2009 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt; 2016 – Nowe Ilustracje – Galeria Arsenał, Białystok; 2014 – I Konkurs im. L. Wyczółkowskiego, BWA Bydgoszcz; 2011 – VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej – Barwy i Faktury; 2010/11 – Kolory Podkarpacia z cyklu Młode Malarstwo Polskie – Galeria Beletage, Nuremberg, Saarbrücken, Niemcy; 2010 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt – Vychodoslovenska Galeria Koszyce Słowacja oraz Deri Muzeum w Debreczynie, Węgry; 2010 – Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; 2010 – 8. Triennale Małych Form Malarskich w Toruń; 2009 – Quadro Art, Łódź; 2006 – We Art Gallery, Londyn.

Nagrody, m.in.:
2020 – wyróżnienie honorowe w Konkursie Obraz, Rysunek, Grafika, Rzeźba roku 2020, BWA Rzeszów; 2010 – Grand Prix na X Międzynarodowym Jesiennym Salonie Sztuki Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Św.; 2010 – Grand Prix w Przeglądzie Wschód sztuki – Sztuka Wschodu, Rzeszów; 2010 – I Nagroda XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA Krosno; 2008 – I Nagroda Marszałka Województwa Podkarpackiego za obraz Z podróży, BWA Rzeszów.

Born in 1981 in Rzeszów. Graduate of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. MA degree in 2005 in Professor Irena Popiołek-Rodzińska's Painting Studio. Currently, lecturer at the Department of Painting at his home university. Since 2014 he has been President of the Association of Polish Artists and Designers, the Rzeszów branch. PhD in visual arts in 2018 at the Academy of Fine Arts and Design in Katowice, supervised by Professor Janusz Karbowniczek. Has taken part in several dozen national and international exhibitions.

Selected solo exhibitions:
Synergia, the BWA Gallery in Rzeszów, 2021; Kształt różnicy, the BWA Gallery in Krosno, 2019; Alt-realizm, Pragaleria, Warszawa, 2018; Voltage, the BWA Gallery in Rzeszów, 2018; Piotr Woroniec jr / Malarstwo, r_z, Gallery in Rzeszów, 2017; Modele zastępcze, the BWA Gallery in Sanok, 2014; Surdus-Głuche, CSW Solvay, Kraków, 2010.

Selected group exhibitions: Quadro Art, Łódź, 2021; International Triennial of Miniature, Częstochowa, 2020; Triennial of Contemporary Polish Painting, the BWA Gallery in Rzeszów, 2019/2016/2013/2010; National Biennial of Art 45 Salon Zimowy, Radom, 2018; International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, 2018/2012/2009; New Illustrations – the Arsenal Gallery, Białystok, 2016; Leon Wyczółkowski I Competition, the BWA Gallery in Bydgoszcz, 2014; VI International Biennial of Painting and Unique Textiles – Barwy i Faktury, 2011; The Colours of the Podkarpacie Region from the Young Polish Painting series – the Beletage Gallery, Nuremberg, Saarbrücken, Germany; 2020/11; International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle – Vychodoslovenska Gallery, Košice, Slovakia and Deri Museum in Debrecen, Hungary, 2010; Festival of Contemporary Polish Painting, Szczecin, 2010; 8. Triennial of Small Forms in Toruń, 2010; Quadro Art, Łódź, 2009; We Art Gallery, London, 2006.

Selected awards: Honorary distinction in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year competition, the BWA Gallery in Rzeszów, 2020; Grand Prix at the X International Autumn Art Salon Homo Quadratus Ostroviensis, Ostrowiec Świętokrzyski, 2010; Grand Prix at the Wschód sztuki – sztuka Wschodu Review, Rzeszów 2010; 1st prize at the XI Biennial of Krosno Visual Arts, the BWA Gallery in Krosno, 2010; 1st prize of the Governor of the Podkarpackie Province for the painting Z podróży, the BWA Gallery in Rzeszów, 2008.

B L A R, 7, 2021, technika mieszana na płótnie, 130 × 110 cm

Odyseja, 2021, technika mieszana na płótnie, 100 × 120 cm

Mapa, 2021, technika mieszana na płótnie, 110 × 130 cm

zakład grafiki projektowej i multimediów

department

The Faculty of Art of the University of Rzeszów has existed since 1 January 2008. Its establishment was a result of the development of art education on academic level. As a consequence, the first structure established was the Department of Art Education, then Institute of Art Education, later the Institute of Fine Arts, which turned into the Faculty of Art of the University of Rzeszów, to finally return to the name Institute of Fine Arts, which is official at the moment.

In the early stages of the unit's existence, eminent professors (employed full-time) had a considerable influence on art education and the educational offer: Krzysztof Kiwerski, Włodzimierz Kotkowski, Ryszard Otręba, Andrzej Pietsch, Irena Popiołek-Rodzińska, Tadeusz G. Wiktor, Adam Wsiołkowski and Tadeusz Nuckowski.

The first head of the newly established Department of Graphic Design was Prof. Tadeusz Nuckowski in 2003. He held the position until 2006, when graphic design was combined with printmaking within the Department of Printmaking and Graphic Design. Then the head of the Department became Prof. Włodzimierz Kotkowski. Two years later (2008) there came another change in the Department management, which was taken over by Prof. Marek Olszyński. From 2010 the Department was run by Prof. Krzysztof Skórczewski. In the same year a new unit was established: the Department of Intermedia, the head of which became Prof. Jadwiga Sawicka.

Between the academic years 2016/2017 and 2018/2019 there was a change in the structure of the Faculty of Art, as a result of which Graphic Design was combined with Intermedia to form the Department of Graphic Design and Multimedia, led by Prof. Wiesław Grzegorczyk.

In the academic year 2019/2020 the University of Rzeszów underwent a considerable structural change. It saw an emergence of Colleges, which absorbed the former departments, and the departments were renamed institutes. As a result of that reorganization, the Faculty of Art again became the Institute of Fine Arts. There was also a change in the Department of Graphic Design and Multimedia, whose head was appointed Prof. Mirosław Pawłowski, holding the position from 2019 until today.

The Institute of Fine Arts offers education in two disciplines: Visual Arts and Graphic Arts, the latter in the form of five-year consolidated MA studies. The basic areas of the activity of the Department of Graphic Design and Multimedia are: education on academic level, artistic and academic research, and popularization of knowledge on design and design art. An important element of education in this field is interpenetration of design and art issues. Direct education involves personal influence of a teacher developing individual features of the student's personality. The basic goal is to learn the processes of original design, integrating a lot of conditions like: form, colour, content, function, medium. Graphic design includes designing forms of visual communication like: poster, publishing illustration, sign and typography, as well as designing publications, packaging, Internet graphics and visual identification. The programme of the studies corresponds to current needs of specific fields and social spaces, equipping graduates with high professional qualifications. The studies' formula is open, not limiting the student's own interests. The classes are conducted so as to stimulate individual creative attitudes to the maximum.

Education in the field of multimedia is similar. Teachers attempt to elicit from students the ability to carefully observe reality in terms of dynamic phenomena which occur in it. There is a possibility to create original intermedia expressions, using motion graphics, mapping, sound and spatial activities connected with layout, intervention in the public sphere, and net art.

Apart from their major classes, the students also attend classes in painting and drawing, which lets them acquire a larger scope of experience, knowledge and skills necessary to develop creatively and build a broader contest of artistic expression. The syllabuses provide for acquiring within the five-year studies a complete set of knowledge, practical skills and expertise. The last two years of studies is a time to implement more complex projects, exploring selected areas of interest, specialization and shaping one's own style and artistic attitude. This process is ended by executing a diploma project in graphic design and printmaking or multimedia, presented at a public "defence".

At the moment, 12 academic teachers/researchers are employed at the Department of Graphic Design and Multimedia: Prof. Mirosław Pawłowski – the Head of the Department, Prof. Wiesław Grzegorczyk, Prof. Jadwiga Sawicka, Dr Krzysztof Pisarek, Marcin Dudek, MA, Anna Kamycka, MA, Łukasz Kuśnierz, MA, Justyna Łuczaj-Salej, MA, Karolina Niwelińska, MA, Ondrej Revický, MA, Kamil Skrzypiec, MA, Aneta Suslinnikow.

The Department staff are all outstanding graphic artists, photographers, designers and multimedia artists with considerable achievements. They all have significant professional and teaching experience, thus meeting all required formal criteria.

The research problems in the Department of Graphic Design and Multimedia were determined in 2020 and are included in a general project titled "The research on graphic and multimedia imaging in public space". The Department's research and artistic achievements are valued in Poland and abroad. The high artistic status of the teachers is confirmed by their frequent participation in conferences and exhibitions and selling their artwork to collections in Poland and abroad. Hopefully, this will be a continual trend, progressing in the following years of the dynamically developing Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.

Professor Mirosław Pawłowski
Head of the Department of Graphic Design and Multimedia

zakład

Wydział Sztuki UR w Rzeszowie istnieje od 1 stycznia 2008 roku. Jego powstanie było wynikiem rozwoju kształcenia artystycznego na poziomie akademickim, co spowodowało, że najpierw powstał Zakład Wychowania Plastycznego, później Instytut Wychowania Plastycznego, następnie Instytut Sztuk Pięknych, który przekształcił się w Wydział Sztuki UR, by na koniec powrócić ponownie do nazwy Instytut Sztuk Pięknych, która obowiązuje obecnie.

W początkowej fazie istnienia jednostki, istotny wpływ na dydaktykę artystyczną i ofertę edukacyjną mieli wybitni profesorowie (zatrudnieni na pełnych etatach): Krzysztof Kiwerski, Włodzimierz Kotkowski, Ryszard Otręba, Andrzej Pietsch, Irena Popiołek-Rodzińska, Tadeusz G. Wiktor, Adam Wsiołkowski i Tadeusz Nuckowski.

Pierwszym kierownikiem nowopowstałego w 2003 r. Zakładu Grafiki Projektowej został dr hab. Tadeusz Nuckowski prof. UR. Funkcję tę sprawował do 2006 r., kiedy to połączono grafikę projektową z warsztatową w ramach Zakładu Grafiki Warsztatowej i Projektowej. Wówczas kierownikiem zakładu został wybrany prof. dr hab. Włodzimierz Kotkowski. Po dwóch latach (2008) nastąpiła kolejna zmiana w kierownictwie zakładu, które przejął dr hab. Marek Olszyński prof. UR. Od 2010 r. zarządzanie zakładu przekazano dr. hab. Krzysztofowi Skórczewskiemu prof. UR. W tym samym roku powstał nowy zakład: Zakład Intermediów, którego kierownikiem została dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR.

W latach akademickich od 2016/2017 do 2018/2019 nastąpiła zmiana struktury WS w wyniku czego połączono grafikę projektową z intermediami w nowy Zakład Grafiki Projektowej i Multimediów, którego szefem został dr hab. Wiesław Grzegorczyk prof. UR.

W roku akademickim 2019/2020 Uniwersytet Rzeszowski przeszedł dużą zmianę strukturalną. Powstały kolegia, które zrzeszyły dawne wydziały, a te z kolei zostały przemianowane na instytuty. W wyniku tej reorganizacji Wydział Sztuki ponownie stał się Instytutem Sztuk Pięknych. Również nastąpiła zmiana w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów: kierownikiem został wybrany prof. zw. dr hab. Mirosław Pawłowski, który pełni tę funkcję od 2019 r. do chwili obecnej.

Instytut Sztuk Pięknych UR prowadzi kształcenie na dwóch kierunkach artystycznych: grafika i sztuki wizualne. Kierunek grafika ma charakter jednolitych, 5-letnich studiów magisterskich. Podstawowymi obszarami działalności Zakładu Grafiki Projektowej i Multimediów są: edukacja na poziomie akademickim, prowadzenie badań artystyczno-naukowych i popularyzacja wiedzy i sztuki projektowej. Istotnym elementem kształcenia w tej dziedzinie jest wzajemne przenikanie problemów natury projektowej i artystycznej. Dlatego też, już na pierwszym roku, studenci uczestniczą w zajęciach z podstaw grafiki artystycznej. Kształcenie bezpośrednie, uwzględnia osobiste oddziaływanie pedagoga rozwijającego indywidualne cechy osobowości studenta. Celem podstawowym jest poznanie procesów projektowania kreacyjnego, integrującego wielorakie uwarunkowania jak: forma, kolor, treść, funkcja, medium.

Projektowanie graficzne obejmuje projektowanie form komunikacji wizualnej takich, jak: plakat i ilustracja wydawnicza, znak i typografia oraz projektowanie wydawnictw, opakowań, grafiki internetowej i identyfikacji wizualnej. Zakres studiów odpowiada aktualnym potrzebom określonych dziedzin i przestrzeni społecznych, przygotowując absolwentów o wysokich kwalifikacjach zawodowych. Zakłada się kształcenie bezpośrednie, uwzględniające osobiste oddziaływanie artysty-pedagoga rozwijającego indywidualne cechy osobowości studenta. Studia posiadają otwartą formułę, która nie ogranicza własnych zainteresowań studenta. Zajęcia prowadzone są w sposób, który maksymalnie aktywizuje indywidualne postawy kreacyjne.

Podobnie odbywa się kształcenie w zakresie multimediów. Dydaktycy dbają o wykształcenie w studencie umiejętności wnikliwej obserwacji rzeczywistości pod kątem dynamicznych zjawisk w niej zachodzących. Istnieje możliwość tworzenia intermedialnych, twórczych wypowiedzi, np. z zakresu kinetyki (motion graphics), mappingu, dźwięku oraz przestrzennych działań związanych z aranżacją, interwencją w sferę publiczną oraz sztuką internetową (net-art) włącznie.

Oprócz przygotowania kierunkowego, studenci korzystają równolegle z zajęć z rysunku oraz malarstwa, co pozwala im na uzyskanie większego zakresu doświadczeń, wiedzy i umiejętności koniecznych dla rozwoju własnej kreacji twórczej oraz zbudowanie szerszego kontekstu wypowiedzi artystycznej. Programy kształcenia zakładają uzyskanie w ciągu pięcioletnich studiów możliwie kompletnego zestawu wiedzy, praktycznych umiejętności i doświadczeń.

Ostatnie dwa lata studiów to czas na realizację bardziej złożonych projektów, badanie wybranych obszarów zainteresowań, specjalizację oraz kształtowanie własnego stylu i postawy artystyczno-projektowej. Zwieńczeniem tego procesu jest realizacja pracy dyplomowej w zakresie grafiki projektowej i grafiki warsztatowej lub multimediów, prezentowana podczas publicznej obrony.

Obecnie (2021) w Zakładzie Projektowania Graficznego i Multimediów jest zatrudnionych 12 pedagogów na etatach dydaktycznych i naukowo-dydaktycznych:
prof. zw. dr hab. Mirosław Pawłowski – kierownik Zakładu Grafiki Projektowej i Multimediów
dr hab. Wiesław Grzegorczyk prof. UR; dr hab. Jadwiga Sawicka prof. UR; dr Krzysztof Pisarek; mgr Marcin Dudek; mgr Anna Kamycka; mgr Łukasz Kuśnierz
mgr Justyna Łuczaj-Salej; mgr Karolina Niwelińska
mgr Ondrej Revický; mgr Kamil Skrzypiec; mgr Aneta Suslinnikow

Kadra zatrudniona w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów to wybitni artyści graficy, fotograficy, projektanci, artyści multimedialni o znaczącym dorobku własnym. Posiadają duże doświadczenie zawodowe i pedagogiczne, tym samym spełniając wszelkie wymagane kryteria formalne.

Osiągnięcia artystyczne kadry naukowo-dydaktycznej są cenione na terenie Polski i poza jej granicami. Wysoką pozycję artystyczną pedagogów potwierdzają liczne udziały w sympozjach i wystawach krajowych i międzynarodowych, udokumentowane wieloma nagrodami i wyróżnieniami na przeglądach artystycznych oraz zakupami do kolekcji w Polsce i na świecie.

prof. dr hab. Mirosław Pawłowski
Kierownik Zakładu Grafiki Projektowej i Multimediów

mirosław pawłowski

Urodzony w 1957 r. w Drezdenku. W latach 1976–1981 studiał w PWSSP w Poznaniu – dyplom z wyróżnieniem (1981). Od 1982 do 2019 pracował na UMK w Toruniu oraz kierował Pracownią Serigrafii na ASP w Poznaniu (1995–2019), gdzie był prodziekanem i dziekanem Wydziału Malarstwa, Grafiki i Rzeźby (1998–2002), a następnie Wydziału Grafiki (2002–2008). W latach 2008–2016 pełnił funkcję Pełnomocnika Rektora ds. Promocji i Wydawnictw UAP. Od 2001 profesor tytularny. Obecnie kierownik Zakładu Grafiki Projektowej i Multimediów w ISP UR. Od 1983 r. miał 78 wystaw indywidualnych oraz 525 zbiorowych, laureat 43 nagród i wyróżnień w kraju i na świecie.

Juror w: 8 Quadriennale Drzeworytu Polskiego w Olsztynie 2003; Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie – 2009; Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach 2006–2018; Międzynarodowego Triennale Grafiki Cyfrowej w Gdyni 2008–2019; Koenigsberg Baltic States Biennale of Graphic Art, 2015 – przewodniczący Jury 2015; Międzynarodowego Konkursu na Plakat STOP HATE w Poznaniu – przewodniczący Jury, 2020; w The C-IDEA Design Award Korea Płd. 2020 oraz C-IDEA Design Award 2021, Australia.

Kurator i juror BGS w Poznaniu 1999–2017; organizator Międzynarodowej Konferencji Grafików IMPACT 4 Berlin/Poznań 2005; Kurator konkursu im. Chodowieckiego – Fundacja G. Grassa, Sopot, 2007; Kurator Eastern European Print Exhibition Trans_ Grafika, Seul 2007; Kurator wystawy Color in Graphic Art, Saloniki Grecja 2007; Kurator Trans_Graphic Polish Prints IMPACT 5, Tallin Estonia, 2007; kurator Międzynarodowego Triennale Grafiki Kolor w Grafice – Toruń 2003–2021; kurator dwóch edycji wystaw polskiej grafiki współczesnej transPRINT Grecja/ Polska 2019 i 2020.

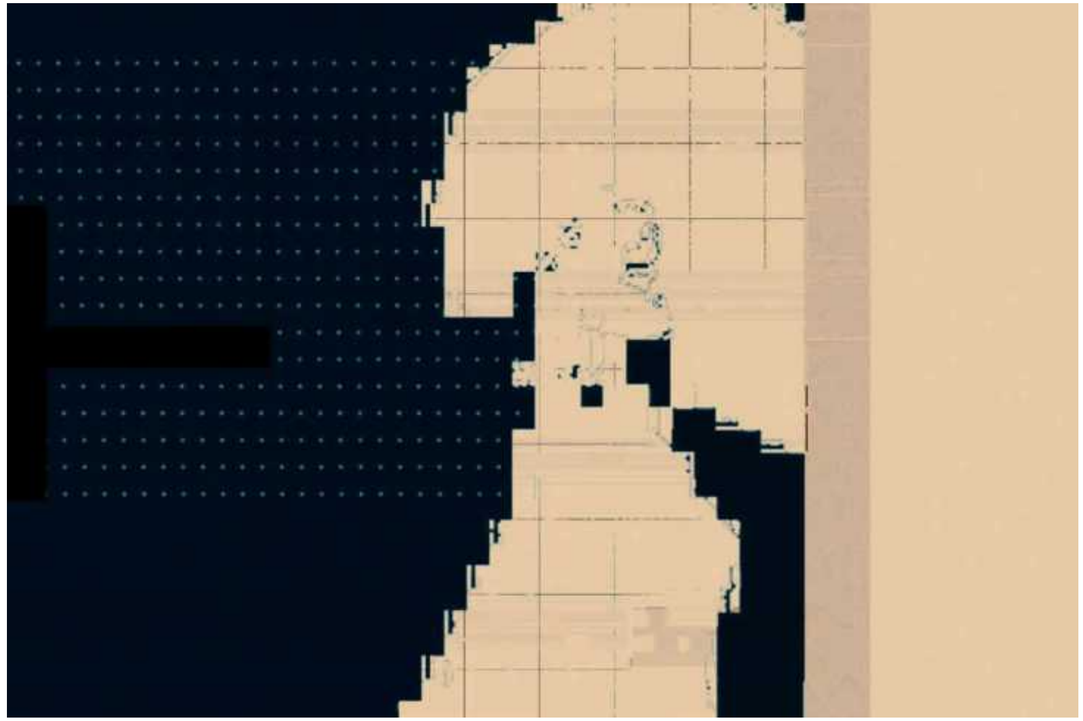
Cykl Kamuflaż oscyluje wokół zagadnienia człowieka „portretowanego" według niejednorodnego, zmieniającego się klucza konwencji. Często to właśnie sam proces zawiera w sobie paradoks wyrażony w przedstawieniu – prawdę ambiwalencji, relatywizowanej poprzez płynne definicje podmiotu i przedmiotu, z całym spectrum wynikających z tego faktu konsekwencji.

Born in 1957 in Drezdenko. Between 1976 and 1981 studied at the State Higher School of Fine Arts in Poznań and completed his MA degree with honours in 1981. In the years 1982–2019 employed at the Department of Graphic Arts at the Nicolaus Copernicus university in Toruń and ran the Serigraph Printing Studio at the Academy of Fine Arts in Poznań (1995–2019), where he was deputy dean and later dean of the Faculty of Painting, Graphic Arts and Sculpture (1998–2002) and dean of the Faculty of Graphic Arts (2002–2008). Between 2008 and 2016 he was the Rector's Plenipotentiary for Promotion and Publications of the University of the Arts in Poznań. Since 2001, titular professor. Currently, head of the Department of Graphic Design and Multimedia at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.
Since 1983–1978 solo exhibitions and 525 group exhibitions, winner of 43 awards and distinctions in Poland and abroad.

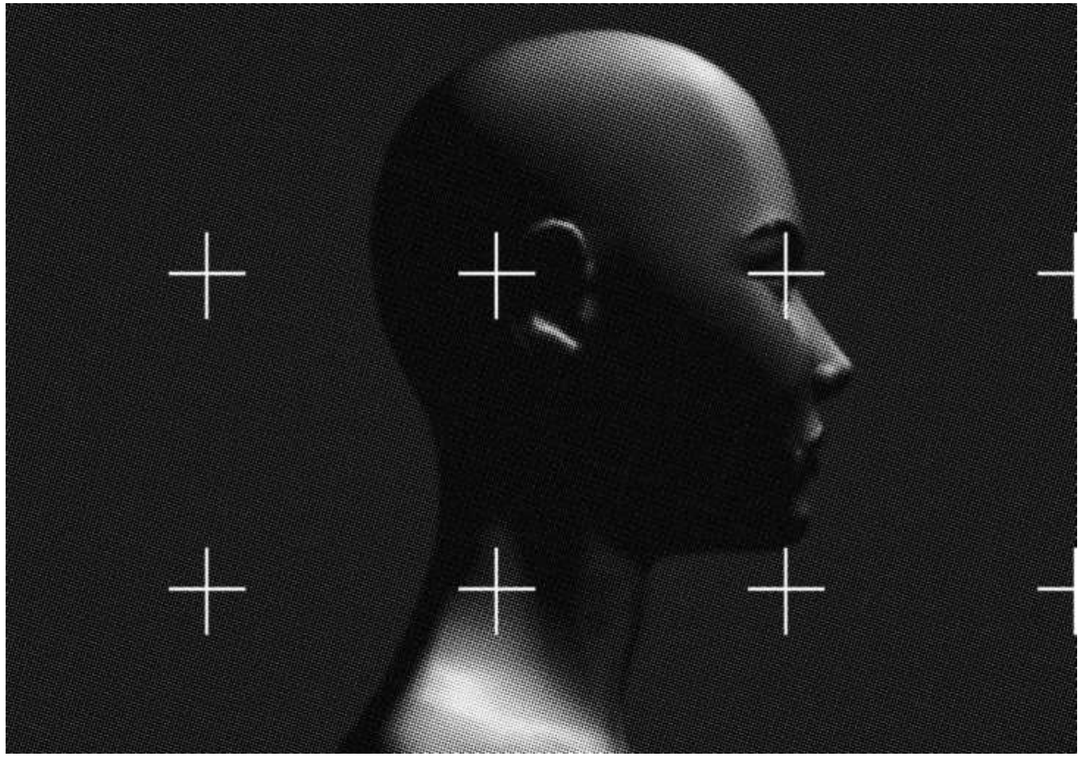
Juror at: 8. Quadriennial of Polish Woodcut in Olsztyn 2003; International Triennial of Graphic Arts in Kraków – 2009; Triennial of Polish Graphic Arts in Katowice 2006–2018; International Triennial of Digital Graphics in Gdynia 2008–2019; Koenigsberg Baltic States Biennale of Graphic Art, 2015 – Chairman of the Jury 2015; International Poster Competition STOP HATE in Poznań – Chairman of the Jury, 2020; C-IDEA Design Award in South Korea, 2020, and C-IDEA Design Award 2021, Australia.

Curator and juror of the Biennial of Student Printmaking in Poznań, 1999–2017; co-organizer of the International Conference of Printmaking IMPACT 4 Berlin/Poznań 2005; Curator of the Chodowiecki Competition – G. Grass Foundation Sopot, 2007; Curator of the Eastern European Print Exhibition Trans_Grafika, Seoul 2007; Curator of the exhibition Color in Printmaking, Thessaloniki, Greece 2007; Curator of Trans_Graphic Polish Prints IMPACT 5, Tallinn, Estonia, 2007; Curator of the International Printmaking Triennial: Color in Graphic Art – Toruń 2003–2021; Curator of two editions of exhibition of contemporary Polish Printmaking transPRINT Greece/ Poland 2019, 2020.

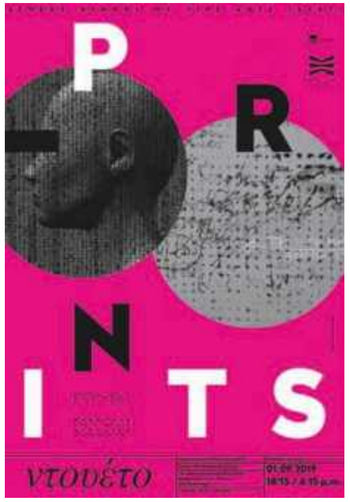
The Camouflage series oscillates around the issue of a human "portrayed" according to a heterogeneous, changeable key of convention. It is often the process itself that includes the paradox expressed in the depiction – the truth of ambivalence, relativized through fluid definitions of subject and object, with the whole spectrum of consequences stemming from that fact.



Kamuflaż – Pix II, 2021, druk UV na płycie MDF, 100 × 150 cm



Kamuflaż – Skan, 2016, serigrafia, 70 × 100 cm



Mirosław Pawłowski, zestaw plakatów autorskich →

tadeusz nuckowski

Urodzony w 1948 r. w Przemyślu. W latach 1969–1974 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom, wyróżniony Medalem Rektora ASP, w Pracowni Drzeworytu prof. Franciszka Bunscha oraz w Pracowni Plakatu prof. Macieja Makarewicza. W latach 1976–1996 był dyrektorem Galerii Sztuki Współczesnej (BWA) w Przemyślu. Zajmuje się grafiką warsztatową (głównie linorytem), rysunkiem, malarstwem, działaniami multimedialnymi, projektowaniem graficznym oraz fotografią.

Od 1995 r. jest nauczycielem akademickim. W 2012 r. uzyskał tytuł profesora sztuk plastycznych. Do 2018 r. prowadził Pracownię Projektowania Graficznego na Wydziale Sztuki UR. Obecnie prowadzi Pracownię Edytorstwa w Centrum Sztuk Projektowych Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu.

Zrealizował szereg wystaw indywidualnych w galeriach polskich (Kraków, Warszawa, Wrocław, Łódź, Gdańsk, Toruń, Rzeszów, Nowy Sącz, Sandomierz, Przemyśl) i zagranicznych (Londyn, Paryż, Oslo, Paderborn, Wildeshausen, Lwów, Koszyce) oraz w ponad 300 krajowych i międzynarodowych pokazach grafiki na świecie.

Laureat nagród i wyróżnień, m.in.: 1976 – Interdebiut '76 (w ramach 6. Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie); 1979 – 2. Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn; 1980 – 8. MBG w Krakowie; 1979, 1981 – Ogólnopolski Konkurs Graficzny im. J. Gielniaka, Jelenia Góra; 2006 – Doroczna Nagroda Artystyczna im. M. Strońskiego, Przemyśl; 2015 – 11. Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego, Olsztyn.

Prace w kolekcjach polskich i zagranicznych, m.in. w: Victoria and Albert Museum, Londyn; Graphische Sammlung Albertina, Wiedeń; National Galery of Art, Washington; Collezione Scheiwiller, Mediolan; Centre de la Gravure et de l'Image Imprimee, La Louviere; State Gallery, Banska Bystrica; Vychodoslovenska Galeria, Košice; Muzeum w Bochum; City Museum, Cremona; The Esa Jaske Collection, Sydney; Galeria Zachęta, Warszawa; Muzea Narodowe w Przemyślu i Szczecinie; Kolekcja MTG w Krakowie; Biblioteka Główna ASP w Krakowie.

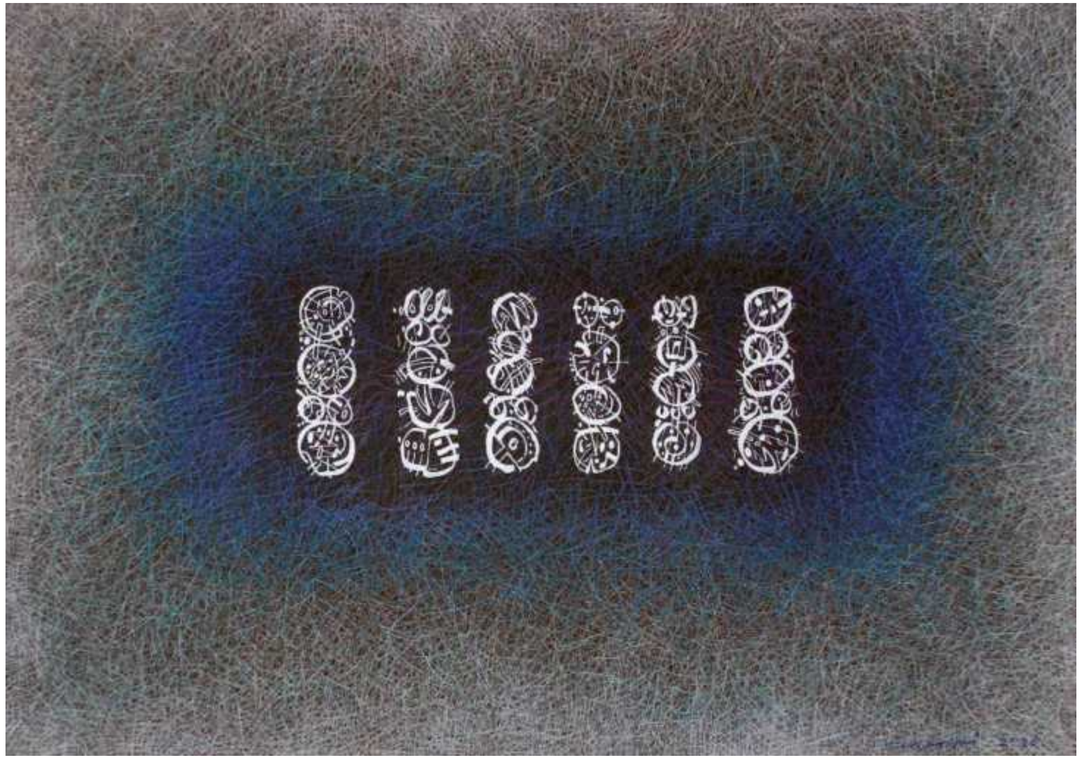
Born in 1948 in Przemyśl. Between 1969 and 1974 he studied at the Faculty of Graphic Arts of the Academy of Fine Arts in Kraków. Completed his diploma project, awarded with the Rector's Medal, in Professor Franciszek Bunsch's Woodcut Studio and Professor Maciej Makarewicz's Poster Studio. In the years 1976-1996 he was the director of the BWA Gallery of Contemporary Art in Przemyśl. His disciplines are graphic design (mainly linocut), drawing, painting, multimedia and photography.

Since 1995 – an academic teacher. In 2012 he received the title of professor of visual arts. Until 2018, ran a Graphic Design Studio at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Currently he runs an Editing Studio at the Centre of Design Arts of the East European State Higher School in Przemyśl.

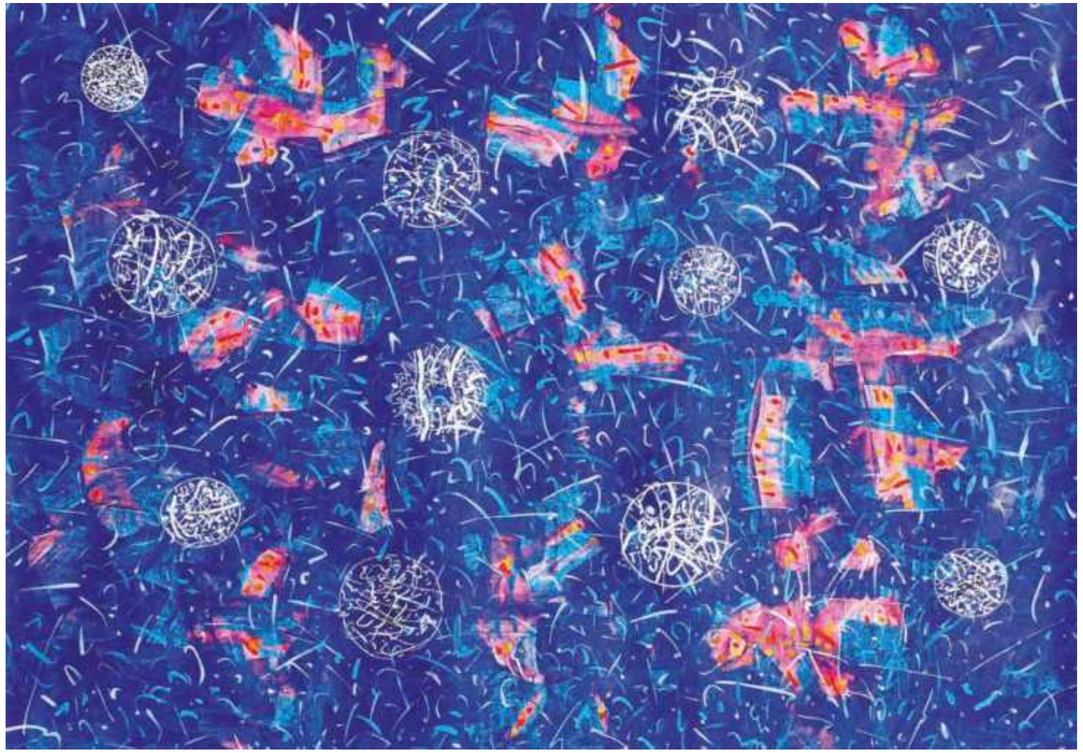
Organized a lot of solo exhibitions in Polish (Kraków, Warszawa, Wrocław, Łódź, Gdańsk, Toruń, Rzeszów, Nowy Sącz, Sandomierz, Przemyśl) and foreign galleries (London, Paris, Oslo, Paderborn, Wildeshausen, Lviv, Košice) and has taken part in over 300 national and international shows of graphic arts worldwide.

Winner of awards and distinctions, e.g. Interdebiut '76 (as part of the 6th International Biennial of Graphic Arts in Kraków, 1976); 2. Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Olsztyn, 1979; 8th MBG in Kraków, 1980; J. Gielniak National Graphic Competition, Jelenia Góra 1979, 1981; Marian Stroński Annual Art Award, Przemyśl 2006; 11. Quadriennial of Polish Woodcut and Linocut, Olsztyn 2015.

His works are found in Polish and foreign collections, among others in Victoria and Albert Museum, London; Graphische Sammlung Albertina, Vienna; National Galery of Art, Washington; Collezione Scheiwiller, Milan; Centre de la Gravure et de l'Image Imprimee, La Louviere; State Gallery, Banska Bystrica; Vychodoslovenska Galeria, Košice; Museum in Bochum; City Museum, Cremona; The Esa Jaske Collection, Sydney; The Zachęta National Gallery of Art, Warsaw; National Museums in Przemyśl and Szczecin; the MTG Collection in Kraków; the Main Library of the Academy of Fine Arts in Kraków.



Cały czas, 2016, pastel, linoryt, 70 × 100 cm



Jego niebieskość, 2016, akryl, linoryt, 100 × 140 cm

Z cyklu **Cały czas**, 2015, akryl, linoryt, 70 × 100 cm

janusz cywicki

Urodzony w 1949 r. w Przemyślu. Studia artystyczne w latach 1972–76 na Wydziale Malarstwa Grafiki i Rzeźby w PWSSP w Poznaniu w Pracowni Malarstwa prof. Z. Kępińskiego, a następnie T. Brzozowskiego, Pracowni Litografii prof. L. Mianowskiego i Pracowni Wiedzy O Działaniach I Strukturach Wizualnych prof. A. Zydronia, gdzie realizował własny program studiów. Dyplom z wyróżnieniem w roku 1976. Stypendysta Rządu Królestwa Belgii w HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerpia. Stypendysta Ministra Kultury i Sztuki, Wojewody Przemyskiego i Prezydenta Miasta Przemyśla. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki i European Artists e.V. w Niemczech.

2014 – Medal Komisji Edukacji Narodowej za szczególne zasługi dla oświaty i wychowania
2015 – Honorowa Odznaka Zasłużony dla Kultury Polskiej
2021 – Medal za zasługi dla Gminy Dubiecko (org. 40. Międzynarodowych Plenerów w Słonnem)

Od roku 1978 pracuje w Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu, od 1997 r. – dyrektor tej Galerii. W latach 1996–2002 wykładowca, następnie (2002–2007) adiunkt (m.in. prowadził Pracownię Litografii) Europejska Akademia Sztuk w Warszawie. 2002 – doktorat na Wydziale Artystycznym (Instytut Sztuk Pięknych) UMCS w Lublinie, 2007 – habilitacja na Wydziale Grafiki ASP w Poznaniu. Od roku 2007 prof. ndzw. Do 2018 r. prowadził autorską Pracownię Transformacji Obrazu w Zakładzie Intermediów na Wydziale Sztuki UR. Autor, kurator i uczestnik wielu projektów międzynarodowych.

W dorobku 65 wystaw indywidualnych w Polsce, Belgii, Rumunii, Niemczech, Rosji, Słowacji i na Węgrzech oraz 350 wystawach zbiorowych, w tym w międzynarodowych biennale i triennale grafiki i rysunku: Kraków, Katowice, Wrocław, Toruń, Rzeszów, Toronto, Kanagawa, Gyor, Ivano-Frankovsk, Ljubljana, Tuzla, Maastricht, Bitola, Bhopal, Tallin, Eivissa, Taiwan, Sapporo, Middlesbrough, Kair, Oldenburg, Norymberga, Rio de Janeiro, Sarajewo, Wiedeń, Douro. Otrzymał 40 nagród i wyróżnień.

Born 1949 in Przemyśl. Art studies in the years 1972–76 at the Faculty of Painting, Graphics and Sculpture at the State College of Fine Arts in Poznań in the painting studio of prof. Z. Kępiński, and then T. Brzozowski, lithography studio of prof. L. Mianowski and the studio of knowledge about visual activities and structures of prof. A. Zydroń, where he pursued his own study program. Diploma with honors in 1976. Scholarship holder of the Government of the Kingdom of Belgium at HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) Koninklijke Academie voor Schone Kunsten, Antwerp. Scholarship holder of the Minister of Culture and Art, the Voivode of Przemyśl and the Mayor of Przemyśl. Member of the International Print Triennial Association and European Artists e.V. in Germany.

2014 – Medal of the National Education Commission for special contributions to education and upbringing
2015 – Honorary Badge of Merit for Polish Culture
2021 – Medal for merits for the Dubiecko Commune (organization of the 40 International Workshops in Słonne)

Since 1978 he has been working at the Contemporary Art Gallery in Przemyśl, since 1997 – the director of this gallery. In the years 1996–2002 a lecturer, then (2002–2007) assistant professor (incl. ran a lithography studio) European Academy of Arts in Warsaw. 2002 – doctorate at the Faculty of Arts (Institute of Fine Arts) of the UMCS in Lublin, 2007 – habilitation at the Faculty of Graphics of the Academy of Fine Arts in Poznań. From 2007, associate professor. Until 2018, he ran his own Image Transformation Studio at the Intermedia Department at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Author, curator and participant of many international projects.

The portfolio includes 65 exhibitions and individual shows in Poland, Belgium, Romania, Germany, Russia, Slovakia and Hungary. Participation in over 350 collective exhibitions, including international biennials and triennials of graphics and drawing: Kraków, Katowice, Wrocław, Toruń, Rzeszów, Toronto, Kanagawa, Gyor, Ivano-Frankovsk, Ljubljana, Tuzla, Maastricht, Bitola, Bhopal, Tallin, Eivissa, Taiwan, Sapporo, Middlesbrough, Cairo, Oldenburg, Nuremberg, Rio de Janeiro, Sarajevo, Vienna, Douro. He has received 40 awards and distinctions.

Zgnieciony, 2018, technika własna, sitodruk, karton, 200 × 350 × 10 cm

Crushed Blue, 2017, instalacja – technika własna, papier, fragment 8
Crushed Blue, 2017, instalacja – technika własna, papier, fragment 3

Crushed Blue, 2017, instalacja – technika własna, papier, fragment 7
Crushed Blue, 2017, instalacja – technika własna, papier, fragment 4

Warm Me Up, 2015, object, 2015, 9 destructs (silk-screen, paper, glass), 50 × 15 cm

wiesław grzegorczyk

Urodzony w 1965 r. w Rzeszowie. Profesor UR, projektant graficzny. Specjalizuje się w plakatach, znakach graficznych, projektach książek, heraldyce, medalierstwie. Absolwent Akademii Medycznej oraz Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

Autor ok. 100 opublikowanych plakatów (głównie malarskich), licznych znaków graficznych (m.in. logo Uniwersytetu Rzeszowskiego, miasta Bielska-Białej, 25-lecia Solidarności, Festiwalu w Łańcucie, współautor Księgi identyfikacji wizualnej UR), herbów (powiatu łańcuckiego, Sokołowa Młp., godła Politechniki Rzeszowskiej), animowanej czołówki filmowej Festiwalu ETIUDA.

31 indywidualnych wystaw plakatu w Polsce i za granicą, udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w 40 krajach, w tym najważniejszych biennale i triennale plakatu: w Chicago, Hong Kongu, Katowicach, Lahti, La Paz, Meksyku, Mons, Moskwie, Ogaki, Rzeszowie, Seongnam, Sofii, Taipei, Toyamie, Trnawie, Warszawie.

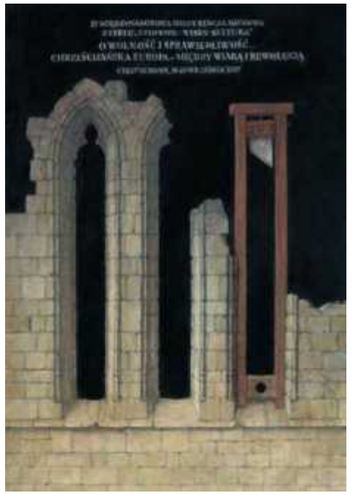
Nagrody i wyróżnienia w 33 konkursach projektowych i filmowych, m.in.: na VI Europejskim Triennale Plakatu Politycznego w Mons (IV nagroda, 1995), Międzynarodowym Festiwalu Filmowym ETIUDA'96 (nagroda specjalna), w Ogólnopolskim Konkursie Wydawnictw Reklamowych IDEA '98 (wyróżnienie), Taiwan International Poster Design Award 2005 (nagroda specjalna Jury przyznana osobiście przez Shigeo Fukudę), WOLDA (nagrody: Best of Nation 2010, Award of Excellence 2017, Best of Show 2020), Graphis Poster Annual (Honorable Mention 2019, dwie nagrody Silver Award 2020). Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków i Stowarzyszenia Twórców Grafiki Użytkowej.

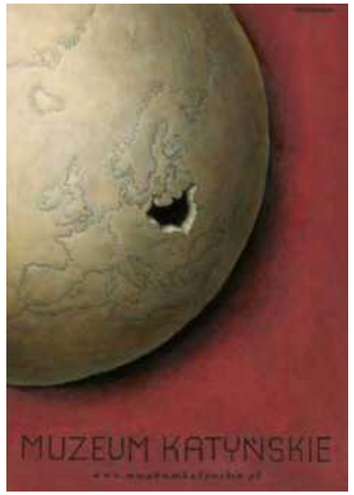
Born in 1965 in Rzeszów. Associate Professor at the University of Rzeszów. Polish visual artist and graphic designer, specializing in poster, corporate identity, heraldry, book design. Graduate of the Medical Academy and the Academy of Fine Arts, both in Kraków.

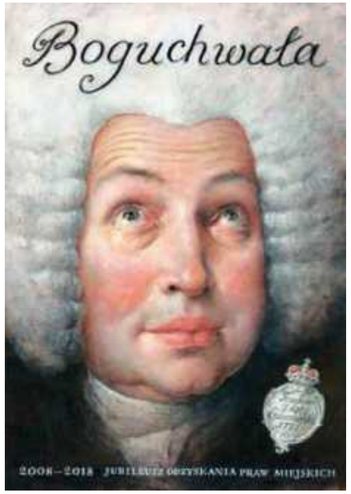
Over 100 published posters (mainly hand-painted), dozens of logos, coats of arms, etc. 31 solo graphic design exhibitions in Poland and abroad; over 200 group exhibitions in 40 countries, including the most important poster biennials and triennials in Chicago, Hong Kong, Katowice, Lahti, La Paz, Mexico, Mons, Moscow, Ogaki, Rzeszów, Seongnam, Sofia, Taipei, Toyama, Trnava, Warsaw.

Winner of 33 graphic design and animated film competitions, i.e.: 6th European Political Poster Triennial in Mons (4th Prize, 1995), International Film Festival ETIUDA'96 (Special Award), National Advertising Publications Contest IDEA'98 (Award), Taiwan International Poster Design Award 2005 (Jury Special Award given by Shigeo Fukuda), WOLDA (Best of Nation 2010, Award of Excellence 2017, Best of Show 2020), Graphic Poster Annual (Honourable Mention 2019, two Silver Awards 2020). Member of the Association of Polish Artists and Designers (ZPAP) and the Association of Applied Graphic Designers (STGU).

XV konkurs im. F. Chopina, 2005, offset, 100 × 70 cm







MUZYCZNY
FESTIWAL
W ŁAŃCUCIE

Logotypy: Bielsko-Biała, 1996; Uniwersytet Rzeszowski, 2001; MOD, 2015; 25 rocznica Solidarności, 2004; Podkarpacka Zachęta Sztuk Pięknych, 2008; Muzyczny Festiwal w Łancucie, 2012; gabinet USG, 2019

Wiesław Grzegorczyk, zestaw 8 plakatów autorskich →

jan maciej maciuch

Urodzony w 1946 r. w Pruchniku. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu w 1965 r. Studia na Wydziale Ceramiki i Szkła w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu w latach 1965–1971, dyplom w zakresie projektowania szkła.

Od roku 1971 samodzielna praca twórcza. Uprawia malarstwo, rysunek, grafikę, fotografię, medalierstwo. W latach 1998–2002 zatrudniony w Zakładzie Historii Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Opolskiego. W 1998 r. doktorat w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2002 r. zatrudniony na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, zorganizował i prowadził Pracownię Fotografii wraz z doktorem Krzysztofem Pisarkiem.

W 2005 r. habilitacja w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Od 2006 r. profesor nadzwyczajny Uniwersytetu Rzeszowskiego. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Ministerstwa Kultury i Sztuki.

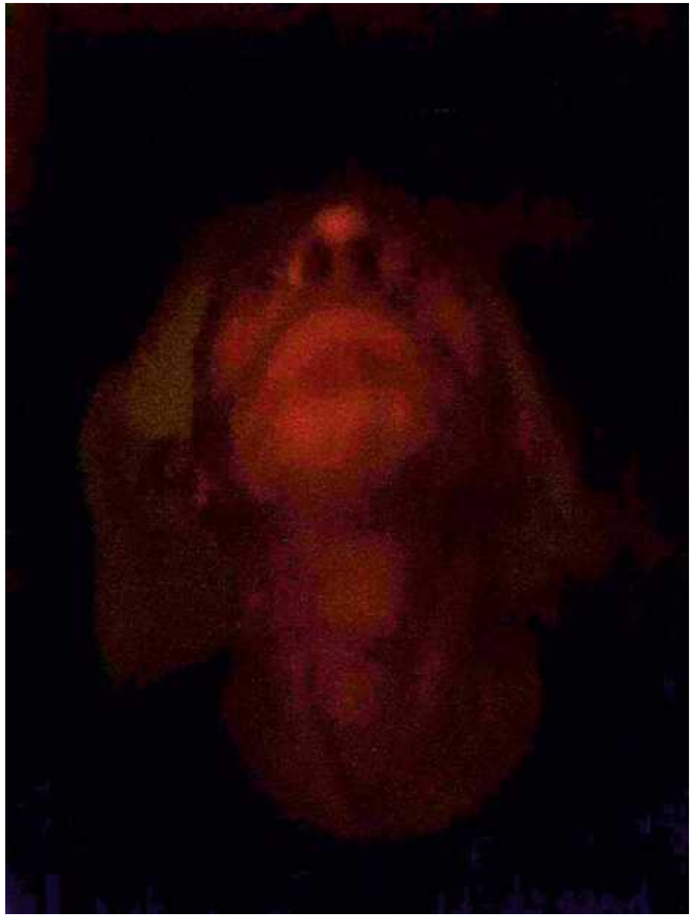
Zorganizował 100 wystaw indywidualnych, brał udział w 130 wystawach zbiorowych.

Born in 1946 in Pruchnik. Graduate of the High School of Fine Arts in Jarosław in 1965. Studied at the Faculty of Ceramics and Glass at the State College of Fine Arts in Wrocław between 1965 and 1971; diploma in glass design.

Since 1971 – independent artistic work. His art includes painting, drawing, printmaking, photography and medal-making. In the years 1998-2002, employed at the Department of the History of Sacred Art of the University of Opole. Completed his PhD at the Academy of Fine Arts in Kraków in 1998. Since 2002, employed at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. He organized and ran the Photography Studio with Dr Krzysztof Pisarek.

In 2005, completed postdoctoral studies at the Academy of Fine Arts in Wrocław. Since 2006, associate professor at the University of Rzeszów. Grantee of the Kościuszko Foundation and the Polish Ministry of Art and Culture.

Organized 100 solo exhibitions, took part in 130 group exhibitions.



Autoportret 1, 2018, fotografia

Autoportret 8, 2018, fotografia

Autoportret 10, 2018, fotografia

Autoportret 6, 2018, fotografia

Autoportret 5, 2018, fotografia

jadwiga sawicka

Urodzona w 1959 roku. Doktor habilitowana, studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem i fotografią, realizuje obiekty i instalacje tekstowe, także w przestrzeni publicznej. Obszary zainteresowań: obrazowanie tekstu, relacje sztuk wizualnych z innymi dyscyplinami, potencjał krytyczny komunikatów wizualnych zaczerpniętych z kultury masowej i życia codziennego.

Wystawy indywidualne m. in. w Galerii Foksal w Warszawie, w Zachęcie w Warszawie, w Bunkrze Sztuki w Krakowie, w Galerii Kronika w Bytomiu, Atlasie Sztuki w Łodzi, w CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie, Extravagnce w Sosnowcu, ZPAP w Warszawie i BWA w Olsztynie. Ostatnio, w Muzeum Śląska Opolskiego w Opolu (2021), Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (2021). Brała udział w licznych wystawach problemowych w kraju i prezentacjach polskiej sztuki za granicą. Realizacje w przestrzeni miejskiej w Krakowie, Warszawie, Toruniu, Lublinie, Tarnowie, Białymstoku, Łodzi, Paryżu, Wiedniu, Berlinie, Kijowie i w Odessie.

Jest laureatką nagrody im. Jana Cybisa (2013) i Nagrody im. Katarzyny Kobro (2015).

Kuratorka wystaw: Sen jest drugim życiem (2012) i Róża jest różą (2013) w BWA Tarnów, Spojrzenia 2013 – Nagroda Fundacji Deutsche Bank w Zachęcie (wszystkie z Ewą Łączyńską-Widz), Autofokus (2016, z K. Pisarkiem) w BWA Tarnów, Nowe ilustracje (2016) w Galerii Arsenał w Białymstoku (z Magdaleną Godlewską-Siwierską), Życie. Instrukcja (2017) w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Krzyczałem, a kiedy krzyczałem pękały rzeczy cenne, Gdańska Galeria Güntera Grassa (2018), Centrum światów jest tutaj. Interdyscyplinarny projekt w przestrzeni miejskiej (z Lilą Kalinowską, 2019, 2020) i Pawłem Korbusem (2021) oraz W głębi obrazu (z Łukaszem Huculakiem) w Muzeum Narodowym we Wrocławiu i Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej w Przemyślu.

Was born in 1959. She studied painting at the Academy of Fine Arts in Krakow. Areas of interest: painting, photography, 3D objects, text installations indoors and in public space. Areas of interest: text visualisation, relation of visual arts with other disciplines, the critical potential of the textual and the visual taken from the mass culture and everyday life.

Solo shows in the Foksal Gallery in Warsaw, Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw, Bunkier Sztuki Gallery in Kraków, Kronika Gallery in Bytom, Atlas Sztuki in Łódź, Centre for Contemporary Art Zamek Ujazdowski in Warsaw, Extravance Gallery in Sosnowiec, Polish Artists' Union Gallery in Warsaw, and BWA Gallery in Olsztyn. Most recent solo shows: Museum of the Śląsk Opolski in Opole (2021), Museum of Contemporary Art MOCAK in Kraków (2021) and BWA Warszawa Gallery (2021). She took part in numerous group shows in Poland in abroad. Art in public space in the cities of Kraków, Warszawa, Toruń, Lublin, Tarnów, Białystok, Łódź, Paris, Wien, Berlin, Kiev and Odessa.

She was awarded the Jan Cybis Prize in 2014 and Katarzyna Kobro Prize in 2016.

Curator of the shows: Dream is Another Life (2012) and Rose is a Rose (2013) in the BWA Gallery in Tarnów, Views 2013 – Deutsche Bank Prize in Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw (with Ewa Łączyńska-Widz), Autofocus (2016, with K. Pisarek) in BWA Tarnów Gallery, New Illustrations (2017) in Zachęta – National Gallery of Art in Warsaw, I screamed, and when I screamed, valuable articles burst into bits..." in Günter Grass Gallery in Gdańsk (2018), The Centre of the Worlds is Here. The interdisciplinary project in public space (with Lila Kalinowska, 2019, 2020) and Paweł Korbus (2021), In the Depth of the Painting, National Museum of Wrocław and National Museum in Przemyśl (2021).

Wolne ciała!, 2021, instalacja tekstowa, napis na płycie Placu Defilad przed Pałacem Kultury i Nauki w Warszawie, 10 × 16 m, w ramach projektu Plac Defilad Teatru Studio, fot. R. Kubiszyn

Gorzka lewica..., 2017, instalacja w czasie wystawy **Późna polskość** w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, 2 lightboksy 60 × 80 cm zapalające się na przemian, fot. B. Górka
Serce kraju, 2017, flaga z napisem wyznaczająca emocjonalne centrum kraju
Z cyklu **Nowe książki**, 2020, fotografie dla projektu **Praca: dokumentacja wyobraźni**, Muzeum Sztuki w Łodzi, prace w kolekcji Muzeum

No nie..., instalacja tekstowa w czasie wystawy **Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne...**, 2018, Gdańska Galeria Miejska
Serce kraju, 2017, flaga z napisem wyznaczająca emocjonalne centrum kraju, Umieszczanie flagi na fasadach 20 galerii sztuki w Polsce biorących udział w projekcie oraz w anonimowym pejzażu, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie, fot. M. Miś
Obywatelu krzycz!, 2021, instalacja tekstowa, 3 banery na fasadzie Teatru Studio w Warszawie, druk cyfrowy, 3 × 380 × 260 cm, w ramach projektu Plac Defilad Teatru Studio, fot. R. Kubiszyn

Raz na jakiś czas, wersja polska II, 2018, instalacja tekstowo-świetlna w czasie wystawy **Co po Cybisie** w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie: girlandy z nazwiskami artystek, pisarek, kompozytorek, reżyserek, działaczek społecznych i politycznych

piotr kisiel

Urodzony w 1974 r. w Lesku. Jest absolwentem Wydziału EAIiE Akademii Górniczo-Hutniczej w Krakowie. Dyplom z zakresu multimediów w zastosowaniu sieciowym obronił w 1999 r. Absolwent Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego UR w 2008. Doktorat na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Technologiczno-Humanistycznego im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w 2015 r. pod kierunkiem prof. A. Olszewskiego. Uprawia grafikę cyfrową 2D i 3D, dedykowaną zarówno dla poligrafii jak też zastosowań sieciowych i interaktywnych. W 2003 r. rozpoczął pracę dydaktyczną.

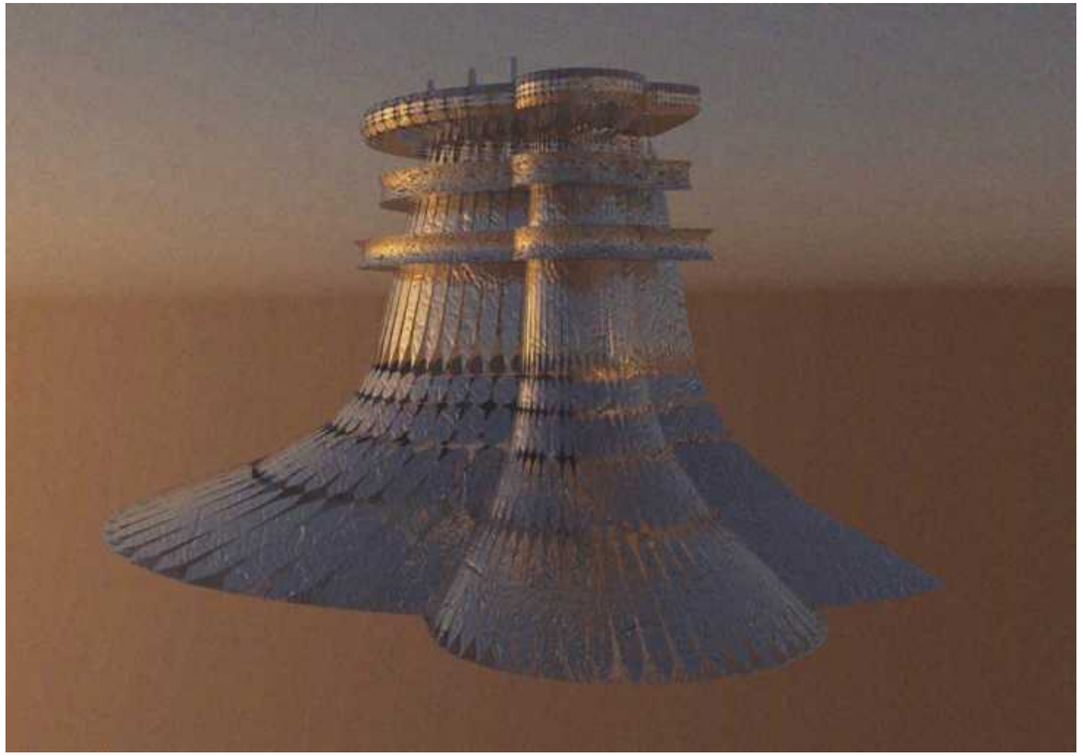
Obecnie adiunkt w Instytucie Sztuk Projektowych Państwowej Wyższej Szkoły Wschodnioeuropejskiej w Przemyślu. Oprócz dorobku artystycznego jego dorobek naukowy obejmuje prace z zakresu zasobów telematycznych oraz ich wpływu na szereg aspektów życia społecznego.

Wystawy indywidualne i pokazy twórczości:
2015 – GiSelini, Galeria Wydziału Sztuki UT-H im. K. Pułaskiego, Radom;
2015 – Ewolucja, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Baszta Wschodnia, Przemyśl;
2016 – GiSelini graphics model, Galeria ICN Polfa Rzeszów Podkarpackie Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Rzeszów;
2019 – „Algorytm, sYSTEM" – Galeria Zamek Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek
Wystawy zbiorowe
2012 – Duomo, Małopolskie Ogrody Sztuki, Kraków;
2014 – Widowisko multimedialne inspirowane grafiką Krzysztofa Skórczewskiego – Duomo, Willa Decjusza, Kraków;
2018 – Charytatywna Aukcja Obrazów „Artyści dzieciom" Rzeszów, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;
2018 – Znaki, Muzeum Podkarpackie w Krośnie;
2019 – Wystawa Wykładowców Instytutu Sztuk Projektowych PWSW, Galeria Zamek, Przemyskie Centrum Kultury i Nauki Zamek
2020 – Udział w wystawie i projekcje artystyczno-naukowym „Wdrażanie arteterapii z wykorzystaniem mediów komunikacji zdalnej i metod e-learningowych w wybranych środowiskach edukacyjnych i cyfrowych", PWSZ Nowy Sącz
2021 – „Mistrz i Uczeń" w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych im. P. Michałowskiego w Rzeszowie.
– „Dialog", Galeria Zamek Przemyskie Centrum Kultury i Nauki, Przemyśl

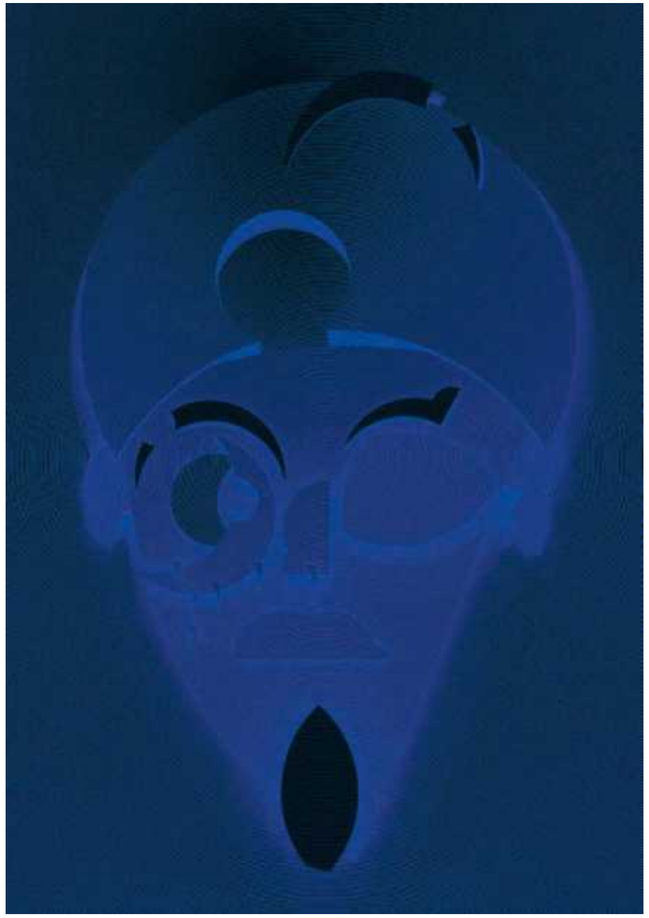
Born in 1974 in Lesko. Graduate of the Faculty of Electrical Engineering, Automatics, Computer Science and Electronics of the AGH University of Science and Technology in Kraków. Diploma in the field of multimedia in network application in 1999. Graduate of the Faculty of Art and Education of the University of Rzeszów in 2008. PhD at the Faculty of Art of the Kazimierz Pułaski University of Technology and Humanities in Radom in 2015 supervised by Professor Aleksander Olszewski. His interest include 2D and 3D digital graphics dedicated to desktop publishing, as well as network and interactive applications. Teacher since 2003. Currently, assistant professor at the Institute of Design Arts at the East European State Higher School in Przemyśl. Apart from achievements in art, he has accomplishments in telematic resources and their impact on a lot of aspects of social life.

Solo exhibitions and displays of artworks: GiSelini, the Gallery of the Faculty of Art at the Kazimierz Pułaski University of Technology and Humanities in Radom, 2015; Evolution, the „Castle" Centre of Science and Culture, Przemyśl, 2015; GiSelini graphics model, the ICN Polfa Gallery, the Podkarpacie Region Society for the Encouragement of Fine Arts, Rzeszów, 2016; „Algorithm, sYSTEM" – the "Castle" Centre of Science and Culture in Przemyśl, 2019.

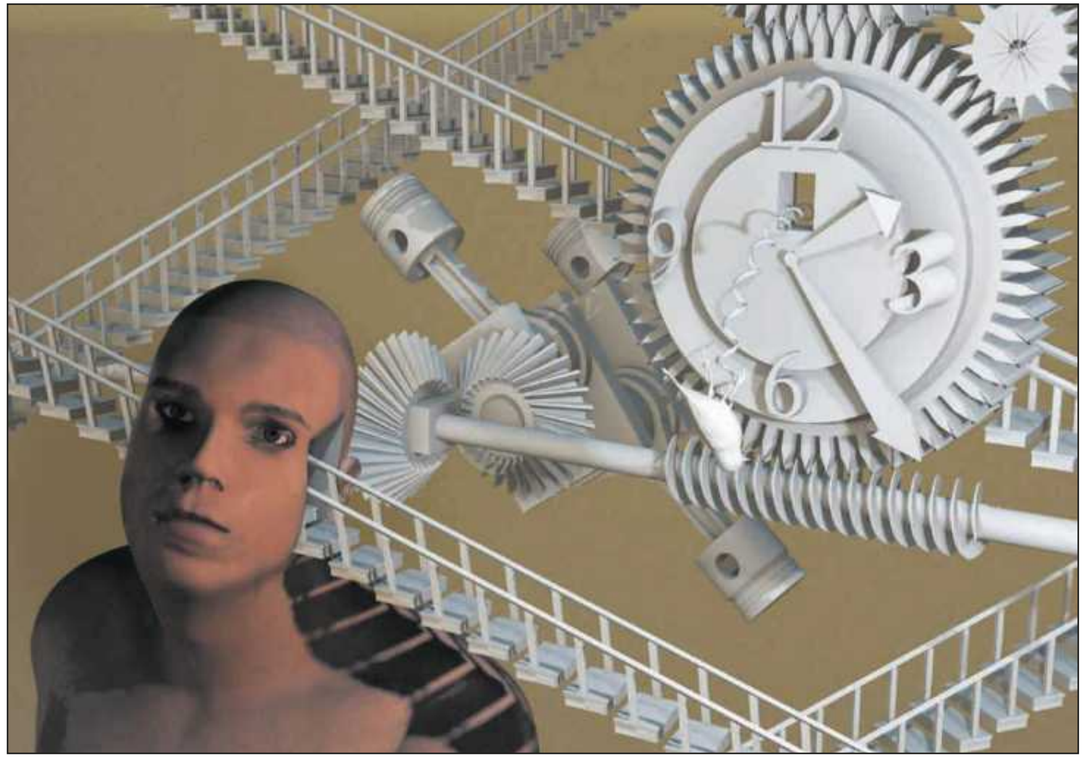
Group exhibitions: DUOMO, the Małopolska Gardens of Arts, Kraków, 2012; A multimedia show inspired by the graphic arts by Krzysztof Skórczewski – DUOMO, the Villa Decius Institute for Culture, Kraków, 2014; Charity Auction of Paintings „Artists for children", the Wanda Siemaszkowa Theatre in Rzeszów, 2018; SIGNS, the Subcarpathian Museum in Krosno, 2018; Exhibition of Lecturers of the Institute of Design Arts of the East European State Higher School in Przemyśl, the „Castle" Centre of Science and Culture, Przemyśl, 2019; Exhibition and art-and-science project „Implementing art therapy using the media of remote communication and e-learning methods in selected educational and digital environments", the State Higher Vocational School (PWSZ) in Nowy Sącz, 2020; „Master and Disciple" in the Gallery of the Piotr Michałowski High School of Fine Arts in Rzeszów, 2021; „DIALOGUE", the „Castle" Centre of Science and Culture, Przemyśl 2021.



Duna, 2015, grafika cyfrowa, 70 × 100 cm



Siddhartha, 2019, grafika cyfrowa, 100 × 70 cm



Too late, 2021, grafika cyfrowa, 70 × 100 cm

krzysztof pisarek

Urodzony w 1955 r. w Rzeszowie. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach filii krakowskiej ASP w latach 1973–1978. Dyplom w 1978 r. zrealizowany w pracowniach prof. Andrzeja Pietscha i prof. Stanisława Kluski. W latach 1981–1982 studiował w Hochschule für Angewandte Kunst w Wiedniu w pracowni fotografii prof. Evy Choung-Fux.

Doktorat obroniony na Wydziale Artystycznym ASP w Katowicach w 2016 roku. Od 2004 r. prowadzi zajęcia z fotografii oraz jest współprowadzącym dyplomującej Pracowni Multimedialnej w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia grafikę i fotografię. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych, m.in.: w Rzeszowie, Lubece, Dębicy, Opolu, Chorzowie, Łodzi, Katowicach, Przemyślu, Jarosławiu i Krakowie.

Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: w Bregenz, Norymberdze, Lublinie, Paryżu, Przemyślu, Rzeszowie i Warszawie. Uczestniczył w ogólnopolskich (w Łodzi, Warszawie i Katowicach) i międzynarodowych (Ljubljana, Kraków, Praga) konkursach i przeglądach grafiki.

Zrealizował kilka projektów kuratorskich. Jest laureatem nagród i wyróżnień, m.in.: II nagroda Obraz, Grafika, Rysunek Roku, BWA Rzeszów (1978); I nagroda Obraz, Grafika, Rysunek Roku, BWA Rzeszów (1979); wyróżnienie honorowe 11. Międzynarodowe Biennale Grafiki, Kraków (1986). Jego prace znajdują się w zbiorach muzeów i galerii w Polsce i za granicą.

Refleksja nad medium fotografii i jego związkami z grafiką jest istotnym elementem procesu twórczego artysty. Najbliższe otoczenie, przyroda i zjawiska w niej zachodzące są obszarem jego artystycznych poszukiwań. Interesują go płynność, zmienność, niejednoznaczność obserwowanej rzeczywistości. Poszukiwanie możliwości zapisu czasu w grafice i fotografii, refleksja nad przemijaniem są w centrum zainteresowania artysty. Jego prace powstają w rozłożonych na wiele lat cyklach. Najważniejsze z nich to: W kręgu lustra, Album rodzinny, Ursa, Stany przejściowe, Translokacje.

Born in 1955 in Rzeszów. In the years 1973-1978 he studied at the Faculty of Graphic Arts in Katowice, branch of the Academy of Fine Arts in Kraków. He completed his MA degree in Professor Andrzej Pietsch's and Professor Stanisław Kluska's Studios. Between 1981 and 1982 he studied at the Hochschule für Angewandte Kunst in Vienna in Professor Eva Choung-Fux Photography Studio.

He completed his PhD at the Faculty of Art of the Academy of Fine Arts and Design in Katowice in 2016. Since 2004, he has run classes in photography and has been one of the heads of the diploma-granting Multimedia Studio at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. His disciplines are graphic arts and photography. Author of over a dozen solo exhibitions, among others in Rzeszów, Lübeck, Dębica, Opole, Chorzów, Łódź, Katowice, Przemyśl, Jarosław and Kraków. Has taken part in several dozen group exhibitions in Poland and abroad, e.g. in: Bregenz, Nuremberg, Lublin, Paris, Przemyśl, Rzeszów and Warsaw. Has participated in national (Łódź, Warsaw, Katowice) and international (Ljubljana, Kraków, Prague) competitions and reviews of graphic arts.

Executed several curator's projects. Winner of awards and distinctions, like: 2nd prize in Painting, Print, Drawing of the Year, the BWA Gallery, Rzeszów 1978; 1st prize in Painting, Print, Drawing of the Year, the BWA Gallery, Rzeszów 1979; honorary distinction at the 11. International Biennial of Graphic Arts, Kraków 1986. His artworks can be found in the collections in museums and art galleries in Poland and abroad.

Reflection on the medium of photography and its relations to graphic arts is an important element of the artist's creative process. The immediate environment, nature and its phenomena, are the areas of his artistic experiments. He is interested in fluidity, changeability and ambiguity of the observed reality. Searching for the way to record time in graphic arts and photography, reflection on transience, have been in the centre of the artist's interests. His artworks come in many years' cycles. The major ones are: W kręgu lustra, Album rodzinny, Ursa, Stany przejściowe, Translokacje.

Translokacje. Madonna z nożyczkami, 2019, fotografia, druk pigmentowy, 60 × 80 cm

Translokacje. Czas zatrzymany, 2019, fotografia, druk pigmentowy, 60 × 80 cm

Translokacje. Czarne obrazki, 2019, fotografia, druk pigmentowy, 60 × 91,5 cm

marcin dudek

Urodzony w 1986 r. w Rzeszowie. Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych w Rzeszowie ze specjalizacją reklama wizualna. Absolwent Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2010 r. otrzymał „Dyplom Uznania Rektora" oraz wyróżnienie za realizację pracy dyplomowej w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Tadeusza Nuckowskiego. Od 2013 roku asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (aktualnie Instytucie Sztuk Pięknych). Obecnie asystent w Pracowni Grafiki Projektowej II i Pracowni Druku Cyfrowego.

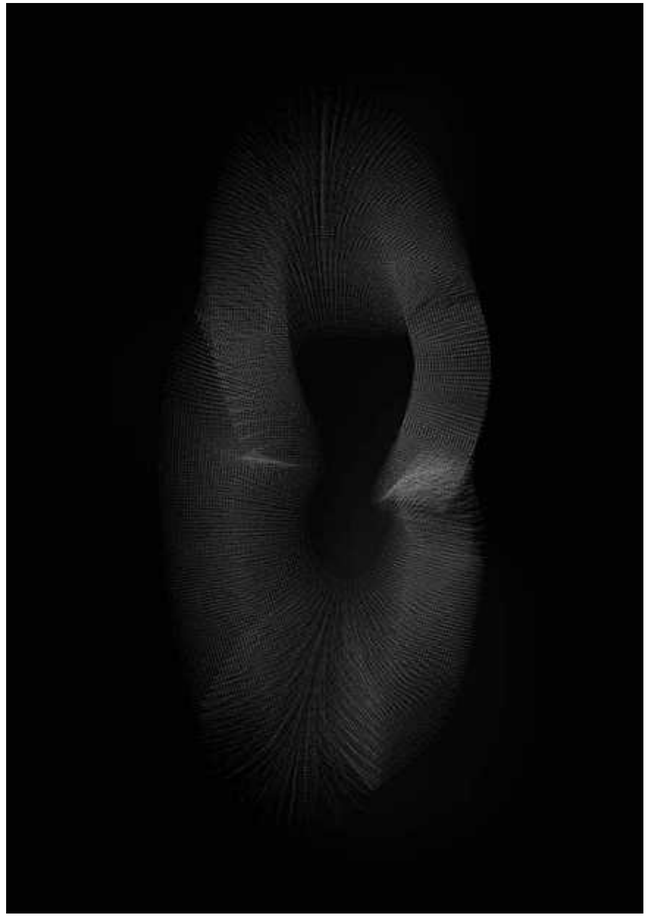
Wystawy zbiorowe:
2021 – Ogólnopolska Wystawa Sztuki – 46. Salon Zimowy, Mazowieckie Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia", Radom
2020 – Obraz, grafika, rysunek, rzeźba roku 2019–20, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie
– Cyfrowe konfrontacje, Aula, Wielka Zbrojownia ASP Gdańsk
– transPRINT 2 – Contemporary Polish & Greek Printmaking Exhibition, Municipal Gallery of Cyclades, Siros Greece
2019 – Grafika: Rzeszów, Galeria Humberta ASP w Krakowie
– Miejsce w czasie. Pejzaż wyobraźni. Trzecia edycja, Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie
– Rzeszowska grafika, BWA w Rzeszowie
– 6. Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia 2019, Galeria Centrum Designu, Gdynia
2018 – 45. Salon Zimowy Radom 2018; Radom, Mazowieckie CSW Elektrownia
– 10. Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach
– Obraz Grafika Rysunek Rzeźba Roku 2018, BWA Rzeszów
– Wystawa prac artystów-pedagogów Wydziału Sztuki UR „ZNAKI"
– Wystawa Pracowni Druku Cyfrowego Wydziału Sztuki UR REZONANS, Jarosław, Galeria Główna u Attavantich
– Miejsce w czasie. Druga edycja, Rzeszów, Muzeum Diecezjalne
– Reminiscencje 2018, Jarosław, Galeria Główna u Attavantich
– TransPrint: RZ, Rzeszów, Galeria Wydziału Sztuki UR

Kurator wystaw:
– Wystawa Pracowni Druku Cyfrowego ISP UR REZONANS II, Katowice, ASP 2019
– Wystawa Pracowni Druku Cyfrowego Wydziału Sztuki UR, REZONANS, Jarosław, Galeria Główna u Attavantich

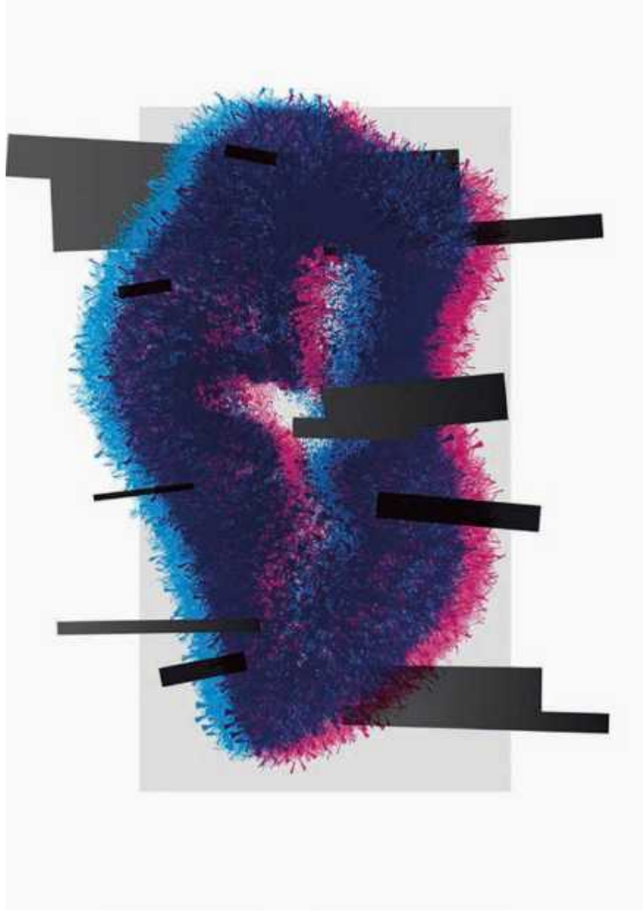
Born in 1986 in Rzeszów. Attended the High School of Fine Arts in Rzeszów, specializing in visual advertising. Graduate of the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2010 he received the Rector's Certificate of Appreciation and a distinction for his diploma project in Professor Tadeusz Nuckowski's Graphic Design Studio. Since 2013, assistant lecturer in the Department of Graphic Design and Multimedia at the Faculty of Art of the University of Rzeszów (now the Institute of Fine Arts). Currently, assistant lecturer in the II Graphic Design Studio and Digital Print Studio.

Joint exhibitions: National Art Exhibition – 46. Winter Salon, the Mazovian Center for Contemporary Art "Elektrownia" in Radom (2021); Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year 2019-2020, the BWA Gallery in Rzeszów (2020); Digital Festival, the Great Armoury of the Academy of Fine Arts in Gdańsk (2020); transPRINT 2 – Contemporary Polish & Greek Printmaking Exhibition, Municipal Gallery of Cyclades, Siros, Greece (2020); Graphic art: Rzeszów, the Humberta 3 Gallery of the Academy of Fine Arts in Kraków (2019); A Place in time. Landscape of imagination. 3rd edition, the Diocesan Museum in Rzeszów (2019); The Graphic Art of Rzeszów, the BWA Gallery in Rzeszów (2019); 6. International Triennial of Digital Graphics – Gdynia 2019, the Design Centre Gallery in Gdynia (2019); 45. Winter Salon in Radom, the Mazovian Centre for Contemporary Art "Elektrownia" (2018); 10. Triennial of Polish Graphic Art in Katowice (2018); Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year 2018, the BWA Gallery in Rzeszów; Exhibition of the artworks of artist-teachers of the Faculty of Art of the University of Rzeszów „ZNAKI" (Signs), 2018; Exhibition of the Digital Print Studio of the Faculty of Art of the University of Rzeszów REZONANS, Jarosław, the Attavanti Gallery (2018); A Place in Time. 2nd edition, Rzeszów, the Diocesan Museum (2018); Reminiscences 2018, Jarosław, the Attavanti Gallery; transPrint: RZ, Rzeszów, the Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.

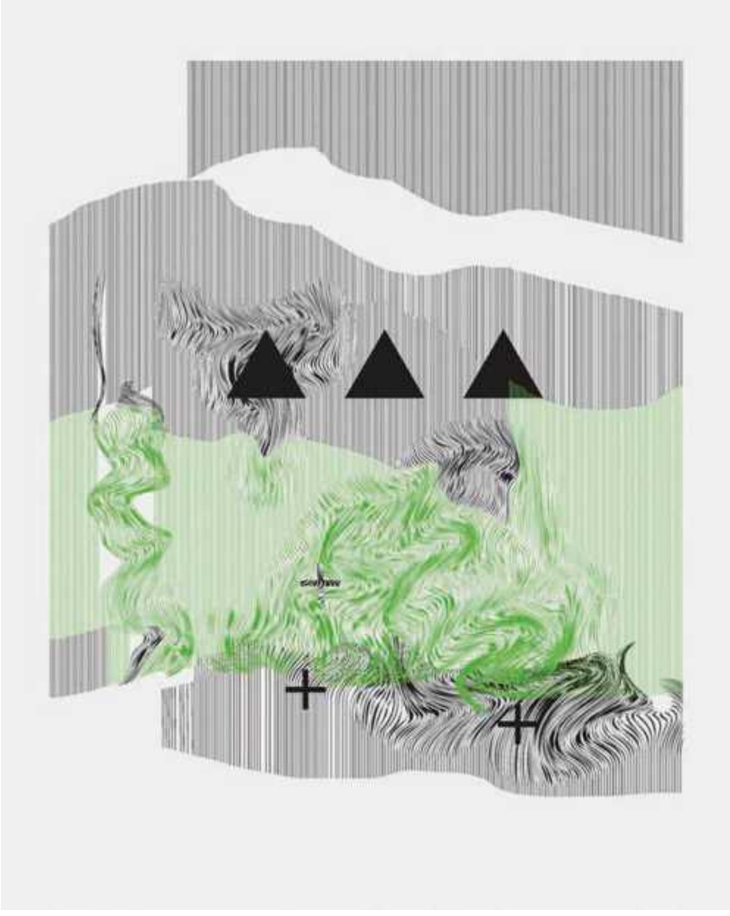
Curator of exhibitions: Exhibition of the Digital Print Studio of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów REZONANS II, the Academy of Fine Arts and Design in Katowice, 2019; Exhibition of the Digital Print Studio of the Faculty of Art of the University of Rzeszów REZONANS, Jarosław, the Attavanti Gallery.



Wolność materii II, 2019, druk cyfrowy, 100 × 70 cm



Wolność materii IV, 2018, druk cyfrowy, 100 × 70 cm



Miejsce I, 2019, druk cyfrowy, 50 × 40 cm

anna kamycka

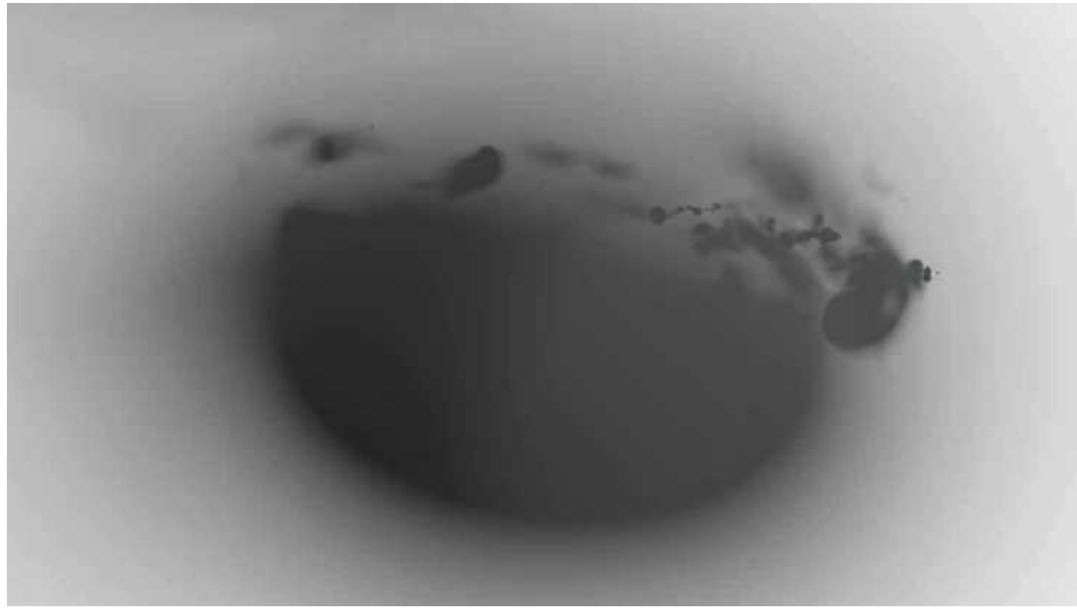
Urodzona w 1993 r. w Rzeszowie. W 2017 roku ukończyła z wyróżnieniem studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uhonorowana Dyplomem Uznania Rektora. W roku 2018 została laureatką konkursu prac dyplomowych „Dziedzictwo i Rozwój Podkarpacia".

Od 2014 r. wzięła udział w ponad 20 wystawach indywidualnych i zbiorowych. Specjalizuje się w tworzeniu modeli 3D i druku 3D. Wiele jej projektów 3D publikowanych było w polskich i zagranicznych serwisach internetowych. Od 2017 r. prowadzi zajęcia z Grafiki 3D w Instytucie Sztuk Pięknych (dawnym Wydziale Sztuki) Uniwersytetu Rzeszowskiego. Tworzy też projekty komercyjne.

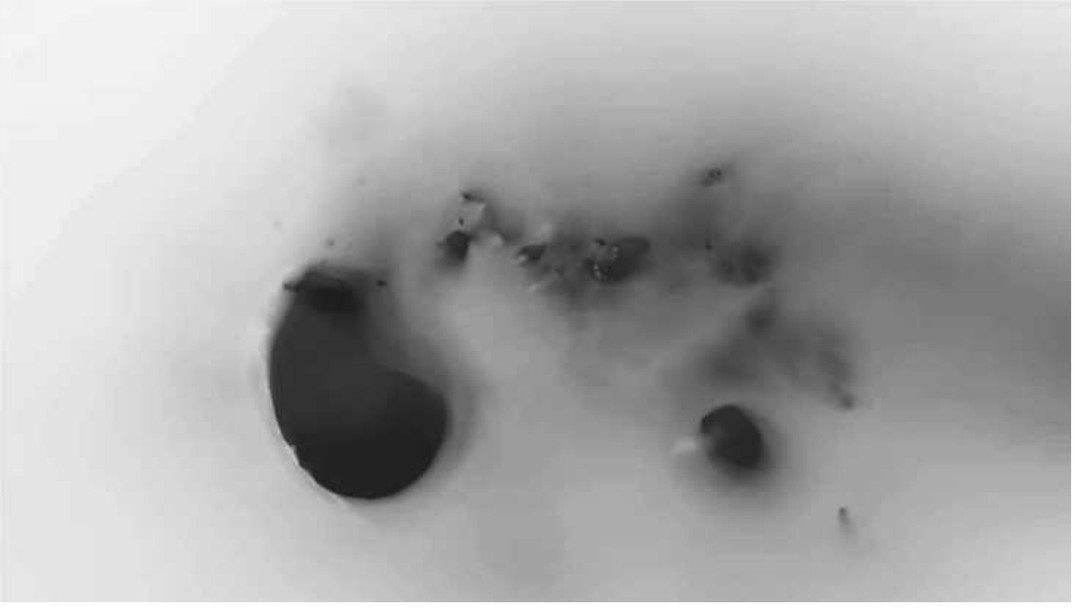
Działalność artystyczna:
2020 – Pierwsze miejsce w konkursie na plakat Cassubia Visuales
2020 – Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2019/2020, BWA w Rzeszowie
2021 – Participants International Print Mail Art Project
2021 – Srebrny czworokąt, BWA w Przemyślu
2018 – Laureatka konkursu prac dyplomowych „Dziedzictwo i Rozwój Podkarpacia"
2020 – Międzynarodowe Biennale Miniatury w Częstochowa
2017 – Wystawa prac nominowanych do nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego
2017 – Życie. Instrukcja. Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie

Born in 1993 in Rzeszów. In 2017 she graduated with honours from the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Awarded with the Rector's Certificate of Appreciation. Since 2014 has taken part in over 20 solo and group exhibitions. She specializes in creating 3D models and 3D prints. A lot of her 3D projects have been published on Polish and foreign news websites. Since 2017 she has run classes in 3D Graphics at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów and created commercial projects.

Exhibitions and awards: 1st prize in the Poster Competition Cassubia Visuales, 2020; Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year 2029/2020, the BWA Gallery in Rzeszów, 2020; Participation in the International Print Mail Art Project 2021; The Silver Quadrangle, the BWA Gallery in Przemyśl, 2021; Winner of the diploma project competition "Heritage and Development of the Podkarpacie Region", 2018; International Biennial of Miniature in Częstochowa, 2020; Exhibition of artworks nominated to the Jerzy Panek Award for the best diploma project in arts at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, 2017; Life. A Manual. The Zachęta National Gallery of Art in Warsaw, 2017.



Orby IV, 2020, druk cyfrowy, fotogrametria, 70 × 100 cm



Orby V, 2020, druk cyfrowy, fotogrametria, 70 × 100 cm

Orby I, 2020, druk cyfrowy, fotogrametria, 70 × 100 cm

łukasz kuśnierz

Urodzony w 1993 r. w Rzeszowie. Edukację artystyczną rozpoczął w wieku 12 lat w Zespole Szkół Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. Jest absolwentem Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2017 r. obronił dyplom artystyczny w pracowni dr hab. prof. UR Jana Maciucha oraz dr Krzysztofa Pisarka pt. „Obraz Zamknięty" otrzymując tytuł magistra sztuki. W 2017 r. otrzymał nagrodę im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w roku akademickim 2016/2017. Od 2018 r. pracownik w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multąimediów w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Główną dziedziną sztuki, jaką uprawia jest fotografia. „Fotografia nie jest kopiowaniem tego, co już widzimy, lecz odzwierciedleniem naszej wyobraźni. Nasz punkt widzenia otaczającego świata chcemy pokazać odbiorcy i wciągnąć go – przez zdjęcia – do jego sedna. Wszystko zależy od tego, w jaki sposób to zrobimy i czy umiejętnie posługujemy się światłem". Podporządkowanie sobie światła i świadome wykorzystanie go dało artyście możliwość zrozumienia jego działania rozpoczynając tym kolejny rozdział w tworzeniu fotografii.

Wystawy zbiorowe:
2021 – 11th Painting & Mixed Media Competition 2020–2021 – Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria
2020 – Centrum światów jest tutaj – międzynarodowy projekt interdyscyplinarny, Przemyśl
2019 – Jubileuszowa 10 – Jubileuszowa wystawa Laureatów 10. edycji Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego
2018 – Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne..., Gdańska Galeria Güntera Grassa, Gdańsk
2017 – Życie. Instrukcja. Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie
2016 – Nowe Ilustracje, Galeria Arsenał, Białystok
http://www.kusnierzphotography.pl/

Born in 1993 in Rzeszów. Started attending the High School of Fine Arts in Rzeszów at the age of 12. Graduate of the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Completed his MA degree in Professor Jan Maciuch's and Dr Krzysztof Pisarek's Studio. His diploma project was called "A Closed Image". In 2017 he won the Jerzy Panek Award for the best diploma project at the Faculty of Art of the University of Rzeszów in the academic year 2016/2017. Since 2018, employed at the Department of Graphic Design and Multimedia at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.

His main field of art is photography. Photography is not copying what we can already see but a reflection of our imagination. We want to show the recipient our point of view on the surrounding world and draw him – through the photograph – into the essence of it. Everything depends on how we do it and whether we use the light skillfully. Full control of the light and its conscious use has given the artist a chance to understand its role, thus starting another chapter in creating photographs.

Group exhibitions: 11th Painting & Mixed Media Competition 2020–2021, Lessedra Gallery, Sofia, Bulgaria, 2011; The centre of the worlds is here – international interdisciplinary project, Przemyśl, 2020; Anniversary exhibition of the winners of the 10th edition of the Jerzy Panek Award for the best diploma project at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, 2019; I screamed, and when I screamed, valuable articles burst into bits..." in Günter Grass Gallery in Gdańsk, 2018; Life. A Manual. The Zachęta National Gallery of Art in Warsaw, 2017; New Illustrations, the Arsenal Gallery, Białystok, 2016.

Po4, 2018, fotografia analogowa, 70 × 100 cm

Żywioły, 2019, fotografia cyfrowa, 70 × 100 cm

Przed czasem, 2019, fotografia cyfrowa, 50 × 70 cm

justyna łuczaj-salej

Absolwentka PLSP w Krośnie, Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie, Wydziału Reżyserii PWSTViT w Łodzi (obecnie doktorantka tamże). Reżyserka, scenarzystka, producentka TV, malarka, asystentka w ISP UR.

Ważniejsze realizacje: T.Rickster fab. 27' Nagroda Specjalna SFP na FPFF w Gdyni (scenariusz i reżyseria, pokazywany na kilkudziesięciu festiwalach, dotacja Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej), Archiwum istnień dok. 54' prod. TVP S.A. (scenariusz i reżyseria, pokazywany m.in. na NYPFF w Nowym Jorku, dotacja P ISF); Dziki obiad Łukasza Łuczaja – serial dokumentalno-kulinarny dla Canal+ (scenariusz, reżyseria, produkcja), Karpaty Dyzajn serial dokumentalno-lifestylowy dla Canal+ (scenariusz, reżyseria, produkcja), Dziura 36' film eksperymentalny zrealizowany na wystawę Życie. Instrukcja – Zachęta Galeria Narodowa (scenariusz, reżyseria, scenografia, kostiumy, charakteryzacja); Allahu Akbar 11' zrealizowany na wystawę Krzyczałem, a kiedy krzyczałem pękały rzeczy cenne w Galerii G.Grassa Gdańsk (scenariusz, reżyseria, montaż, scenografia, kostiumy, charakteryzacja).

Obecnie pracuje nad pełnometrażowym debiutem fabularnym Koński ogon (scenariusz, reżyseria, koncepcja scenograficzna). Producentem filmu jest Studio Filmowe Indeks w Łodzi. Film otrzymał dofinansowanie PISF. Film znajduje się w postprodukcji, planowana premiera 2022. Fragment filmu był prezentowany na prestiżowych targach Marché du Film w Cannes.

W filmie interesuje ją przede wszystkim żywy proces, bez sztywno określonego rezultatu, którego najistotniejszym elementem jest praca z aktorami nieprofesjonalnymi oraz tworzenie subiektywnego świata i nowego języka filmowego. Główne inspiracje: Bresson i Pasolini. Zajmuje się również malarstwem. Najważniejsza indywidualna wystawa retrospektywna – Szklarnia Szkoły Filmowej w Łodzi 2016.

W malarstwie interesuje ją energia koloru. Stosuje technikę olejną na płótnie (duże formaty). Kładzie wiele laserunkowych warstw, aby uzyskać ostatecznie właściwie brzmienie koloru. Elementem najczęściej pojawiającym się w jej malarstwie jest koń. Jest on pretekstem do poszukiwań kolorystycznych i wyrażania uczuć. W filmie i malarstwie bada rejony przemocy i erotyzmu.

Graduate of the High School of Fine Arts in Krosno, the Faculty of Painting of the Academy of Fine Arts in Kraków, the Faculty of Film and TV Direction at the Łódź Film School (currently a PhD student thereat). Director, scriptwriter, TV producer, artist, assistant lecturer at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.

Major projects: T. Rickster feature film, 27' Special Award at the Polish Film Festival in Gdynia (script and direction, shown at several dozen festivals, subsidized by the Polish Film Institute), Archiwum istnień docum., 54' prod. by TVP S.A. (script and direction, shown among others at the NYPFF in New York, subsidized by the Polish Film Institute); Dziki obiad Łukasza Łuczaja – a documentary and culinary series for Canal+ (script, direction, production), Karpaty Dyzajn a documentary and lifestyle series for Canal+ (script, direction, production), Dziura 36', experimental film for the exhibition Life. A Manual. The Zachęta National Gallery of Art in Warsaw (script, direction, set design, costumes, make-up); Allachu Akbar 11' (script, direction, editing, set design, costumes, make-up).

Currently she is working on her full-length feature debut, Koński ogon (script, direction, concept of set design). The film is produced by the "Indeks" Film Studio in Łódź. It is subsidized by the Polish Film Institute. The film is in post-production and its premiere is planned for 2022. A fragment of the film was shown at the prestigious film fair Marché du Film in Cannes.

What interests her most in film is above all, a live process, without a rigidly determined effect, where the major element is working with non-professional actors and creating a subjective world and a new film language. Her main inspirations are Bresson and Passolini. She also deals with painting. Her major solo retrospective exhibition – Szklarnia at the Film School in Łódź 2016. What interests her in painting is the energy of colour. She paints in oil on canvas (large formats). She puts on a lot of layers of glaze in order to finally obtain the right sound of colour. The most frequent element in her painting is a horse. It is a pretext for experimenting with colour and expressing emotions. In film and painting she explores the areas of violence and eroticism.

Przeskok, 2000, olej na płótnie, 130 × 190 cm

Koński ogon, 2021, kadr z filmu

Koński ogon, 2021, kadry z filmu

karolina niwelińska

Urodzona w 1978 r. w Krakowie. Studiowała Filologię Szwedzką na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Architekturę Wnętrz na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

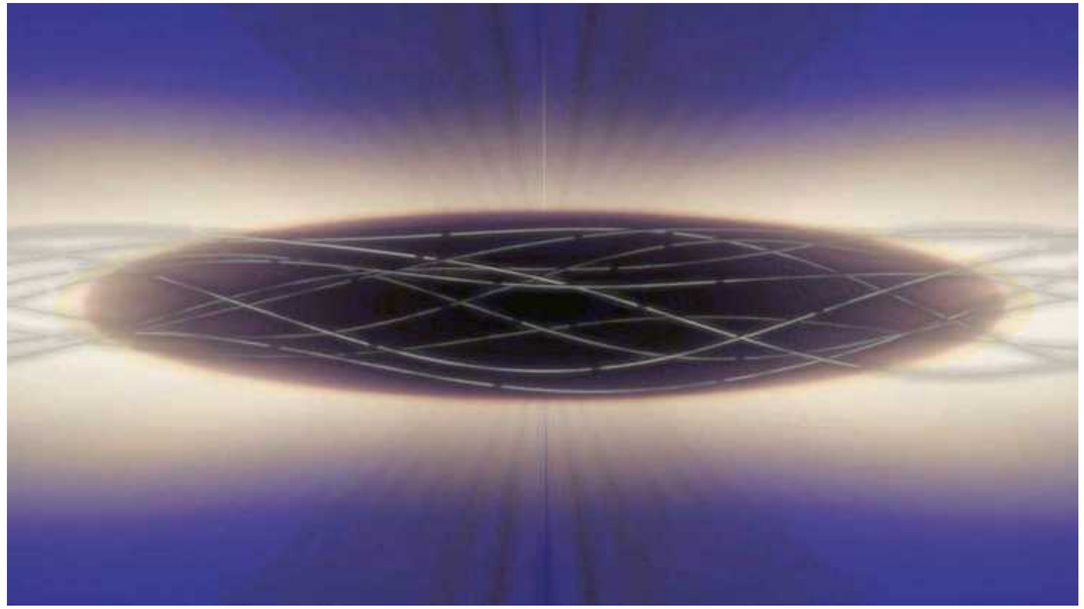
Obecnie pracuje jako asystentka w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Założycielka grupy artystycznej Ilewen. Tworzy filmy, animacje, fotografie, obiekty, instalacje, projekty graficzne i przestrzenne.

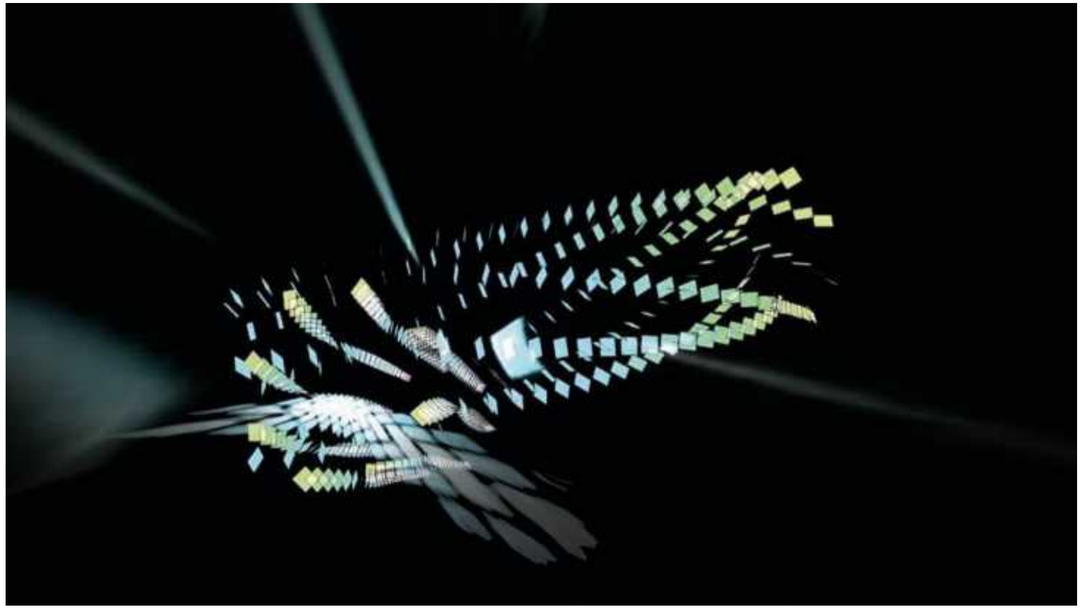
Born in 1978 in Krakow. She studied Swedish Philology at the Jagiellonian University and Interior Architecture at the Academy of Fine Arts in Krakow. Scholarship holder of the Minister of Culture and National Heritage.

Currently she works as an assistant at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów.

Founder of the Ilewen art group. He creates films, animations, photographs, objects, installations, graphic and spatial designs.



Vox Balaenae, 2019, esej wizualny, 1920 × 1080 px



Vox Balaenae, 2019, esej wizualny, 1920 × 1080 px

Déjà vu part 1, 2017, kolaż filmowy, 1920 × 1080 px

ondrej revický

Urodzony w 1990 r. w Prešovie. W 2012 r. ukończył studia licencjackie na kierunku wychowanie plastyczne i sztuka Wydziału Filozoficznego Prešovskej Univerzity w Prešovie. Absolwent studiów magisterskich Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, kierunek grafika. Dyplom uzyskał w 2015 r. w Pracowni Projektowej dr. hab. Wiesława Grzegorczyka prof. UR oraz w Pracowni Grafiki Warsztatowej dr. Pawła Bińczyckiego i dr. Marcina Jachyma. Od roku 2016 asystent w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów.

Zajmuje się proceduralną i interaktywną grafiką 3D oraz jej możliwościami w projektowaniu graficznym i grafice artystycznej. Autor wielu znaków graficznych, a także systemów identyfikacji wizualnych. W obszarze jego zainteresowań znajduje się także praca ze światłem – w formie wideo mappingów i instalacji świetlnych. W swojej twórczości często porusza temat pozorności i subiektywności doświadczeń. Profesjonalnie zajmuje się także tworzeniem wizualizacji produktowych.

Regularnie uczestniczy w międzynarodowych konkursach i wystawach.

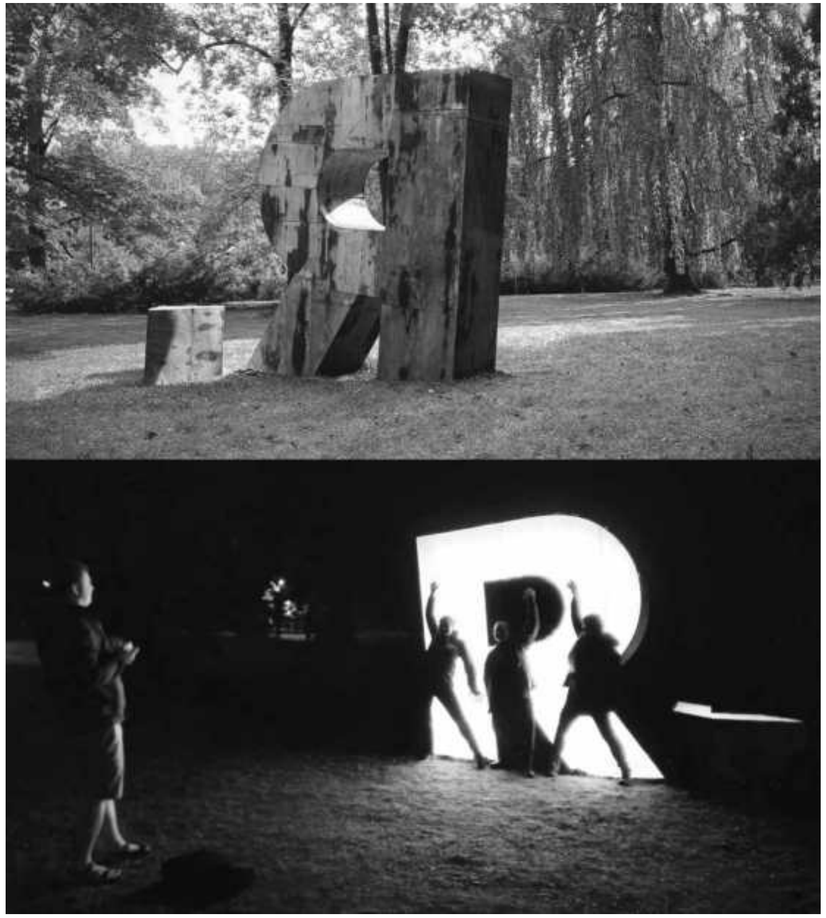
– Centrum światów jest tutaj, Przemyśl 2020
– 11. Międzynarodowe Biennale Miniatury, Częstochowa 2020
– Světlo Valmez, Valašské Meziříčí 2019
– Miejsce w czasie – trzecia edycja, Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie, Rzeszów 2019
– Ex Digitalis salon 2019 – Międzynarodowy Przegląd Ekslibrisu Cyfrowego, CSW Znaki Czasu w Toruniu, 2019
– Parametryzacja 2, Muzeum Sztuki Nowoczesnej Andy'ego Warhola, Medzilaborce 2018
– International exlibris competition, 37 Congress FISAE, Prague 2018
– VII Międzynarodowy konkurs graficzny na Ekslibris, Gliwice 2018
– Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne... Gdańska Galeria Güntera Grassa, Gdańsk 2018
– ExDigitalis Salon 2017, Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu, Toruń 2017
– Portret intymny, Muzeum Idei, Lwów 2016
– Międzynarodowe Biennale Miniatury, Galeria Test – Mazowiecki Instytut Kultury, Warszawa 2015
– Information WAR / Informační válka, 7. Virtuální Bienále Praha, Up Gallery, 2015

Born in 1990 in Prešov. In 2012 he obtained his BA degree in Art and Art Education at the Faculty of Philosophy of the University of Prešov. MA degree in 2015 at the Faculty of Art of the University of Rzeszów (Graphic Arts) in 2015 in Professor Wiesław Grzegorczyk's Design Studio and in Dr Paweł Bińczycki's and Dr Marcin Jachym's Graphic Arts Studio.

His interests include procedural and interactive 3D graphics and its possibilities in graphic design and graphic arts. Author of many logotypes and systems of visual identification. His interests also include working with light in the form of video mapping and light installations. In his artwork he often explores the theme of appearances and subjectivity of experience. Professionally, he also creates product visualizations.

He regularly takes part in international competitions and exhibitions: The centre of the worlds is here, Przemyśl 2020; 11. International Biennial of Miniature, Częstochowa 2020; Světlo Valmez, Valašské Meziříčí, the Czech Republic, 2019; A Place in Time – 3rd edition, the Diocesan Museum in Rzeszów, 2019; Ex Digitalis Salon 2019 – International Review of Digital Ex Libris, The CSW Centre of Contemporary Art Znaki czasu in Toruń, 2019; Parametrization 2, The Andy Warhol Museum of Modern Art, Medzilaborce, Slovakia, 2018; International Ex Libris Competition, 37 Congress FISAE, Prague 2018; VII International Ex Libris Competition, Gliwice 2018; I screamed, and when I screamed, valuable articles burst into bits...", Günter Grass Gallery, Gdańsk 2018; ExDigitalis Salon 2017, The CSW Centre of Contemporary Art Znaki czasu in Toruń, 2017; Intimate Portrait, Museum of Ideas, Lviv 2016; International Biennial of Miniature, Test Gallery, Mazovian Institute of Culture, Warsaw 2015; Information WAR / Informační válka, 7. Virtuální Bienále Praha, Up Gallery, 2015.

Stan II, 2021, druk cyfrowy, 70 × 100 cm



Ř, 2020, instalacja świetlna, Valmez Světlo

Ondrej Revický, Paweł Bińczycki, 2018, **Parametryzacja 0**, 4000 prac 105 × 148 mm

kamil skrzypiec

Urodzony w 1993 r. w Rzeszowie. Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Rzeszowie na kierunku reklama wizualna oraz Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na kierunku grafika. Dyplom zrealizował w Pracowni Projektowania Graficznego pod kierownictwem prof. UR Wiesława Grzegorczyka oraz w Pracowni Druku Płaskiego pod kierownictwem prof. UR Marka A. Olszyńskiego. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów Uniwersytetu Rzeszowskiego. Równolegle obejmuje stanowisko nauczyciela zawodowego fotografii i multimediów w Zespole Szkół Energetycznych.

Najważniejszymi osiągnięciami są: nagroda w Międzynarodowym konkursie STOP HATE / POSTER SHOW w Poznaniu (2019), wyróżnienie w Międzynarodowym e Baltic Poster Contest (2019). Reduce, Reuse, Rethink! (2019), udział w II Ogólnopolskim Festiwalu Projektowania Graficznego IDEOGRAFIA w Poznaniu (2018), I miejsce w Ogólnopolskim Konkursie Głębia Spojrzenia (2017).

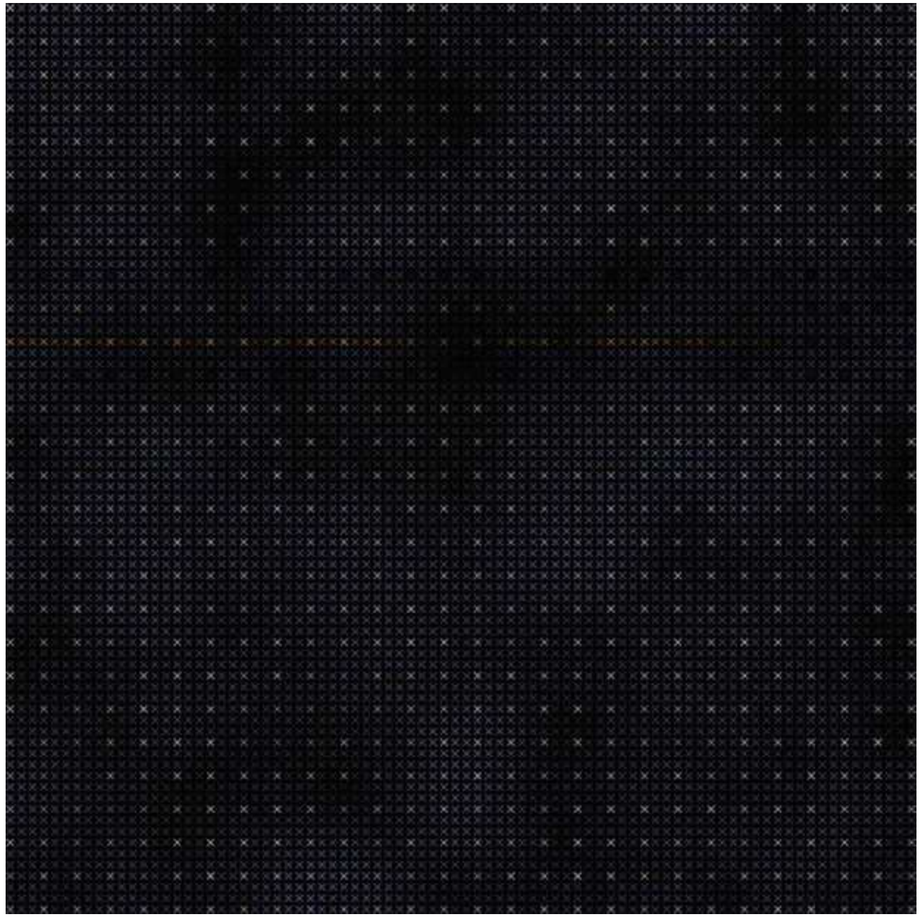
Zajmuje się projektowaniem plakatów i innych form projektów użytkowych oraz grafiką i fotografią artystyczną. Głównym tematem jego prac jest przestrzeń oraz jej znaczenie w kontekście współczesnych technik multimedialnych, szeroko rozumianej grafiki wektorowej i rastrowej, oraz języków kodowania html, css i skryptowego języka programowania Java Script.

Born in 1993 in Rzeszów. A graduate of the High School of Fine Arts in Rzeszów in the field of visual advertising and the Faculty of Art of the University of Rzeszów in the field of graphics. He completed his diploma in the Graphic Design Studio under the supervision of Prof. Wiesław Grzegorczyk and in the Planographic Printing Studio under the supervision of Prof. Marek A. Olszyński. Currently, he works as an assistant in the Department of Graphic Design and Multimedia at the University of Rzeszów. At the same time, he is a professional teacher of photography and multimedia in the Power School Complex.

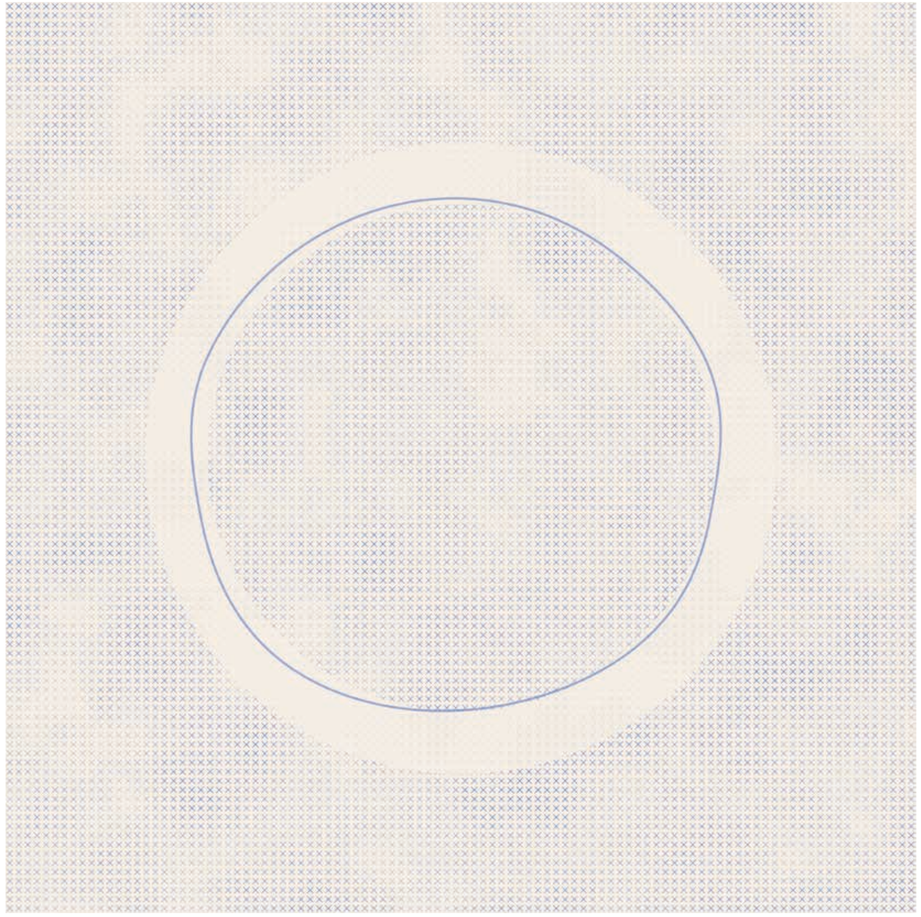
The most important achievements are: an award in the International STOP HATE / POSTER SHOW (2019) competition, an award in the International Baltic Poster Contest 2019. Reduce, Reuse, Rethink! (2019), participation in the 2nd National Festival of Graphic Design IDEOGRAFIA in Poznań (2018), 1st place in the National Competition Depth of a Look (2017).

He designs posters and other forms of utility projects, as well as graphics and artistic photography. The main topic of his works is space and its meaning in the context of contemporary multimedia techniques, broadly understood vector and raster graphics, as well as html, css coding languages and Java Script scripting language.

Kamil Skrzypiec, zestaw 6 plakatów autorskich →



Constellation X, 2021, grafika ekranowa



Constellation X 2, 2021, grafika ekranowa

aneta suslinnikow

Urodzona w 1987 r. w Rzeszowie. Absolwentka Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dyplom licencjacki zrealizowała z grafiki warsztatowej pod kierunkiem prof. zw. Włodzimierza Kotkowskiego. W 2011 roku ukończyła studia magisterskie oraz uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem dra P. Bińczyckiego i dra M. Jachyma. W 2018 r. ukończyła studia podyplomowe w WSiZ w Rzeszowie na Wydziale Informatyki Stosowanej, kierunek: Programowanie dla nauczycieli.

Od ukończenia studiów pracuje w macierzystej uczelni w Zakładzie Grafiki Projektowej i Multimediów na stanowisku asystenta, kolejno w pracowniach: prof. UR J. Sawickiej, prof. UR J. Cywickiego prof. UR M. A. Olszyńskiego prof. UR D. Sankowskiej.

Zajmuje się grafiką cyfrową, rysunkiem, wykonuje także prace z zakresu komunikacji wizualnej, filmu i animacji. Swoją twórczość prezentowała na kilku wystawach indywidualnych i na kilkunastu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą.

Ważniejsze wystawy zbiorowe 2015–2021:
– 7. Międzynarodowy Konkurs Na Rysunek Im. Andriollego, Nałęczów 2021
– Art & Life, Wela Art Gallery, Gasny, Haute-Normandie, France 2021
– Osten Biennial of Drawing Skopje 2020; Macedonia Cifte Hamam (Macedonia) 2020
– Transprint 2 PL/GR; Gallery of The Cyclades, Siros, (Grecja) 2020
– Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku 2019/20, BWA, Rzeszów 2020
– Pandemia. Sztuka w czasach zarazy, Fundacja Pinata 2020
– Art And Science 2. Sztuka bioróżnorodności, Centrum Neurobiologii Instytutu Nenckiego, Warszawa 2020
– Symbol to Logo. Polish Graphic Marks 1945–1969; Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlin) 2019
– Przestrzenie wyobraźni, Legendy rzeszowskie, Galeria ISP im. prof. W. Kotkowskiego, Rzeszów, 2019
– Vienna Design Week!, Galeria P_Art (Wiedeń) 2018
– II Ogólnopolska Wystawa znaków graficznych, Słowackie Centrum Dizajnu, Galeria Satelit (Bratysława) 2017

Wystawy indywidualne:
– Asambl, Galeria r_z ZPAP, Rzeszów, 2020
– Leitmotive, Galeria Spółdzielczego Domu Kultury w Stalowej Woli, 2019
– Transpozycje kształtu, Muzeum Regionalne im. A. Fastnachta w Brzozowie, 2019

Born in 1987 in Rzeszow. She has graduated from the Fine Arts Institute of University of Rzeszow. In 2008 she attained a BA diploma of Professor Wł. Kotkowski's Rotogravure workshop. In 2011 with honors she defended her diploma at Bińczycki PhD and M. Jachym's PhD rotogravure workshop. Since graduating, she has been working at her alma mater at the Graphic Design and Multimedia Section as an assistant lecture.

He deals with digital graphics, drawing, and also works in the field of visual communication, film and animation. She has made 3 individual exhibitions and she took part in several dozen collective exhibitions (including Skopje, Siros, Bratislava, Berlin, Vienna, Warsaw, Rzeszow, Brzozow, Stalowa Wola,) at home and abroad.

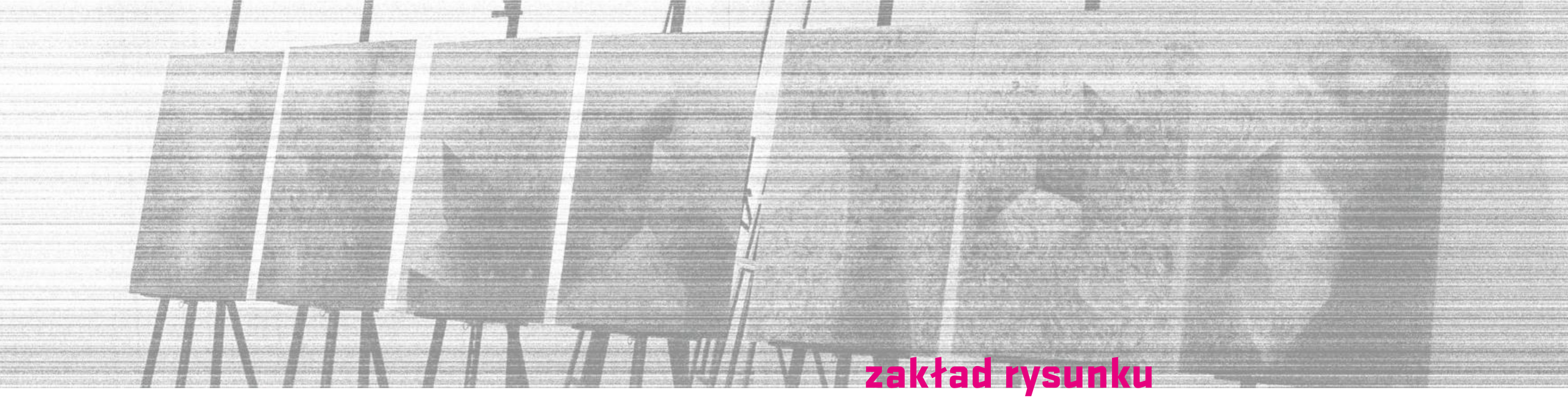
Major group exhibitions 2015–2021: 7. International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów 2021; Art & Life, Wela Art Gallery, Gasny, Haute-Normandie, France 2021; Osten Biennial of Drawing Skopje 2020; Macedonia Cifte Hamam (Macedonia) 2020; Transprint 2 PL/GR; Gallery of The Cyclades, Siros, (Greece) 2020; Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year 2019/20, the BWA Gallery, Rzeszów 2020; Pandemia. Sztuka w czasach zarazy, Fundacja Pinata 2020; Art And Science 2. Sztuka bioróżnorodności, the Nencki Institute, Warsaw 2020; Symbol to Logo. Polish Graphic Marks 1945–1969; Kunstraum Kreuzberg/Bethanien (Berlin) 2019; Przestrzenie wyobraźni, Legendy rzeszowskie, Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery at the Institute of Fine Arts, Rzeszów, 2019; Vienna Design Week!, Galeria P_Art (Vienna) 2018; II Ogólnopolska wystawa znaków graficznych, Słowackie Centrum Dizajnu, Galeria Satelit (Bratysława) 2017.

Solo exhibitions: Asambl, Galeria r_z ZPAP, Rzeszów, 2020; Leitmotive, the Gallery of the Culture Centre in Stalowa Wola, 2019; Transpozycje kształtu, the Adam Fastnach Regional Museum in Brzozów, 2019.

Motyw I, 2019, druk pigmentowy, 100 × 70 cm

Motyw II, 2019, druk pigmentowy, 100 × 70 cm

Disturb, 2019, druk pigmentowy, 100 × 70 cm



zakład rysunku
i kształtowania przestrzeni

department

The history of the Department of Drawing and Developing Space, whose head I have the honour to be at the moment, dates back to 2000. It was then that within the Faculty of Art of the College of Education (WSP) the Institute of Art Education was established, renamed in 2011 (with the establishment of the University of Rzeszów) the Institute of Fine Arts. At the time the Institute was part of the Faculty of Art and Pedagogy.

In the newly established Institute of Fine Arts, the following departments were set up: of Painting, Drawing, Sculpture and Graphic Arts and Art Education. In the years 2006–2008 I performed the function of the director of the Institute. In the course of time there came dynamic development and growth in qualifications of the academic teachers, which became the grounds to create in 2008 a new faculty – the Faculty of Art. It also consisted of departments. At the time I had the honour to be the Dean of the Faculty of Art (between 2008 and 2016). The head of the Department of Sculpture in the years 2001–2016 was Prof. Maria Górecka, and the head of the Department of Drawing at the same time was Prof. Stanisław Górecki. In October 2016, when the dean of the faculty became Prof. Antoni Nikiel, the structure of the faculty remained based on departments. The number of departments was reduced from six to four. Then the Department of Drawing and the Department of Spatial Activities were combined into one Department of Drawing and Developing Design Space, of which I became director. The latter name also changed in 2019 into The Department of Drawing and Developing Space.

The staff changed with time. The research themes also differed, including individual ones, and underwent change. The longest pursued theme in the Department of Sculpture was "Light in sculpture". Subsequent themes explored by the staff of the Department of Sculpture and Department of Drawing were: "Activities in space and on the plane in the transformation and interpretation of nature"; "The relation of matter, structures and colour in the visual aspect of objects of art"; "Developing stage space in the formula of traditional and unconventional theatre"; "The problems of value with reference to interpretation of nature"; "Creating form and function in visual arts"; "The function and significance of visual means of expression in designing and developing the forms of a work of art".

The result of creative activities as part of the above mentioned themes implemented during twenty years, were artworks – sculptures and drawings presented at the Department staff solo and group exhibitions in important art galleries in Poland and abroad, among others in Slovakia, Turkey, China, Tunisia, Croatia and Germany. In Poland the exhibitions took place mainly at BWA Galleries in Rzeszów, Krosno, Sanok, Bydgoszcz, and numerous art galleries of the Podkarpackie Province and beyond, which the artists mention in their biographical notes.

Our staff have taken part in many national and international reviews and competitions, winning a lot of awards and distinctions. Here are some selected examples:
– Prof. Maria Górecka – Distinction in the Artwork of the Year competition, Rzeszów 1995;
– Prof. Joanna Janowska–Augustyn – Grand Prix at II International Biennial of Digital Graphics, Gdynia, 2010; Grand Prix at International Triennial of Graphics, Kraków, 2012;
– Prof. Agnieszka Jankowska – 2012, Grand Prix Salon Wielkopolski, Czarnków, 2016 and 2018, 1st prize at International Biennial of Painting Quadro-art, Łódź;
– Prof. Dorota Sankowska – 2009, Special Award at International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Przemyśl, 2018, Honorary distinction at 6. International Andriolli Triennial of Drawing, Nałęczów;
– Prof. Stanisław Górecki – 2012, 3rd Prize at International Andriolli Triennial of Drawing, Nałęczów;
– Prof. Renata Szyszlak – 2012, Grand Prix of the Polish Minister of Culture and National Heritage at the International Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Przemyśl;
– Marek Haba, MA – 2021, Special Award at the International Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle, Przemyśl.

In the past twenty years the Staff of the Institute of Fine Arts (between 2008–2016 the Faculty of Art) was composed of the following persons:
2001–2016 the Department of Sculpture:
Prof. Maria Górecka – Head of the Department
Prof. Tadeusz Błoński
Prof. Agnieszka Jankowska
Prof. Stanisław Magdziak
Prof. Janusz Pokrywka
Prof. Kazimierz Świerczewski
Prof. Józef Jerzy Kierski
Dr Krzysztof Woźniak
Dr Krystyna Gawron
Zdzisław Kubik, MA

2001–2016 the Department of Drawing:
Prof. Stanisław Górecki – Head of the Department
Prof. Dorota Sankowska
Prof. Marlena Makiel-Hędrzak
Prof. Joanna Janowska-Augustyn
Prof. Renata Szyszlak
Marek Haba, MA

At the moment, six academic teachers (artists) are employed at the Department of Drawing and Developing Space:
Prof. Józef Jerzy Kierski
Prof. Dorota Sankowska
Prof. Agnieszka Jankowska
Prof. Renata Szyszlak
Dr Katarzyna Woźniak
Marek Haba, MA

A lot of academic teachers have left the Institute of Fine Arts, having reached retirement age, some have died prematurely. They have all made invaluable contribution to educating talented young people, eager to develop their talents and interests in sculpture and drawing.

Professor Józef Jerzy Kierski
Head of the Department of Drawing and Developing Space

zakład

Historia Zakładu Rysunku i Kształtowania Przestrzeni, którego mam zaszczyt być dzisiaj kierownikiem, miała swój początek w 2000 roku. Wówczas w strukturach Wydziału Pedagogicznego Wyższej Szkoły Pedagogicznej utworzono Instytut Wychowania Plastycznego, przemianowany w 2001 roku (wraz z utworzeniem Uniwersytetu Rzeszowskiego) na Instytut Sztuk Pięknych. Wówczas instytut wchodził w skład Wydziału Pedagogiczno- Artystycznego.

W nowo utworzonym Instytucie Sztuk Pięknych, który przyjął strukturę zakładową, powołano zakłady: Malarstwa, Rysunku, Rzeźby oraz Grafiki i Teorii Wychowania Plastycznego. W latach 2006–2008 pełniłem funkcję dyrektora instytutu. Z biegiem lat nastąpił intensywny rozwój oraz wzrost kwalifikacji kadry naukowo-dydaktycznej, co było podstawą do utworzenia w 2008 r. nowego wydziału – Wydziału Sztuki, który przyjął również strukturę zakładową. Wówczas miałem zaszczyt pełnić funkcję Dziekana Wydziału Sztuki w latach 2008–2016. Funkcję kierownika Zakładu Rzeźby w latach 2001–2016 pełniła prof. Maria Górecka, zaś kierownikiem Zakładu Rysunku w tym samym okresie był prof. Stanisław Górecki. W październiku 2016 r., kiedy dziekanem wydziału został prof. Antoni Nikiel, struktura wydziału również pozostała zakładowa. Liczba zakładów uległa redukcji (z 6 do 4). Wówczas nastąpiło połączenie zakładów Rysunku i Działań Przestrzennych w jeden Zakład Kształtowania Przestrzeni Designu i Rysunku, którego zostałem kierownikiem. Nazwa tego zakładu również uległa zmianie w 2019 roku i od tego czasu nosi nazwę „Zakład Rysunku i Kształtowania Przestrzeni".

Na przestrzeni lat różny był skład osobowy. Różne były też tematy badawcze realizowane przez pracowników. Często były też realizowane tematy badawcze indywidualne. Tematy ulegały zmianom, a powodem zmian było zakończenie realizowanego tematu bądź potrzeba ich zmiany i uaktualnienia odpowiadającego działaniom twórczym pracowników zakładu. Najdłużej realizowanym tematem przez pracowników Zakładu Rzeźby był temat „Światło w rzeźbie". Następne tematy realizowane przez pracowników Zakładu Rzeźby i Zakładu Rysunku to:
– Działania w przestrzeni i na płaszczyźnie w transformacji i interpretacji natury
– Relacja materii, struktur i koloru w warstwie wizualnej obiektów sztuki
– Kształtowanie przestrzeni scenicznej w formule teatru tradycyjnego i niekonwencjonalnego
– Zagadnienia waloru w odniesieniu do interpretacji natury
– Kreowanie formy i funkcji w sztuce wizualnej
– Funkcja i znaczenie wizualnych środków ekspresji w projektowaniu i kształtowaniu form dzieła sztuki

Efektem działań twórczych w ramach powyższych tematów badawczych realizowanych na przestrzeni dwudziestu lat były prace plastyczne – rzeźby i rysunki, prezentowane na wystawach indywidualnych oraz wielu wystawach zbiorowych pracowników Zakładów Rzeźby i Rysunku w liczących się galeriach sztuki w kraju i za granicą, m.in.: na Słowacji, w Turcji, Chinach, Tunezji, Chorwacji i Niemczech. W kraju odbyły się wystawy głównie w BWA w: Rzeszowie, Krośnie, Sanoku, Bydgoszczy oraz w licznych galeriach sztuki w obrębie woj. podkarpackiego, jak i poza jego granicami. O wystawach tych piszą szczegółowo artyści w swoich notach biograficznych.

Wielu pracowników brało udział w krajowych i międzynarodowych konkursach oraz przeglądach sztuki, zdobywając liczne nagrody i wyróżnienia. Oto wybrane przykłady:
– prof. Maria Górecka, 1995, Wyróżnienie w konkursie Dzieło Roku, Rzeszów
– prof. UR Joanna Janowska-Augustyn, 2010, Grand Prix w II Międzynarodowym Biennale Grafiki Cyfrowej, Gdynia, 2012, Grand Prix Międzynarodowego Triennale Grafiki, Kraków
– prof. UR Agnieszka Jankowska, 2012, Grand Prix Salon Wielkopolski, Czarnków, 2016 i 2018, I nagroda w Międzynarodowym Biennale Obrazu Quadro-art, Łódź
– prof. UR Dorota Sankowska, 2009, Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Przemyśl, 2018, Wyróżnienie Honorowe na 6. Międzynarodowym Triennale Rysunku im. Andriollego, Nałęczów
– prof. Stanisław Górecki, 2012, III Nagroda na Międzynarodowym Triennale Rysunku im. Andriollego, Nałęczów
– prof. UR Renata Szyszlak, 2012, Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego Międzynarodowego Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Przemyśl
– Mgr Marek Haba, 2021, Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt, Przemyśl

Skład osobowy zakładów na przestrzeni dwudziestu lat Instytutu Sztuk Pięknych (w latach 2008–2016 Wydziału Sztuki) kształtował się następująco:
2001–2016 z Zakładzie Rzeźby pracowali:
prof. Maria Górecka – kierownik zakładu
dr hab. Tadeusz Błoński prof. UR
dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR
dr hab. Stanisław Magdziak prof. UR
dr hab. Janusz Pokrywka prof. UR
dr hab. Kazimierz Świerczewski prof. UR
dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
dr Krzysztof Woźniak
dr Krystyna Gawron
mgr Zdzisław Kubik

2001–2016 w Zakładzie Rysunku pracowali:
prof. Stanisław Górecki – kierownik zakładu
dr hab. Dorota Sankowska prof. UR
dr hab. Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR
dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR
dr hab. Renata Szyszlak prof. UR
mgr Marek Haba

Obecnie w Zakładzie Rysunku i Kształtowania Przestrzeni zatrudnionych jest sześciu nauczycieli akademickich (artystów) na etatach naukowo-dydaktycznych i dydaktycznych:
dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
dr hab. Dorota Sankowska prof. UR
dr hab. Agnieszka Jankowska prof. UR
dr hab. Renata Szyszlak prof. UR
dr Katarzyna Woźniak
mgr Marek Haba

Wielu nauczycieli akademickich odeszło z pracy w Instytucie Sztuk Pięknych z powodu osiągnięcia wieku emerytalnego, a także przedwczesnej śmierci. Wszyscy Oni wnieśli nieoceniony wkład w kształcenie uzdolnionej młodzieży, pragnącej rozwijać swoje uzdolnienia i zainteresowania w dziedzinie rzeźby i rysunku, czym kierowala się, podejmując studia w Instytucie Sztuk Pięknych.

dr hab. Józef Jerzy Kierski prof. UR
Kierownik Zakładu Rysunku i Kształtowania Przestrzeni

józef jerzy kierski

Urodzony w 1954 roku. Absolwent PLSP w Nałęczowie (1974) i Instytutu Sztuk Pięknych UMCS w Lublinie – dyplom w 1979 roku. W latach 1979–2003 pracował w Instytucie Sztuk Pięknych Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Doktorat obronił w ASP w Warszawie w 1987 r., a stopień doktora habilitowanego uzyskał w 2002 r. na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie. Od 2003 r. pracuje na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego na stanowisku profesora nadzwyczajnego UR. W latach 2008–2016 pełnił funkcję dziekana wydziału.

Był promotorem kilkudziesięciu dyplomów licencjackich i magisterskich z zakresu rzeźby. Pełnił funkcję promotora w przewodzie doktorskim przeprowadzonym na Wydziale Rzeźby Krakowskiej ASP oraz recenzenta w przewodzie doktorskim przeprowadzonym na Wydziale Malarstwa i Rzeźby ASP we Wrocławiu.

Uprawia rzeźbę monumentalną i kameralną oraz medalierstwo. Swoje prace prezentował na 27 wystawach indywidualnych rzeźby oraz na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych o zasięgu środowiskowym, ogólnopolskim i międzynarodowym w kraju i za granicą. Jest autorem 14 realizacji o charakterze pomnikowym, m.in:. pomnika „W Hołdzie Więźniom Zamku Lubelskiego rozstrzelanym przez okupanta hitlerowskiego w wąwozach Czechowa" – 1996 r. w Lublinie, wys. 550 cm, a także „Obrońcom Lublina we wrześniu 1939 roku", również w Lublinie – 1987 r., odlew betonowy, wys. 460 cm. Jest autorem kilkunastu medali okolicznościowych i statuetek oraz wielu tablic pamiątkowych. Jest także autorem wielu kamiennych realizacji stanowiących wyposażenie oraz dekorację wnętrza kościoła o.o. Pallotynów (Chełmno, 2014). W latach 2017–2019 zrealizował monumentalne dzieło – cykl kamiennych płaskorzeźb obrazujących 14 stacji Męki Jezusa Chrystusa dla kościoła pw. Pierwszych Męczenników Polski w Międzyrzeczu (woj. lubuskie), a także elementy niezbędne do sprawowania Liturgii oraz płaskorzeźbę Chrystusa Zmartwychwstałego wys. 315 cm – również dla tego kościoła. W 2020 r. zrealizował rzeźbę-figurę naturalnych wymiarów św. Józefa z Dzieciątkiem, która została usytuowana na dziedzińcu Wyższego Seminarium Duchownego we Lwowie-Brzuchowicach.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą – rzeźba, malarstwo (USA, Kanada, Niemcy).

Born in 1954. Graduate of the High School of Fine Arts in Nałęczów (1974) and the Institute of Fine Arts at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin (completed his diploma project in 1979). Between 1979 and 2003 he worked at the Institute of Fine Arts of the Department of Arts at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin. Completed his PhD at the Academy of Fine Arts in Warsaw in 1987 and his postdoctoral studies in 2002 at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Kraków. Since 2003 he has worked at the Faculty of Art of the University of Rzeszów as an associate professor. In the years 2008-2016 he was the dean of that faculty.

He has supervised a few dozen BA and MA diploma projects in sculpture. He supervised a PhD at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Kraków and reviewed a PhD at the Faculty of Painting and Sculpture of the Academy of Fine Arts in Wrocław.

His disciplines are monumental and small sculpture and medal-making. He has shown his works at 27 solo sculpture exhibitions and at several dozen local, national and international group exhibitions in Poland and abroad. Author of 14 monuments, among others "A tribute to the prisoners of the Lublin Castle executed by the Nazis in the gorges of the Czechów district", Lublin, 1996 (550 cm high) and "To the defenders of Lublin in September 1939", Lublin 1987, concrete cast, 460 cm high. Author of over a dozen commemorative medals and statuettes as well as of many commemorative plaques. Author of many stone artworks decorating the interior of the Pallotines' Church (Chełmno, 2014). Between 2017 and 2019 he executed a monumental work – a series of stone low-reliefs depicting the 14 Stations of the Cross for the Church of the First Polish Martyrs in Międzyrzecz, the Lubuskie Province, as well as elements for performing liturgy and a low-relief of Christ Resurrected (315 cm high) for the same church. In 2020 he made a life-size sculpture of St Joseph with the Baby Jesus, placed in the yard of the Seminary in Lviv-Briukhovychi (Brzuchowice). His artworks – sculpture, painting – are found in private collections in Poland and abroad (Germany, Canada, the USA).

Źródło, 2020, granit polny, brąz, 28 × 24 × 21 cm

Pomnik w hołdzie więźniom zamku lubelskiego pomordowanym przez okupanta hitlerowskiego w pobliskich wąwozach Czechowa (dzielnica Lublina), 1996, kamień, wys. 560 cm

Droga Krzyżowa w kościele pw. Pierwszych Męczenników Polski w Międzyrzeczu (woj. lubuskie), 2017–2019, kamień, fragment

Skrępowany, 2007, gips patynowany, 62 × 57 × 53 cm
Ku górze, 2011, gips patynowany, 62 × 57 × 53 cm

Tors anonimowy, 2013, granit polny, brąz, 28 × 24 × 21 cm
Przeczucie 2, 2012 gips patynowany, 62 × 57 × 53 cm

tadeusz błoński

Absolwent ASP w Krakowie. Był profesorem na Wydziale Sztuk Uniwersytetu Technicznego w Koszycach (Słowacja), gdzie prowadził Atelier Design Produkt oraz autorskie Design Studio. W latach 2007–2019 pracował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadził Pracownię Projektowania Przestrzeni, Designu I Struktur Użytkowych, rysunek eksperymentalny. Od 2014 jest profesorem w PWSW w Przemyślu na kierunku Projektowanie Graficzne, prowadzi Pracownię Kształtowania Form Przestrzennych, Projektowania Opakowań, Warsztaty Projektowe oraz Pracownię Informacji i Komunikacji Wizualnej.

W latach 1977–1988 kierował Atelier Designu w UTRIN Praga (Instytut Rozwoju Technicznego i Informacji w Pradze, Czechy). W 1994 był współzałożycielem organizacji polonijnej na Słowacji (Klub Polski) i wieloletnim jej prezesem.

Jest autorem publikacji oraz wielu projektów w zakresie wzornictwa. Urząd Wynalazków w Pradze udzielił mu 87 świadectw o autorstwie. Aktywnie działa w dziedzinach sztuki wizualnej, designu, malarstwa, rzeźby, rysunku, fotografii, instalacji. Brał udział w wielu wystawach indywidualnych i grupowych w Polsce i zagranicą. Brał udział w workshopach, plenerach i podróżach studyjnych w Polsce, Słowacji, Niemczech, Ukrainie, Chorwacji, Austrii, Szwecji, na Węgrzech i w USA.

Jego formy przestrzenne i rzeźby kinetyczne funkcjonują w przestrzeni architektonicznej i naturalnej. Realizuje działania plastyczne o charakterze wolnym i użytkowym, płaskim i przestrzennym oraz multimedialnym.

Ważniejsze nagrody i wyróżnienia za działalność artystyczną:
1977 – „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku"
1979 – „Międzynarodowy Rok Dzieci" – międzynarodowy konkurs plakatu, Bolonia, (Włochy),
– Nishinomiya, Tokyo (Japonia)
1982 – „VII Salon Przemyski"
1989 – Tatramat Mini 246 – design pralki, złoty medal na 20. Międzynarodowych Targach, Brno, Czechy
2009 – Międzynarodowe Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt", Przemyśl

Ważniejsze wystawy indywidualne:
2005 – „Tadeusz Z. Błoński – Malarstwo", Lengyel Haz, Budapeszt, Węgry
2007 – „Retour – powrót", Villa des Arts, Voreppe, Francja
2008 – „Reblotadespektiva", Galeria MKS Baronka, Kezmarok, Słowacja
2010 – „Instalacja T.Z.B. – Sztuka na karku", Galeria BWA, Kielce
2011 – „Instalacje – Tadeusz Zdzisław Błoński", Galeria BWA, Olkusz

Graduate of the Academy of Fine Arts in Kraków. He was a professor at the Faculty of Arts of the Technical University of Košice (Slovakia), where he ran Atelier Design Produkt and an author's Design Studio. In the years 2007-2019 he worked at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, running a studio of spatial design, design and functional structures, and experimental drawing. Since 2014, professor at the East European State Higher School in Przemyśl in the field of Graphic Design, running a Studio of Developing Spatial Forms, Designing Packaging, project workshops and a Studio of Visual Information and Communication.

In the years 1977-1988 he conducted a Design Studio at the Institute of Technical Development and Information in Prague, the Czech Republic. In 1994 he was a co-founder of Klub Polski (organization for Poles in Slovakia) and its long-time chairman.

Author of publications and many design projects. He received 87 certificates on authorship from the Patent Office in Prague. Active in visual arts, design, painting, sculpture, drawing, photography and installation. Took part in a lot of solo and joint exhibitions in Poland and abroad. Took part in workshops, plein-air workshops and study tours in Poland, Slovakia, Germany, Ukraine, Croatia, Austria, Sweden, Hungary and the USA.
His spatial forms and kinetic sculptures function in architectural and natural space. His art is of free and functional, flat and spatial, and multimedia nature.

Selected awards and honours for artistic activity: „Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year" (1977); „International Children's Year" – international poster competition, Bologna, Italy (1979); Nishinomiya, Tokyo, Japan; „VII Przemyśl Salon" (1982); Tatramat Mini 246 – design of a washing machine, gold medal at the 20. International Fair, Brno, the Czech Republic (1989); International Painting Triennial of the Carpathian Region „The Silver Quadrangle", Przemyśl (2009).
Major solo exhibitions: „Tadeusz Z. Błoński – Painting", Lengyel Haz, Budapest, Hungary (2005); „Retour – return", Villa des Arts, Voreppe, France (2007); „Reblotadespektiva", MKS Baronka Gallery, Kezmarok, Slovakia (2008); „Installation by T.Z.B. – Art on my hands", BWA Gallery, Kielce (2010); „Installations – Tadeusz Zdzisław Błoński", BWA Gallery, Olkusz (2011).

Ogień, 2008, akryl na płótnie, 160 × 100 cm

Automatyczna pralka **Tamat T 1000**, 1988 ↑

Znak identyfikujący, logotyp dla Słowackiej Inwestycyjnej Ubezpieczalni, 1992 ↓

Seria aparatów telefonicznych **Tesla**, 1997

Płaski magiel **TAMATPRESS 2000**, 1983

System komunikacji wizualnej, Federalne Ministerstwo Hutnictwa i Przemysłu Ciężkiego Czechosłowacji, Praga, 1986

Znak identyfikujący, logotyp Uniwersytetu Technicznego w Koszycach, 1991

Obiekt kinetyczny „Radość", 2002, metal

maria górecka

Urodzona w 1951 r. w Zagórzu. Studia artystyczne na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w pracowni profesora Antoniego Hajdeckiego w 1975 roku. W latach 1976-1995 pracowała jako nauczyciel akademicki w IWA UMCS w Lublinie, prowadząc pracownię w Zakładzie Rzeźby. W roku 1995 podjęła pracę w Instytucie Wychowania Plastycznego WSP w Rzeszowie, potem na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, gdzie kierowała Zakładem Rzeźby.

Zorganizowała ponad 30 wystaw indywidualnych, m.in.: Kielce, Lublin, Białystok, Rzeszów, Przemyśl, Kraków, Jasło, Dukla, Krosno, Majdanek, Balassagyarmat – Węgry, Nysa, Koszyce – Słowacja, Berlin, Inzlingen – Niemcy. Brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych, środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych w kraju i za granicą, m.in.: Ałma-Ata, Moskwa – Rosja, Sofia – Bułgaria, Lwów – Ukraina, Koszyce, Danowa – Słowacja, Marchegg – Austria, Berlin, Wuppertal, Gelsenkirschen, Köln, Münster – Niemcy, Couvin-Belgia, Lublin, Majdanek, Poznań, Warszawa, Kraków, Sanok, Michigan, Miami – USA.

Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych, galeriach, muzeach polskich i zagranicznych. Laureatka nagród w konkurach rzeźbiarskich na medal, pomnik.

1986 – Wyróżnienie w Konkursie na Pomnik Rzeźbę Matki Polki, Łódź
1987 – III Nagroda na Ogólnopolskiej Wystawie Przeciw wojnie, Majdanek
1988 i 1991 – Udział w konkursie zamkniętym na medal i realizacja na II i II Międzynarodowe Biennale Sztuki Przeciw wojnie, Majdanek
1995 – Dzieło Roku, BWA Rzeszów, wyróżnienie

Celem wszelkich moich poszukiwań artystycznych jest ruch, zmienność i działanie. Przyjmuję jako cel moich realizacji twórczych analizę praw natury, która tworzy porządek i jest bazą. Natura inspiruje, ponieważ odkrywam w niej ulotność, zróżnicowanie, zaskoczenie wyrafinowaną, niepowtarzalną formą i związkami, jakie zachodzą między nimi. Podstawy to kompozycja, dominacje, wyciszenia, relacje form, ich charakter, ciężary. Nie interesuje mnie strona literacka, przenośnia czy anegdota – chcę mówić formą i jej treścią...

Born in 1951 in Zagórz. Studied at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Kraków. Completed her diploma project in Professor Antoni Hajdecki's Studio in 1975. Between 1976 and 1995 she worked as a lecturer at the Faculty of Art of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin, running a studio at the Department of Sculpture. In 1995 she started working at the Institute of Art Education at the then College of Education (WSP) in Rzeszów, and later at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, where she ran the Department of Sculpture.

She organized over 30 solo exhibitions, among others in Kielce, Lublin, Białystok, Rzeszów, Przemyśl, Kraków, Jasło, Dukla, Krosno, Majdanek, Balassagyarmat (Hungary), Nysa, Košice (Slovakia), Berlin, Inzlingen (Germany). Took part in over 100 joint exhibitions in Poland and abroad, e.g. in Alma-Ata, Moscow (Russia), Sofia (Bulgaria), Lviv (Ukraine), Košice, Danova (Slovakia), Marchegg (Austria), Berlin, Wuppertal, Gelsenkirschen, Köln, Münster (Germany), Couvin (Belgium), Lublin, Majdanek, Poznań, Warsaw, Kraków, Sanok, Michigan, Miami (the USA).
Her artwork can be found in private collections, art galleries, and museums in Poland and abroad.
Winner of prizes in sculpture competitions for medals and monuments: Distinction in the Competition for the Sculpture-Monument to the Polish Mother, Łódź 1986; 3rd prize at the National Exhibition Against the War, Majdanek 1997; participation in a closed competition for a medal and execution of the project for the II and III International Art Biennial Against the War, Majdanek 1988 and 1991; Artwork of the Year, the BWA Gallery in Rzeszów, distinction in 1995.

The aim of my whole artistic effort is movement, changeability and action. I assume the goal of my artwork to be an analysis of laws of nature, which has created order and constitutes a basis. Nature inspires, as I discover in it transience, diversity, surprise with unique sophisticated form and relations within it. The fundament is a composition, domination, calmness, relations between forms, their nature, their gravity. I am not interested in the literary aspect, a metaphor or an anecdote – I want to speak in form and its content...

Krajobraz 18, 2019, akryl na płótnie, 50 × 70 cm

Motyw II, 2017, technika mieszana na płótnie, 70 × 50 cm

Kadr I, 2019, akryl na płótnie, 50 × 70 cm

stanisław górecki

Urodzony w 1948 r. w Wałbrzychu. Studia na Wydziale Grafiki w ASP w Krakowie w pracowniach prof. W. Wejmana i prof. W. Chomicza. Dyplom otrzymał w 1974 roku. Profesor w Instytucie Wychowania Artystycznego UMCS w Lublinie oraz na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W latach 1992–1993 prowadził zajęcia w Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie. Od roku 2020 prowadził zajęcia w Instytucie Edukacji Artystycznej w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. J. Grodka w Sanoku.

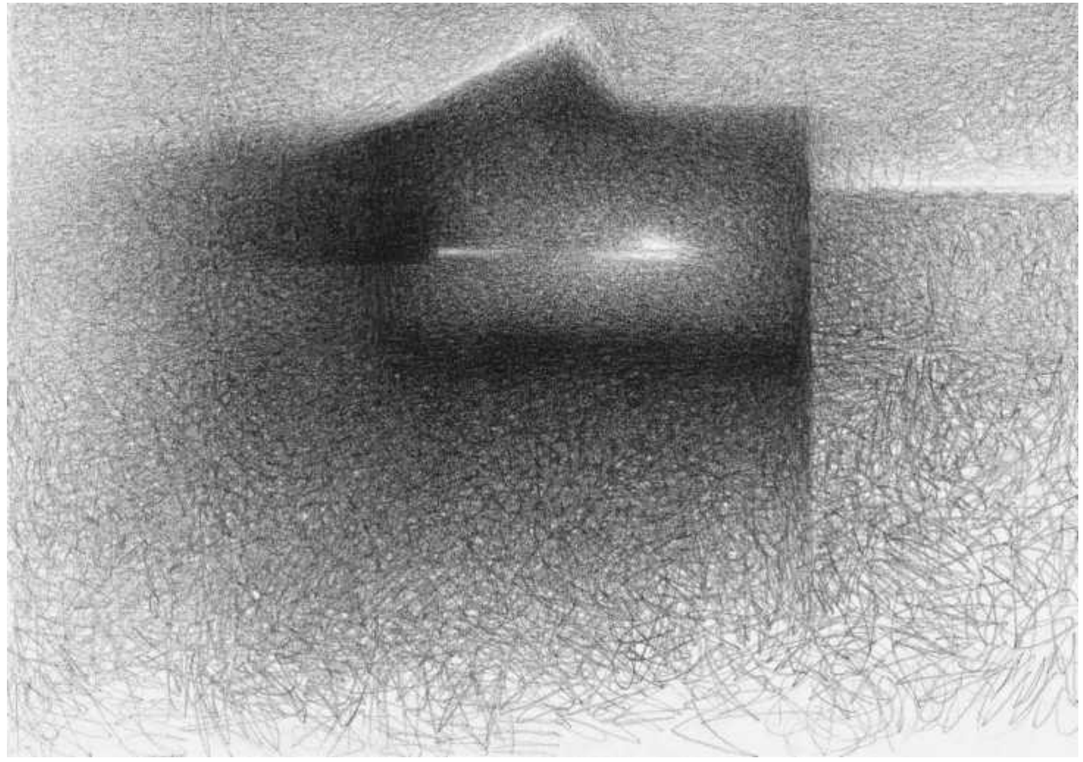
Zorganizował ponad 100 wystaw indywidualnych m.in.: Kielce, Lublin, Białystok, Gdańsk, Rzeszów, Olsztyn, Przemyśl, Zamość, Kraków oraz za granicą: Berlin, Baden-Baden, Strasbourg, Inzlingen, Balassagyarmat, Węgry. Brał udział w ponad 80 wystawach zbiorowych w kraju, 20 wystawach międzynarodowych w kraju i za granicą, m.in.: Turcja, Słowacja, Szwajcaria, Belgia, Niemcy, USA.

Nagrody i wyróżnienia:
1978 – Nagroda Ministra Kultury i Sztuki
1980 – III Nagroda – Lubelskie Zagłębie Węglowe, Lublin
1981 – I Nagroda w Konkursie im. Kononowicza (za rysunek), Lublin
1986 – Wyróżnienie w Konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku", BWA Rzeszów
– I Międzynarodowe Triennale Rysunku pod patronatem T. Kulisiewicza, Kalisz
1993 – II Nagroda I Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów
1994 – Wyróżnienie, II Triennale Plastyki „Sacrum", Częstochowa
– III nagroda na V Ogólnopolskim Biennale „Wobec Wartości", Katowice
1995 – I nagroda w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku", BWA Rzeszów
1998 – II nagroda w konkursie „Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku", BWA Rzeszów
1998 – Wyróżnienie na II Międzynarodowym Biennale Sztuki, Racibórz
2001 – Wyróżnienie na I Regionalnym Przeglądzie Małych Form Plastycznych, Przeworsk
2002 – Wyróżnienie na II Międzynarodowym Biennale Miniatury, Częstochowa
– III nagroda na IV Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego, Lubaczów
2003 – Nagroda MENiS
2012 – III Nagroda na Międzynarodowym Triennale Rysunku im. Andriollego, Nałęczów

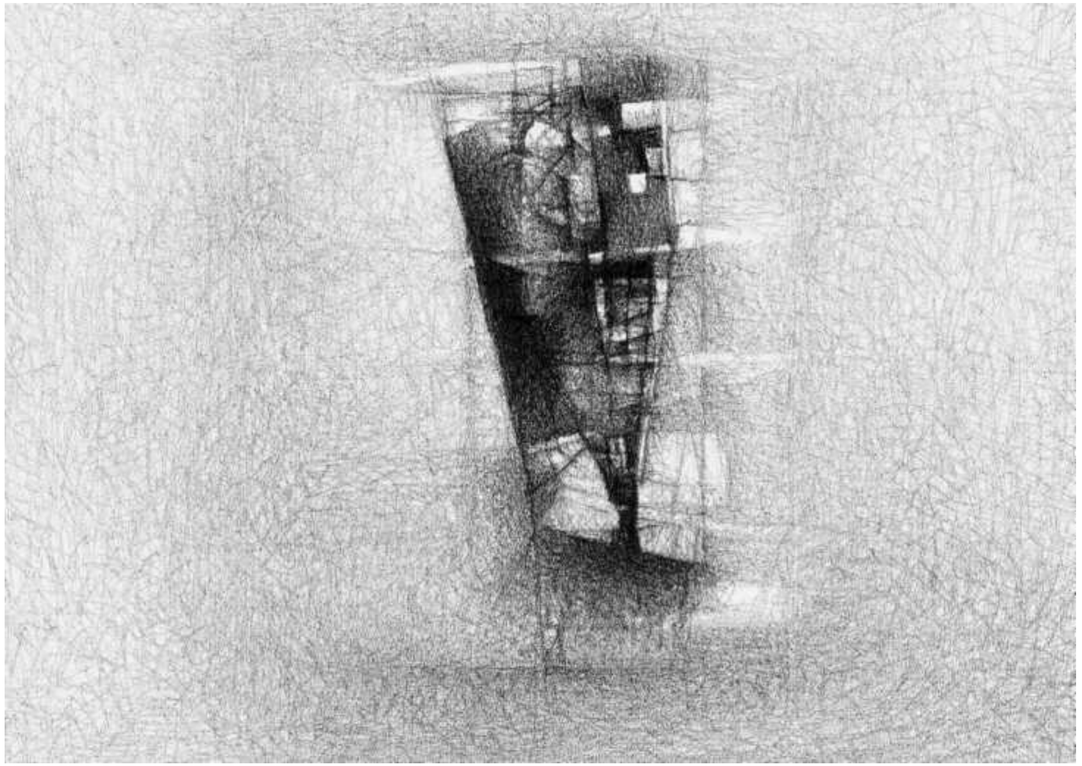
Born in 1948 in Wałbrzych. Studied at the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków in Professor M. Wejman's and Professor W. Chomicz's Studios. Completed his diploma project in 1974. Professor at the Institute of Art Education of the Maria Skłodowska-Curie University in Lublin and at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Between 1992 and 1993 he ran classes at the Institute of Art Education at the J. Grodek State University in Sanok.

He organized over 100 solo exhibitions, among others in Kielce, Lublin, Białystok, Gdańsk, Rzeszów, Olsztyn, Przemyśl, Zamość, Kraków and abroad: in Berlin, Baden-Baden, Strasbourg, Inzlingen, Balassagyarmat (Hungary). Took part in over 80 joint exhibitions in Poland and 20 international exhibitions in Poland and abroad, among others in Turkey, Slovakia, Switzerland, Belgium, Germany, the USA.

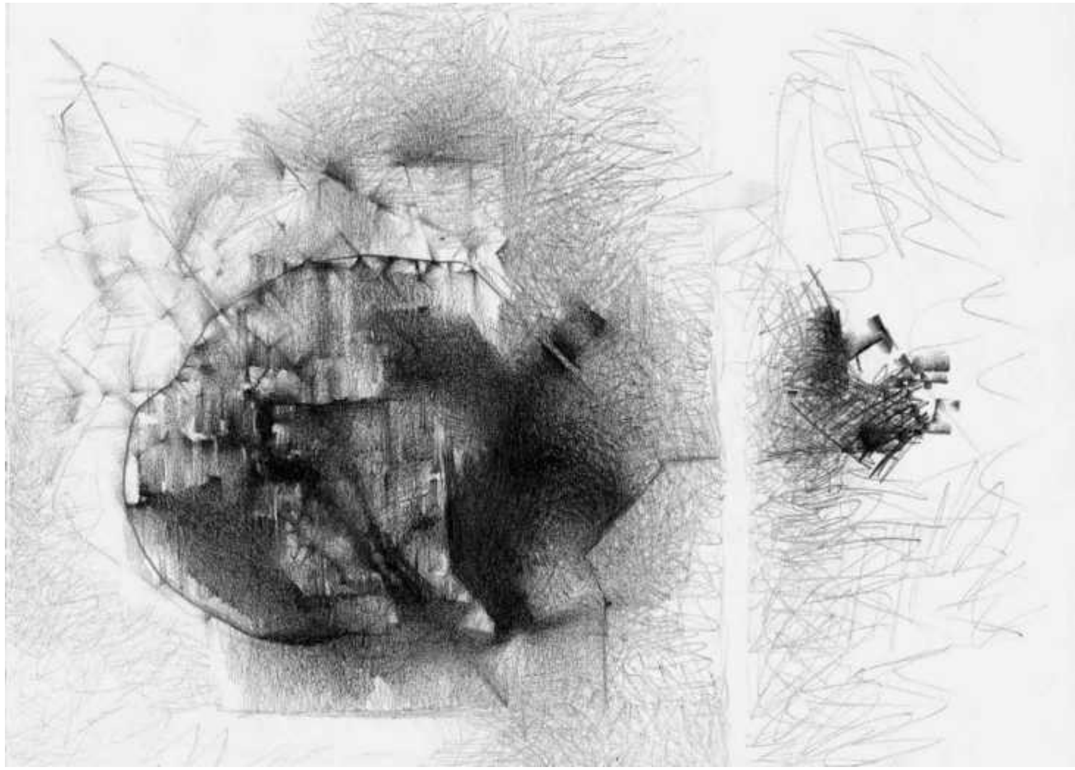
Awards and distinctions: the Polish Minister of Art and Culture Award (1978); 3rd prize – the Lublin Coal Basin, Lublin 1980; 1st prize in the Kononowicz Drawing Competition, Lublin 1981; distinction in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year Competition, the BWA Gallery in Rzeszów 1986; I International Drawing Triennial under the patronage of Tadeusz Kulisiewicz, 1986; 2nd prize at the I Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów; Distinction, II Visual Arts Triennial "Sacrum", Częstochowa 1994; 3rd prize at the V National Biennial „Facing the Values", Katowice 1994; 1st prize in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year Competition, the BWA Gallery in Rzeszów 1995; 2nd prize in the Painting, Print, Drawing, Sculpture of the Year Competition, the BWA Gallery in Rzeszów 1998; Distinction at the II International Biennial of Art, Racibórz 1998; Distinction at the I Regional Review of Small Visual Forms, Przeworsk 2001; Distinction at the II International Biennial of Miniature, Częstochowa 2002; 3rd prize at the IV Triennial of Contemporary Polish Drawing, Lubaczów 2002; the Ministry of National Education and Sport 2003; 3rd Prize at the Andriolli International Triennial of Drawing, Nałęczów 2012.



Bez tytułu, 2020, ołówek na papierze, 21 × 29,7 cm



Krajobraz 15, 2021, ołówek na papierze, 21 × 29,7 cm



Bez tytułu, 2021, ołówek na papierze, 21 × 29,7 cm

agnieszka jankowska

Rzeźbiarka, projektantka form przestrzennych, pedagog, kurator wystaw. Absolwentka Instytutu Sztuk Pięknych UMCS (obecnie Wydział Artystyczny). Dyplom w pracowni prof. Sławomira Mieleszko w 1994 r. Przewód doktorski i habilitacyjny na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 1998 roku zatrudniona w Zakładzie Kształtowania Przestrzeni i Rysunku Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego – obecnie na stanowisku profesora nadzwyczajnego UR.

W dorobku artystycznym udział w ponad 200 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Członek ZPAP Okręgu Lubelskiego. W swojej działalności artystycznej zajmuje się rzeźbą, tkaniną, malarstwem i rysunkiem, często łączy techniki, tworząc unikatowe obiekty strukturalne. Uczestniczka i laureatka licznych konkursów, m.in.: Grand Prix „Salon Wielkopolski 2010" Czarnków 2010, Grand Prix „Salon Wielkopolski 2012", Czarnków 2012, Wyróżnienie „Salon Wielkopolski" 2015; I miejsce – Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-art, Łódź 2016; I Wyróżnienie Honorowe – 3. Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Pejzaż Współczesny, Częstochowa 2016; I miejsce – Międzynarodowe Biennale Obrazu Quadro-art, Łódź 2018; Nagroda Dziekana Wydziału Sztuki Uniwersytetu Technologiczno Humanistycznego – Ogólnopolskie Biennale Sztuki – 45 Salon Zimowy, Radom 2018; II Nagroda – Ogólnopolskiego Konkursu Kolaż Asamblaż, Olkusz 2019; Grand Prix – 25 Wschodni Salon Sztuki, Lublin 2020. Ponadto 2020 roku uhonorowana Nagrodą Kulturalną Województwa Lubelskiego – Nagroda w dziedzinie twórczości artystycznej oraz Nagrodą Prezydenta Miasta Lublin – Nagrodą za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej i upowszechniania kultury.

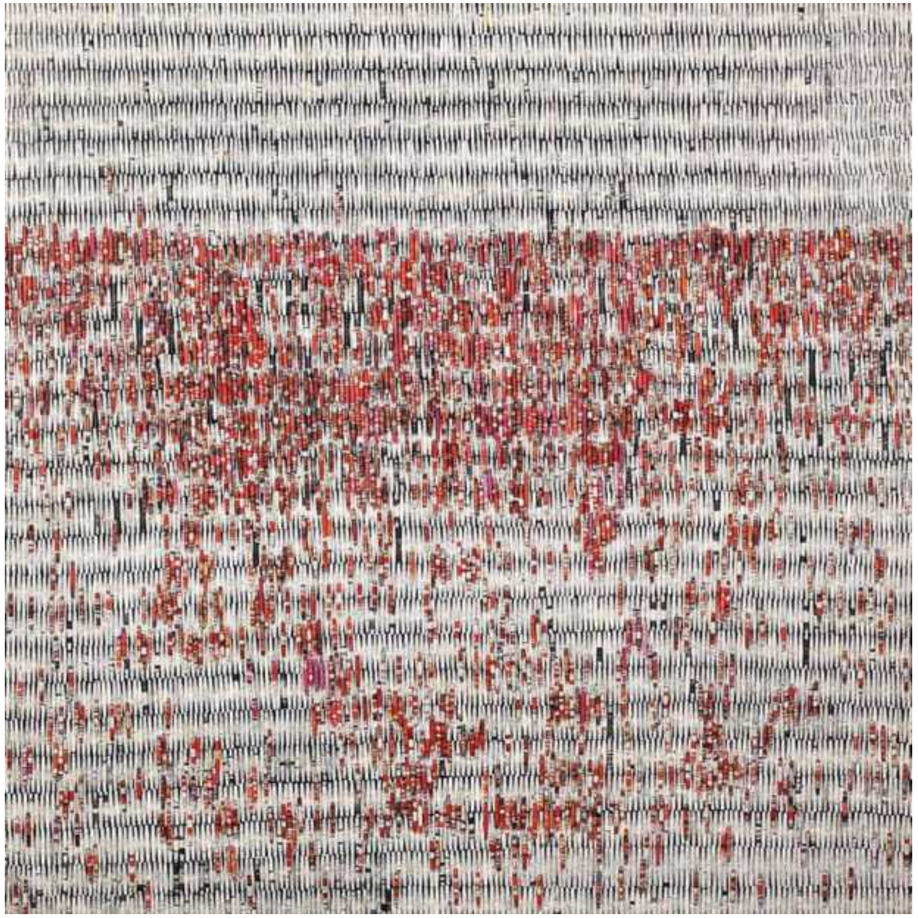
Sculptress, designer of spatial forms, educator, curator of exhibitions. MA degree in the Institute of Fine Arts (now Faculty of Art) at Maria Curie-Skłodowska University in Lublin in Professor Sławomir Mieleszko's Sculpture Studio in 1994. PhD and postdoctoral studies at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Kraków. Since 1998 she has been an academic teacher at the Department of Drawing and Developing Space of the University of Rzeszów, currently as an associate professor.

Her artwork comprises over 200 solo exhibitions and many group exhibitions in Poland and abroad. Member of the Association of Polish Artists and Designers in the Lublin District. She works with sculpture, textile, painting and drawing. She willingly uses mixed techniques to create unique structural objects.

Participant in and winner of numerous competitions, like : Grand Prix Salon Wielkopolski 2010, Czarnków 2010 ; Grand Prix Salon Wielkopolski 2012, Czarnków 2012 ; Distinction – Salon Wielkopolski 2015 ; 1st prize at International Painting Biennial Quadro-art, łódź 2016 ; 1st Honorary distinction at III International Painting Competition Contemporary Landscape, Częstochowa 2016 ; 1st prize at International Painting Biennial Quadro-art, Łódź 2018 ; Award of the Dean of the Faculty of Art of the Kazimierz Pułaski University of Technology and Humanities in Radom – National Art Biennial 45. Winter Salon, Radom 2018; 2nd prize at the National Collage-Assemblage Competition, Olkusz 2019; Grand Prix at 25. Eastern Art Salon, Lublin 2020. In 2020 she was granted the Culture Award of the Lubelskie Province (award for artistic activity) and Award of the Mayor of the City of Lublin (award for artistic achievements and popularizing culture).

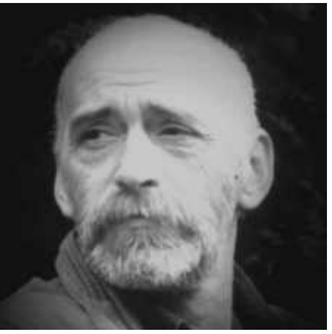
Z cyklu **Rejectamenta – Oddzwieki III**, 2016, technika własna, 100 × 100 cm

Archiwum III – Tkanie pamięci, 2021, plexiglas/papier, 100 × 100 × 4 cm



Z cyklu **Historie polskie – My i oni**, 2018, papier, 100 × 100 cm

stanisław magdziak



Urodzony w 1948 r. Zamościu. Ukończył Wydział Rzeźby ASP w Krakowie, dyplom magisterski w pracowni prof. Mariana Koniecznego. Od roku 2000 pracował na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Prowadził Pracownię Rzeźby i Projektowania Architektoniczno-Rzeźbiarskiego. W 2010 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne i nominację na stanowisko profesora UR.

Zajmuje się rzeźbą, malarstwem, rysunkiem, medalierstwem, ceramiką, projektowaniem architektonicznym. Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą, Holandia, Niemcy, USA, Kanada. Laureat nagród, m.in. na: Międzynarodowym Biennale Dantego w Rawennie, „Sztuka Polska" w Paryżu, Przełom Wieków w Rzeszowie, „Porównania" w Sandomierzu. W dorobku posiada kilkanaście wystaw indywidualnych. Brał udział w wystawach środowiskowych, ogólnopolskich i międzynarodowych.

Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, także zagranicznych. Ważniejsze realizacje: popiersie króla Jana III Sobieskiego w Rozwadowie, popiersie Tadeusza Kościuszki Muzeum w Połańcu, Dedal i Ikar oraz rzeźba Ptaki w Stalowej Woli.

Born in 1948 in Zamość. Graduated from the Faculty of Sculpture in Kraków, MA degree in Professor Marian Konieczny's Studio. Since 2000, employed at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Runs a studio of sculpture and architectural and sculptural design. In 2010 he completed his postdoctoral studies in the fine arts discipline and received a nomination for associate professor.

His artwork includes sculpture, painting, drawing, medal-making, ceramics, architectural design. His works can be found in private and state collections in Poland and abroad, e.g. in the Netherlands, Germany, Canada and the USA. Winner of awards, e.g. at the Dante International Biennial in Ravenna, „Polish Art," in Paris, Turn of the Centuries in Rzeszów, Comparisons in Sandomierz. Organized over a dozen solo exhibitions. Took part in local, national and international exhibitions.

Received a lot of awards and distinctions, also foreign ones. Major projects: the bust of King Jan III Sobieski in Rozwadów, the bust of Tadeusz Kościuszko in the Museum in Połaniec, Dedalus and Icarus and Birds in Stalowa Wola.

Znaki czasu, 2010, metal, 60 × 50 cm

Znaki czasu 2, 2000, metal, 100 × 70 cm

Mądrość z kamienia, 2012, grafika komputerowa, 100 × 70 cm

marlena makiel-hędrzak

Urodzona w 1968 r. w Krośnie, zmarła w 2019 r. Uznana polska artystka; rysowniczka, malarka, ilustratorka i poetka, autorka tekstów o sztuce; nauczyciel akademicki.

Ukończyła studia magisterskie w Instytucie Wychowania Artystycznego na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Po studiach obroniła pracę doktorską, a następnie uzyskała stopień doktora habilitowanego. Zatrudniona na stanowisku profesora UR w Zakładzie Rysunku na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego (obecnym Instytucie Sztuk Pięknych UR), prowadziła m.in. Pracownię Dyplomową Rysunku. Wypromowała szerokie grono absolwentów. Wykładała również w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku.

Autorka licznych wystaw indywidualnych, uczestniczka wielu wystaw zbiorowych; ogólnopolskich i międzynarodowych, zarówno w kraju, jak i zagranicą. Organizatorka konferencji naukowo-artystycznych. Laureatka nagród i wyróżnień.

Publikowała eseje i teksty krytyczne o sztuce. Redaktor naczelna rocznika naukowo-artystycznego Instytutu Sztuk Pięknych „Warstwy". Autorka tomiku poezji „Linia" (2000).

Born in 1968 in Krosno, died in 2019. Recognized Polish artist: graphic artist, painter, illustrator and poet, author of texts on art; academic teacher.

Graduated from the Institute of Art Education at Maria Skłodowska-Curie University in Lublin, then completed her PhD and postdoctoral studies. Employed as professor at the Department of Drawing at the Faculty of Art of the University of Rzeszów (now the Institute of Fine Arts). Among others, she ran a diploma Drawing Studio and was a supervisor of a lot of graduates. She was also lecturer at the Jan Grodek State University in Sanok.

Author of many solo exhibitions, participant in many national and international group exhibitions in Poland and abroad. Organized art-and-science conferences. Winner of awards and distinctions.

Published essays and critical texts on art. Editor-in-chief of the annual of the Institute of Fine Arts, The Layers. Author of a volume of poetry Linia (The Line), 2000.

Anatomia ciszy, 2018, akryl na płótnie, 55 × 55 cm

Do książeczki. Pawłowi z Krosna, 2018, akryl/akwarela/ołówek, 50 × 70 cm

Powietrze, 2018, ołówek/akwarela, 70 × 50 cm

janusz pokrywka

Urodzony w 1951 r. w Rzeszowie. Absolwent krakowskiej ASP, Wydział Malarstwa – pracownia prof. J. Nowosielskiego (studia 1971–1976). Absolwent krakowskiej ASP – Pomagisterskie Studium Scenografii Teatralnej (1976–1979) dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem prof. J. Skarżyńskiego. Doktorat (2002) i habilitacja (2009) w zakresie scenografii w krakowskiej ASP.

Nagrody:
Nagroda Miasta Rzeszowa za twórczość w dziedzinie scenografii – 1986
Nagroda Prezydenta Miasta – 1991
Wawrzyn nagroda Radia Rzeszów za realizację autorskich widowisk kreacyjnych – 1992
Nagroda Wojewody Rzeszowskiego – 1996
Nagroda Prezydenta Miast Rzeszowa – 2004
Nagroda Marszałka Woj. Podkarpackiego – 2006
Medal brązowy Gloria Artis – 2008
Złoty Medal Komisji Edukacji Narodowej – 2013

Początkowa praca w rzeszowskim Teatrze Lalki i Aktora „Kacperek" (scenograf, a potem dyrektor artystyczny), w Estradzie Rzeszowskiej, w MDK w Rzeszowie oraz kiedy tylko na stałe już znalazł się na Wydziale Sztuki UR, natychmiast (po akceptacji rektora) przeniósł tu swój autorski, kreacyjny teatr – Scenę Propozycji, dodając do niej nazwę Uniwersytetu Rzeszowskiego. Obecność Sceny Propozycji Uniwersytetu Rzeszowskiego na uczelni znaczą takie premiery, jak: „Dwoistość" o życiu i twórczości J. Nowosielskiego, „Kynolog w rozterce" Sł. Mrożka, „Ikar i Dedal" wg Z. Herberta, „Józef Błogosławiony" opowiadający o życiu księdza Kowalskiego – męczennika Oświęcimia oraz „Muzyka kładzie się w ciszy" – przedstawienie oparte na tekstach kompozytora Z. Mycielskiego. W 2021 r. teatr przystąpił do prób widowiska „Od wiosny do lata".

Scena Propozycji UR jest teatrem uczelnianym (nie studenckim) i upowszechnia swoje spektakle na terenie Rzeszowa, Podkarpacia, Polski i także za granicą, działając jednak tylko promocyjnie w formule *non profit*.

Oprócz pracy dydaktycznej artysta realizuje scenografię (niekiedy też reżyseruje) dla teatrów w Rzeszowie, Gdańsku, Warszawie, Krakowie, Katowicach, Szczecinie, Kaliszu, Tarnowie, Jeleniej Górze, Będzine, Zabrzu, Kaliszu, Częstochowe, Cieszynie (Czechy) Tarnopolu (Ukraina).

Born in 1951 in Rzeszów. Studied at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Kraków (1971-1976), MA degree in Professor Jerzy Nowosielski's Studio. Graduate of postgraduate School of Stage Design at the same university 1976-1979 – a degree with honours under the supervision of Professor Jerzy Skarżyński. PhD (2002) and postdoctoral studies (2009) in the discipline of stage design at the Academy of Fine Arts in Kraków.

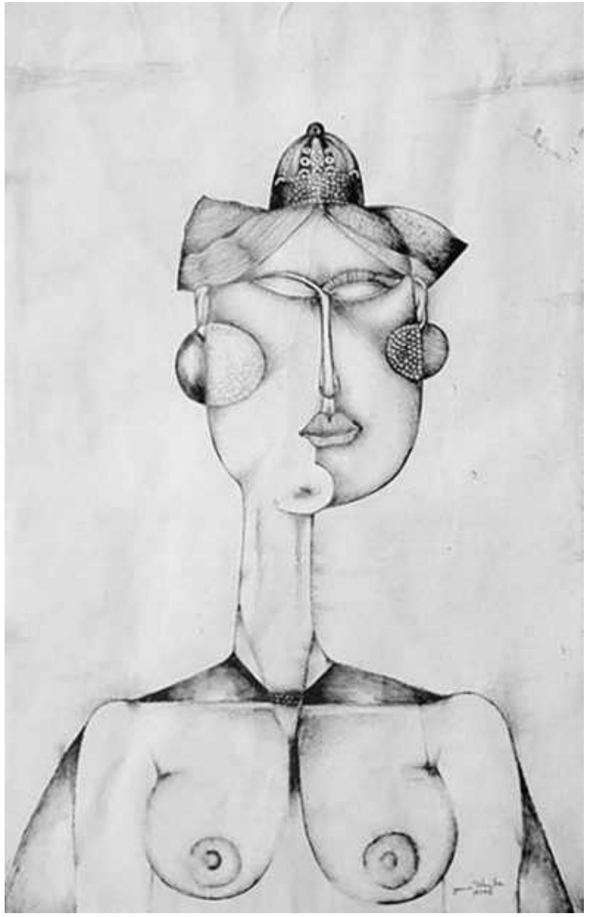
At first employed at the "Kacperek" Puppet and Actor Theatre (as a stage designer and then art director), at the Estrada Rzeszowska institution of culture and at the Youth Culture Centre in Rzeszów. When he was employed at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, he moved there his original author's theatre Scena Propozycji (Stage of Proposals), adding "the University of Rzeszów" to its name. The theatre has already staged the following plays at the University: "Duality" about the life and work of Jerzy Nowosielski, "Cynologist irresolute" by Sławomir Mrożek, "Icarus and Daedalus" after Zbigniew Herbert, "Joseph the Blessed" about the life of Rev. Kowalski, a martyr from Auschwitz, and "Music floats in silence" – a performance based on the texts of the composer Zygmunt Mycielski. In 2021 rehearsals for the performance "From spring to summer" started.

The Stage of Proposals is a university theatre (not a student theatre) and it promotes its shows in Rzeszów, in the Podkarpacie region, elsewhere in Poland, and also abroad, however only on a non-profit basis.

Apart from teaching, J. Pokrywka makes stage designs (and sometimes directs) for theatres in Rzeszów, Gdańsk, Warsaw, Kraków, Katowice, Szczecin, Kalisz, Tarnów, Jelenia Góra, Będzin, Zabrze, Kalisz, Częstochowa, Český Těšín (the Czech Republic) and Ternopil (Ukraine).

Awards: Award of the City of Rzeszów for stage design, 1986; The Mayor of Rzeszów Award, 1991; The Laurel, award of the Polish Radio Rzeszów for original author's performances, 1992; The Governor of the Rzeszowskie Province Award, 1996; The Mayor of the City of Rzeszów Award, 2004; The Award of the Marshal of the Podkarpackie Province, 2006; The Bronze Medal Gloria Artis, 2008; The Gold Medal of the Commission of National Education, 2013.

Ballady, niedatowany, scenografia, Teatr Ateneum w Katowicach



8, 1994, rysunek na papierze, 20 × 40 cm

W góry, w góry miły bracie – tam przygoda czeka na cię, niedatowany, rysunek długopisem, 50 × 100 cm

dorota sankowska

Urodzona 1968 roku w Brzozowie. Absolwentka PLSP w Miejscu Piastowym. Studia na WSP UMK w Toruniu, dyplom z wyróżnieniem w 1993 roku w zakresie grafiki warsztatowej w Pracowni Serigrafii prof. B. Przybylińskiego, aneks malarski w pracowni prof. W. Sadleya. W latach 1994–2004 pracowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie – Pracownia Rysunku i Malarstwa. W latach 1996–99 pełniła funkcję Prezesa ZO ZPAP w Olsztynie. Obecnie zatrudniona na stanowisku prof. UR w Instytucie Sztuk Pięknych, Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Autorka 25 wystaw indywidualnych, udział w wystawach zbiorowych.

Ważniejsze wystawy indywidualne:
2004 – Linia i Płaszczyzna BWA, Krosno
2005 – Malarstwo BWA, Bydgoszcz
2006 – Aberracja BWA, Rzeszów
2009 – Pasaż, Galeria Pryzmat, Kraków
2009 – Z natury rzeczy, BWA, Rzeszów
2016 – Z natury rzeczy, BWA, Sanok
1998 – Nagroda równorzędna na I Biennale Plastyki Olsztyńskiej
2009 – Nagroda specjalna na Międzynarodowym, Triennale Malarstwa Srebrny Czworokąt Regionu Karpat
2018 – Wyróżnienie Honorowe na 6. Międzynarodowym Konkursie na Rysunek im. Andriollego, Nałęczów

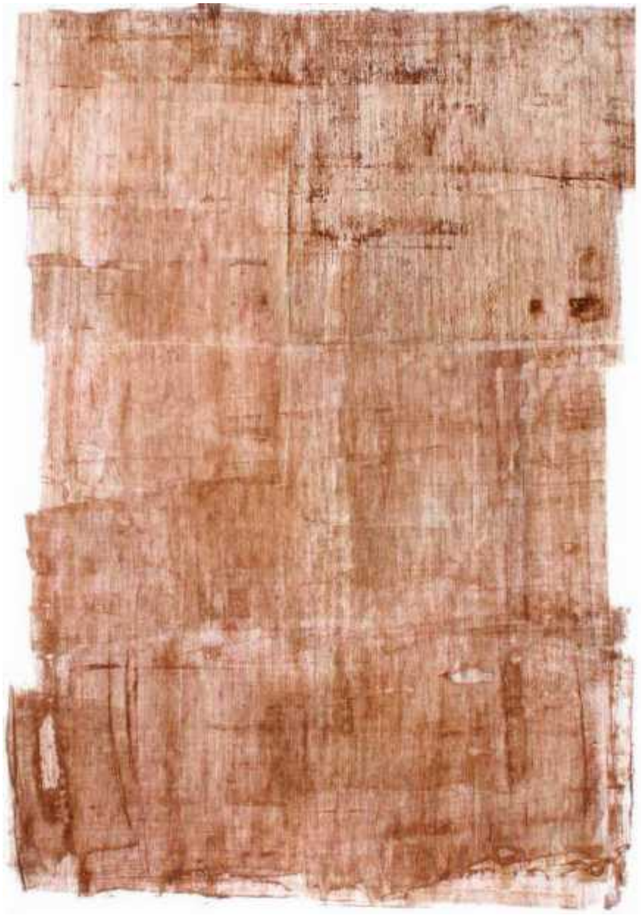
We współczesnym malarstwie zanika dychotomia między rysunkiem i malarstwem. Rozróżnienie, że tworzywem pierwszego jest kreska, a drugiego plama zostaje zarzucone, co pozwala rysować malując i malować rysując. Linia i plama są nośnikami nie tylko wartości formalnych, ale także emocjonalnych, zaś granice między nimi we współczesnym malarstwie są nieostre. Kolor traktuję jako czynnik pierwszy, emocjonalny, niewerbalny, istniejący na granicy świadomości, na pograniczu materii i metafizyki – z jednej strony zrośnięty z substancją pigmentu i spoiwa, z drugiej zakorzeniony w wielowymiarowej symbolice, poddający się wartościowaniu emocjonalnemu, a nie analizie strukturalnej. Jednostkowy – zależny od wrażliwości pojedynczego twórcy i odbiorcy a w samej materii zróżnicowany – cielesny i bezcielesny, homogeniczny i zachowujący oddzielność składników. Dotykalny.

Born in 1968 in Brzozów. Graduate of the High School of Fine Arts in Miejsce Piastowe. Studied at the Faculty of Fine Arts of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, graduated with honours from Professor Bogdan Przybyliński's Serigraph Printing Studio (graphic design) in 1993. Additional project in the field of painting in Professor Wojciech Sadley's Studio. Between 1994 and 2004, employed at the Institute of Art of the University of Warmia and Mazury in Olsztyn (Drawing and Painting Studio). In the years 1996–1999 she was Chairperson of the District Board of the Association of Polish Artists and Designers in Olsztyn. Currently employed as professor at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Author of 25 solo exhibitions, has also participated in group exhibitions.

Major solo exhibitions: Linia i Płaszczyzna, the BWA Gallery in Krosno, 2004; Painting, the BWA Gallery, Bydgoszcz, 2005; Aberracja, the BWA Gallery in Rzeszów, 2006; Pasaż, the Pryzmat Gallery in Kraków, 2009; Z natury rzeczy, the BWA Gallery in Rzeszów, 2009; Z natury rzeczy, the BWA Gallery in Sanok, 2016; Joint prize at the I Biennial of Visual Arts in Olsztyn, 1998; Special award at the International Painting Triennial The Silver Quadrangle of the Carpathian Region, 2009; Honorary distinction at the 6. International Andriolli Drawing Competition, Nałęczów, 2018.

In contemporary painting the dichotomy between drawing and painting disappears. The distinction: one is made up of lines and the other of colour patches, gets abandoned, which allows for drawing by painting and painting by drawing. The line and the colour patch carry not only formal but also emotional values, and in contemporary painting the boundaries between them are blurred. I treat colour as the primary factor, emotional, non-verbal, existing on the border of consciousness, on the border of matter and metaphysics – on the one hand integrated with the substance of pigment and bond, on the other – deeply rooted in multi-dimensional symbolism, subject to emotional judgment, not structural analysis. Individual – dependent on the sensitivity of a particular artist and viewer, and in the matter itself, diversified – corporeal and incorporeal, homogeneous and preserving separate ingredients. Tangible.

Karma, 2007, olej na płótnie, 100 × 200 cm



Cykl **Comploratio V**, 2014, technika własna, 100 × 70 cm

Kajak, 2007, olej na płótnie, 150 × 150 cm

renata szyszlak

Urodzona w 1974 r. w Przemyślu. Studia w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Rzeszowie na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. zw. T. Wiktora w 2001 r. Obecnie dr hab. na stanowisku prof. UR w Zakładzie Rysunku i Kształtowania Przestrzeni ISP UR.

Należy do Związku Artystów Słowackich C+S. Uprawia rysunek i malarstwo. Zorganizowała 42 wystawy indywidualne, m.in.: Informelle Eruption – Galerie Kunsthalle, Bielefeld (D) oraz udział w kilkudziesięciu wystawach w kraju i za granicą, m.in. w: Wielkiej Brytanii, Belgii, Chinach, Słowacji, Czechach, Włoszech, Francji, Niemczech, Rosji, Litwie, Grecji, Ukrainie, Chorwacji, Tunezji i Serbii, Mołdawii i Portoryko. Od wielu lat bierze udział w plenerach międzynarodowych w kraju i za granicą. Laureatka kilku nagród i wyróżnień krajowych i międzynarodowych, m.in.: Grand Prix Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat Srebrny Czworokąt 2012.

W swojej twórczości szukam struktur uwikłanych w grę materii. Pełnią one funkcje znaczeniowe, symboliczne, mają zdolność imitowania obiektu bądź przekazywania znaczeń. Rekonstruując strefę zewnętrzną, łączę ją z wewnętrznym światem, który – będąc zredukowany do elementów koloru i formy – wcale nie traci na wyrazistości, lecz jego oddziaływanie ulega intensyfikacji. Piękno, objawiające się w brzydocie porzuconych, wygnanych przez czas matryc elewacji – przyjmuje inną postać w dziele sztuki. Stare mury, odpryski wiekowych ścian nie są już zniszczonymi, niepożądanymi obiektami, lecz bytami, samoistnie funkcjonującymi znakami, częściowo uwolnionymi z hierarchii odniesień, wkraczającymi już w obszar abstrakcji. Poprzez sztukę podejmuję próbę przezwyciężenia czasu, zatrzymania tego, co przemija, połączenia przeszłości z teraźniejszością. Pamięć zakłada swoisty akt odkupienia, zapamiętane zostaje ocalone. Ofiarowując atencję, nadaję im nowe znaczenie – podnoszę do rangi „godnego zauważenia".

Born in 1974 in Przemyśl. Studied at the College of Education (WSP) in Rzeszów in the discipline of Art Education in Visual Arts. Graduated from Professor Tadeusz Wiktor's Painting Studio in 2001. After completing postdoctoral studies, she is employed at the Department of Drawing and Developing Space at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Member of the Association of Slovakian Artists C+S. Her disciplines are drawing and painting. She has organized 42 solo exhibitions, e.g. Informelle Eruption – Galerie Kunsthalle, Bielefeld (Germany) and has taken part in several dozen exhibitions in Poland and abroad, among others in Great Britain, Belgium, China, Slovakia, the Czech Republic, Italy, France, Germany, Russia, Lithuania, Greece, Ukraine, Croatia, Tunisia and Serbia, Moldova and Puerto Rico. For many years now she has taken part in international open-air workshops in Poland and abroad. Winner of several national and international awards and distinctions, e.g.: Grand Prix of the Polish Minister of Culture and National Heritage at the International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle 2012.

In my art I search for structures entangled in matter play. They perform meaningful, symbolic functions, they are able to imitate an object or convey meanings. Reconstructing the external area, I combine it with the internal world, which – reduced to the elements of colour and form – by no means loses distinctiveness; its effect is intensified. Beauty, manifesting itself in the ugliness of abandoned, exiled by time matrices of elevations – assumes a different form in a work of art. Old walls and chips of ancient walls, are no longer ruined, undesirable objects, but beings, spontaneously functioning signs, partly released from the hierarchy of references, already stepping into the area of the abstract. Through art I make an attempt to overcome time, stopping what passes by, joining the past with the present. Memory assumes a certain act of redemption, what is remembered, becomes saved. Offering them my attention, I give them a new meaning – elevate them to be "noteworthy".

Południe lata, 2017, olej na płótnie, 100 × 110 cm

Terytorium naznaczone, 2017, technika własna, 70 × 100 cm

Zapach miłości, 2015, olej na płótnie, 100 × 100 cm

kazimierz świerczewski

Urodzony 1953 roku, zmarł w 2021 r. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Studia na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w Pracowni Rzeźby prof. A. Hajdeckiego oraz w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. S. Gałkowskiego.

Uprawiał rzeźbę, ceramikę, tkaninę oraz rysunek. Był autorem dwudziestu ekspozycji indywidualnych oraz uczestnikiem w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: (Niemcy, Holandia, Węgry, Austria i Kanada). Uczestniczył w wielu plenerach, m.in.: Orońsko, Hajnówka, Poznań, Szydłów, Wrocław. Pracował na stanowisku profesora nadzwyczajnego na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Dwukrotny stypendysta Ministerstwa Kultury i Sztuki.

Przebieg awansu zawodowego:
1988 – I stopień kwalifikacji / doktorat
– Państwowa Wyższa Szkoła Sztuk Plastycznych we Wrocławiu
2007 – II stopień kwalifikacji / habilitacja – Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
2009 – Profesor nadzwyczajny na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego

Praca naukowo-dydaktyczna:
1979 – 1980 Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu.
1980 – 2001 Akademia Pedagogiczna w Krakowie
2002–2018 – Instytut Sztuk Pięknych / Wydział Sztuki, Uniwersytet Rzeszowski

\ Born in 1953. Graduated from the High School of Fine Arts in Nowy Wiśnicz. Studied at the Academy of Fine Arts in Kraków in Professor Antoni Hajdecki's Sculpture Studio and in Professor Stefan Gałkowski's Artistic Textile Studio.

PhD at the State College of Fine Arts in Wrocław. Postdoctoral studies at the Academy of Fine Arts in Kraków in 2007. In 2009 he became associate professor and was employed as such at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. Between 1979 and 1980 he had worked at the High School of Fine Arts in Nowy Wiśnicz, in the years 1980-2001 at the Pedagogical University in Kraków, and between 2002 and 2018, at the Institute of Fine Arts / Faculty of Art at the University of Rzeszów. He has dealt with sculpture, ceramics, textile and drawing. Author of 20 solo exhibitions and participant in several dozen group exhibitions in Poland and abroad: in Germany, the Netherlands, Hungary, Austria and Canada.

He has taken part in many open-air workshops, among others in Orońsko, Hajnówka, Poznań, Szydłów and Wrocław. Two-time grantee of the Polish Ministry of Art and Culture. Died in 2021.

Formy morficzne, szkło

Rzeźba, wystawa indywidualna

Forma morficzna, drewno, rzeźba plenerowa

katarzyna woźniak

Urodzona w 1988 roku. Jest absolwentką klasy o profilu snycerskim Państwowego Liceum Plastycznego w Rzeszowie. Edukację kontynuowała na Wydziale Rzeźby ASP im. Jana Matejki w Krakowie. W 2013 r., po obronie dyplomu magisterskiego w pracowni prof. B. Salwińskiego, rozpoczęła studia na Środowiskowych Studiach Doktoranckich w tejże uczelni. Ponadto w 2017 r. na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP ukończyła podyplomowe studia w zakresie edukacji plastycznej.

Tytuł naukowy doktora w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki obroniła na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w 2019 roku. Była to pierwsza publiczna obrona rozprawy doktorskiej na Wydziale Sztuki UR od uzyskania przez wydział uprawnień do doktoryzowania.

W 2014 r. założyła w swoim rodzinnym Sanoku firmę t.studio Pracownia Ceramiczna, której celem jest projektowanie i produkcja ceramicznych produktów użytkowych z ukierunkowaniem na nowoczesny design oraz prowadzenie warsztatów z ceramiki. Obecnie pracuje jako adiunkt w grupie dydaktycznej w Zakładzie Rysunku i Kształtowania Przestrzeni Instytutu Sztuk Pięknych Kolegium Nauk Humanistycznych UR. Prowadzi zajęcia dydaktyczne na kierunkach studiów: grafika i sztuki wizualne oraz przedmioty: rzeźba oraz formy przestrzenne. Jest opiekunem Studenckiego Koła Naukowego Rzeźby Zapał, w ramach którego przekazuje studentom swoją wiedzę z zakresu technologii klejenia i ozdabiania ceramiki oraz wypałów wysokotemperaturowych. Interesuje się szeroko pojmowanym zagadnieniem synestezji i ceramiki. Rozwija swoje zdolności w dziedzinie projektowania i modelowania 3D, digital sculpting oraz druku 3D.

Przynależy do Związku Ceramików Polskich. W swoim dorobku ma wiele wystaw. Do najważniejszych zalicza: Cluj International Ceramics Biennale (2013, 2019) oraz Arte Laguna Art Prize 13.14. Under 25, która była prezentowana w Arsenale Nappe w Wenecji (2014).

Born in 1988. Graduate of the High School of Fine Arts in Rzeszów, specialty: woodcarving. She continued her education at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Kraków. After obtaining her MA degree in Professor Bogusz Salwiński's Studio in 2013, she started her PhD at the same university. Moreover, she completed postgraduate studies in art education at the Faculty of Painting at the Academy of Fine Arts in Kraków. She completed her PhD in arts in the discipline "visual arts and conservation of works of art" at the Faculty of Art of the University of Rzeszów in 2019. Hers was the first public defence of PhD thesis at the Faculty of Art since the University of Rzeszów had been granted qualifications to conduct PhD studies.

In 2014 in her home town of Sanok she established a company t.studio Pracownia Ceramiczna, whose aim is designing and producing functional ceramic objects of modern design and running ceramics workshops. Currently she works as assistant professor in the didactic team at the Department of Drawing and Developing Space of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. She conducts classes in graphic arts and visual arts, as well as sculpture and spatial forms. She is in charge of the Student Association of Sculpture Zapał, where she shares with the students her knowledge on gluing and decorating ceramics. She is interested in the issue of synaesthesia and ceramics. She develops her skills in the field of designing and 3D modeling, digital sculpting and 3D print.

Member of the Polish Ceramics Association. Has taken part in many exhibitions. Among the major ones are: Cluj International Ceramics Biennale (2013, 2019) and Arte Laguna Art Prize 13.14. Under 25, presented in the Nappe Arsenal in Venice (2014).

Gra, 2012, ceramika

Świat I – Gra słów, 2013, porcelana, dąb, szkło, kompresor. Instalacja wewnątrzinteraktywna, elektrokinetyczna

Świat Drugi – głód poznawczy, 2018, porcelana, suszone płatki kwiatów jadalnych, 7 sztuk o wymiarach 10 × 8 cm

krzysztof woźniak

Urodził się w 1961 roku w Sanoku, zmarł w 2012 r. Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie (1989). Dyplom realizował w Pracowni Rzeźby prof. M. Koniecznego oraz w Pracowni Rysunku prof. B. Salwińskiego. W latach 1989–1995 pracował w swojej macierzystej uczelni na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki jako asystent w Pracowni Rysunku, a od 1993 r. także jako współprowadzący w Pracowni Rzeźby. W latach 1995–2000 przebywał w USA, gdzie pracował przy realizacji prac konserwatorsko-rzeźbiarskich.

Od 2001 r. był wykładowcą w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku, a od 2004 r. na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w Rzeszowie. W 2005 r. uzyskał tytuł doktora sztuki na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace artysty znajdują się w zbiorach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą.

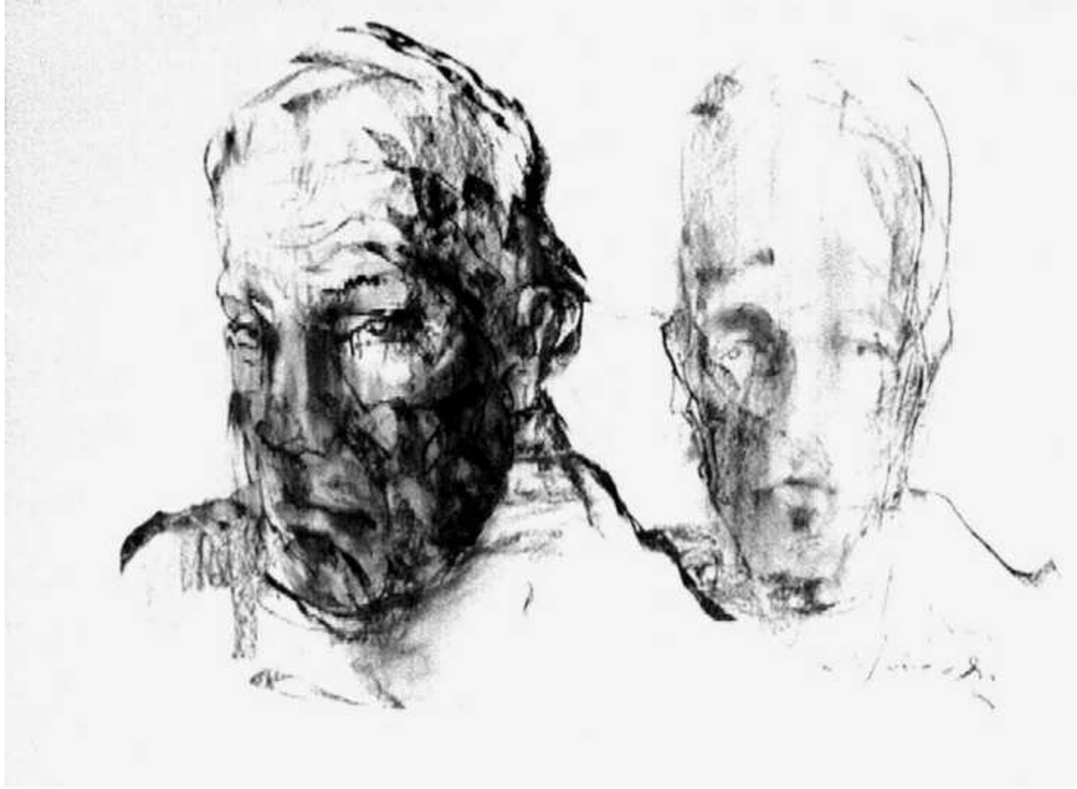
Sztuka to zdolność wyodrębnienia formy z chaosu. Umiejętność dostrzegania a potem oddzielenia tego, co wartościowe od tego, co banalne, decyduje o wartości dzieła. Czyni je szlachetnym i niepowtarzalnym (...) Analizując formy naturalne takie jak: kamienie, kości, muszelki, czy choćby kłody drewna porzucone przez wichurę, możemy odczytywać historię naturalnego otoczenia. Natura nie ogranicza się jedynie do dostarczania nam wrażeń estetycznych. Poprzez kształty i kolory potrafi ostrzegać, przyciągać, powodować spokój lub niepokój psychiczny. Te wszystkie informacje można zasugerować w dziele rzeźbiarskim za pomocą świadomej kombinacji, układu proporcji, dominacji i wyciszenia form, które tworzą wartości odpowiadające temperamentowi i wrażliwości, dają wyraz poglądom artysty.

Born in 1961 in Sanok, died in 2012. Graduate of the High School of Fine Arts in Jarosław and the Academy of Fine Arts in Kraków (1989). MA degree in Professor Marian Konieczny's Sculpture Studio and Professor Bogusz Salwiński's Drawing Studio. Between 1989 and 1995 employed at his home university at the Faculty of Conservation and Renovation of Works of Art as assistant in the Drawing Studio, from 1993 also one of the heads of the Sculpture Studio. In the years 1995–2000 he was in the USA, where he performed conservation and sculpture work.

From 2001 he was lecturer at Jan Grodek State University in Sanok and from 2004 at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2005 he completed his PhD at the Faculty of Sculpture at the Academy of Fine Arts in Kraków. He was a member of the Association of Polish Artists and Designers. His works can be found in private and state collections in Poland and abroad.

Art is the ability to isolate form from chaos. The ability to discern and then separate what is valuable from what is banal, determines the value of the artwork, makes it noble and unique. (...) Analyzing natural forms like stones, bones, seashells, or just logs thrown somewhere by a gale, we can interpret the history of natural environment. Nature does not limit itself to providing us with aesthetic feelings. Through shapes and colours it can warn, attract, bring calm or anxiety. All that information can be suggested in a sculpture by means of a conscious combination, arrangement of proportions, domination and hushed forms, which create values corresponding to temper and sensitivity, and express the artist's views.

Głowa 1 A, rzeźba



Portret podwójny, rysunek węglem, 70 × 100 cm

Wózek, rzeźba

krystyna gawron

Urodzona w 1971 r. w Rzeszowie. 1992–2016 – działalność wystawiennicza w zakresie rzeźby, prezentacja prac na 12 pokazach indywidualnych oraz na ponad 80 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: udział w regionalnych przeglądach twórczości w BWA w Rzeszowie, ekspozycje w ramach prezentacji prac pracowników Wydziału Sztuki UR oraz Zakładu Rzeźby UR. Wystawy indywidualne: BWA Krosno (2002), BWA Sandomierz (2003), BWA Rzeszów (2009), projekty i realizacje statuetek, medali i tablic okolicznościowych, aranżacje przestrzeni urbanistycznych (Rzeszów, Nowa Dęba). 2016–2021 – realizacja działalności statutowej fundacji Rekultura. 2020–2021 – prowadzenie pracowni rzeźby i ceramiki Tierra Fuego.

Edukacja:
1986–1991 – Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie, specjalizacja snycerstwo
1991–1996 – Akademia Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Rzeźby
1993–1995 – Studium Pedagogiczne, Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
2003 – stopień doktora w dziedzinie rzeźby nadany przez Radę Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie

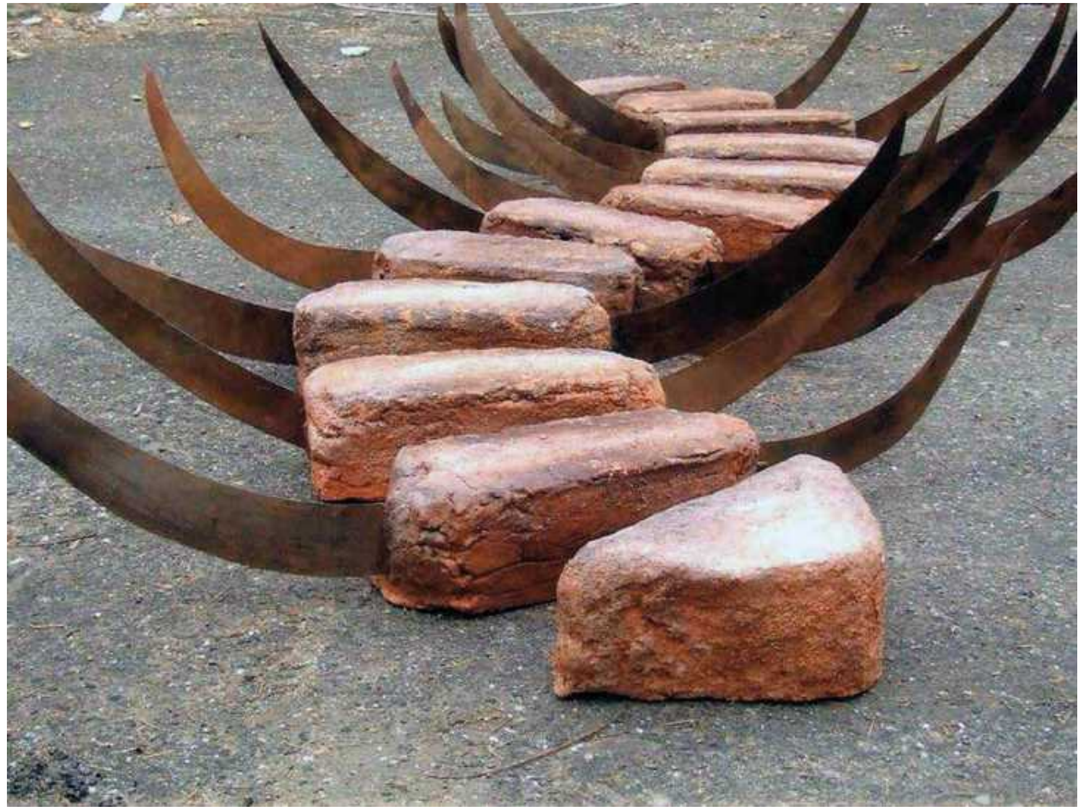
Doświadczenie zawodowe:
1996–1998 – instruktor terapii zajęciowej, Warsztaty Terapii Zajęciowej przy Domu Pomocy Społecznej w Rzeszowie
1999–2017 – wykładowca akademicki, Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego
2016 – ustanowienie fundacji Rekultura
2018–2019 – instruktor zajęć ogólnoplastycznych, instruktor terapii zajęciowej w środowiskowych domach samopomocy
2020–2021 – właściciel pracowni rzeźby i ceramiki Tierra Fuego

Twórczość to dla mnie sposób wyrażania siebie poprzez notowanie za pomocą formy emocji i przeżyć towarzyszących mi na poszczególnych etapach życia, wewnętrzny imperatyw nakazujący podejmowanie takich działań, radość wynikająca z możliwości komunikowania się z drugim człowiekiem za pomocą rzeźby. Inspirują mnie własne doświadczenia i indywidualny sposób odbierania świata, przemyślenia związane z przeżywaniem emocji, a także relacje z drugim człowiekiem.

Born in 1971 in Rzeszów. Graduated from the High School of Fine Arts in Rzeszów, specializing in woodcarving. In 1991–1996, studied at the Faculty of Sculpture of the Academy of Fine Arts in Kraków and between 1993 and 1995 at the School of Pedagogy at the same university. In 2003 she completed her PhD in the field of sculpture at the Faculty of Sculpture therein. Between 1996 and 1998 she worked as an occupational therapy instructor, running occupational therapy workshops at a nursing home in Rzeszów. In the years 1999-2017 – a lecturer at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2015, she established the "Rekultura" Foundation. Between 2018 and 2019 she was an instructor of classes in visual arts and of occupational therapy in local social care institutions. Since 2020 – owner of a sculpture and ceramics studio Tierra Fuego.

1992-2016 – sculpture exhibitions, presenting the works at over 80 joint exhibitions in Poland and abroad, and at 12 solo exhibitions, including: participation in regional reviews at the BWA Gallery in Rzeszów, exhibitions as part of presentations of artwork by the staff of the Faculty of Art of the University of Rzeszów and the Department of Sculpture therein, solo exhibitions: the BWA Gallery in Krosno (2002), the BWA Gallery in Sandomierz (2003); the BWA Gallery in Rzeszów (2009), design and execution of statuettes, medals and commemorative plaques, development of urban space (Rzeszów, Nowa Dęba). 2016–2021 – carrying out the statutory tasks of the "Rekultura" Foundation. 2020-2021 – running the sculpture and ceramics studio Tierra Fuego.

For me artwork is the way to express myself by recording through form the emotions I feel at particular stages of my life, an internal imperative making me take up such activities, enjoying the opportunity to communicate with others through sculpture. I am inspired by my own experience and individual manner of perceiving the world, reflections of my emotions and relations with other people.



Generatory lęku I, 2002, ceramika, metal, dł. 300 cm

Generatory lęku III, 2002, ceramika, metal, dł. 300 cm

Generatory lęku II, 2002, technika własna/masa papierowa, 120 × 170 cm

marek haba

Urodzony w 1983 r. w Rzeszowie. Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie. W latach 2003–2008 odbył studia na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. W 2008 roku uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Tadeusza Gustawa Wiktora oraz w Pracowni Rysunku prof. UR Marleny Makiel-Hędrzak i prof. Stanisława Góreckiego. Obecnie pracuje w Zakładzie Rysunku i Kształtowania Przestrzeni na Uniwersytecie Rzeszowskim. Tam też otworzył przewód doktorski i jest w trakcie jego realizacji.

Swoje prace wystawiał na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą, m.in.: 16. Biennale Petit Format de Papier, Belgia; 24. Festiwal Polskiego Malarstwa Współczesnego, Szczecin; V Międzynarodowy Konkurs Rysunku, Wrocław; Międzynarodowy Konkurs na Rysunek im. Andriollego, Nałęczów; Wystawa Twórczości Artystów z Rzeszowa i Podkarpacia – Termopile (Grecja); VI Triennale Polskiego Rysunku Współczesnego – Muzeum Kresów, Lubaczów. Uczestniczył w różnorodnych wydarzeniach artystycznych, plenerach i sympozjach malarskich.

Laureat nagród i wyróżnień:
2021 – Nagroda Specjalna w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt"; 2015 – Nagroda Prezydenta Miasta Przemyśla w Międzynarodowym Triennale Malarstwa Regionu Karpat „Srebrny Czworokąt"; 2014 – Nagroda Prezydenta Miasta Częstochowy w 5. Ogólnopolskim Konkursie im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa, Częstochowa; 2010 – Wyróżnienie honorowe w 26. Ogólnopolskiej Wystawie Twórczości Pedagogów Plastyki, Rzeszów; 2008 – I Nagroda w VIII Konfrontacjach Sacrum w Sztuce – Wadowice; 2007 – Nagroda Prezydenta Miasta Rzeszowa „Młode Talenty" w dziedzinie kultury i sztuki za rok 2006.

Born in 1983 in Rzeszów. Graduate of the High School of Fine Arts in Rzeszów. Between 2003 and 2008 he studied at the Faculty of Art of the University of Rzeszów. In 2008 – completed a diploma project with honours in Professor Tadeusz Gustaw Wiktor's Painting Studio and in Professor Marlena Makiel-Hędrzak's and Professor Stanisław Górecki's Drawing Studios. Currently he works at the Department of Drawing and Developing Space of the University of Rzeszów. Here he also started his PhD studies. He has shown his artwork at many solo and group exhibitions in Poland and abroad, e.g. 16. Biennale Petit Format de Papier, Belgium; 24. Festival of Contemporary

Polish Painting, Szczecin; V International Drawing Competition, Wrocław; Andriolli International Drawing Competition, Nałęczów; Exhibition of Artwork by Artists from Rzeszów and the Podkarpacie Region – Thermopylae (Greece); VI Triennial of Contemporary Polish Drawing – Museum of the Eastern Borderland, Lubaczów. He has taken part in various art events, open-air workshops and painting symposia.

Awards and distinctions: Special Prize at the International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle 2021; Award of the Mayor of Przemyśl in the International Painting Triennial of the Carpathian Region The Silver Quadrangle 2015; Award of the Mayor of Częstochowa in 5th Marian Michalik National Painting Competition for Young Artists, Painting Triennial, Częstochowa 2014; Honorary distinction in the 26th National Exhibition of the Artwork of Art Teachers, Rzeszów 2010; 1st prize at the VIII Festival The Sacred in Art, Wadowice 2008; Award of the Mayor of Rzeszów "Young Talents" in the field of art and culture for 2006 (2007).

Iluminacja, 2018, akryl, papier, 100 × 100 cm

Opowieść światła, 2020, akryl, płótno, 50 × 100 cm

Twierdza, 2019, akryl, płótno, 60 × 80 cm

archiwum
instytutu sztuk pięknych

Scena Propozycji Uniwersytetu Rzeszowskiego

„Dwoistość"

Kiedy tylko na stałe już znalazłem się na Wydziale Sztuki naszej uczelni, natychmiast (po akceptacji rektora) przeniosłem tu z Młodzieżowego Domu Kultury mój autorski, kreacyjny teatr – Scenę Propozycji, dodając do niej nazwę Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Był to kolejny etap wędrówki owej idei twórczej, którą kiedyś zainicjowałem w teatrze Kacperek, potem przeniosłem do Estrady Rzeszowskiej i rzeszowskiego MDK-u. Kolejne siedziby zaowocowały (moim i nie tylko moim zdaniem) coraz to dojrzalszymi i ciekawszymi propozycjami inscenizacyjnymi.

Obecność Sceny Propozycji Uniwersytetu Rzeszowskiego w naszej uczelni znaczą takie premiery, jak: „Dwoistość" o życiu i twórczości Jerzego Nowosielskiego, „Kynolog w rozterce" Sławomira Mrożka, „Ikar i Dedal" wg Zbigniewa Herberta, „Józef Błogosławiony" opowiadający o życiu księdza Kowalskiego – męczennika Oświęcimia oraz „Muzyka kładzie się w ciszy", przedstawienie oparte na tekstach kompozytora Zygmunta Mycielskiego. W 2021 r. przystąpiliśmy do prób widowiska „Od wiosny do lata".

Scena Propozycji UR jest teatrem uczelnianym (nie studenckim) i upowszechnia swoje spektakle na terenie Rzeszowa, Podkarpacia, Polski i także za granicą, działając jednak tylko promocyjnie w formule *non profit*.

dr hab. Janusz Pokrywka prof. UR

„Muzyka kładzie się w ciszy"

„Józef błogosławiony"

„Kynolog w rozterce"

„Ikar i Dedal"

The University Of Rzeszów Stage Of Suggestions

Once I had been given permanent employment at the Faculty of Art of our University, I immediately (after the Rector's approval) moved here my theatre from the Youth Culture Centre (MDK). It is my original author's theatre: The Stage of Proposals, to which name I added "of the University of Rzeszów". That was another leg in the journey of that creative idea which I had initiated some time ago in the "Kacperek" theatre and then moved to the Estrada Rzeszowska institution of culture and later to the Youth Culture Centre. All the successive places brought about (not only in my own opinion) increasingly mature and interesting proposals of stage productions.
The theatre has already staged the following plays at the University: "Duality" about the life and work of Jerzy Nowosielski, "Cynologist irresolute" by Sławomir Mrożek, "Icarus and Daedalus" after Zbigniew Herbert, "Joseph the Blessed" about the life of Rev. Kowalski, a martyr from Auschwitz, and "Music floats in silence" – a performance based on the texts of the composer Zygmunt Mycielski.
Currently, we are working on the performance "From spring to summer". The Stage of Proposals is a university theatre (not a student theatre) and it promotes its shows in Rzeszów, in the Podkarpacie region, elsewhere in Poland, and also abroad, however only on a non-profit basis.

Prof. Janusz Pokrywka
Director of the Stage of Proposals of the University of Rzeszów

***Sacrum et Decorum*. Materials and studies on the history of sacred art**

The annual *Sacrum et Decorum. Materials and studies on the history of sacred art* (sacrumetdecorum.pl) is a peer-reviewed scientific journal with research findings on sacred works of art, inspired by religion or referring to metaphysics in the 19th- and 20th-century art in a broad cultural context. The journal has been published since 2008. It is edited in two language versions (Polish and English) as part of the activity of the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the University of Rzeszów and published by the University's Publishing House. The annual has a transregional nature, which allows for confrontation of the findings of research carried out in various university centres.
Sacrum et Decorum does not have equivalents among scientific periodicals in Poland, and the few foreign (European) journals on sacred art there are, represent a too broad formula and it is only occasionally that they publish papers on our field of study.
Establishing *Sacrum et Decorum* was meant to fill a gap in the scope of journals on art history published in Poland, and thus was an attempt to stimulate academic activity in the so far neglected field of study our annual represents, i.e. research on contemporary sacred art.
In over a decade of its existence, the annual has gained considerable renown, and its high quality content-wise is guaranteed e.g. by the selection of reviewers or the international composition of its Scientific Board, made up of recognized professors. The content of successive annuals (13 volumes published so far), popularizing the results of research on sacred art and inspiring to carry out further research, proves that the journal's goals have been realized, with more and more scholars included in the group of collaborators.
Sacrum et Decorum is an annual whose year date refers to when authors send their papers to the editorial office. The new issue is published in the first quarter of the following year.
The journal consists of original peer-reviewed articles preceded with an editorial. In exceptional cases also papers by foreign authors which have already been published elsewhere are published here if they are hardly available and have not been translated into English or Polish before. Occasionally, one section is devoted to reports, reviews and source materials. Starting from Vol. 13, the annual has published, in a new series titled *Miscellanea*, essays by artists, who present their own artwork and views on art and metaphysical issues in the life of a contemporary human.
Texts may be sent in the language of the author's preference. After the initial approval by the editorial staff, they are translated into Polish or English and then approved of by the Scientific Board and sent on to be reviewed.
In order to popularize research findings, the editors of *Sacrum et Decorum* employ a publishing policy aimed at promoting the articles in Poland and abroad through open access to the published content, both on the journal's website and in the Repository of the Library of University of Rzeszów, as well as in Polish and international scientific bases, i.e. The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (http://cejsh.icm.edu.pl), The Central and Eastern European Online Library (http://ceeol.com) and Index Copernicus (https://journals.indexcopernicus.com).

Grażyna Ryba
Editor-in-chief of *Sacrum et Decorum*

The Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the College of the Humanities of the University of Rzeszów

The Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art was established on 26 February 2009 on the strength of the Law of the Senate of the University of Rzeszów as a body dedicated to research, archiving and popularization in the organizational structure of the university, situated at the Faculty of Art and connected with the Art History Studio functioning within that faculty. After the reorganization of the University in 2020, the unit was incorporated into the College of the Humanities. The main area of activity of the centre is above all sacred and religious art of the 19th -20th centuries and the metaphysical trend in the art of contemporary artists. It is the only such institution functioning in Poland.
The goals and tasks of the Centre were determined in detail in its Statute. Among them are: obtaining, archiving and digitalization of sacred art from the past two hundred years (the artists, particular objects and sets of objects, patrons of the arts and investors (§ 5.1), preparing photographic documentation and inventory cards (§ 5.2), collecting information on research and articles in the press on contemporary sacred art (§ 5.3), creating a specialist book collection (§ 7.2), taking up research (§ 6) and making the collections available to people doing archival research in the field connected with the profile of the Centre (§ 5.4, § 5.5).
In over ten years of the Centre's activity, the Centre has obtained objects from museums (809 inventory items) and archives (105 inventory items including 1100 pages of documents and 565 small sketches and drawings). Besides, the Centre possesses iconographic collections divided into 66 thematic groups, including among others 695 archive photographs. The ever-growing book collection now has 3200 volumes and 700 copies of periodicals.
In the Centre's library there are publications on Polish and foreign art history, both monographs on architecture, painting and sculpture and biographies of artists, memoirs related to particular artists, albums, specialist dictionaries and exhibition catalogues.
It is worth mentioning that the Centre has unique publications from 100 or more years ago, as well as valuable academic publications in limited editions from Poland and abroad, which largely come as gifts from private persons.
As regards the educational and popularization activity, the Centre organizes national symposia and conferences, as well as exhibitions and meetings with eminent artists. One of the forms is also making archive materials, library collections and research findings available through the Centre's publications. Among them is above all the annual *Sacrum et Decorum. Materials and studies on the history of sacred art*, which has been published since 2009. That periodical has acquired recognition among researchers and pedagogues, and as such is often recommended as a reading matter to students of many humanistic disciplines in Poland.
In the 10 years of its activity, the Centre has organized 14 national academic conferences as part of the cycle "Sacred art of the 19th-21st centuries". Several of them were devoted to reflection on the projects realized by the Rzeszów Centre together with the Institutes of Fine Arts at the Catholic University of Lublin, Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, and Pontifical University of John Paul II in Kraków. The conferences are usually open, so students and interested persons from outside the University can follow the proceedings and take part in the discussions.
In collaboration – above all with the Diocesan Museum in Rzeszów – but also with the local BWA Gallery, 11 exhibitions have been organized, presenting among others the achievements of the doyens of Polish visual arts (*Projekty i studia rzeźbiarskie Gustawa Zemły*), accomplishments of eminent artists of the Rzeszów circle (*Wyrazić Niewyrażalne. Stanisław Białogłowicz, Tadeusz Boruta, Tadeusz Wiktor*) and other centres (*Witraż krakowski. Od Wacława Taranczewskiego po Adama Brinckena*) as well as artworks and materials from the Centre's collections (e.g. *Mistrzyni i uczennica. Zofia Baudouin de Courtenay i Barbara Pawłowska*).
The visitors could contact the authors of artworks directly during the vernissages of particular exhibitions, as well as participating in the organized by the Centre meetings with eminent authors of sacred art (like Roman Kalarus, Wincenty Kućma, Marzanna Wróblewska, Aldona Mickiewicz) combined with self-presentation of their artwork.
The plans of the Rzeszów Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art include continuing the previous activity and starting new ones, i.e. systematic work on the catalogue of contemporary sacred art in Poland, and establishing closer contacts with similar foreign centres. As regards educational and popularization activity, it is planned to implement academic projects for the general public, also addressed to young graduates of art history and anyone interested in the history and culture of the region.

Grażyna Ryba
Editor-in-chief of *Sacrum et Decorum*

CYCLICAL SYMPOSIA: RESEARCH ON THE ART OF THE 19TH AND 20TH CENTURIES

National conferences organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów

1. Conference: *The sacred and the matter. Expression and symbolism of material in sacred art*, Rzeszów, 5–6 December, 2019, VII national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 5–6 December 2019.
2. Conference: *Research on the sacred art of the 19th and 20th centuries. Monumental painting*, VI national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 18–19 October 2018.
3. Conference: *Polonia Sacra. The iconography of the history of Poland in sacred and religious art of the 19th and 20th centuries.* V national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 20–21 October 2016.
4. Conference: *Research on the sacred art of the 19th and 20th centuries. Polish messianism and national martyrology.* IV national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 16–17 October 2014.
5. Conference: *Research on the sacred art of the 19th and 20th centuries. The artwork of female artists*, III national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 18–19 October 2012.
6. Conference: *The sacred art of the 19th and 20th centuries. Unknown artworks by famous artists*, II national symposium organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 14– 15 October 2010.
7. Conference: *The sacred art of the 19th and 20th centuries. Methodology. Findings. Prospects.* I national symposium organized by the University of Rzeszów, Rzeszów 5–6 October 2007.

Nationwide Conferences: The Results Of Collaboration With Other Academic Centres

8. Conference: *Valuable – underrated. From the research on sacred and religious art of the 19th and 20th centuries*, national academic conference organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów in collaboration with the Institute of Art History of Cardinal Stefan Wyszyński University in Warsaw, Rzeszów 16–17 November 2017.
9. Conference: *Exhibitions and competitions of sacred art in the 19th-20th centuries*, national academic conference organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the Faculty of Art of the University of Rzeszów in collaboration with the Institute of Art History of the Catholic University of Lublin, Rzeszów 5–6 November 2015.
10. Conference: *Man in sacred space. Literature. Liturgy. Art*, conference organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów in collaboration with the Faculty of Theology of the Pontifical University of John Paul II in Kraków, branch in Tarnów, Rzeszów 17–18 October 2013.
11. Conference: *Not only Art Deco*, national academic conference organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the faculty of Art of the University of Rzeszów in collaboration with the *Ars Vitrea Polona Association*, Rzeszów 6–7 October 2011.

Nationwide Conferences organized as part of the activity of the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów

12. Conference: *Landscape painting cycles as an autobiographic tale of an artist*, national academic conference organized during VIII International Open-air Painting Workshop in Wiśniowa by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Wiśniowa 3–4 August 2016.
13. Conference: *Metaphysics of landscape*, national academic conference organized during VII Open-air Painting Workshop in Wiśniowa by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art of the University of Rzeszów, Wiśniowa 25 July 2015.
14. Conference: *Documentation of sacred art of the 19th and 20th centuries. Goals, methods, realization*, national conference organized by the Centre for Documentation of Contemporary Sacred Art at the Faculty of Art of the University of Rzeszów, Rzeszów 26 February 2009.

Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego

Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej zostało utworzone na mocy uchwały Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z 26 lutego 2009 roku jako ośrodek o charakterze archiwalno–informacyjnym i naukowo-badawczym, usytuowany w strukturze organizacyjnej uczelni przy Wydziale Sztuki i związany z Pracownią Historii Sztuki działającą w ramach tegoż wydziału.
Po reorganizacji uniwersytetu w 2020 roku jednostka weszła w skład Kolegium Nauk Humanistycznych. Domeną działalności ośrodka jest przede wszystkim sztuka sakralna i religijna XIX–XXI wieku oraz nurt metafizyczny w twórczości artystów współczesnych. Jest to jedyna tego typu jednostka działająca w Polsce.
Cele i zadania Centrum zostały określone szczegółowo w *Regulaminie jego funkcjonowania*. Należą do nich między innymi: pozyskiwanie, archiwizacja i digitalizacja dokumentacji sztuki sakralnej ostatnich dwustu lat dotyczącej twórców, poszczególnych obiektów i ich zespołów, mecenasów i inwestorów (§ 5.1), sporządzanie dokumentacji fotograficznej i kart inwentarzowych (§ 5.2), gromadzenie informacji na temat prac naukowych i artykułów prasowych odnoszących się do współczesnej sztuki sakralnej (§ 5.3), tworzenie specjalistycznego księgozbioru (§ 7.2), podejmowanie prac badawczych (§ 6) oraz udostępnianie posiadanych zbiorów osobom prowadzącym kwerendy w dziedzinie związanej z działalnością ośrodka (§ 5.4, § 5.5).
W ciągu ponad dziesięciu lat działalności CDWSzS pozyskano obiekty z zakresu: muzealiów (809 pozycji inwentarzowych) oraz archiwaliów (105 pozycji inwentarzowych obejmujących 1100 stron dokumentów, a także 565 drobnych szkiców i rysunków). Poza tym Centrum posiada zbiory ikonograficzne, które pogrupowano w 66 zespołach tematycznych, obejmujących między innymi 695 fotografii archiwalnych. Powiększany sukcesywnie specjalistyczny księgozbiór liczy obecnie 3200 woluminów i 700 egzemplarzy wydawnictw ciągłych. W zasobach bibliotecznych jednostki znajdują się publikacje z zakresu historii sztuki polskiej i światowej, zarówno monografie dotyczące architektury, malarstwa i rzeźby, jak też biografie artystów, książki o charakterze wspomnieniowym, odnoszące się do poszczególnych twórców, oraz albumy, specjalistyczne słowniki i katalogi wystaw. Warto wspomnieć, że Centrum posiada w swych zbiorach unikatowe publikacje sprzed stu lub więcej lat oraz cenne, naukowe wydawnictwa niskonakładowe ukazujące się w Polsce i za granicą, które w dużej mierze pochodzą z darów osób prywatnych.

W ramach działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej ośrodek organizuje ogólnopolskie sympozja i konferencje naukowe, a także wystawy i spotkania z wybitnymi artystami. Jedną z jej form jest także udostępnianie archiwaliów i specjalistycznych zbiorów bibliotecznych oraz wyników prac badawczych za pośrednictwem wydawnictw własnych. Należy do nich przede wszystkim rocznik „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej", który ukazuje się od 2009 roku. Periodyk ten zyskał uznanie badaczy i dydaktyków, tak że bywa ujmowany wśród lektur zalecanych studentom na wielu kierunkach studiów humanistycznych w Polsce.
W ciągu dziesięcioletniej działalności Centrum zorganizowano 14 ogólnopolskich konferencji naukowych w ramach cyklu „Sztuka sakralna XIX–XXI wieku". Kilka spośród nich stanowiło podsumowanie projektów realizowanych przez rzeszowski ośrodek wraz z Instytutami Historii Sztuki KUL w Lublinie, UKSW w Warszawie, UPJPII w Krakowie. Formuła konferencji miała zazwyczaj charakter otwarty, w związku z tym studenci oraz osoby zainteresowane spoza uczelni mogli śledzić przebieg obrad i uczestniczyć w dyskusjach.
We współpracy – przede wszystkim z Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie – ale też z tutejszym Biurem Wystaw Artystycznych, zorganizowano 11 wystaw prezentujących między innymi: dorobek nestorów polskiej plastyki (*Projekty i studia rzeźbiarskie Gustawa Zemły*), dokonania wybitnych twórców środowiska rzeszowskiego *(Wyrazić Niewyrażalne. Stanisław Białogłowicz, Tadeusz Boruta, Tadeusz Wiktor*) i innych ośrodków (*Witraż krakowski. Od Wacława Taranczewskiego po Adama Brinckena*) oraz dzieła i materiały z zasobów Centrum (m.in. *Mistrzyni i uczennica. Zofia Baudouin de Courtenay i Barbara Pawłowska*).
Poza możliwością osobistego kontaktu z autorami prac podczas wernisażu poszczególnych wystaw, zainteresowani mogli uczestniczyć w organizowanych przez CDWSzS spotkaniach z wybitnymi twórcami sztuki sakralnej (m.in. Roman Kalarus, Wincenty Kućma, Marzanna Wróblewska, Aldona Mickiewicz), połączonych z autoprezentacją ich dorobku artystycznego.
Plany rzeszowskiego Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej obejmują kontynuację dotychczasowych działań oraz rozpoczęcie kolejnych, między innymi usystematyzowanych prac nad katalogiem współczesnej sztuki sakralnej w Polsce czy też nawiązanie bliższych kontaktów z analogicznymi ośrodkami zagranicznymi. W zakresie działalności edukacyjnej i popularyzatorskiej planowane są też przedsięwzięcia o charakterze popularnonaukowym skierowane także do młodych adeptów historii sztuki i osób zainteresowanych historią i kulturą regionu.

dr hab. Grażyna Ryba prof. UR

CYKLICZNE SYMPOZJA: BADANIA NAD SZTUKĄ XIX I XX WIEKU
Ogólnopolskie konferencje organizowane w cyklu dwuletnim przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego

1. Konferencja: *Sacrum i materia. Ekspresja i symbolika materiału w twórczości o charakterzesakralnym*, Rzeszów, 5–6 grudnia, 2019 r., VII ogólnopolskie sympozjum zorganizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej UR, **Rzeszów 5–6 grudnia 2019.**

2. Konferencja: *Badania nad sztuką sakralną XIX i XX w. Malarstwo monumentalne*, VI ogólnopolskie sympozjum zorganizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej UR, **Rzeszów 18–19 października 2018.**

3. Konferencja: *Polonia Sacra. Ikonografia historii Polski w sztuce sakralnej i religijnej XIX i XX wieku*. V ogólnopolskie sympozjum zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, **Rzeszów 20–21 października 2016**.

4. Konferencja: *Badania nad sztuką sakralną XIX i XX w. Mesjanizm polski i martyrologia narodowa*. IV ogólnopolskie sympozjum zorganizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, **Rzeszów 16–17 października 2014**.

5. Konferencja: *Badania nad sztuką sakralną XIX i XX w. Twórczość kobiet–artystek*, III ogólnopolskie sympozjum naukowe zorganizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, **Rzeszów 18–19 października 2012.**

6. Konferencja: *Sztuka Sakralna XIX i XX w. Nieznane dzieła znanych twórców*, II ogólnopolskie sympozjum naukowe, zorganizowane przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, **Rzeszów 14–15 października 2010.**

7. Konferencja: *Sztuka sakralna XIX i XX w. Metodologia. Wyniki. Perspektywy*. I ogólnopolskie sympozjum zorganizowane przez Uniwersytet Rzeszowski. **Rzeszów 5–6 października 2007.**

KONFERENCJE OGÓLNPOLSKIE: REZULTAT WSPÓŁPRACY Z INNYMI OŚRODKAMI NAUKOWYMI

8. Konferencja: *Cenne – Niedocenione. Z badań nad sztuką sakralną i religijną XIX – XXI wieku*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego **we współpracy z Instytutem Historii Sztuki Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie, Rzeszów 16 – 17 listopada 2017.**

9. Konferencja: *Wystawy i konkursy sztuki religijnej w XIX–XX wieku*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego we współpracy z Instytutem Historii Sztuki Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, **Rzeszów 5–6 listopada 2015.**

10. Konferencja: *Człowiek w przestrzeni sakralnej. Literatura. Liturgia. Sztuka*, konferencja zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej UR **we współpracy z Wydziałem Teologicznym Uniwersytetu Papieskiego im. Jana Pawła II w Krakowie**, sekcja w Tarnowie, **Rzeszów17–18 października 2013.**

11. Konferencja: *Nie tylko art deco*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, **we współpracy ze stowarzyszeniem** *ARS VITREA POLONA*, **Rzeszów 6–7 października 2011.**

KONFERENCJE OGÓLNOPOLSKIE: organizowane w ramach działalności Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego

12. Konferencja: *Cykle malarstwa pejzażowego jako opowieść autobiograficzna artysty*. ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana podczas VIII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Wiśniowej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej, **Wiśniowa 3–4 sierpnia 2016.**

13. Konferencja: *Metafizyka pejzażu*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana podczas VII Międzynarodowego Pleneru Malarskiego w Wiśniowej; zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego, **Wiśniowa 25 lipca 2015.**

14. Konferencja: *Dokumentacja sztuki sakralnej XIX i XX w. Cele, metody, realizacja*, ogólnopolska konferencja zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, **Rzeszów 26 lutego 2009.**

1. Uroczysta inauguracja Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR 26 lutego 2009. Wręczenie nominacji na kierownika Centrum dr Grażyna Rybie przez JM Rektora UR prof. Stanisława Uliasza. Wśród uczestników prof. Andrzej K. Olszewski, który przekazał cały swój dorobek na rzecz rzeszowskiego ośrodka

2. Spotkanie w rzeszowskim ratuszu władz miasta z uczestnikami II ogólnopolskiego sympozjum naukowego *Sztuka Sakralna XIX i XX w. Nieznane dzieła znanych twórców*, zorganizowanego przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR 14 października 2010

3. Wernisaż wystawy *Infinitum Inquirens. Wątki metafizyczne w malarstwie Stanisława Białogłowicza, Tadeusza Boruty, Tadeusza Wiktora*, przygotowanej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR i Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie w Muzeum Diecezjalnym w Rzeszowie 14 października 2010. Wystąpienie Tadeusza Boruty, uczestnika wystawy

4. *Nie tylko art deco*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, we współpracy ze Stowarzyszeniem *ARS VITREA POLONA* w Rzeszowie 6–7 października 2011. Wśród uczestników JM rektor UR prof. Stanisław Uliasz i prorektor ds. badań naukowych prof. Aleksander Bobko

5. Wernisaż wystawy *In statu nascendi visum. Z prac twórców współczesnego witrażu krakowskiego*, zorganizowanej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR i BWA w Rzeszowie 6 października 2011. Uczestnik wystawy Jerzy Skąpski rozmawia z prof. Stanisławem Białogłowiczem i dziekanem Wydziału Sztuki prof. Jerzym Kierskim

6. Wernisaż wystawy *Między przeszłością a przyszłością. Projekty i studia rzeźbiarskie Gustawa Zemły*, przygotowanej przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR i Muzeum Diecezjalne w Rzeszowie 16 października 2014. Gustaw Zemła w rozmowie biskupem rzeszowskim Janem Wątrobą

1.

2.

3.

4.

5.

6.

C.D.W.S.S.

7.

8.

7. *Nie tylko art deco*, ogólnopolska konferencja naukowa zorganizowana przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej przy Wydziale Sztuki UR, we współpracy ze Stowarzyszeniem *ARS VITREA POLONA* w Rzeszowie 6–7 października 2011. Wystąpienie Krystyny Czerni

8. Spotkanie z Wincentym Kućmą 6 grudnia 2019 w Sali Konferencyjnej Biblioteki Uniwersyteckiej w Rzeszowie

9. Zaproszenie na spotkanie z Aldoną Mickiewicz 21 października 2016 w Sali Konferencyjnej Biblioteki Uniwersyteckiej w Rzeszowie

10. Program VI ogólnopolskiego sympozjum *Badania nad sztuką sakralną XIX i XX w. Malarstwo monumentalne*, zorganizowanego przez Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej UR w Rzeszowie 18–19 października 2018

9.

10.

Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej

Rocznik *„Sacrum et Decorum". Materiały i studia z historii sztuki sakralnej* (sacrumetdecorum.pl) to recenzowane czasopismo naukowe z zakresu badań nad twórczością o przeznaczeniu sakralnym, inspirowaną przez religię lub odnoszącą się do zagadnień metafizycznych w sztuce XIX–XXI w., ujmowanych w szerokim kontekście kulturowym.

Pismo ukazuje się od 2008 roku. Jest redagowane w dwu wersjach językowych (polskiej i angielskiej) w ramach działalności Centrum Dokumentacji Współczesnej Sztuki Sakralnej Uniwersytetu Rzeszowskiego i wydawane przez Wydawnictwo UR. Rocznik ma charakter ponadregionalny, pozwalający na konfrontację wyników badań prowadzonych w różnych ośrodkach uniwersyteckich.

„Sacrum et Decorum" nie posiada odpowiedników wśród czasopism naukowych ukazujących się w Polsce, a nieliczne periodyki zagraniczne (europejskie) z zakresu sztuki sakralnej reprezentują zbyt szeroką formułę i tylko okazjonalnie użyczają swoich łamów do publikacji prac z dziedziny stanowiącej domenę naszego pisma.

Utworzenie *„Sacrum et Decorum"* miało na celu wypełnienie luki programowej w zakresie wydawanych w kraju czasopism z zakresu historii sztuki, a przez to próbę stymulacji działalności naukowej w ramach dziedziny będącej domeną pisma, dotychczas zaniedbywanej, jaką stanowią badania nad współczesną sztuką sakralną. W ciągu kilkunastu lat działalności rocznik zyskał znaczną renomę, a jego wysoki poziom merytoryczny zapewnia m.in. dobór recenzentów czy międzynarodowy skład jego Rady Naukowej, którą tworzą profesorowie o uznanym autorytecie. Zawartość kolejnych roczników (ukazało się już 13 tomów), popularyzująca rezultaty tematów badawczych związanych ze sztuką sakralną i inspirująca do podjęcia kolejnych wskazuje, że cele łączone z powstaniem pisma są realizowane włączając w krąg współpracowników rocznika kolejnych naukowców.

„Sacrum et Decorum" jest rocznikiem z datą roczną odnoszącą się do terminu nadsyłania do redakcji artykułów, przeznaczonych do bieżącego numeru, który ukazuje się w pierwszym kwartale roku następnego.

Pismo składa się z oryginalnych artykułów recenzowanych poprzedzonych odredakcyjnym tekstem wprowadzającym. Wyjątkowo ukazują się także uznane przez redakcję za ważne teksty autorów obcych, które zostały już wydane, ale są trudno dostępne i nietłumaczone wcześniej na język angielski lub polski. Niekiedy wyodrębniany jest także dział zawierający sprawozdania, recenzje oraz materiały źródłowe. Począwszy od XII tomu, na łamach rocznika, w nowym cyklu Miscellanea ukazują się eseje artystów, stanowiące prezentację ich własnej twórczości oraz poglądów na sztukę i kwestie metafizyczne w życiu człowieka współczesnego.

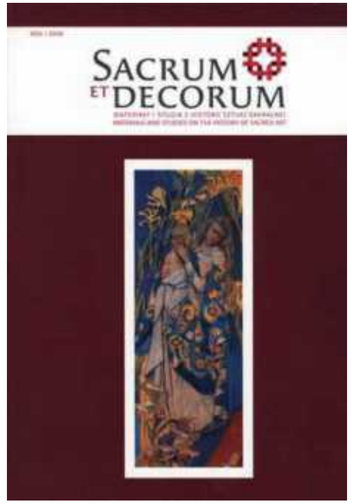
Teksty można nadsyłać w języku preferowanym przez autora. Po wstępnej akceptacji przez zespół redakcyjny, są one tłumaczone na język polski lub angielski, a następnie aprobowane przez Radę Naukową i przesyłane do recenzji.

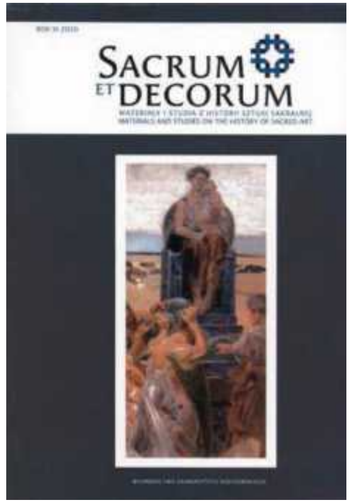
W celu popularyzacji wyników prac badawczych redakcja *„Sacrum et Decorum"* prowadzi politykę wydawniczą dążącą do upowszechniania artykułów w skali ogólnopolskiej i światowej, poprzez otwarty dostęp do publikowanych treści, zarówno na stronie internetowej czasopisma, jak też w Repozytorium Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz w krajowych i międzynarodowych bazach naukowych, tj.: The Central European Journal of Social Sciences and Humanities (http://cejsh.icm.edu.pl), The Central and Eastern European Online Library (http://ceeol.com) oraz Index Copernicus (https://journals.indexcopernicus.com).

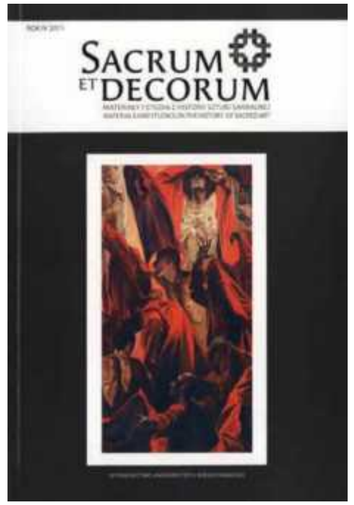
dr hab. Grażyna Ryba prof. UR
redaktor naczelny *„Sacrum et Decorum"*

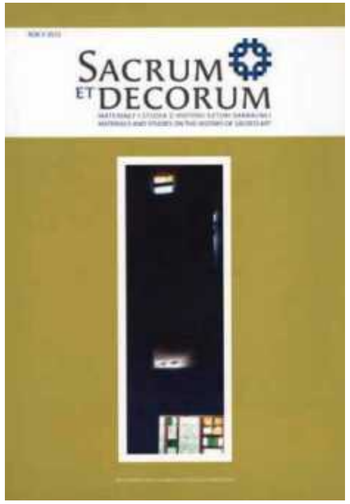
SACRUM ET DECORUM

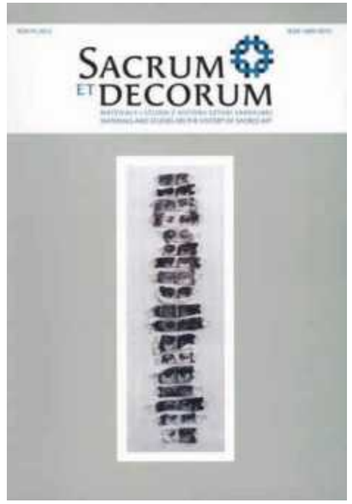
Roczniki **Sacrum et Decorum**, I – VI, 2008 – 2013





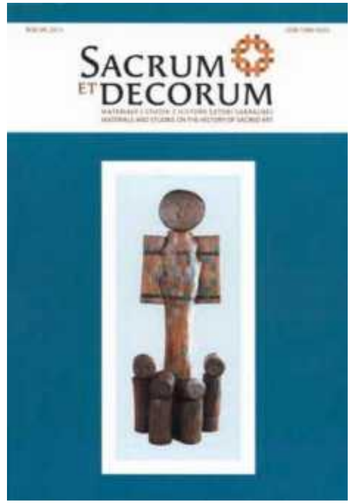


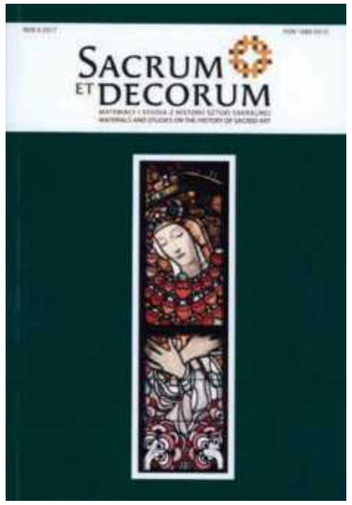


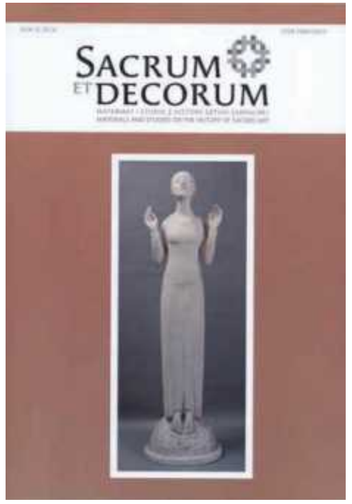


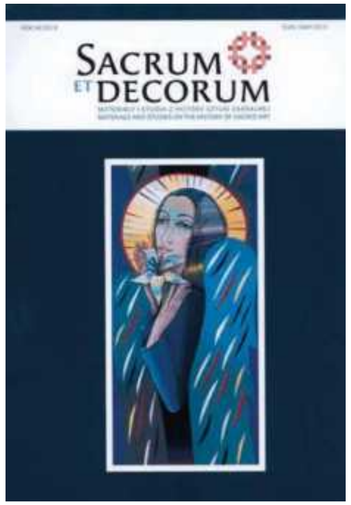
SACRUM ET DECORUM

Roczniki **Sacrum et Decorum**, VII – XII, 2014 – 2019









w*ars*twy

Rocznik Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego

dr hab. Jadwiga Sawicka i dr Anna Steliga

Rocznik Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego w*ars*twy **to wydawnictwo o artystyczno-naukowym charakterze, będące platformą wymiany myśli i prezentacji dorobku artystycznego. Pismo ma służyć prezentacji teoretycznego namysłu nad sztuką i dziedzinami z nią powiązanymi oraz przedstawieniu dokonań Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego i środowisk związanych z Instytutem oraz uczelnią. Sztuka w wymiarze praktycznym oraz teoretycznym tworzy pewną wspólną rzeczywistość obecności w świecie. Do współpracy zapraszamy środowiska naukowo-artystyczne z całej Polski i autorów zagranicznych, m.in.: z Portugalii, Rosji, Brazylii, Słowacji, Ukrainy i Rosji.**

Redaktorką naczelną pisma od 2017 roku, czyli od pierwszego numeru pisma, była Marlena Makiel-Hędrzak, od 2020 roku rolę tę przejęła Jadwiga Sawicka, dotychczasowa wice; wspierają ją dwie zastępczynie: Anna Steliga i Karolina Niwelińska.

Radę naukową pisma stanowią: prof. Lex Drewiński (Akademia Sztuki w Szczecinie), prof. Władysław Pluta (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie), dr hab. Magdalena Rabizo-Birek prof. UR, dr hab. Lucyna Rotter (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie), prof. Joanna M. Wężyk (Kean University, New York, USA) oraz od 2020 – emerytowany profesor Sorbony, japonista i poeta – Andrzej Włodarczyk.

W skład zespołu wchodzą: Tadeusz Boruta, Tadeusz Błoński, Marcin Dudek, Wiesław Grzegorczyk, Agnieszka Iskra-Paczkowska, Anna Jamrozek-Sowa, Joanna Janowska-Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka (od 2020), Marlena Makiel-Hędrzak (do 2019), Karolina Niwelińska, Ondrej Revický, Grażyna Ryba, Dorota Sankowska (od 2020), Jadwiga Sawicka i Anna Steliga.

Z pismem współpracują: Orest Holubets z Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, Łukasz Huculak z Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, Tadeusz Nuckowski (do 2019 Instytut Sztuk Pięknych UR, od 2020: Państwowa Wyższa Szkoła Wschodnioeuropejska w Przemyślu) i poeta Janusz Szuber (do 2020).

Temat numeru rozwijany jest w obszernych esejach autorstwa członków zespołu i zaproszonych krytyków oraz historyków sztuki, jak też filozofów, literaturoznawców, pracowników naukowych

warstwy

Yearbook of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów

z innych uczelni. Temat numeru 1/2017, którego redaktorką naukową była Marlena Makiel-Hędrzak, to „Wobec śmierci". Otwiera go artykuł Agnieszki Iskry-Paczkowskiej poświęcony wielowymiarowym doświadczeniom ludzkiej skończoności, w których autorka analizuje między innymi współczesną odsłonę *ars moriendi*. Wieloaspektowe studium Łukasza Huculaka koncentruje się na tematyce wanitatywnej w kontekście aktualnych zjawisk kulturowych. Lucyna Rotter podejmuje temat narodzin i śmierci w ujęciu historyczno-kulturowym, docierając do momentu ich nierozerwalności. W tekście Agaty Sulikowskiej-Dejeny tematyka ocalenia powagi śmierci rozważana jest w aspekcie losu uchodźców.

Temat Nr 2/2018 pod redakcją naukową Jadwigi Sawickiej to: „Dialogi mosty… relacje sztuki z innymi dyscyplinami, nie tylko artystycznymi." Są to np. relacje sztuki i nauki w ujęciu Pawła Nowickiego, który za Charlesem Taylorem porównuje rolę artysty i uczonego w dobie renesansu, lub relacje sztuki i literatury – gdzie dwukrotnie stroną dialogu jest Zbigniew Herbert; Joanna Adamowska pisze o jego interpretacjach dwóch obrazów Cezanne'a, a Marlena Makiel-Hędrzak analizuje rysunki Herberta powstałe w czasie śródziemnomorskich podróży, znajdując wysublimowaną kontynuację ich linii w budowaniu poetyckiej wypowiedzi. W tekście Andrzeja Juszczyka *Od „futuryzacji" do „No Future". Futuryzm i ruch punk jako samobójstwo kultury* znajdziemy most pomiędzy literaturą a muzyką w swojej najbardziej ekstremalnej ekspresji. Poezja w dialogu z przestrzenią to instalacje z inskrypcjami umieszczane przez szkockiego artystę Iana Hamiltona Finlaya w jego ogrodzie i poezja wizualna Joana Brossy w przestrzeni Barcelony; o nich (a także o kontynuującym dzieło poezji wizualnej ojca Alecu Finlayu) piszą Miłosz Hołody i Magdalena Krzosek-Hołody. To tylko wybrane artykuły z tego obszernego działu.

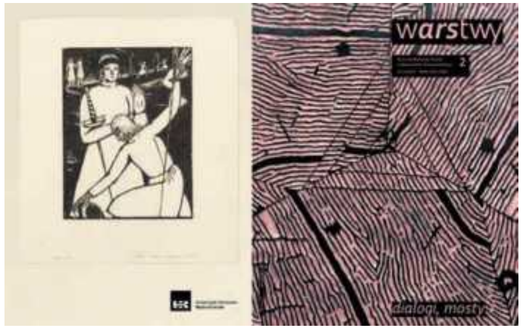
Nr 3/2019 pod redakcją naukową Tadeusza Błońskiego i Wiesława Grzegorczyka to „Użyteczność i piękno. Z zagadnień projektowych". Otwiera go Witold Nowak, którego esej dowodzi, jak względnym zjawiskiem jest czysta użyteczność, a jak ponadczasowym i koniecznym – piękno. Ekspert w tej dziedzinie, Słowak – Zdeno Kolesár pisze o historii designu w kontekście kształcenia projektantów, a Pedro Alexandre Matos w tekście *Projektanci a zrównoważony rozwój: nastąpi ciąg dalszy czy „można zapomnieć"?* rozważa tę kwestię na przykładzie projektu popularnego portugalskiego dziennika. Andrzej Ludwik Włoszczyński przedstawia skomplikowaną pracę nad identyfikacją wizualną państwa widzianą okiem zaangażowanego projektanta, a absolwentka Wydziału Sztuki UR, Katarzyna Bieniasz opisuje proces projektowania własnego kroju pisma o formie inspirowanej cyrylicą. Jacek Mrowczyk w artykule *Po(d)stawy projektowe* omawia zaangażowane postawy artystyczne wybranych projektantów, a Anna Steliga prezentuje przegląd najciekawszych polskich ilustratorek książek dla dzieci.

Redaktorką naukową nr 4/2020 jest Anna Steliga, a wiodący temat to: „Sztuka a edukacja – relacje, inspiracje, perspektywy". Przedstawicielki i przedstawiciele kilku ośrodków edukacji w Polsce i za granicą dzielą się swoimi przemyśleniami i doświadczeniami związanymi z edukacyjnym wkładem sztuki, m.in. Marzena Bogus-Spyra rozważa wręcz hamletowski dylemat: pedagog – mistrz czy artysta, w podróż po kształceniu graficznym na wyższym poziomie na dawnych ziemiach polskich do 1918 roku zabiera nas Anna Boguszewska, a o ważności „ludowszczyzny" w procesie budowania tożsamości regionalnej przypomina nam Ewa Cudzich i czyni to poprzez ukazanie wielu ciekawych inicjatyw na Śląsku Cieszyńskim. Z kolei o roli stroju ludowego w kulturze rosyjskiej pisze Marina Gałkina.

Każdy numer rocznika oprócz tematu numeru, który obejmuje kilka tekstów naukowych, zawiera stałe działy, są to:

Konteksty sztuki, czyli miejsce na krótsze eseje, np. tekst Agaty Sulikowskiej-Dejeny o twórczości współczesnych polskich artystek, u których pojawia się wątek rozmowy (nr 2), refleksje Anny Perłowskiej-Weiser o motywie podróży w jej grafikach (nr 3) czy prezentacja stowarzyszenia Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas (GEPPA) powołanego na Uniwersytecie Brasilijskim (nr 4). Tu także prezentujemy fragmenty rozpraw doktorskich i habilitacyjnych np. *Rysowanie* Agnieszki Dobosz (nr 1) czy *Modele zastępcze*, Piotra Worońca jr. (nr 3),

Dział **Sylwetki**, w którym prezentujemy znanych i mniej znanych, ale zawsze ciekawych artystów to pogłębiona analiza twórczości m.in. Luciena Freuda, Jonasza Sterna, Wiktorii Goryńskiej (nr 2)



czy Józefa Szajny, przemiany w twórczości Ireny Popiołek-Rodzińskiej a także przypomnienie dorobku Franciszka Prochaski – sanockiego malarza tworzącego we Francji (nr 3).

Rozmowy to np. zapis dyskusji o roli inspiracji w procesie tworzenia (nr 1); rozmowa z Piotrem Wójtowiczem o rzeczywistości, którą mamy w sobie i z Aldoną Mickiewicz o przestrzeniach symbolicznych (nr 2), a także odpowiedzi artystki-aktywistki Cecylii Malik na pytania dotyczące jej akcji *Modraszek Kolektyw i Matka Polka na wyrębie.* Rozmowa z Czesławą Frejlich w nr 3 pozwala na bliższe poznanie polskiego wzornictwa, a Iwona Demko opowiada o swojej niezwykłej książce – biografii pierwszej studentki ASP w Krakowie i własnej. Znajdziemy tu także wywiad-rzekę z prof. Tadeuszem Gustawem Wiktorem, laureatem nagrody im. Witolda Wojtkiewicza za najlepszą indywidualną wystawę w Krakowie. Artysta snuje opowieść o wybitnych osobowościach, odgrywających role w jego artystycznej drodze, a także o autorskiej koncepcji Jednolitej Teorii Pola Pan-obrazu i swoich rozległych dokonaniach twórczych. Nr 4 to cykl rozmów o edukacyjnej roli instytucji kulturalnych takich jak: krakowski MOCAK, warszawska Zachęta, tarnowskie BWA czy przemyska Galeria Sztuki Współczesnej.

Iluminacje to miejsce na poezję i swobodne formy literackie. Jan Tulik przekonuje nas, że wszystko zaczyna się od ekstazy, w sztuce zaś wszystko jest możliwe (nr 1) W nr 2 Janusz Pasterski pisze o miejscach peryferyjnych, a esej poety Janusza Szubera pozwala poznać artystę Leszka Rózgę poprzez osobistą opowieść o przyjaźni. Alicja Jakubowska-Dżóg pisze o poezji Janusza Szubera, a Małgorzata Drozd-Witek opatruje jego wiersze swoimi ilustracjami. Iluminacje w nr 4 to zapiski z podróży zawarte na kilku kartach z prywatnego dziennika Marleny Makiel-Hędrzak, a także jej wiersze.

Dział **Pracownie** zaprasza do zajrzenia w ich progi. Są to prezentacje pracowni, wypowiedzi prowadzących i ich programy, prace studentów, absolwentów i doktorantów Instytutu Sztuk Pięknych i innych uczelni artystycznych. W kolejnych numerach poznamy tu np. malarską pracownię prof. Stanisława Białogłowicza, pracownię rysunku prof. Stanisława Góreckiego, fotograficzne prace podopiecznych dra Krzysztofa Pisarka, projekty książek artystycznych uczniów Zdenki Blonskiej-Zaborskiej z Koszyc, a także sylwetki pierwszych studentów w dyscyplinie artystycznej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w nowo powstałej Szkole Doktorskiej UR (nr 4).

Nagroda im. Panka przedstawia zarówno założenia, jak i laureatów tego przyznawanego już od 10 lat, prestiżowego wyróżnienia dla studentów naszej uczelni.

Galeria Wydziału Sztuki (obecnie Instytutu Sztuk Pięknych) **im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego** to przegląd ekspozycji prac artystów polskich i zagranicznych; są tu wystawy artystów dojrzałych i uznanych (wystawa grafik Włodzimierza Kotkowskiego, malarstwa Stanisława Baja) prace z międzynarodowego pleneru ceramicznego Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Sympozjum Litograficznemu w Lublinie, jak również artystów młodych i debiutantów: np. przegląd prac z Biennale Grafiki Studenckiej w Poznaniu, a także dwie jakże smutne wystawy upamiętniające zmarłego utalentowanego absolwenta Maćka Wieczerzaka i studentkę Iwonę Główkę.

Działy **Wydarzenia i wystawy** oraz **Relacje** / **Recenzje** / **Komentarze** prezentują interesujące spojrzenie na to, co dzieje się w sztuce w danym roku. Np. w nr 3 czytamy o Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie, wystawie Współczesnej Grafiki Polskiej transPRINT, czy wystawie Henry'ego Moore'a w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku. W nr 4 Anna Steliga proponuje m.in. spacer po łódzkim street arcie, czy odwiedziny Stacji Badawczej Outsider Art – nowego miejsca na mapie kulturalnej Krakowa. To także relacje poświęcone organizowanym przez nasz Wydział (obecnie: Instytut) międzynarodowym projektom, np. *Portret intymny* na Ukrainie czy *Hasior Assemblage* w Zakopanem. Jest także podsumowanie letnich spotkań twórców i teoretyków sztuki, tj. sympozjum SzymbART, na którym to poruszano nurtujące kwestie zniewolenia sztuki i zniewolenia w sztuce (nr 1), sympozja i warsztaty w ramach długofalowego projektu Art & Science organizowane w Stacji Hydrobiologicznej Instytutu Nenckiego PAN (nr 2), *Frida. Introspekcje* i informacja o ciekawej inicjatywie

zilustrowania *Legend rzeszowskich*, Marka Czarnoty przez pracowników i studentów Wydziału Sztuki, czego efektem jest godny podziwu album (nr 3) oraz refleksje po pierwszej edycji Triennale Malarstwa Studenckiego (nr 4).

Aktywność twórcza pracowników Wydziału Sztuki (obecnie: Instytutu Sztuk Pięknych) obecna jest także poprzez **kalendarium.**

Esej w dziale **Labirynty** to analiza jednego obrazu; w nr 1 o *Vanitas vanitatum* Antonio de Peredy pisze Witold Nowak, w nr 2 Grażyna Niezgoda na nowo odczytuje *Rozmowę* Henri Matisse'a. W kolejnych numerach Łukasz Huculak przeprowadza śledztwo w sprawie pewnego obrazu z Muzeum w Jarosławiu, który być może został namalowany przez Hendricka Cornelisza van Vlieta, a Marlena Makiel-Hędrzak uważnie przygląda się freskowi Piera della Francesca przedstawiającemu Marię Magdalenę.

Strony **ETC.** to miejsce na prezentację wybranego artysty i jego pracy – w nr 1 jest nim Krzysztof Pisarek i fotografia, w nr 2: Arkadiusz Andrejkow i jego „deskale" (murale na stodołach) z cyklu *Cichy memoriał*. Plakaty Patrycji Longawy otwierają i zamykają nr 3 Rocznika. Strony ETC. nr 4 poświęcone są rysunkom naszej pierwszej Redaktor Naczelnej.

Okładka czwartego numeru prezentuje fragment *Anatomii ciszy* – pracy Marleny Makiel-Hędrzak. Nasza nieodżałowana Redaktor Naczelna odeszła niespodziewanie 31 grudnia 2019 roku, pozostawiając jednak wspaniały dorobek zarówno artystyczny, jak i pisarski. Uwielbiana Pedagog i Mistrzyni pozostanie dla nas ucieleśnieniem najlepszych relacji sztuki z edukacją, o czym można się przekonać na kartach numeru 4, który jest nasycony jej twórczością.

Interdyscyplinarny charakter naszego pisma, szczególne miejsce, które zajmuje w nim literatura i poezja, jest także Jej trwałym śladem. *Warstwy* są jednak przede wszystkim pismem artystycznym i oprócz treści bardzo ważna jest także forma, nad którą czuwa Ondrej Revický – projekt graficzny i skład są jego dziełem.

Żywimy nadzieję, że nawet tak bardzo skrótowe omówienie zaledwie niektórych tylko artykułów stanowiących zawartość „Warstw" jest dla Czytelnika zachętą do sięgnięcia po Rocznik.
Zapraszamy do dokładniejszego zapoznania się z treścią naszego czasopisma.

***Warstwy* (*The Layers*), the annual publication of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów, is a journal of artistic and academic nature, a platform for exchanging thoughts and presenting artistic work. It is meant to give theoretical consideration to art and related fields as well as presenting the accomplishments of the Institute of the Fine Arts of the University of Rzeszów and the people and institutions connected with the Institute and the University. Art in its practical and theoretical aspects creates a certain shared reality of presence in the world. We invite to collaboration artistic and academic circles from Poland and abroad, among others from Portugal, Brazil, Slovakia, Russia and Ukraine.**

The first editor-in-chief of the periodical became Marlena Makiel-Hędrzak in 2017. Since 2020 this position has been held by Jadwiga Sawicka, former deputy editor-in-chief. In her work she is supported by two deputies, Anna Steliga and Karolina Niwelińska.

The academic board of the publication consists of: Prof. Lex Drewiński (the Szczecin Art Academy), Prof. Władysław Pluta (the Academy of Fine Arts in Kraków), Prof. Magdalena Rabizo-Birek (University of Rzeszów), Prof. Lucyna Rotter (the Pontifical University of John Paul II in Kraków), Prof. Joanna M. Wężyk (Kean University, New York, USA) and since 2020 – retired professor of Sorbonne, specialist in Japanese studies and poet Andrzej Włodarczyk.

The editorial staff includes Tadeusz Boruta, Tadeusz Błoński, Marcin Dudek, Wiesław Grzegorczyk, Agnieszka Iskra-Paczkowska, Anna Jamrozek-Sowa, Joanna Janowska–Augustyn, Agnieszka Lech-Bińczycka (since 2020), Marlena Makiel Hędrzak (until 2019), Karolina Niwelińska, Ondrej Revický, Grażyna Ryba, Dorota Sankowska (since 2020), Jadwiga Sawicka and Anna Steliga.

Collaborating with the journal are: Orest Holubets from the Lviv National Academy of Arts, Łukasz Huculak from the Eugeniusz Geppert Academy of Art and Design in Wrocław, Tadeusz Nuckowski (until 2019: the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów, since 2020: the East European State Higher School in Przemyśl) and the poet Janusz Szuber (until 2020).

The theme of each issue is developed in extensive essays by the members of the team as well as invited art critics and art historians, philosophers, literary scholars and academics from other universities.
The theme of the first issue (1/2017), whose science editor was Marlena Makiel-Hędrzak, was "In the face of death". The opening article by Agnieszka Iskra-Paczkowska was devoted to multidimensional experiences of human finiteness; the author analyzed the contemporary version of *ars moriendi*. Łukasz Huculak's multifaceted study focused on the vanitas in the context of current phenomena in culture. Lucyna Rotter took up the theme of birth and death in historical and cultural aspects, getting to the point of their inseparability. In the text by Agata Sulikowska-Dejena, the theme of saving the solemnity of death was discussed against the background of the fate of refugees.

The theme of Issue no. 2/2018 edited by Jadwiga Sawicka was "Dialogues bridges... relations of art with other, not only artistic, disciplines". They are for instance relations between art and science as seen by Paweł Nowicki, who, after Charles Taylor, compares the role of an artist and scholar during the Renaissance period, or relations between art and literature – where one side of the dialogue was Zbigniew Herbert – twice: Joanna Adamowska wrote about his interpretations of two paintings by Cezanne and Marlena Makiel-Hędrzak analyzed Herbert's drawings created during his Mediterranean journeys, finding a sublime continuation of their line in building poetic expression. In the text by Andrzej Juszczyk titled *From "futurization" to "No Future". Futurism and the punk movement as culture's suicide* we find a bridge between literature and music in their most extreme expression. Poetry in a dialogue with space was shown in the installations with inscriptions placed by the Scottish artist Ian Hamilton Finlay in his garden, and in visual poetry by Joan Bross in the space of Barcelona; it is about them (and about Alec Finlay, who continued his father's visual poetry work) that Miłosz Hołody and Magdalena Krzosek-Hołody wrote. These are but a few articles from that extensive section.

Issue no. 3/2019 edited by Tadeusz Błoński and Wiesław Grzegorczyk was about "Utility and beauty. On design issues". The issue started with an essay by Witold Nowak, arguing that pure utility is relative, and beauty – universal and necessary. The expert in that field, Slovak Zdeno Kolesár wrote about design history in the context of designer education, and Pedro Alexandre Matos considered that problem on the example of the design of a popular Portuguese daily in the article *Designers and Sustainability: What next? or Just forget it*.... Andrzej Ludwik Włoszczyński presented complex work on visual identification of a country as seen by a committed designer; a graduate of the Faculty of Art at University of Rzeszów, Katarzyna Bieniasz, described the process of designing her own typeface inspired by Cyrillic. Jacek Mrowczyk in his article *Design Attitudes* discussed committed artistic attitudes of selected designers and Anna Steliga presented a review of most interesting female illustrators of children's books.

Anna Steliga is the editor of Issue no. 4/2020. Its leading theme is "Art and education: relations, inspirations, perspectives". Representatives of several educational institutions in Poland and abroad shared their thoughts and experience connected with art's educational role. Marzena Bogus-Spyra presents a really Hamlet-esque dilemma: teacher: master or artist? Anna Boguszewska takes us on a

warstwy
Yearbook of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów

trip to teaching art on a higher level in Poland before 1918, and Ewa Cudzich reminds us of the importance of "folk character" in the process of building regional identity, presenting a lot of interesting initiatives in the Cieszyn Silesia. Marina Gałkina writes about the role of folk costume in Russian culture.

Apart from a few academic papers on the leading theme, each issue includes regular sections:
Art contexts, i.e. shorter essays, like Agata Sulikowska-Dejena's text on the work of contemporary Polish female artists who take up the motif of conversation (Issue no. 2), Anna Perłowska-Weiser's reflections on the motif of travel in her graphic art (Issue no. 3) or the presentation of the Grupo de Estudos, Pesquisas e Práticas Artísticas (GEPPA) set up at the University of Brasília (Issue no. 4). It is also here that we present fragments of doctoral and postdoctoral theses, e.g. Drawing by Agnieszka Dobosz and Modele zastępcze by Piotr Woroniec Jr. (Issue no. 3);

Profiles, where we present more and less famous but always interesting artists, e.g. a profound analysis of the work of Lucien Freud, Jonasz Stern, Wiktoria Goryńska (Issue no. 2) or Józef Szajna, transformations in the work of Irena Popiołek-Rodzińska, as well as a reminiscence on the art of Franciszek Prochaska, an artist from Sanok, Poland, who worked in France (Issue no. 3);

warstwy

Yearbook of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów

Conversations – a record of a discussion on the role of inspiration in the creative process (Issue no. 1), a conversation with Piotr Wójtowicz on the reality which we have inside us and with Aldona Mickiewicz on symbolic spaces (Issue no. 2), as well as responses of artist-activist Cecylia Malik to questions about her actions *Modraszek Kolektyw and Matka Polka na wyrębie*. A conversation with Czesława Frejlich in Issue no. 3 lets us know Polish industrial design better and Iwona Demko tells us about her amazing book – a biography of the first female student of the Academy of Fine Arts and her own. We also find here an extended interview with Professor Tadeusz Gustaw Wiktor, winner of the Witold Wojtkiewicz prize for the best solo exhibition in Kraków. The artist spins a tale of eminent figures who have played a role in his artistic career, and of the author's concept of the Uniform Pan-Image Field Theory and his extensive artistic achievements. Issue no. 4 is a series of talks on the educational role of cultural institutions like the MOCAK in Kraków, Zachęta in Warsaw, the BWA in Tarnów or the GSW in Przemyśl.

Illuminations is a place for poetry and free literary forms. Jan Tulik attempts to convince us that everything starts from ecstasy and in art anything is possible (Issue no. 1). In Issue no. 2 Janusz Pasterski writes about peripheries and Janusz Szuber's essay allows us to get to know the artist Leszek Rózga through a personal tale of friendship. Alicja Jakubowska-Ożóg writes about Janusz Szuber's poetry and Małgorzata Drozd-Witek adds her illustrations to his poems. In Issue no. 4 "Illuminations" are notes from a journey from a personal diary by Marlena Makiel-Hędrzak, and her poems.

Studios – this section invites the reader to their abode. It is presentations of art studios, statements by their owners and their programmes, the artwork of undergraduates, graduates and PhD students of the Institute of the Fine Arts and other art universities. In successive issues we see here e.g. the painting studio of Professor Stanisław Białogłowicz, the drawing studio of Professor Stanisław Górecki, photography works by the students of Dr Krzysztof Pisarek, designs of artists' books by the students of Zdenka Błońska-Zaborska from Košice, as well as profiles of first students in the discipline of fine arts and conservation of works of art at the newly established Doctoral School (Issue no. 4).

The Jerzy Panek Prize presents both the principles and the winners of that prestigious distinction awarded for 10 years now to students of our university.

The Prof. Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Faculty of Art (now the Institute of Fine Arts) is a review of exhibitions of the artwork by Polish and foreign artists; it includes exhibitions of mature and recognized artists (the exhibition of graphic art by Włodzimierz Kotkowski and painting by Stanisław Baj), the artworks from the international ceramics plain-air workshop of the Centre of Polish Sculpture in Orońsko, an exhibition accompanying the International Litography Conference in Lublin, as well as young and beginning artists: e.g. a review of artwork from the Biennial of Student Printmaking in Poznań and two rather sad exhibitions commemorating the gifted students, the late Maciek Wieczerzak and Iwona Główka.

The sections **Events and Exhibitions and Reviews** present an interesting look at what is happening in art in a given year. For instance, Issue no. 3 mentions the International Triennial of Graphic Art in Kraków, the exhibition of the Contemporary Polish Graphic Art transPRINT and Henry Moore's exhibition at the Centre of Polish Sculpture in Orońsko. In Issue no. 4 Anna Steliga suggests a walk around street art in Łódź and a visit at the Outsider Art Research Station – a new place on the cultural map in Kraków. There are also reports on international projects organized by our Faculty (now: Institute), like *Portret intymny* in Ukraine or *Hasior Assemblage* in Zakopane. There is also a summary of summer meetings of art theoreticians and practicing artists, i.e. the SzymBART Conference, at which disturbing questions were asked about enslavement of art and in art (Issue no. 1), conferences and workshops as part of a long-term Art & Science project organized at the Hydrobiological Station at the Nencki Institute of the Polish Academy of Sciences (Issue no. 2), Frida. Introspections and information on an interesting initiative of illustrating *Rzeszów legends* by Marek Czarnota by the staff and students of the Faculty of Art, the result of which is a remarkable album (Issue no. 3) and reflections after the first edition of the Triennial of Student Painting (Issue no. 4).

Calendar also includes information of artwork of the staff of the Faculty of Art (now: the Institute of Fine Arts).

The Labyrinths section: its essays analyze one painting each; in Issue no. 1 Witold Nowak writes about *Vanitas vanitatum* by Antonio de Pereda, in Issue no. 2 Grażyna Niezgoda reinterprets *The Conversation* by Henri Matisse. In subsequent issues Łukasz Huculak investigates the fate of a certain painting from the Museum in Jarosław, which might have been painted by Hendrick Cornelisz. van Vliet, and Marlena Makiel-Hędrzak carefully examines a fresco by Piero della Francesca depicting Mary Magdalene.

The ETC. pages is a place for presenting a selected artist and their work; in Issue no. 1 the artist is Krzysztof Pisarek and photography, in Issue no. 2 Arkadiusz Andrejkow and his murals painted on barns from the *Silent Memorial* series. Issue no. 3 is opened and closed by posters by Patrycja Longawa. The ETC. in Issue no. 4 is devoted to drawings by our first Editor-in-chief.

The cover of Issue no. 4 presents a fragment of *The Anatomy of Silence*, a work by Marlena Makiel-Hędrzak. Our late-lamented Editor-in-chief departed unexpectedly on 31 December 2019, leaving, however, great artistic and literary output. The beloved Teacher and Mistress will remain to us an embodiment of the best relations between art and education, which finds evidence in Issue no. 4, imbued with her work. The interdisciplinary nature of our periodical and the special place literature and poetry occupies in it, are also Her long-lasting mark.

The Layers, however, is above all an artistic review and besides the content, the form is also of major importance. The one who supervises the form is Ondrej Revický; he is the author of the graphic design and the typesetting.

We do hope that this review, though brief, and of only some articles published in The Layers, will encourage the Reader to get acquainted with our journal. We invite everyone to do it.

Jadwiga Sawicka and Anna Steliga

12 nagród im. Jerzego Panka

Awers i rewers medalu autorstwa Jerzego Kierskiego

Idea przyznawania nagrody za najlepszy dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, pojawiła się w roku 2009. Pomysłodawcą wprowadzenia tego wyróżnienia, był prof. Krzysztof Skórczewski, z którym miałem wtedy przyjemność współprowadzić zajęcia w dyplomującej Pracowni Grafiki Warsztatowej Druku Wypukłego. Wspólnie opracowaliśmy założenia konkursu, a profesor zaproponował, aby nagrodę nazwać imieniem Jerzego Panka, wybitnego artysty drzeworytnika i rysownika. Do współpracy zaprosiliśmy dwóch profesorów Uniwersytetu Rzeszowskiego: Wiesława Grzegorczyka, który zaprojektował logo oraz Jerzego Kierskiego, który jest autorem i fundatorem medalu, głównego „trofeum" Nagrody im. Jerzego Panka. Dzięki kontaktom prof. Skórczewskiego z *Jan Fejkiel Gallery* w Krakowie i uprzejmości właściciela galerii Jana Fejkla, otrzymaliśmy kilkadziesiąt egzemplarzy albumu *Dante Jerzego Panka* poświęconego twórczości artysty. Albumy były wręczane wszystkim laureatom i wyróżnionym.

W 2019 roku, obchodziliśmy dziesięciolecie istnienia konkursu, który w swej idei ma na celu wyłonienie najlepszych dyplomów z szerokiego grona corocznych absolwentów kierunku grafika i sztuki wizualne, Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Promotorzy zgłaszają do konkursu najbardziej dojrzałe artystycznie dyplomy, zrealizowane w różnych dziedzinach sztuki, jak: malarstwo, grafika warsztatowa, projektowa, rysunek, rzeźba, fotografia, animacja czy film wideo. Oceny wszystkich zestawów prac, dokonuje Kapituła Nagrody, do której zapraszani są głównie pracownicy naszego Instytutu Sztuk Pięknych.
Po wnikliwym zapoznaniu się z pełną dokumentacją poszczególnych dyplomów, wyłoniony zostaje ten najlepszy z najlepszych – Laureat Nagrody Głównej. Zgodnie z regulaminem konkursu, członkowie Kapituły Nagrody przyznają także kilka równorzędnych wyróżnień.

Do tej pory rozstrzygnęliśmy dwanaście edycji konkursu, na które zgłoszono 291 magisterskich dyplomów artystycznych, 169 autorów. Wielu z nich było nominowanych podwójnie, co świadczy o wysokim poziomie realizowanych dyplomów oraz dużej pracowitości samych absolwentów.

1 Pierwsza edycja konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, odbyła się w 2008 roku. Nominowanych zostało czternastu dyplomantów. Pierwsze posiedzenie Kapituły Nagrody odbyło się w dniu 1 października 2009 r., w składzie: dr Magdalena Rabizo-Birek – przewodnicząca prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR Marek Olszyński prof. UR Wiesław Grzegorczyk, prof. UR Józef Jerzy Kierski, dr Antoni Nikiel, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. Nagrodę główną otrzymała pani mgr **Kamila Bednarska**, która wykonała dwa oddzielne dyplomy: jeden w Pracowni Malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza oraz drugi z grafiki warsztatowej w Pracowni Druku Wklęsłego prowadzonej przez prof. UR Marka Olszyńskiego i dr. Pawła Bińczyckiego. Wyróżnienie otrzymali pani mgr **Anna Papiernik**, za dyplom zrealizowany w Pracowni Rysunku pod kierunkiem prof. UR Doroty Jajko-Sankowskiej oraz pan mgr **Dawid Kędzierski** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. UR Marka Pokrywki i dr. Antoniego Nikla. Przyznano także nagrody rzeczowe ufundowane przez prof. zw. Włodzimierza Kotkowskiego (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Wydział Sztuki UR) prof. UR Marka Olszyńskiego – kierownika Zakładu Grafiki Warsztatowej i Projektowej Wydziału Sztuki UR, pana Leszka Wawrzaszka – prezesa Podkarpackiego Stowarzyszenia *Sto Talentów* i pana Piotra Majsterkiewicza, sympatyka sztuk pięknych i młodych talentów. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy pokonkursowej odbyło się 22 października 2009 roku w Galerii *Schron Sztuki* Instytutu Sztuk Pięknych w Krasnem k/Rzeszowa.

2 W dniu 6 października 2010 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody II edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, w składzie: dr Magdalena Rabizo-Birek – przewodnicząca, prof. zw. Stanisław Białogłowicz prof. UR Jerzy Kierski – dziekan Wydziału Sztuki prof. UR Wiesław Grzegorczyk prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak prof. UR Marek Olszyński prof. UR Krzysztof Skórczewski – członek kapituły, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu, mgr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody, Laureatem Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego został pan mgr **Łukasz Gil**, za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. zw. Stanisława Białogłowicza. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Magdalena Łać**, za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. UR Krzysztofa Skórczewskiego oraz pani mgr **Aneta Panas** za dyplom zrealizowany w Pracowni Rysunku pod kierunkiem prof. zw. Stanisława Góreckiego prof. UR Marleny Makiel-Hędrzak. Nagrodę rzeczową ufundowaną przez pana Leszka Wawrzaszka, prezesa podkarpackiego Stowarzyszenia *Sto Talentów*, którą otrzymała: pani mgr **Anna Madej** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem dr. Pawła Bińczyckiego. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy odbyło się 13 października 2010 roku w Galerii Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie.

3 W dniu 27 października 2011 roku, odbyło się posiedzenie Kapituły Nagordy III edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, w składzie: dr Anna Steliga – przewodnicząca prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR Marek Olszyński, prof. UR Stanisław Magdziak, dr Paweł Bińczycki, prof. UR Krzysztof Skórczewski – członek Kapituły, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. mgr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem III edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego została: pani mgr **Ewelina Kochan-Chrząszcz** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej pod kierunkiem prof. UR. Krzysztofa Skórczewskiego. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Barbara Szal-Porczyńska** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. zw. Stanisława Białogłowicza oraz pan mgr **Damian Haba** za dyplom zrealizowany w Pracowni Rzeźby pod kierunkiem prof. UR. Józefa Jerzego Kierskiego. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy miało miejsce 15 listopada 2011 roku w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

4 W dniu 22 listopada 2012 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody IV edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. Jadwiga Szmyd-Sikora – przewodnicząca prof. UR Jadwiga Sawicka, prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR Wiesław Grzegorczyk, dr Marcin Jachym, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu, mgr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem IV edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego został: pan mgr **Józef Kieraś** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Kamila Rzeszutek** za dyplom zrealizowany w Pracowni Rysunku pod kierunkiem

prof. zw. Stanisława Góreckiego i prof. UR Marleny Makiel-Hędrzak oraz pani mgr **Anna Słupek** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej I pod kierunkiem prof. UR. Tadeusza Nuckowskiego. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy miało miejsce 20 grudnia 2012 roku w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

5

W dniu 21 listopada 2013 roku odbyło się posiedzenie Kapituły V edycji Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Józef Jerzy Kierski – przewodniczący prof. UR Jadwiga Sawicka, prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR Antoni Nikiel, dr Grzegorz Frydryk, mgr Marcin Dudek, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem V edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego została: pani mgr **Elżbieta Słonina** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR. Wiesława Grzegorczyka. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pan mgr **Piotr Kolanko** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. zw. Stanisława Białogłowicza oraz pani mgr **Izabela Tabor** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa I pod kierunkiem prof. UR. Marka Pokrywki, prof. UR Antoniego Nikla. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy odbyło się 7 stycznia 2014 roku w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

6

W dniu 27 listopada 2014 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody VI edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. Krzysztof Skórczewski – przewodniczący, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. UR Marlena Makiel-Hędrzak, prof. UR Jarosław Sankowski, dr Magdalena Uchman, mgr Marcin Dudek, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. Decyzją Kapituły Nagrody

laureatem VI edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego została: Pani mgr **Kamila Kośmider** za dyplom zrealizowany w Pracowni Transformacji Obrazu pod kierunkiem prof. UR. Janusza J. Cywickiego. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Paulina Hippe** za dyplom zrealizowany w Pracowni Transformacji Obrazu pod kierunkiem prof. UR Janusza J. Cywickiego oraz pani mgr **Paulina Dębosz** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarstwa pod kierunkiem prof. UR. Antoniego Nikla, prof. UR Marka Olszyńskiego, prof. UR Marka Pokrywki. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy miało miejsce 18 grudnia 2014 roku w Galerii Miejskiej Zespołu Szkół Plastycznych w Rzeszowie.

7

W dniu 26 listopada 2015 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody VII edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Józef Jerzy Kierski – przewodniczący, prof. UR Dorota Sankowska, prof. UR Antoni Nikiel, dr Joanna Janowska-Augustyn, dr Grzegorz Frydryk, mgr Marcin Dudek prof. UR Krzysztof Skórczewski – członek Kapituły, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem VII edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego została: pani mgr **Monika Krzysiak** za dyplom zrealizowany w Pracowni Druku Cyfrowego pod kierunkiem dr Joanny Janowskiej-Augustyn. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Sylwia Zawiślak** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej I – druk wypukły pod kierunkiem prof. UR Krzysztofa Skórczewskiego oraz za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka oraz pan mgr **Tomasz Kordyaczny** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej I – Druk Wypukły pod kierunkiem prof. UR Krzysztofa Skórczewskiego. Uroczyste wręczenie nagród i otwarcie wystawy odbyło się 26 lutego 2016 roku w Galerii Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

8

W dniu 19 grudnia 2016 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody VIII edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Antoni Nikiel – przewodniczący, prof. Tadeusz Błoński, prof. UR Janusz J. Cywicki, prof. UR Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem VIII edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego została: pani mgr **Monika Maziarz** za dyplom zrealizowany w Malarskiej Pracowni Interdyscyplinarnej pod kierunkiem prof. UR Antoniego Nikla, prof. UR Marka Olszyńskiego, prof. UR Marka Pokrywki. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Jagoda Wyszatycka** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej I – Druk Wypukły pod kierunkiem prof. UR Krzysztofa Skórczewskiego i za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka oraz pani mgr **Joanna Rokosz** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy odbyło się 12 stycznia 2017 roku w Galerii Wydziału Sztuki UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego.

9

W dniu 8 listopada 2017 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody IX edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Antoni Nikiel – przewodniczący, prof. zw. Stanisław Białogłowicz, prof. UR Jadwiga Sawicka, prof. UR Józef Jerzy Kierski, dr Agnieszka Lech-Bińczycka, dr Krzysztof Pisarek, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu, dr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem IX edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego został: pan mgr **Łukasz Kuśnierz** za dyplom zrealizowany w Malarskiej Pracowni Multimedialnej pod kierunkiem prof. UR Jana Maciucha, dr. Krzysztofa Pisarka. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Katarzyna Bąk** za dyplom zrealizowany w Malarskiej Pracowni Multimedialnej pod kierunkiem prof. UR Jana Maciucha, dr. Krzysztofa Pisarka oraz pani mgr **Patrycja Konieczko** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej III – Druk Wklęsły, pod kierunkiem prof. UR Agnieszki Dobosz-Bruchnalskiej. Uroczyste wręczenie nagród i otwarcie wystawy odbyło się 16 listopada 2017 roku w Galerii Wydziału Sztuki UR w Rzeszowie im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego.

10

W dniu 16 listopada 2018 roku odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody X edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Antoni Nikiel – przewodniczący, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. UR Paweł Bińczycki, prof. UR Wiesław Grzegorczyk, dr Agnieszka Iskra-Paczkowska, dr Łukasz Cywicki – sekretarz konkursu, dr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody laureatem X edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za Najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego został: pan mgr **Patryk Krygowski** za dyplom zrealizowany w Pracowni Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka. Przyznano również dwa wyróżnienia, które otrzymali: pani mgr **Klaudia Kordyaczny-Rychlec** za dyplom zrealizowany w Pracowni Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka oraz pan mgr **Juliusz Bachta** za dyplom zrealizowany w Pracowni Form Przestrzennych pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka. Wręczenie nagród i otwarcie wystawy miało miejsce 6 grudnia 2018 roku, w Galerii Wydziału Sztuki UR w Rzeszowie im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego.

11

W dniu 21 listopada 2019 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody XI edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego w składzie: prof. UR Wiesław Grzegorczyk – przewodniczący, prof. UR Renata Szyszla,k prof. UR Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. UR Jarosław Sankowski, prof. UR Łukasz Cywicki – organizator konkursu, dr Grzegorz Frydryk – protokolant. Decyzją Kapituły Nagrody, laureatem XI edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego został: pan mgr **Artur Futyma** za dyplom zrealizowany w Pracowni Druku Cyfrowego pod kierunkiem prof. UR Joanny Janowskiej-Augustyn. Dwa równorzędne wyróżnienia otrzymują: pani mgr **Magdalena Trojnar** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Projektowej II pod kierunkiem prof. UR Wiesława Grzegorczyka oraz pan mgr **Stanisław Lifar** za dyplom zrealizowany w Pracowni Multimedialnej pod kierunkiem prof. UR Marka Olszyńskiego i dr. Krzysztofa Pisarka. Uroczyste wręczenie nagród i otwarcie wystawy miało miejsce 12 grudnia 2019 roku w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego.

12

W dniu 20 lutego 2021 r. odbyło się posiedzenie Kapituły Nagrody XII edycji konkursu im. Jerzego Panka za Najlepszy Dyplom Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, które ze względu na sytuację epidemiczną, po raz pierwszy odbyło się w sposób zdalny na platformie Teams, w składzie: prof. UR Dorota Sankowska – przewodnicząca, prof. UR Agnieszka Lech-Bińczycka, prof. UR Józef Jerzy Kierski, prof. zw. Tadeusz Boruta, prof. zw. Mirosław Pawłowski, prof. UR Łukasz Cywicki – organizator konkursu. Decyzją Kapituły Nagrody, laureatką XII edycji Konkursu Nagrody im. Jerzego Panka za najlepszy dyplom artystyczny Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego została: pani mgr **Agnieszka Ciura** za dyplom zrealizowany w Pracowni Malarskiej I pod kierunkiem prof. zw. Tadeusza Boruty. W tym roku, wyjątkowo Kapituła Nagrody postanowiła przyznać cztery równorzędne wyróżnienia, które otrzymują: pani mgr **Alicja Mozdrzeń** oraz pan mgr **Rafał Podsobiński** za dyplomy zrealizowane w Pracowni Grafiki Warsztatowej – Druk Płaski pod kierunkiem prof. UR Marka Olszyńskiego, prof. UR Magdaleny Uchman i dr Kamili Bednarskiej; pani mgr **Klaudia Lech** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej – Druk Wypukły pod kierunkiem prof. UR Łukasza Cywickiego, dr. Grzegorza Frydryka; pan mgr **Sebastian Laszczyk** za dyplom zrealizowany w Pracowni Grafiki Warsztatowej – Druk Wklęsły pod kierunkiem prof. UR Agnieszki Dobosz-Bruchnalskiej, prof. UR Pawła Bińczyckiego, dr. Marcina Jachyma. Ze względu na okoliczności związane z pandemią, otwarcie wystawy odbyło się bez udziału publiczności 25 lutego 2021 roku w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego w Rzeszowie, a lista laureatów została upubliczniona w Internecie.

Gratuluję laureatom Nagrody Głównej, a także wyróżnionym i nominowanym, uczestnikom wszystkich edycji konkursu im. Jerzego Panka. Dziękuję osobom, które przyczyniły się do powstania, ale także do rozwoju konkursu, szczególnie panu profesorowi Krzysztofowi Skórczewskiemu, jak również dziekanom naszego wydziału: profesorowi UR Jerzemu Kierskiemu oraz panu profesorowi UR Antoniemu Niklowi, a także obecnej Dyrektor Instytutu Sztuk Pięknych, pani profesor UR Dorocie Jajko-Sankowskiej. Ponadto dziękuję dotychczasowym członkom dwunastu edycji Kapituły Nagrody, którzy brali w nich udział. Dziękuję panu mgr. Marcinowi Dudkowi, autorowi pierwszych projektów zaproszeń, plakatów i katalogów, a także panu profesorowi UR Wiesławowi Grzegorczykowi, pani dr Patrycji Longawie oraz panu profesorowi Mirosławowi Pawłowskiemu za projekty druków towarzyszących kolejnym wystawom pokonkursowym.
Szczególne podziękowania i pamięć należą się pani profesor UR Marlenie Makiel-Hędrzak za jej wkład w pisanie, promowanie i publikowanie tekstów dotyczących konkursu i jego laureatów w „Gazecie Uniwersyteckiej" i we „Frazie".

Przed nami kolejna XIII edycja konkursu. Znamy już nazwiska nominowanych autorów, którzy złożyli dokumentację dyplomów. Kto tym razem otrzyma Nagrodę Główną? Tego jeszcze nie wiemy, ale już dziś trzymam kciuki za wszystkich nominowanych.

dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR

Awers i rewers medalu autorstwa Jerzego Kierskiego – wersja aktualna.

The 12 Jerzy Panek Awards

The idea of granting an award for the best diploma project at the Faculty of Art of the University of Rzeszów appeared in 2009. The originator of that distinction was Professor Krzysztof Skórczewski, with whom I had the pleasure to co-run classes in the diploma-granting Relief Printing Studio. We laid down the principles of the competition together and the Professor suggested calling the award after Jerzy Panek, an eminent graphic artist and wood engraver. We invited two professors of the University of Rzeszów for cooperation, Wiesław Grzegorczyk, who designed the logo, and Jerzy Kierski, who is the author and founder of the medal, the main trophy of the Jerzy Panek Award. Thanks to Professor Skórczewski's connections with the Jan Fejkiel Gallery in Kraków and courtesy of Mr Jan Fejkiel, we obtained several dozen copies of the Jerzy Panek's Dante album devoted to the artist's work. The albums have been since given to all the winners.

In 2019 we celebrated the 10th anniversary of this competition, whose idea is to select the best diploma projects from the large group of graduates of the field "graphic arts and visual arts" of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. The diploma work supervisors propose the most artistically mature works for the competition, executed in different fields, like painting, graphic design, printmaking, drawing, sculpture, photography, intermedia, multimedia, animation and video. They are then assessed by the Chapter of the Award, composed mainly of the staff of the Institute of Fine Arts. After getting carefully acquainted with the full documentation of the projects, they select the best of the best, i.e. the winner of the Main Award. According to the regulations, the members of the Chapter also award a few equal distinctions. So far we have had twelve editions of the competition, for which 291 MA diploma projects by 169 authors had been proposed. A lot of them were double-nominated, which proves their high quality and the authors' diligence.

The I edition of the Jerzy Panek Competition for the Best Diploma Project in Art of the University of Rzeszów took place in 2008. The main prize went to Ms Kamila Bednarska, who made two separate projects, one in painting, in Professor Stanisław Białogłowicz's Studio and the other in printmaking, in Professor Marek Olszyński's and Dr Paweł Bińczycki's Intaglio Studio. The awards were granted and the artworks displayed on 22 October 2009 at the "Schron Sztuki" Gallery of the Institute of Fine Arts in Krasne near Rzeszów.

The winner of the II edition of the competition was Mr Łukasz Gil, for his project executed in Professor's Stanisław Białogłowicz's Painting Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 13 October 2010 in the Gallery of the Wanda Siemaszkowa Theatre in Rzeszów.

The winner of the III edition was Ms Ewelina Kochan-Chrząszcz for her project made in Professor Krzysztof Skórczewski's Printmaking Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 15 November 2011 at the Municipal Gallery of the High School of Fine Arts in Rzeszów.

The winner of the IV edition of the competition was Mr Józef Kieraś for his diploma project in Professor Wiesław Grzegorczyk's Graphic Design Studio II. The award ceremony and the exhibition took place on 20 December 2012 at the Municipal Gallery of the High School of Fine Arts in Rzeszów.

The winner of the V edition of the Jerzy Panek Competition was Ms Elżbieta Słonina for her diploma work realized in Professor Wiesław Grzegorczyk's Graphic Design Studio II. The award ceremony and the exhibition took place on 7 January 2014 at the Municipal Gallery of the High School of Fine Arts in Rzeszów.

The winner of the VI edition of the Competition was Ms Kamila Kośmider for her diploma project in Professor Janusz J. Cywicki's Image Transformation Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 18 December 2014 at the Municipal Gallery of the High School of Fine Arts in Rzeszów.

The winner of the VII edition was Ms Monika Krzysiak for her diploma work in Dr Joanna Janowska-Augustyn's Digital Print Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 26 February 2016 at the Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.

The winner of the VIII edition of the competition was Ms Monika Mazjarz for her diploma work realized in the Painting Interdisciplinary Studio supervised by Professor Antoni Nikiel, Professor Marek Olszyński and Professor Marek Pokrywka. The award ceremony and the exhibition took place on 12 January 2017 at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.

The winner of the IX edition was Mr Łukasz Kuśnierz for his diploma project in Professor Jan Maciuch's Painting Multimedia Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 16 November 2017 at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.
The winner of the X edition of the competition was Mr Patryk Krygowski for his diploma project executed in Professor Wiesław Grzegorczyk's Graphic Design Studio II. The award ceremony and the exhibition took place on 6 December 2018 at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.

The winner of the XI edition of the competition was Mr Artur Futyma for his diploma work in Professor Joanna Janowska-Augustyn's Digital Print Studio. The award ceremony and the exhibition took place on 12 December 2019 at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Faculty of Art of the University of Rzeszów.

The winner of the XII edition of the Jerzy Panek Competition was Ms Agnieszka Ciura for her diploma project realized under the supervision of Professor Tadeusz Boruta in the Painting Studio I. Due to the pandemic, the opening of the exhibition took place without the participation of an audience on 25 February 2021 at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery of the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. The winners' names were published on the Internet.

Let me congratulate the winners of the Main Award and all the honourably mentioned, all the nominated and all the participants of the 12 editions of the Jerzy Panek Competition. I would like to thank all the people who had contributed to the establishment and development of this competition, particularly Professor Krzysztof Skórczewski, as well as the deans of our Faculty, Professor Jerzy Kierski, Professor Antoni Nikiel and the present Director of the Institute of Fine Arts, Professor Dorota Sankowska. Moreover, I thank the members of the Chapter of the Award for those twelve editions. I also extend my thanks to Marcin Dudek, MA, author of the first designs of invitations, posters and catalogues, and Professor Wiesław Grzegorczyk, Dr Patrycja Longawa and Professor Mirosław Pawłowski for the designs of printed matter accompanying the successive exhibitions. Particular thanks and our memories go to the late Professor Marlena Makiel-Hędrzak for her contribution to writing, promoting and publishing texts on the competition and its winners in Gazeta Universytecka and Fraza.

Before us there is another, XIII edition of the competition. We already know the names of the nominated authors who have submitted their diploma documentation. Who will receive the Main Award? We don't know yet, but I am already keeping my fingers crossed for all of them.

dr hab. Łukasz Cywicki prof. UR

Zdjęcia z wernisażu wystawy Agnieszki Ciury ***Uszyte z pamięci***, która odbyła się 18 listopada 2021r. w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych UR. Fot. Łukasz Kuśnierz / Two pictures from the opening of Agnieszka Ciura's exhibition entitled ***Sewn with a memory***, which took place on November 18, 2021, at the Gallery of the Institute of Fine Arts UR. Photo by Łukasz Kuśnierz

laureaci 12. edycji konkursu

1

5

8

9

2

6

10

3

4

7

11

12

1. **Kamila Bednarska**, **2009**, *Ryba XVIII*, 2009, intaglio, 100 × 80 cm
2. **Łukasz Gil**, **2010**, *Stacja XII*, 2010, olej, płótno, 60 × 80 cm
3. **Ewelina Kochan**, **2011**, *Zabawki II*, linoryt, 40 × 40 cm
4. **Józef Kierась**, **2012**, *Logo – Warsaw Eagles*, druk cyfrowy
5. **Elżbieta Słonina**, **2013**, *Narcyz* – plakat, druk cyfrowy, 100 × 70 cm
6. **Kamila Kośmider**, **2014**, *Skąd dokąd* – druk cyfrowy, 100 × 70 cm
7. **Monika Krzysiak**, **2015**, *Kompozycja II*, druk cyfrowy, 140 × 70 cm
8. **Monika Maziarz**, **2016**, *Draperia I*, olej, płótno, 100 × 150 cm
9. **Łukasz Kuśnierz**, **2017**, *Obraz zamknięty* – 16 × fotografia, 70 × 100 cm
10. **Patryk Krygowski**, **2018**, *Grażyna* – plakat, druk cyfrowy, 100 × 70 cm
11. **Artur Futyma**, **2019**, *Mama I*, druk cyfrowy, 200 × 100 cm
12. **Agnieszka Ciura**, **2020**, *Służące*, olej, płótno, 150 × 100 cm

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR istnieje od początku 2016 roku, z siedzibą przy al. W. Kopisto 2a w Rzeszowie. Jej w pełni profesjonalną działalność zainaugurowała, otwarta 13 czerwca, retrospektywna wystawa twórczości prof. Włodzimierza Kotkowskiego (1942–2011) – wybitnego grafika i wieloletniego pedagoga, a także inicjatora powstania ówczesnego Wydziału Sztuki UR. Podczas uroczystego finisażu (1 grudnia 2016 r.) odbyła się ceremonia nadania galerii imienia Profesora.

Warto przypomnieć, że jako powierzchnia ekspozycyjna Wydziału Sztuki UR, wnętrze to zafunkcjonowało już nieco wcześniej. W lutym 2016 r. miał miejsce wernisaż wystawy najlepszych dyplomów nominowanych do VII edycji Nagrody im. Jerzego Panka. W kwietniu zaprezentowano kolejną z odsłon 5. Międzynarodowego Konkursu na Rysunek im. Andriollego, a w maju – cyfrowe realizacje Zdzisława Beksińskiego.

W przeszłości, gdy lokum Wydziału Sztuki UR znajdowało się jeszcze w Krasnem, rolę tymczasowej galerii o nazwie *Schron Sztuki* pełniła przestronna aula (wykorzystywana również do prowadzenia zajęć z rysunku). Odbywały się w niej przede wszystkim wystawy końcoworoczne, okazjonalnie zaś – ekspozycje zewnętrzne (np. prezentacja Pracowni Rysunku prof. Teresy Kotkowskiej-Rzepeckiej z ASP w Krakowie) oraz wydarzenia o charakterze konkursowym, jak np. studencki ogólnopolski przegląd *Granice rysunku*. Korzystano także z gościnności Galerii Miejskiej Zespołu Sztuk Plastycznych im. Piotra Michałowskiego w Rzeszowie.

Celem Galerii ISP UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego jest organizacja i promowanie wartościowych, inspirujących twórczo i dydaktycznie wystaw oraz spotkań autorskich. Zarząd sprawuje Rada Programowa. Wchodzące w jej skład kilkuosobowe gremium stara się zapewnić zarówno wysoki poziom artystyczny, jak i merytoryczny planowanych ekspozycji, nad których montażem czuwa zespół techniczny. Całokształt zasad działalności galerii określa stosowny regulamin, dostępny na stronie internetowej ISP UR. Patronat medialny instytucji objęło Polskie Radio Rzeszów. Na przestrzeni kilku lat istnienia galerii, funkcję Przewodniczącego Rady Programowej pełnili: dr hab. Janusz Cywicki prof. UR (2016–2017); dr Piotr Woroniec (2017–2018); dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR (2018 – do teraz), zaś stanowisko Kierownika Galerii sprawowali: dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska prof. UR (2016–2018) oraz dr Łukasz Gil (2018 – do teraz).

Od samego początku – wyjątkowo ustawna, profesjonalnie doświetlona i dobrze zaprojektowana architektonicznie – przestrzeń galeryjna stała się enklawą, którą niebezpodstawnie można by określić mianem „wolnej strefy twórczej". Przestrzeń ta otwiera się bowiem na prezentacje szerokiego spectrum oryginalnych (i niestereotypowych) realizacji artystycznych o wysokiej wartości wizualnej i konceptualnej, eksplorujących różnorakie obszary ludzkiej wrażliwości na dobro i piękno, jak również będących komentarzem (poważnym czy też zabawnym, czasem prześmiewczym, ironicznym) do rzeczywistości – także tej trudnej, niekiedy przesiąkniętej złem i nietolerancją. Można odnieść wrażenie, że po przekroczeniu granicy szklanej tafli drzwi, oddzielających galerię od uczelnianego holu, znajdujemy się w zgoła innym świecie – przestrzeni oswojonej i przyjaznej, zapraszającej do dialogu; pomimo fizycznego zamknięcia dającej jednak odczucie wolności. Wszak jest ona domeną sztuki. Izolując się więc na chwilę od wszechobecnego zgiełku korytarza, możemy w bezcennej chwili „bycia tu i teraz" podziwiać zarówno dzieła dojrzałych artystów o ogólnopolskiej i międzynarodowej renomie, jak również interesujące prace młodych, zdolnych i ambitnych twórców; nierzadko jeszcze studentów, bądź absolwentów uczelni lub kierunków artystycznych.

Galeria pozostaje w kontakcie z ważnymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą, instytucjami kultury, a także wybitnymi twórcami – zarówno poprzez inicjowanie wydarzeń w swych wnętrzach, jak i udział artystów pedagogów z ISP UR w projektach organizowanych przez inne ośrodki (np. ASP w Gdańsku, ASP w Katowicach, Galeria w Miszkolcu na Węgrzech, Akademia Sztuki w Szczecinie, ASP w Warszawie, UMK w Toruniu, UAP Poznań). Umożliwia to wzajemną wymianę inspirujących doświadczeń w obszarze poszukiwań artystycznych oraz pedagogicznych.

Działalność galerii obejmuje także wydarzenia o charakterze cyklicznym. Jednym z nich jest coroczna wystawa najlepszych dyplomów nominowanych do Nagrody im. Jerzego Panka. W roku 2019 obchodziliśmy jubileusz 10-lecia tego konkursu, któremu towarzyszyła osobna ekspozycja, pokazująca dyplomy ze wszystkich dotychczasowych edycji,

Powstaje galeria ISP, listopad 2015

nagrodzone decyzją Kapituły. Dobrą tradycją stało się również organizowanie wystaw indywidualnych, wieńczących pracę akademicką artystów starszego pokolenia, profesorów ISP UR odchodzących na emeryturę. Do tej pory udało się przygotować kilka takich ekspozycji, a wśród nich m.in. malarsko/rysunkowo/rzeźbiarskie *Interpretacje* prof. Marii Góreckiej i prof. Stanisława Góreckiego, *Z natury wzięte* malarstwo prof. Jadwigi Szmyd-Sikory, czy też interdyscyplinarną wystawę: *Maciuch, Pokrywka, Magdziak* – prezentującą twórczość wymienionych w tytule artystów. W przyszłości planujemy kontynuację tego rodzaju przedsięwzięć.

Spośród wielu zorganizowanych do tej pory wystaw nie sposób wymienić wszystkich. Spróbujmy zatem, niejako tytułem podsumowania, przypomnieć choćby część ekspozycji z bogatego programu działalności Galerii ISP UR. Zapraszamy więc do krótkiego kalendarium. →

Galeria ISP UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego, 2021

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

Rok 2016

13.06–4.12.2016
Włodzimierz Kotkowski
Rysunki i grafiki
Wystawa in memoriam

8.12.2016–8.01.2017
Funny Games
Wystawa poświęcona pamięci Maćka Wieczerzaka
Kuratorzy: Jadwiga Sawicka, Krzysztof Pisarek, Bartosz Fic

Rok 2017

15.09–21.09.2017
Iwona Główka
Widzialne i niewidzialne
Wystawa in memoriam
Kuratorzy: Joanna Janowska-Augustyn, Marcin Dudek

19.10–12.11.2017
Wystawa Biennale Grafiki Studenckiej
Nagrodzone grafiki Laureatów Grand Prix 1–10 Edycji BGS 1999–2017
Kurator: Mirosław Pawłowski

Rok 2018

15.03–15.04.2018
Dialog z cyfrowym cieniem XI / 2018
Wystawa studentów oraz absolwentów Pracowni Grafiki Cyfrowej Z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach
Kuratorzy: Adam Romaniuk, Marta Pogorzelec, Joanna Janowska-Augustyn

19.04–11.05.2018 | finisaż: 11.05.2018
Art & Science 1. Obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem?
Wystawa prac powstałych podczas sympozjum i warsztatów artystycznych w dniach: 17–25.09.2017 w stacji hydrobiologicznej Instytutu Nenckiego PAN w Mikołajkach

18.05–10.06.2018
Stanisław Baj (ASP Warszawa)
Malarstwo
Kurator: Stanisław Białogłowicz

11.10–11.11.2018
LAB–ORO
Wystawa Międzynarodowego Pleneru Ceramicznego
(Centrum Rzeźby Polskiej – Orońsko)
Kuratorzy: Bogusław Dobrowolski, Jarosław Pajek

15.11–2.12.2018
transPRINT: RZ
Kurator: Mirosław Pawłowski
Współpraca: Marta Dziomdziora (Akademia Sztuki w Szczecinie), Magdalena Uchman

Rok 2019

17.01–10.02.2019
Litografia – możliwości i wyzwania
Wystawa towarzysząca I Międzynarodowemu Sympozjum Litograficznemu w Lublinie
Kurator: Magdalena Uchman

22.03–24.04.2019
Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy
Frida. Introspekcje
Kuratorki: Anna Steliga, Anna Kamycka

17.05–20.06.2019
Mirosława Rochecka / *Hierofanie*
Kazimierz Rochecki / *Dialog*
Wystawa malarstwa
Kurator: Łukasz Gil

17.10–10.11.2019
Plakaty znane i mniej znane
Wystawa plakatów z kolekcji Krzysztofa Dydo
Kuratorzy: Krzysztof Dydo, Wiesław Grzegorczyk

14.11–8.12.2019
Urszula Ślusarczyk
Pauza
Wystawa malarstwa
Kuratorzy: Tadeusz Boruta, Łukasz Gil

Rok 2020

30.01–1.03.2020
Polsko-węgierski plener graficzny. *Portret podwójny*
Wystawa zrealizowana we współpracy z: Miscolci Galeria, Herman Otto Muzeum, Hungarian University of Fine Arts
Kurator: Kamila Bednarska

5.03–29.03.2020
Symbole i konteksty
Małgorzata Kręcka-Rozenkranz | Katarzyna Jóźwiak-Moskal | Magdalena Schmidt-Góra
Wydział Rzeźby i Intermediów ASP w Gdańsku
Kurator: Katarzyna Woźniak

Rok 2021

19.04–16.05.2021 (przedłużona do 23.05.2021)
Marlena Makiel-Hędrzak / *Mijanie i trwanie (II)*
Wystawa poświęcona pamięci dr hab. prof. UR Marleny Makiel-Hędrzak
Kurator: Joanna Janowska-Augustyn
Ze względu na ograniczenia pandemiczne, wystawie towarzyszył wirtualny wernisaż, który odbył się w dniu 29.04.2021. Wydarzenie było transmitowane online.
https://www.youtube.com/watch?v=-bmGhfSLaOM

27.05–27.06.2021
Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy
Marina Abramović. Wolność absolutna
Kuratorki/pomysłodawczynie projektu: Jadwiga Sawicka, Anna Steliga, Iwona Bugajska-Bigos
Ze względu na ograniczenia pandemiczne, wystawie towarzyszył wirtualny wernisaż, który odbył się w dniu 27.05.2021. Wydarzenie było transmitowane online. https://www.youtube.com/watch?v=CQi_cexIIRM

Archiwum wystaw eksponowanych w Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego znajduje się na stronie ISP UR pod linkiem: https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/jednostki-naukowe/instytut-sztuk-pieknych/galeria-instytutu-sztuk-pieknych-im-prof-wlodzimie

Włodzimierz Kotkowski – ***Rysunki i grafiki***, wernisaż wystawy in memoriam, 2016

Funny Games, wernisaż – wystawa poświęcona pamięci Maćka Wieczerzaka, 2016

Widzialne i niewidzialne – Iwona Główka, wernisaż wystawy in memoriam, 2017

Art & Science 1. Obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem?, 2018

Stanisław Baj – ***Malarstwo***, wernisaż, 2018

Lab-Oro, plener ceramiczny CRP Orońsko, wernisaż, 2018

transPRNT RZ, widok ekspozycji, 2018

Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy ***Frida***. *Introspekcje*, wernisaż 2018

Litografia – możliwości i wyzwania, wernisaż, 2019

Plakaty znane i mniej znane, wernisaż, 2019

Urszula Ślusarczyk – ***Pauza***, wernisaż, 2019

Symbole i konteksty, wernisaż, 2020

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

Za szklanymi drzwiami galerii mamy okazję kontemplować wielorako rozumiany wymiar dialogu *sacrum – profanum* w spotkaniu z malarstwem Stanisława Baja z ASP w Warszawie (*Rzeka Bug*, 2018), Mirosławy i Kazimierza Rocheckich z UMK w Toruniu (*Epifanie*; *Dialog*, 2019), czy Urszuli Ślusarczyk z ISP Akademii Świętokrzyskiej w Kielcach (*Pauza*, 2019). Dotykamy spraw egzystencjalnych i odkrywamy ślady pamięci poprzez przestrzenne, intermedialne *Symbole i konteksty* (2020) Małgorzaty Kręckiej-Rozenkranz, Katarzyny Jóźwiak-Moskal i Magdaleny Schmidt-Góry z ASP w Gdańsku.

Refleksja nad czasem i przemijaniem, a co za tym idzie kruchością życia ludzkiego, prowadzi również do wystaw in memoriam będących hołdem dla tych, którzy odeszli, choć jeszcze niedawno byli wśród nas. Przywołajmy tutaj niezwykle piękną, pełną światła i przejrzystości ekspozycję z 2021 r., *Mijanie i trwanie (II)* Marleny Makiel-Hędrzak; wybitnej Artystki, wspaniałego Pedagoga, a przede wszystkim dobrego, mądrego Człowieka. Jej śmierć ostatniego dnia roku 2019 stała się symboliczną cezurą, zamykając niejako pewien etap w historii naszego Instytutu. Wspomnijmy także o dwóch prezentacjach poświęconych pamięci zmarłych bardzo młodych i zdolnych osób. Pierwsza z nich to *Funny Games* – homage dla Maćka Wieczerzaka, absolwenta Sztuk Wizualnych, mającego przed sobą dynamicznie rozwijającą się karierę międzynarodową, którą przerwała przedwczesna śmierć. Druga ekspozycja to pełna wyrafinowanych efektów luministycznych – uderzająca niczym gong w ciszy – realizacja Iwony Główki, studentki V roku Grafiki, tragicznie zmarłej tuż przed obroną dyplomu.

Ważną rolę w harmonogramie galeryjnych wydarzeń pełnią wystawy wędrujące, odwiedzające różne ośrodki w kraju i za granicą. Jedną z nich stanowi konfrontacyjny przegląd współczesnej grafiki polskiej *transPRINT*, pod opieką kuratorską Mirosława Pawłowskiego. Rzeszowska odsłona cyklu, zatytułowana *transPRINT: RZ*, jest cennym doświadczeniem – zarówno dla uniwersyteckich artystów pedagogów, jak i dla studentów. Umożliwia bowiem bezpośredni kontakt z imponującą twórczością uznanych grafików polskich. Kolejny przegląd tej dziedziny, tym razem eksplorujący techniki druku płaskiego, zaprezentowano na wystawie *Litografia – możliwości i wyzwania*. Była to ekspozycja w ramach *I Międzynarodowego Sympozjum Litograficznego* (październik 2018), zorganizowanego przez Zakład Grafiki Projektowej i Litografii ISP Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie z okazji rocznicy wynalezienia tej techniki druku przez Alojzego Senefeldera.

Wśród problemowo-tematycznych wystaw zbiorowych, uwagę zwracają dwa kuratorskie, międzynarodowe projekty artystyczno-naukowe. Pierwszy z nich – *Frida. Introspekcje* (2019) to wielowymiarowy dialog z twórczością i życiem meksykańskiej artystki. Przedsięwzięcie zorganizowano przy współpracy z PWSZ w Nowym Sączu (kuratorki: Anna Steliga, Iwona Bugajska-Bigos). Zaproszeni uczestnicy to nie tylko twórcy profesjonalni i studenci kierunków artystycznych, ale także osoby z niepełnosprawnościami. Ważny bowiem aspekt stanowiło tutaj uwzględnienie wątku arte-terapeutycznego i próba integracji środowisk. Efektem takiej konfrontacji stała się – intrygująca pod względem formy, jak i treści – ekspozycja o dużym ładunku emocjonalnym. Całość wieńczy bogato ilustrowana, recenzowana monografia pod takim samym tytułem (red. A. Steliga, I. Bugajska-Bigos, wyd. Uniwersytet Rzeszowski, 2019).

Druga realizacja o podobnym – interdyscyplinarnym, międzyuczelnianym, jak też integracyjnym – charakterze to Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy *Marina Abramović. Wolność absolutna* (2019–2021), zrealizowany przy współpracy ISP UR, PWSZ w Nowym Sączu, a także w kooperacji z wieloma instytucjami w kraju i za granicą. Finałową ekspozycję poprzedziło zwiedzanie wystawy Mariny Abramović *Do czysta* w Centrum Sztuki Współczesnej Znaki Czasu w Toruniu oraz warsztaty artystyczno-naukowe. Całe przedsięwzięcie obejmuje cykl wystaw, jak również dwuczęściową recenzowaną monografię naukową (red. J. Sawicka, A. Steliga, I. Bugajska-Bigos, wyd. Uniwersytet Rzeszowski, 2020–2021). Na wystawach i w publikacji znalazły się prace artystyczne stworzone przez autorki projektu, artykuły naukowe, dzieła i teksty innych twórców, studentów i osób z niepełnosprawnościami.

Dobór artystów i prezentacji we wnętrzu galerii uwzględnia różne dyscypliny sztuk plastycznych. Jedną z nich stanowi ilustracja, łącząca dwie równoczesne ekspozycje. *Przestrzenie wyobraźni* – to wybór ilustracji do książek autorstwa Surena Vardaniana, cenionego rysownika ormiańskiego pochodzenia. Misterne – budowane wrażliwą kreską, niekiedy wzbogacone szlachetnymi plamami koloru – prace przywołują wartość tradycyjnego, solidnego warsztatu. Równoległa ekspozycja to *Legendy Rzeszowskie* Marka Czarnoty w ilustracjach pracowników i studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Na wystawie zaprezentowano unikatowy album, jak również oryginalne prototypy zawartych w nim ilustracji, wykonanych w technikach rysunku, grafiki i malarstwa. Książka – w postaci egzemplarzy autorskich i promocyjnych – została wydana przez oficynę Zimowit. Wystawa była dopełnieniem projektu badawczego prowadzonego przez dr hab. Dorotę Sankowską prof. UR (we współpracy z mgr Anetą Suslinnikow i mgr Natalią Łach).

Na koniec niniejszych rozważań – biorąc pod uwagę fakt, że galeria funkcjonuje w przestrzeni uniwersyteckiej – warto nadmienić o prezentacjach pracowni prowadzonych przez artystów i pedagogów z ISP UR. Wspomnijmy tutaj o wystawie malarstwa *W kręgu prof. Białogłowicza. Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy* (2018), prezentacji Pracowni Druku Cyfrowego (2017), a także Pracowni Projektowej nr II (2017). Od roku 2020 nowym, wartym kontynuacji pomysłem stały się obrony dyplomów artystycznych i projektowych w przestrzeni galeryjnej. Podniosło to znacznie ich wizualny odbiór, a co za tym idzie – prestiż i pozwoliło w pełni wyeksponować wysoką jakość artystyczną oraz profesjonalizm wykonania najciekawszych realizacji.

dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR
Przewodnicząca Rady Programowej Galerii

Urszula Ślusarczyk, ***Pauza***, wystawa malarstwa, 2019

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

Art & Science 1. Obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem?, 2018 ↑

Wystawa Biennale Grafiki Studenckiej. ***Nagrodzone grafiki laureatów Grand Prix 1–10 edycji BGS 1999–2017*** ↓

Marlena Makiel-Hędrzak – ***Mijanie i trwanie (II)*** – wystawa *in memoriam*, 2021 ↑

Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy: ***Marina Abramović. Wolność absolutna***, 2021 ↓

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

Urszula Ślusarczyk, ***Pauza***, wystawa malarstwa, 2019 ↑

Urszula Ślusarczyk, ***Pauza***, wernisaż, 2019 ↓

Stanisław Baj – ***Malarstwo***, sala 1, 2018 ↑

Wystawa Pracowni Druku Cyfrowego Wydziału Sztuki UR, 2017 ↓

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

THE FREE CREATIVE ZONE
On Prof. Włodzimierz Kotkowski Gallery
at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów

The Gallery has been functioning since 2016 at 2a, al. W. Kopisto Street in Rzeszów. Its work was inaugurated by a retrospective exhibition of the artwork of Professor Włodzimierz Kotkowski, an outstanding graphic artist and long-time teacher, who had died in 2011. He was also an initiator of establishing the Faculty of Art at the University of Rzeszów. On 1 December 2016 a ceremony of naming the Gallery after the Professor took place.

It is worth recalling that previously, when the Faculty of Art of the University of Rzeszów was housed in the village of Krasne, the role of a provisional gallery called *Schron Sztuki* (Bunker of Art) was played by a spatial assembly hall (also used to conduct drawing classes). It was mostly used to present end-of-year exhibitions and occasionally – guest exhibitions (like e.g. the Drawing Studio of Prof. Teresa Kotkowska-Rzepecka from the Academy of Fine Arts in Kraków) as well as events of competitive nature, like the national student review "Granice rysunku" (The boundaries of drawing).

The aim of the current, fully professional Gallery of the Institute of Fine Arts at the University of Rzeszów is to organize and promote valuable, inspiring exhibitions and authors' meetings. The Gallery is managed by the Policy Board. Its several members try to secure high quality of art and content of the planned exhibitions, supervised by a technical team. All the principles of the Gallery activity are included in the Rules and Regulations document available on the Institute website. The institution is under a media patronage by the Polish Radio Rzeszów. In the several years of the Gallery's existence, the function of the Chairperson of the Board has been performed by: Prof. Janusz Cywicki (2016-2017), Dr Piotr Woroniec (2017-2018) and Prof. Joanna Janowska-Augustyn (since 2018). The Gallery managers have been Prof. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska (2016-2018) and Dr Łukasz Gil (since 2018).

From the very beginning, the Gallery space – excellently laid out, professionally lit and very well designed – became an enclave which could be called, not without reason, a "free creative zone". This space is open to presenting a wide range of original, unconventional artistic works of high visual and conceptual quality, exploring diverse areas of human sensitivity to good and beauty, and also being a commentary (serious, funny, sometimes ironic) on reality, which is often difficult, full of evil and intolerance. One may get the impression that having closed the glass door separating the Gallery from the university hall, we find ourselves in a completely different world – a space familiarized and friendly, inviting to a dialogue; despite a physical closure, giving an impression of freedom – which is, after all, integral to art. Momentarily separated from the noise on the corridor, in an invaluable moment of "here and now", we can admire both the works of mature artists of national and international renown and interesting works of young, gifted ambitious artists, often still students or graduates of art schools.

The Gallery collaborates with important academic centres in Poland and abroad, institutions of culture, and eminent artists – both through organizing events in its rooms and participating in projects organized by other institutions (like the Academy of Fine Arts in Gdańsk, Academy of Fine Arts and Design in Katowice, the Gallery in Miskolc, Hungary, Academy of Art in Szczecin, Academy of Fine Arts in Warsaw, Nicolaus Copernicus University in Toruń or University of the Arts in Poznań). This enhances inspirational exchange of expertise in the area of art and art teaching.

The Gallery also holds permanent cyclical events. One of them is the annual exhibition of the best diploma projects nominated to Jerzy Panek Award. In 2019 we celebrated the 10th anniversary of that event, with a separate exhibition showing the awarded projects from all previous editions. A good tradition is also organizing solo exhibitions to end the academic career of earlier generations of artists, retiring professors of our Institute. So far a few such exhibitions have been held and next ones are being planned.

Since 2020 a new interesting idea has become holding the "defences" of students' final projects in art and design in the Gallery area. That significantly enhanced the visual perception of the projects and what follows, their prestige, and allowed to fully display high artistic quality and professional character of the most interesting works.

It is impossible to mention all of the exhibitions held so far. Let us conclude this text then, by recalling at least some of the events from the rich programme of the Gallery activity. Here is a short listing of events:

2016

13 June–15 July 2016
Włodzimierz Kotkowski
Drawings and engravings
In memoriam exhibition

8 Dec 2016–8 Jan 2017
Funny Games
Exhibition commemorating the late Maciek Wieczerzak
Curators: Jadwiga Sawicka, Krzysztof Pisarek, Bartosz Fic

2017

21 Sep–15 Sep 2017
Iwona Główka
Visible and Invisible
In memoriam exhibition
Curators: Joanna Janowska-Augustyn, Marcin Dudek

19 Oct–12 Nov 2017
Biennial of Student Graphics
Grand-Prix-winning graphics exhibition
1–10 editions BGS 1999–2017
Curator: Mirosław Pawłowski

2018

15 March–15 Apr 2018
Dialogue With A Digital Shadow XI / 2018
Exhibition of works by students and graduates
of the Studio of Digital Graphics
at the Academy of Fine Arts and Design in Katowice
Curators: Adam Romaniuk, Marta Pogorzelec, Joanna Janowska-Augustyn

19 Apr–11 May 2018 | closing ceremony: 11 May 2018
Art&Science. Biological imaging: inspirations with invisible world?
Exhibition of works created during the symposium and art workshops on 17–25 Sept 2017 at the Hydrobiological Station of the Nencki Institute of the Polish Academy of Science in Mikołajki

18 May–10 June 2018
Stanisław Baj (Academy of Fine Arts in Warsaw)
Painting
Curator: Stanisław Białogłowicz

11 Oct–11 Nov 2018
LAB-ORO
Exhibition of the International Ceramics Workshop
(Centre of Polish Sculpture in Orońsko)
Curators: Bogusław Dobrowolski, Jarosław Pajek

15 Nov–2 Dec 2018
transPRINT: RZ
Curator: Mirosław Pawłowski
Co-operation: Marta Dziomdziora (Academy of Art in Szczecin), Magdalena Uchman

2019

17 Jan–10 Feb 2019
Lithography – Chances and Challenges
Exhibition accompanying the 1st International Lithographic Symposium in Lublin
Curator: Magdalena Uchman

22 March–24 Apr 2019
International Art and Scientific Project

Frida. Introspection
Curators: Anna Steliga, Anna Kamycka

17 May–20 June 2019
Mirosława Rochecka
Hierofanies
Kazimierz Rochecki
Dialogue
Painting exhibition
Curator: Łukasz Gil

17 Oct–10 Nov 2019
Posters more and less known
Exhibition of posters from Krzysztof Dydo's collection
Curators: Krzysztof Dydo, Wiesław Grzegorczyk

14 Nov–08 Dec 2019
Urszula Ślusarczyk
Pause
Painting exhibition
Curators: Tadeusz Boruta, Łukasz Gil

2020

30 Jan–1 March 2020
Polish-Hungarian graphic plein-air. *A double portrait*
Exhibition organized in collaboration with: Miscolci Galeria, Herman Otto Muzeum, Hungarian University of Fine Arts
Curator: Kamila Bednarska

5 March–29 March 2020
Symbols And Contexts
Małgorzata Kręcka-Rozenkranz | Katarzyna Jóźwiak-Moskal | Magdalena Schmidt-Góra
Faculty of Sculpture and Intermedia at the Academy of Fine Arts in Gdańsk
Curator: Katarzyna Woźniak

2021

19 Apr–16 May 2021 (extended until 23 May 2021)
Marlena Makiel-Hędrzak
Passing and Lasting (II)
Exhibition devoted to the memory of Professor Marlena Makiel-Hędrzak
Curator: Joanna Janowska-Augustyn
Due to pandemic restrictions, the exhibition was accompanied with a virtual vernissage which took place on 29 April 2021. The event was broadcast online.
https://www.youtube.com/watch?v=-bmGhfSLaOM

27 May–27 June 2021
International Art and Scientific Project
Marina Abramović. Absolute Freedom
Curators: Jadwiga Sawicka, Anna Steliga

Due to pandemic restrictions, the exhibition was accompanied with a virtual vernissage which took place on 27 May 2021. The event was broadcast online.
https://www.youtube.com/watch?v=CQi_cexIIRM

The archive of the exhibitions held at the Professor Włodzimierz Kotkowski Gallery at the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów can be found on the University website at the following address:
https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/jednostki-naukowe/instytut-sztuk-pieknych/galeria-instytutu-sztuk-pieknych-im-prof-wlodzimie

We therefore have an opportunity to contemplate the variously understood dimensions of the sacred – the profane dialogue in the painting by Stanisław Baj from the Academy of Fine Arts in Warsaw (*Rzeka Bug*, 2018), Mirosława and Kazimierz Rochecki from the Nicolaus Copernicus University in Toruń (*Epifanie*; *Dialog*, 2019) or Urszula Ślusarczyk from the Institute of Fine Arts of the Jan Kochanowski University in Kielce (*Pauza*, 2019). We touch upon existential matters and discover traces of memory through the spatial, intermedia *Symbole i konteksty* (2020) by Małgorzata Kręcka-Rozenkranz, Katarzyna Jóźwiak-Moskal and Magdalena Schmidt-Góra from the Academy of Fine Arts in Gdańsk.

Reflection on time and transience, and what follows, the fragility of human life, also leads us to the in memoriam exhibitions, which are a tribute to those who have passed away, though they were with us not so long ago. Let us remember here the unusually beautiful, full of life and clarity exhibition of 2021, *Mijanie i trwanie (II)* by Marlena Makiel-Hędrzak, an outstanding Artist, excellent Teacher and above all, a good, wise Person. Her death on the last day of 2019 became a symbolic turning point, closing as it were a certain stage in the history of our Institute. Let us also recall two presentations devoted to the memory of the late young and talented people. The first one is *Funny Games* – a tribute to Maciek Wieczerzak, graduate of the Visual Arts, who had a dynamically developing international career before him, interrupted by premature death. The second exhibition is a project full of sophisticated luminous effects, striking like a gong in silence, by Iwona Główka, a 5th-year student of Graphic Arts, who had died tragically right before defending her diploma project.

An important role in the schedule of the Gallery events is played by travelling exhibitions, visiting various centres in Poland and abroad. One of them is a review of contemporary Polish graphic art, *transPRINT*, whose curator is Professor Mirosław Pawłowski. The Rzeszów version of that series, called *transPRINT: RZ*, is a valuable experience both for university artist-teachers and students. It enables direct contact with the impressive artwork of recognized Polish graphic artists. Another review of that field, this time exploring the techniques of planographic printing, was presented at the exhibition *Litografia – możliwości i wyzwania* (*Lithography – possibilities and challenges*). It was part of I International Lithographic Symposium (October 2018) organized by the Department of Graphic Design and Lithography of the Institute of Fine Arts at the Faculty of Art of Maria Curie-Skłodowska University in Lublin on the anniversary of inventing that printing technique by Alojzy Senefelder.

Among the problem-and-thematic group exhibitions, of note are two international curator art-and-science projects. The first of them – *Frida. Introspekcje* (2019) is a multidimensional dialogue with the work and life of the Mexican artist. The project was organized together with the State Higher Vocational School in Nowy Sącz (curators: Anna Steliga and Iwona Bugajska-Bigos). The invited participants are not only professional artists and art students but also persons with disabilities. An important aspect here was including the art therapy motif and an attempt to integrate communities. The result of this confrontation was an intriguing – in terms of form and content – exhibition with considerable emotional charge. The whole project was accompanied by a richly illustrated reviewed monograph of the same title (ed. by A. Steliga and I. Bugajska-Bigos, published by the University of Rzeszów, 2019).

Another realization of a similar nature (interdisciplinary, intercollegiate, integrative) was the International Art-and-Science Project *Marina Abramović. Wolność absolutna* (2019-2021) implemented in collaboration with the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów, the State Higher Vocational School in Nowy Sącz and with many institutions in Poland and abroad. The final exhibition was preceded with visiting The Cleaner exhibition by Marina Abramović at the Centre for Contemporary Art Znaki czasu in Toruń and an art-and-science workshop. The whole project comprises a series of exhibitions and a two-part reviewed monograph (ed. by J. Sawicka, A. Steliga and I. Bugajska-Bigos, published by the University of Rzeszów, 2020-2021). At the exhibitions and in the publication we can find artwork created by the authors of the project, academic papers, and artwork and texts by other artists, students and persons with disabilities.

The selection of artists and presentations takes into consideration different visual arts disciplines. One of them is illustration, linking two simultaneous exhibitions arranged in the gallery. *Przestrzenie wyobraźni* – is a selection of book illustrations by Suren Vardanian, an acknowledged graphic artist of Armenian origin. The intricate works, drawn by fine lines, sometimes enriched with noble patches of colour, evoke the values of traditional solid methods. A parallel exhibition is *Legendy Rzeszowskie Marka Czarnoty* w ilustracjach pracowników i studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. At the exhibition a unique album was presented, as well

wolna strefa twórcza

Galeria Instytutu Sztuk Pięknych UR im. prof. Włodzimierza Kotkowskiego

as original prototypes of the illustrations, using the techniques of drawing, graphics and painting. The book – in the form of author's and promotion copies, was published by the Ziemowit Publishing House. The exhibition complemented the research project carried out by Professor Dorota Sankowska in collaboration with Aneta Suslinnikow, MA and Natalia Łach, MA.

To end this reflection – considering the fact that the gallery functions in a university space – it is worth mentioning the presentations of art studios run by artists and teachers from the Institute of Fine Arts of the University of Rzeszów. Let us mention here the painting exhibition *W kręgu prof. Białogłowicza. Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy* (2018), presentation of the Digital Print Studio (2017) and the Design Studio II (2017). Since 2020, a new idea, worth continuing, has been conducting the defences of students' art and design diploma projects in the gallery space. This has significantly raised their visual perception and thus their prestige, and allowed to fully show their high artistic quality and professionalism in the execution of the most interesting projects.

dr hab. Joanna Janowska-Augustyn prof. UR
Chair of the Gallery Program Council

Stanisław Baj – Malarstwo, sala 1, 2018 ↑

ISP publications

dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka prof. UR

The 1997–2021 publications of the Institute of Fine Arts, largely under the imprint of the University of Rzeszów Publishing House, in terms of subject matter comprise painting, graphic arts, drawing, sculpture, photography, theatre, performance, and new media. Their original aim was to popularize academic achievements and research findings of the Institute staff, and present the accomplishments of our students concentrated around art studios, projects and exhibitions. The texts in the publications, in Polish but also in English, French and Japanese, reach out to a wide range of recipients worldwide.

As a rule, each publication refers to a separate event; yet, collected together, they form an unusual collection presenting a vast panorama of the history of the Institute, where various ideas and projects have been born and died. Arranging all those publications chronologically, like photographs in a family album, we start to discern a tale about the people who have worked here and about the events which have built the position of the Rzeszów-related art community. The life pulsating within the walls of the Institute of Fine Arts has been archived in diverse publishing forms, from modest leaflets to several-hundred-page monographs. Comprising two decades now, the publications represent very different approaches to design, which basically results from two factors. The first one is the influence of various trends and fashions which have left their mark on the designs. The other one is that the Institute had never had one person responsible for designing publications; nor had there been any binding and coherent guidelines as to visual identification.

In the publications we can also keep track of the development of printing standards and reproductive techniques, where enormous progress has been made in the past twenty years, reflecting the quality of the original more and more accurately, offering the contemporary viewer an increased opportunity to appreciate the reproduced artwork compared with twenty years ago.

The broad scope of the publications gives evidence of sustained research work at the Institute, as well as collaboration with a lot of institutes of higher education, art communities and academic centres.

→ page 320

publikacje ISP

dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka prof. UR

Ukazujące się w latach 1997–2021 publikacje Instytutu Sztuk Pięknych wydawane najczęściej nakładem Wydawnictwa Uniwersytetu Rzeszowskiego swoją tematyką obejmują malarstwo, grafikę, rysunek, rzeźbę, fotografię, teatr, performance oraz nowe media. Ich pierwotnym celem było rozpowszechnianie osiągnięć naukowo-badawczych pracowników ISP, jak i prezentacja dokonań studentów Instytutu skoncentrowanych wokół pracowni, projektów artystycznych czy wystaw. Teksty w języku polskim, ale również angielskim, francuskim, japońskim, kierowane są do szerokiego grona odbiorców, mając znaczący międzynarodowy zasięg.

Najczęściej każda z tych publikacji z osobna odnosi się do jakiegoś wydarzenia; jednak zebrane razem, wydawnictwa te tworzą niezwykłą kolekcję opowiadającą w sposób szczególny w szerokiej panoramie historię Instytutu, gdzie rodziły się, ale i umierały różne pomysły i projekty. Układając chronologicznie wszystkie te publikacje, niczym fotografie w rodzinnym albumie, zacznie się nam tworzyć opowieść o ludziach, którzy tutaj pracowali, o wydarzeniach, które budowały pozycję środowiska artystów i teoretyków związanych z Rzeszowem. Pulsujące życie w murach Instytutu Sztuk Pięknych zostało zarchiwizowane w przeróżnych formach wydawniczych, zaczynając od skromnych ulotkowych wydań, po kilkusetstronicowe monografie. Obejmując dwie dekady, publikacje te reprezentują bardzo różne podejście do projektowania. Zasadniczo wynika to z dwóch czynników. Pierwszy to wpływ różnych mód i tendencji, które odciskały swoje piętno na projektach. Drugi to fakt, że w obrębie Instytutu nigdy nie było jednej osoby wyznaczonej do projektowania wydawnictw, ani nie obowiązywały spójne i wiążące zasady identyfikacji.

Jak na dłoni widać tutaj również rozwój standardów poligraficznych i technik reprodukcyjnych, które przez te dwadzieścia lat dokonały ogromnego postępu, coraz wierniej odzwierciedlając cechy oryginałów, dając obecnie oglądającemu w większym stopniu możliwość docenienia reprodukowanych prac niż miało to miejsce 20 lat temu.

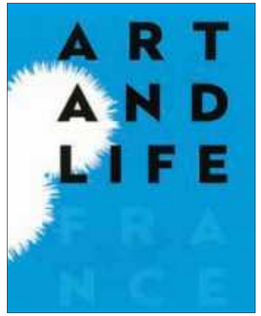
Szeroka propozycja wydawnicza świadczy o wciąż podejmowanych w Instytucie problemach badawczych, jak i o stale poszerzającej się współpracy z wieloma uczelniami wyższymi, środowiskami artystycznymi oraz ośrodkami naukowymi.

ART AND SCIENCE. Obrazowanie biologiczne: inspiracje niewidzialnym światem, 2018, ISBN: 978-83-7996-527-4

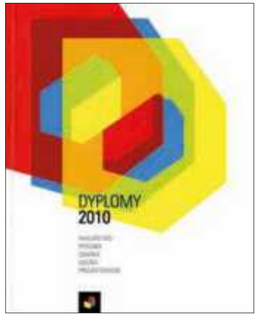
ART AND SCIENCE 2. Sztuka Bioróżnorodności / Art Of Biodiversity, 2018, ISBN: 978-83-7996-595-3

ART AND SCIENCE 3. Siła struktur biologicznych / The Power of biological structures, 2018, ISBN: 978-83-7996-736-0

ART AND SCIENCE 4. The Art of the origin of Life, 2018, ISBN: 978-83-7996-845-9



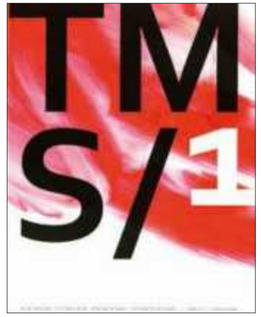
Art And life France, 2021, ISBN: 978-83-7996-883-1



Dyplomy 2010 , 2010, ISBN: 978-83-7667-048-5

Dyplomy 2011

Najlepsze Dyplomy 2012



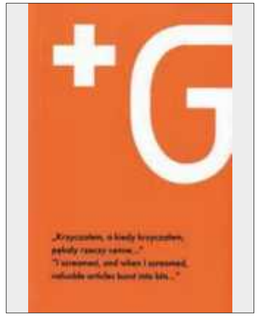
TMS/1 pierwsze triennale malarstwa studenckiego, 2019, ISBN: 978-83-7996-688-2

Najlepsze dyplomy 2013

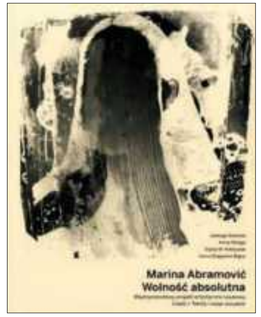
Najlepsze DYPLOMY 2014, 2014, ISBN: 978-83-7996-103-0

Jubileuszowa 10 (Wystawa Panka), 2019, ISBN: 978-83-7996-699-8

Hasior. Assemblage 2016: międzynarodowy projekt artystyczny, 2017, ISBN: 978-83-6557-505-0



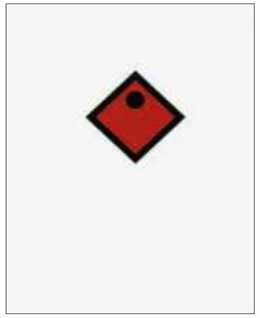
Krzyczałem, a kiedy krzyczałem, pękały rzeczy cenne... / I screamed, and when I screamed, valuable articles burst into bits..., 2018, ISBN: 978-83-952707-0-3



Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy, cz. 2: Konteksty twórcze, 2020, ISBN: 978-83-7996-828-2

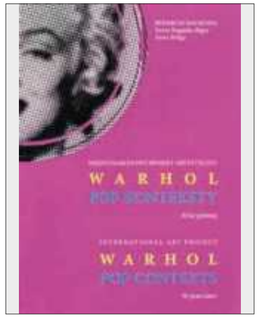
Marina Abramović. Wolność absolutna. Międzynarodowy projekt artystyczno-naukowy, cz. 1: Teksty i eseje wizualne, 2019, ISBN: 9788379967889

Temperatura ciała i pokojowa, 2010, ISBN: 978-83-60986-57-8



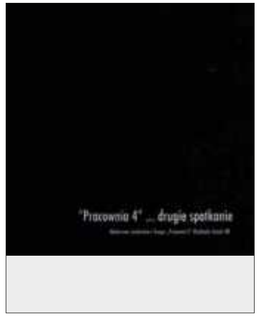
Portret intymny, rok: brak, ISBN: 978-83-7996-341-6

Na zewnątrz: oswojenie przestrzeni, 2011, ISBN: 978-83-60986-22-6



Międzynarodowy projekt artystyczny: Warhol. Pop konteksty. 30 lat później, 2017, ISBN: 978-83-9416-587-1

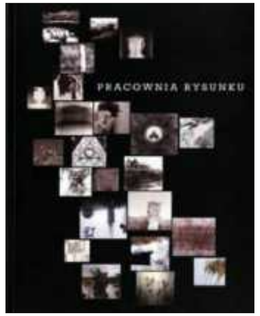
„Pracownia 4"... pierwsze spotkanie Malarstwo studentów z kręgu „Pracowni 4" Wydziału Sztuki UR, 2014



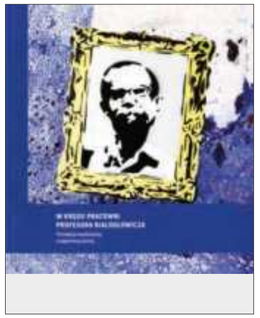
„Pracownia 4"... drugie spotkanie, 2014, ISBN: 978-83-7338-997-7

Pracownia 122, Malarstwo studentów z kręgu Pracowni 122 ISP UR Centrum Sztuki Współczesnej Solvay, 2008, ISBN: 978-83-7338-354-8

Pracownia 122, 2012



Pracownia Rysunku, 2017, ISBN: 978-83-7996-403-1

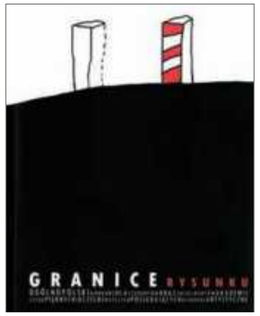


W kręgu pracowni Profesora Białogłowicza, Pomiędzy wyobraźnią a tajemnicą formy, 2019, ISBN: 978-83-7996-543-4

Międzyuczelniany Plener Malarski, Zaczyn Sztuk, 2009

Plener 2013 Wydział Sztuki UR, 2013, ISBN: 978-83-7667-150-5

II Ogólnopolskie Triennale Granice Rysunku, 2009



Granice rysunku, ogólnopolskie triennale granice rysunku, 2012

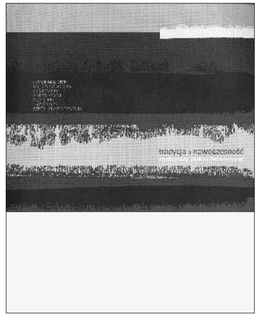
Granice rysunku 2

Legendy Rzeszowskie Marka Czarnoty, 2018, ISBN: 978-83-65627-15-5

SzymbART 2015, Czy sztuki można nauczyć?, 2016, ISBN: 978-83-7996-299-0

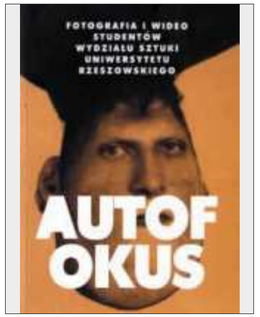
SZYMBART. Sympozjum artystyczno-naukowe 2011–2016. ISBN 978-83-7996-451-2

Szymbark 2011. Sympozjum Artystyczne, 2011, ISBN: 978-83-62321-33-9



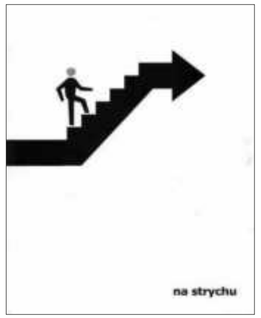
Szymbark 2011. Tradycja a nowoczesność materiały pokonferencyjne, 2011

2. Ogólnopolskie Sympozjum Grafiki Artystycznej „Przestrzenie Grafiki | Koegzystencja", 2016, ISBN: 978-83-7996-367-6



Autofokus, Fotografia i wideo studentów Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2016, ISBN: brak

Lwowski zapał. Warsztaty ceramiczne we Lwowie, 2017, ISBN: 978-83-7996-411-6



Na strychu

Stop Klatka, 2019

Sympozjum Artystyczne Warsztaty Graficzno / Malarsko / Ceramiczne 2012, 2012

Żużel w sztuce, 2016

Małe formy plastyczne / small visual forms, 2016

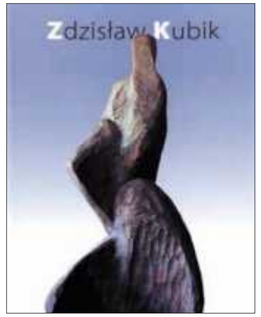
Warstwy Rocznik Wydziału Sztuki UR Nr 1/2017, 2017 ISSN: 2544-4824

Warstwy Rocznik Wydziału Sztuki UR Nr 2/2018, 2018 ISSN: 2544-4824

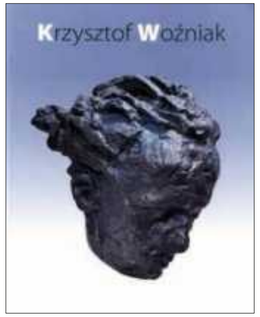
Warstwy Rocznik Wydziału Sztuki UR Nr 3/2019, 2019 ISSN: 2544-4824

Warstwy Rocznik Wydziału Sztuki UR Nr 4/2021, 2018 ISSN: 2544-4824

Jarosław Sankowski, Przenikanie, 2013, ISBN: 978-83-7667-141-3



Zdzisław Kubik,2015, ISBN:978-83-940111-0-9



Krzysztof Woźniak, 2015, ISBN: 978-83-940111-1-6

Tadeusz Wiktor, Malarstwo na dwanaście haiku, 2002

Marcin Jachym, Arte-fakty, 2018, ISBN: 978-83-7996-579-3

OBRYzzkiMO, Marek Adam Olszyński 1985/2018, 2018, ISBN 978-83-7996-646-2

Magda Uchman, THIS IS MY MOVIE, 2017, ISBN: 978-83-946351-2-1

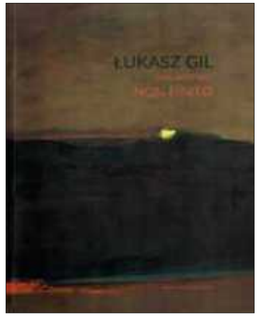
Uchman Magdalena, 2019, ISBN: 978-83-7996-556-4

Łukasz Cywicki, czarobiałym / przestrzeń czasu grafiki, 2016, ISBN: 978-83-7996-352-2

Tadeusz Wiktor, Wieloobrazy | Pan-obraz/Multipicyures | Pan-image, 2003, ISBN: 83-88254-28-6

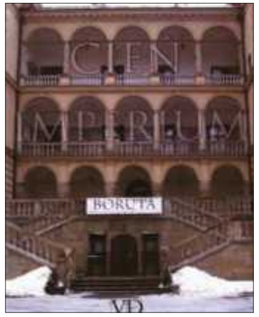
Białogłowicz. Po jasnej stronie życia, 2014, ISBN: 83-904636-9-5

Piotr & Piotr Woroniec, Kształt Różnicy, 2019, ISBN: 978-83-954767-0-9

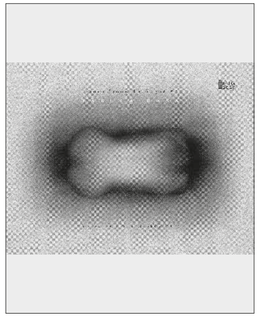


Łukasz Gil, Malarstwo NON FINITO, 2018, ISBN: 978-83-61927-65-5

Łukasz Gil malarstwo, 2014, ISBN: 978-83-61927-84-6



Tadeusz Boruta, Cień Imperium. 2010, ISBN: 978-83-61600-04-6



Joanna Janowska-Augustyn, Tabula Rasa, 2015, ISBN: 978-83-65220-02-8

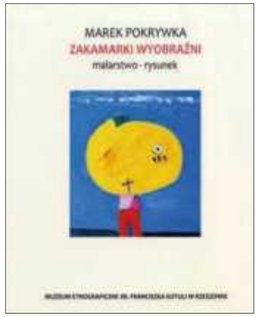
Marek Pokrywka, Malarstwo, 2005, ISBN: 83-7472-003-4

Stanisław Białogłowicz, folder

Stanisław Białogłowicz, 2000, ISBN: 83-88464-00-0

Wiesław Grzegorczyk, projekty malowane, 2015, ISBN: 978-83-7996-122-1

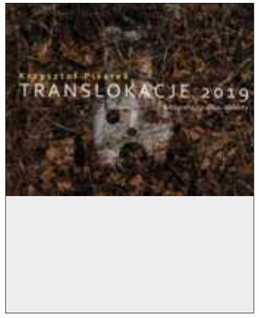
Małgorzata Drozd-Witek, Fragmenty. Trwałość nietrwałości / Fragments. Permanence of Impermanence, ISBN 978-83-7996-669-1



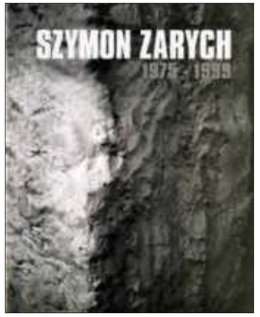
Marek Pokrywka, Zakamarki wyobraźni malarstwo-rysunek, 2019, ISBN: 978-83-60678-92-3

Janusz Pokrywka, Rysunek, malarstwo, scenografia, 2017, ISBN: 978-83-7996-446-8

Bryła Kolor Linia, 2014, ISBN: 978-83-7667-171-0



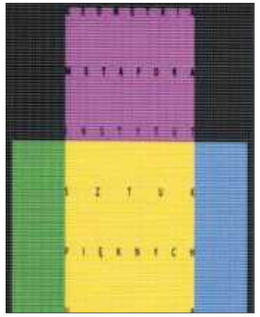
Krzysztof Pisarek TRANSLOKACJE 2019 fotografia, grafika, obiekty, 2019, ISBN: 978-83-938045-4-2



Szymon Zarych 1975-1999, rok: brak, ISBN: 83-89123-50-9

19 malarzy Instytutu Sztuk Pięknych UR, Galeria Pryzmat, Kraków, 2005

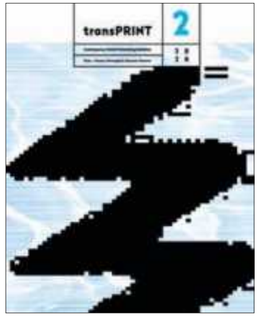
Komu jest jeszcze potrzebny mistrz?..., 2011, ISBN: 978-83-921142-7-7



Geometria Metafora Instytut Sztuk Pięknych UR Schron Sztuki Krasne Grudzień 2007, 2007, ISBN:brak

Inspiracje 13 Wystawa Zakładu Malarstwa Wydziału Sztuki UR, 2016, ISBN: 978-83-7996-275-4

transPRINT 1. Contemporary Polish Printmaking, Saloniki, ISBN 978-83-63072-39-1



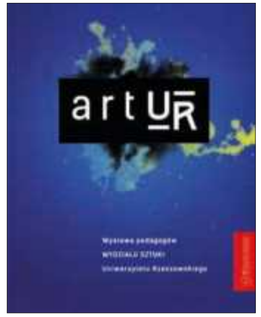
transPRINT 1. Contemporary Polish Printmaking, Siros, ISBN 978-83-63072-47-6

Grafika z Krasnego, 2014, ISBN: 83-919749-4-4

Wystawa prac pedagogów, rok: brak, ISBN: 83-88417-47-9

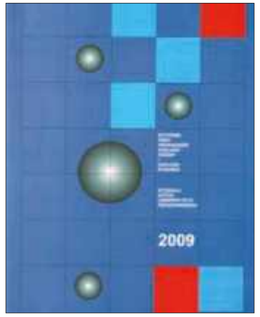
Printmaking GrAPHIC | FROM THE RZESZOW UNIVERSITY, 2011

Kettos Portre / Portret Podwójny, 2019, ISBN: 978-615-5525-31-5

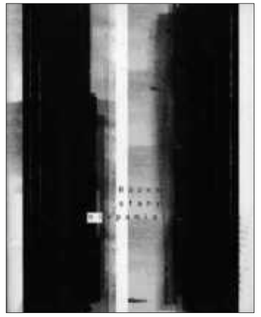


ArtUR Wystawa pedagogów, 2014, ISBN: 978-83-7996-011-8

ArtUR Wystawa Jubileuszowa X-lecia Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2011, ISBN: brak



Wystawa Prac Pedagogów Zakładu Rzeźby i Zakładu Rysunku, 2009, ISBN: 978-83-61312-44-4



Różne stany niepamięci, 2011, ISBN 978-83-6086-89-9

Wystawa malarstwa pedagogów zakładu malarstwa wydziału sztuki UR, Malarskie Pytania o Sacrum, 2013

Znaki Wystawa prac artystów-pedagogów WSUR, 2018, ISBN: 978-83-9497-1-1

Wystawa prac pedagogów WSP, 2003, ISBN: 83-73-38-092-2

Młoda Grafika Rzeszowska, 2014, ISBN: 978-83-7667-161-1

Zespół redakcyjny
Dorota Sankowska
Tadeusz Boruta
Łukasz Cywicki
Jerzy Kierski
Mirosław Pawłowski

Projekt graficzny, skład i przygotowanie do druku
Mirosław Pawłowski

Reprodukcje prac i portrety artystów
Krzysztof Pisarek, Łukasz Kuśnierz, archiwum artystów

Dokumentacja fotograficzna
Paweł Bińczycki, Tadeusz Boruta, Łukasz Cywicki, Jerzy Kierski, Łukasz Kuśnierz, Zdzisław Mackiewicz, Mirosław Pawłowski, Krzysztof Pisarek, Kamil Skrzypiec, Michał Rygielski, Tadeusz Wiktor, Łukasz Z., Marcin Dudek, Anna Mirgos, Łukasz Kawon, Jarosław Sankowski, Łukasz Cywicki oraz Archiwum Instytutu Sztuk Pięknych UR

Skany okładek publikacji ISP
Dominik Rela

Opis publikacji ISP
Anna Kamycka

Dokumentacja materiałów archiwalnych
Barbara Kawa, Anna Trzebińska, Magdalena Uchman

Korekta
Joanna Janowska-Augustyn, Łukasz Cywicki, Marek Pokrywka

Tłumaczenie tekstów na język angielski
Agnieszka Andrzejewska

Wydawca
© Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski 2021

Uniwersytet Rzeszowski
Instytut Sztuk Pięknych

Druk
Drukarnia im. Adama Pułtawskiego w Kielcach

Recenzent
prof. Adam Romaniuk, ASP w Katowicach

Nakład: 750 egz.

ISBN 978-83-7996-967-8

9 788379 969678

Serdeczne podziękowania dla wszystkich byłych i obecnych pracowników Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego za przychylność i pomoc w zbieraniu materiałów do tego wydawnictwa.