

**MUZYKA W KONTEKŚCIE PEDAGOGICZNYM,
SPOŁECZNYM I KULTUROWYM**

STUDIA I SZKICE

TOM 3

**POLITYCZNO-SPOŁECZNE KONTEKSTY
MUZYKI**

pod redakcją
Ewy Nideckiej i Jolanty Wąsacz-Krztoń



WYDAWNICTWO
UNIwersytetu Rzeszowskiego
RZESZÓW 2022

Recenzowały
dr hab. JOANNA SUBEL
prof. dr MIECZYŚLAWA DEMSKA-TRĘBACZ

Seria wydawnicza
Muzyka w Kontekście Pedagogicznym,
Społecznym i Kulturowym. Studia i Szkice

Komitet redakcyjny serii
prof. dr hab. JADWIGA HOFF, dr hab. WALENTYNA WĘGRZYN-KLISOWSKA,
dr hab. prof. UR EWA NIDECKA, dr hab. prof. UR JOLANTA WĄSACZ-KRZTOŃ

Opracowanie redakcyjne i korekta
ELŻBIETA KOT

Opracowanie techniczne
EWA KUC

Projekt okładki
GRZEGORZ WOLAŃSKI

© Copyright by
Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego
Rzeszów 2022

ISBN 978-83-8277-022-3
ISSN 2719-4213

1950

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO
35-959 Rzeszów, ul. prof. S. Pigoń 6, tel.: 17 872 13 69, tel./faks: 17 872 14 26
e-mail: wydaw@ur.edu.pl; <https://wydawnictwo.ur.edu.pl>
wydanie I; format B5; ark. wyd. 16,60; ark. druk. 18; zlec. red. 16/2022

Druk i oprawa: Drukarnia Uniwersytetu Rzeszowskiego

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	7
---------------------	---

MUZYKA, POLITYKA, SPOŁECZEŃSTWO

Krzysztof Prętki , <i>Działalność Departamentu Sztuki i Kultury Ministerstwa byłej Dzielniczy Pruskiej na rzecz utworzenia szkolnictwa muzycznego w Poznaniu u progu Drugiej Rzeczypospolitej</i>	11
Alicja Głębocka , <i>Współczesna rzeczywistość społeczno-polityczna w tekstach rodzimego rapu</i>	27
Katarzyna Miłek , <i>Rola muzyki w społeczeństwie, jej aspekty socjologiczne i psychologiczne</i>	49
Konrad Marcei Tyszka, Michał Jagosz , <i>Rola schematów i archetypów muzycznych w kreowaniu współczesnej reklamy telewizyjnej w świetle autorskich badań</i>	57
Małgorzata M. Stańczyk , <i>Terapeutyczna wartość muzyki</i>	77
Marcel Mrozowski , <i>Basy ludowe w Polsce – stan badań, próby rekonstrukcji, zbiory w polskich muzeach, analiza składów kapel</i>	87

W KRĘGU EDUKACJI MUZYCZNEJ I DZIAŁALNOŚCI SPOŁECZNO-KULTURALNEJ

Anna Pachowicz , <i>Z działalności Kółka Przyjaciół Muzyki (Towarzystwa Muzycznego) w Tarnowie w latach 1869–1914</i>	117
Izabela Andrzejak , <i>Rola akompaniatora w edukacji tanecznej</i>	135
Weronika Molińska, Zuzanna Chomicz , <i>Edukacja muzyczna – jacy są i jacy mogą być przyszli artyści</i>	148

DZIEŁO MUZYCZNE, RECEPCJA I ROZWAŻANIA O MUZYCE

Iwona A. Siedlaczek , <i>Beethoven i mit Prometeusza w dzisiejszych czasach – wybrane aspekty recepcji</i>	167
Ewa Nidecka , <i>Mazurki fortepianowe Teodora Leszetyckiego</i>	206
Joanna Miklaszewska , <i>Konteksty polityczne, społeczne i kulturowe w operach portretowych Philipa Glassa</i>	224
Anna Mikolon , <i>René de Boisdeffre – francuski kompozytor odkryty na nowo przez Wydawnictwo Acte Préalable</i>	241
Jolanta Wąsacz-Krztoń , <i>Opera europejska z I połowy XIX wieku w świetle „Dziennika z podróży” Karola Kurpińskiego</i>	271