

**MUZYKA W KONTEKŚCIE PEDAGOGICZNYM,
SPOŁECZNYM I KULTUROWYM
STUDIA I SZKICE**

TOM 2

**MUZYKA JAKO PRZEDMIOT RECEPCJI,
REFLEKSJI PEDAGOGICZNEJ I BADAŃ
INTERDYSCYPLINARNYCH**

**pod redakcją
Ewy Nideckiej i Jolanty Wąsacz-Krztoń**



**WYDAWNICTWO
UNIwersytetu Rzeszowskiego
Rzeszów 2020**

Recenzowali

dr hab. Joanna Subel, Akademia Muzyczna we Wrocławiu
dr hab. Tomasz Baranowski, Uniwersytet Warszawski

Seria wydawnicza

Muzyka w Kontekście Pedagogicznym,
Społecznym i Kulturowym. Studia i Szkice

Komitet redakcyjny serii

prof. dr hab. Jadwiga Hoff, dr hab. Walentyna Węgrzyn-Klisowska,
dr hab. Ewa Nidecka, dr Jolanta Wąsacz-Krztoń

Opracowanie redakcyjne i korekta

LUCYNA SOLAK

Opracowanie techniczne

EWA KUC

Korekta techniczna i łamanie

JULIA SOŃSKA-LAMPART

Projekt okładki

GRZEGORZ WOLAŃSKI

© Copyright by

Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego
Rzeszów 2020

ISBN 978-83-7996-779-7

ISSN 2719-4213

1731

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU RZESZOWSKIEGO 35-959
Rzeszów, ul. prof. S. Pigonia 6, tel. 17 872 13 69, tel./fax 17 872 14 26 e-
mail: wydaw@ur.edu.pl; <http://wydawnictwo.ur.edu.pl> wydanie I;
format B5; ark. wyd. 16,85; ark. druk. 17,75; zlec. red. 7/2020

Druk i oprawa: Drukarnia Uniwersytetu Rzeszowskiego

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne	9
---------------------	---

EDUKACJA MUZYCZNA WOBEC REFLEKSJI PEDAGOGICZNEJ

Joanna Cieślik-Klauza , <i>Zrozumieć i docenić muzykę... czyli jak współczesnymi metodami wspierać dziecko w rozwoju muzycznym?</i>	13
Bartłomiej Swebodziński , <i>Stosowana analiza zachowania – nowy nurt w edukacji muzycznej</i>	23
Aleksandra Kamińska-Rykowska , <i>System szkolnictwa The Associated Board of the Royal Schools of Music (ABRSM) a szkoły muzyczne w Polsce – analiza porównawcza</i>	40
Temina Cadi Sulumuna , <i>Działalność artystyczna i pedagogiczna Raphaëla Martenota w świetle korespondencji do tegoż Henriego Büssera, Claude'a Debussy'ego, Vincenta d'Indy'ego, Andrégo Messagera i innych postaci ówczesnego środowiska muzycznego</i> ...	51
Agata Krajewska , <i>Rok Stanisława Moniuszki w smartfonie – wykorzystanie aplikacji mobilnych w edukacji ogólnomuzycznej oraz promocji wizerunku i twórczości kompozytora</i>	88
Magda Bałajewicz , <i>Bogusław Schaeffer jako twórca i nauczyciel. Dydaktyczne aspekty działalności polskiego kompozytora i dramatopisarza oraz kontynuacja jego myśli w perspektywie doświadczeń uczniów i następców</i>	100

SPOŁECZNE I POLITYCZNE ASPEKTY MUZYKI

Jolanta Wąsacz-Krztoń , <i>Aspekty życia muzycznego Lwowa na łamach „Wiadomości Artystycznych” Mieczysława Sołtysa</i>	127
Piotr Ufnal , <i>Działalność zespołu The Plastic People of the Universe w latach 1968-1988 i jego „zamach na kulturę”</i>	140
Barbara Cyrek , <i>Muzyka w praktyce donacji internetowych – na przykładzie serwisu YouTube</i>	154
Tetiana Fischer , <i>Teatr Małych Form „Wesoły Lwów” – fenomen życia kulturalnego Lwowa okupowanego przez Niemców</i>	163

DZIEŁO MUZYCZNE I JEGO KONTEKSTY

Ewa Nidecka , <i>Andrzej Nikodemowicz – twórczość i głębia wiary</i>	177
Natalie Moreno-Kamińska , <i>Wykonawstwo muzyki formą poszukiwania, konstruowania i wyrażania tożsamości jednostki</i>	197

ESTETYKA MUZYKI I ZAGADNIENIA INTERDYSCYPLINARNE

Małgorzata Dyrlica , <i>Kicz a muzyka</i>	211
Zuzanna Tomsa-Kubiczek , <i>Związki między literaturą i muzyką (aspekt historyczny i stan badań – przegląd wybranych zagadnień)</i>	224
Iwona A. Siedlaczek , <i>„Skrzypienie” i kultura muzyczna. Kilka uwag</i>	253
Lidia Melnyk , <i>Aleksander Zawadzki – wybitny botanik i nieznaný działacz kultury Lwowa XIX wieku</i>	270