

**SYLABUS**  
**DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA** luty 2016 – styczeń 2017  
(skrajne daty)

**1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOTIE/MODULE**

|                                                       |                                                                       |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu/ modułu                              | <i>Podstawy prawa dla fotografów</i>                                  |
| Kod przedmiotu/ modułu*                               |                                                                       |
| Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)        | <i>Wydział Socjologiczno-Historyczny<br/>Instytut Nauk o Polityce</i> |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | <i>Instytut Nauk o Polityce</i>                                       |
| Kierunek studiów                                      | <i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>                |
| Poziom kształcenia                                    | <i>Studia podyplomowe</i>                                             |
| Profil                                                |                                                                       |
| Forma studiów                                         |                                                                       |
| Rok i semestr studiów                                 | <i>Rok I semestr I</i>                                                |
| Rodzaj przedmiotu                                     |                                                                       |
| Koordinator                                           | <i>dr hab. prof. UR Radosław Grabowski</i>                            |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | <i>dr hab. prof. UR Radosław Grabowski</i>                            |

\* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

**1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Wykl. | Cw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne ( jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|-------|-----|-------|------|------|----|--------|----------------|-----------------|
| -     | 10  | -     | -    | -    | -  | -      | -              | 2               |

**1.3. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu ( z toku) ( egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

*Zaliczenie z oceną*

**2. WYMAGANIA WSTĘPNE**

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <i>Znajomość specyfiki zawodu fotografa</i> |
|---------------------------------------------|

**3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**

**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

|    |                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C1 | <i>zdobycie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji z zakresu prawa autorskiego związanego z pracą profesjonalnego fotografa</i> |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU ( WYPEŁNIA KOORDYNATOR)**

| EK ( efekt kształcenia) | Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)                      | Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK) |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|                         | <b>Wiedza:</b>                                                                       |                                           |
| EK_W01                  | <i>ma wiedzę na temat reguł prawnych istotnych z punktu widzenia pracy fotografa</i> | SP_W03                                    |
|                         | <b>Umiejętności:</b>                                                                 |                                           |
| EK_U01                  | <i>analizuje praktyczne zastosowanie reguł prawnych dotyczących pracy fotografa</i>  | SP_U03                                    |
|                         | <b>Kompetencje społeczne:</b>                                                        |                                           |
| EK_K01                  | <i>postępuje zgodnie z regułami prawnymi obowiązującymi dla zawodu fotografa</i>     | SP_K03                                    |

### 3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

#### A. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych

|                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Treści merytoryczne</b>                                                          |
| <i>Utwór, dront de suite – 1 godz.</i>                                              |
| <i>Dozwolony użytek, czas trwania ochrony, przejście praw majątkowych – 1 godz.</i> |
| <i>Autorskie prawa osobiste i autorskie prawa majątkowe – 1 godz.</i>               |
| <i>Ochrona praw autorskich i umowy w zakresie prawa autorskiego – 1 godz.</i>       |
| <i>Zbiorowe zarządzanie prawami do utworu i tabele wynagrodzeń – 1 godz.</i>        |
| <i>Odpowiedzialność karna z tytułu naruszenia prawa autorskiego – 1 godz.</i>       |
| <i>Odpowiedzialność cywilna z tytułu naruszenia praw do utworu – 1 godz.</i>        |
| <i>Jak walczyć o swoje prawa? – 1 godz.</i>                                         |
| <i>Zmiany zakresu ochrony w UE - utwory osierocone – 1 godz.</i>                    |
| <i>Zmiany zakresu ochrony w UE - prawo panoramy – 1 godz.</i>                       |

### 3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład z wykorzystaniem multimediów, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, dyskusja, analiza przypadków, praca w grupach

## 4 METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

| Symbol efektu | Metody oceny efektów kształcenia ( np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych ( w, ćw, ...) |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| EK_W01        | <i>na podstawie wypowiedzi</i>                                                                                                        | ćw.                                     |
| EK_U01        | <i>analiza tekstów źródłowych</i>                                                                                                     | ćw.                                     |
| EK_K01        | <i>obserwacja w trakcie zajęć</i>                                                                                                     | ćw.                                     |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

*ocena zaliczeniowa na podstawie ocen cząstkowych (ocena wypowiedzi, obecność na zajęciach, aktywność na zajęciach)*

## 5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

| Aktywność                             | Liczba godzin/ nakład pracy studenta |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| godziny zajęć wg planu z nauczycielem | 10                                   |
| przygotowanie do zajęć                | 10                                   |

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| analiza studiów przypadku                 | 15 |
| studiowanie fachowej literatury           | 15 |
| SUMA GODZIN                               | 50 |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW<br/>ECTS</b> | 2  |

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| wymiar godzinowy                 | - |
| zasady i formy odbywania praktyk | - |

## 7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

J. Barta R. Markiewicz, *Prawo Autorskie i Prawa Pokrewne Komentarz*, Wydanie V, Kraków 2011 r.

P. Łada, *Sztuka a prawo autorskie. Wybrane zagadnienia*, Lexis Nexis 2014

Literatura uzupełniająca:

P. Ślęzak, *Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem*, Wolters Kluwer Polska 2015,

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej