

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA luty 2016 – styczeń 2017
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Podstawy fotografii</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Wydział Socjologiczno-Historyczny Instytut Nauk o Polityce</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Instytut Nauk o Polityce</i>
Kierunek studiów	<i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>
Poziom kształcenia	<i>Studia podyplomowe</i>
Profil	
Forma studiów	
Rok i semestr studiów	<i>Rok I semestr I</i>
Rodzaj przedmiotu	
Koordinator	<i>Krzysztof Koch</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>Krzysztof Koch</i>

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Cw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-	10	-	-	-	-	-	-	2

1.3. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<i>Zainteresowanie realizacją projektów z zakresu fotografii</i>
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	<i>Zapoznanie z podstawowymi pojęciami z zakresu fotografii</i>
C2	<i>Przygotowanie do realizacji zadań fotograficznych</i>

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
	Wiedza:	
EK_W01	<i>definiuje elementy konieczne do wykonania zadania fotograficznego w zależności od rodzaju fotografii</i>	SP_W04
EK_W02	<i>zna kryteria potrzebne do oceny jakości sprzętu fotograficznego</i>	SP_W06
	Umiejętności:	
EK_U01	<i>rozpoznaje i poddaje krytyce błędy popełniane przy realizacji projektów fotograficznych</i>	SP_U02
	Kompetencje społeczne:	
EK_K01	<i>w sposób kreatywny podchodzi do realizacji zadań zawodowych</i>	SP_K02

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka ćwiczeń warsztatowych:

Treści merytoryczne
Konferencja organizacyjna
Podstawowe pojęcia fotograficzne – aparaty fotograficzne
Podstawowe pojęcia fotograficzne – oświetlenie błyskowe
Rodzaje i zasady stosowania kompozycji w fotografii
Podstawowe rodzaje fotografii – fotografia portretowa, fotografia reklamowa, fotografia reporterska, fotografia okolicznościowa, fotografia pejzażowa .

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia, warsztaty, analiza studiów przypadku,

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_W02	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_U01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_K01	<i>obserwacja w trakcie zajęć</i>	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie w formie omówienia zdjęcia przedstawionego przez prowadzącego. Ocenie będzie podlegać rozróżnienie typu fotografii oraz omówienie/uzasadnienie dobranej kompozycji.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	10
przygotowanie do zajęć	15
samodzielna analiza studiów przypadku w wybranych tytułach prasowych	10

przygotowanie do zaliczenia	15
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. S. Sonheim, *Laboratorium kreatywnej fotografii. 52 fantastyczne ćwiczenia, dzięki którym twoje zdjęcia zaczną w pełni wyrażać ciebie*, Wiedza Powszechna , Luty 2015
2. A. Fox, M. Longford, R. Smith, *Fotografia według Langforda dla fotografów, czyli jak opanować sztukę*, Wydawnictwo: Wojciech Marzec , Styczeń 2013
3. T. Ang, *Fotografia cyfrowa. Podręcznik*, Arkady , Wrzesień 2014

Literatura uzupełniająca:

-

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej