

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA luty 2016 – styczeń 2017
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOTIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Kompozycja tekstu i fotografii</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Wydział Socjologiczno-Historyczny Instytut Nauk o Polityce</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Instytut Nauk o Polityce</i>
Kierunek studiów	<i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>
Poziom kształcenia	<i>Studia podyplomowe</i>
Profil	
Forma studiów	
Rok i semestr studiów	<i>Rok I semestr II</i>
Rodzaj przedmiotu	
Koordinator	<i>Aneta Gieron</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>Aneta Gieron</i>

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Cw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-	10	-	-	-	-	-	-	2

1.3. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<i>Zainteresowanie realizacją projektów z zakresu fotografii</i>
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	<i>umiejętność skomponowania tekstu i fotografii w jedną spójną całość, która pozwoli skutecznie i efektywnie komunikować się ze światem</i>
C2	<i>dobieranie fotografii w zależności od rodzajów tekstów</i>
C3	<i>doświadczenie w dobieraniu fotografii używanych w dziennikarstwie i w branży marketingowej</i>
C4	<i>świadomość, jakiej obróbce można poddawać zdjęcia w tekstach publicystycznych, a jakiej w</i>

marketingowych i czy w ogóle jest to praktykowane

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
	Wiedza:	
EK_W01	zna reguły dotyczące fotoedytorstwa a także kompozycji tekstów i fotografii	SP_W05
	Umiejętności:	
EK_U01	wykorzystuje prasowe i fotograficzne gatunki dziennikarskie przy realizacji projektów zawodowych	SP_U04
EK_U02	w praktyce stosuje zasady dotyczące kompozycji tekstów i fotografii	SP_U05
	Kompetencje społeczne:	
EK_K01	w sposób kreatywny podchodzi do realizacji zadań zawodowych	SP_K02
EK_K02	jest przygotowany do realizacji projektów zawodowych działając zarówno w grupie, jak i pracując indywidualnie	SP_K05

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka ćwiczeń warsztatowych

Treści merytoryczne
Kompozycja tekstu. Kompozycja fotografii. Kompozycja słowa i obrazu jak całości
Fotografia w mediach elektronicznych i w prasie tradycyjnej
Fotografia w tekstach marketingowych i PR-owych
Czy od ery obrazkowej nie ma odwrotu? A może wręcz przeciwnie, dobra fotografia najskuteczniejszym promotorem słowa!

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

dyskusja, studia przypadku, warsztaty

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	ocena projektu zaliczeniowego	ćw.
EK_U01	ocena projektu zaliczeniowego	ćw.
EK_U02	ocena projektu zaliczeniowego	ćw.
EK_K01	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.
EK_K02	obserwacja w trakcie zajęć	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Przygotowanie tekstu informacyjnego, albo promocyjnego i dobranie do niego zdjęcia tak, by osiągnąć jak największe korzyści czytelnicze, albo sprzedażowe.
--

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	10
przygotowanie do zajęć	10
samodzielna analiza studiów przypadku w wybranych tytułach prasowych	10
przygotowanie do zaliczenia	10
samodzielne wykonywanie ćwiczeń	10
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa: Bauer Zbigniew, Chudziński Edward, <i>Dziennikarstwo i świat mediów</i>, TAIWPN Universitas Kraków, Kraków 2008 Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Nowińska Ewa, Groń Krzysztof, Sosnowski Waldemar, <i>Fotografia dziennikarska teoria – praktyka – prawo</i>, Wydawnictwo Poltext Warszawa 2011
Literatura uzupełniająca: -

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej