

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA luty 2016 – styczeń 2017
 (skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOTIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Historia i mistrzowie fotografii</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Wydział Socjologiczno-Historyczny Instytut Nauk o Polityce</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Instytut Nauk o Polityce</i>
Kierunek studiów	<i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>
Poziom kształcenia	<i>Studia podyplomowe</i>
Profil	
Forma studiów	
Rok i semestr studiów	<i>Rok I semestr I</i>
Rodzaj przedmiotu	
Koordynator	<i>prof. dr hab. Kazimierz Wolny-Zmorzyński</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>prof. dr hab. Kazimierz Wolny-Zmorzyński</i>

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Cw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
8	-	-	-	-	-	-	-	2

1.3. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

<i>Zainteresowanie realizacją projektów z zakresu fotografii</i>
--

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	<i>Przekazanie wiedzy o historii i mistrzach fotografii</i>
----	---

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do
------------	---	----------------

kształcenia)		efektów kierunkowych (KEK)
	Wiedza:	
EK_W01	<i>ma wiedzę na temat historii i mistrzów fotografii</i>	SP_W01
	Umiejętności:	
EK_U01	-	
	Kompetencje społeczne:	
EK_K01	<i>jest zorientowany na samokształcenie i indywidualny rozwój</i>	SP_K01

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
<i>Od rysunku do fotografii prasowej – 2 godz.</i>
<i>Fotografia w dziennikarstwie – 2 godz.</i>
<i>Ocena i wartościowanie fotografii dziennikarskiej – 2 godz.</i>
<i>Mistrzowie fotografii dziennikarskiej – 2 godz.</i>

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Wykład

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	<i>ocena zaliczenia pisemnego</i>	w
EK_K01	<i>obserwacja w trakcie zajęć</i>	w

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Zaliczenie pisemne

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	8
przygotowanie do zajęć	8
przygotowanie do zaliczenia pisemnego	20
samodzielne studiowanie	14
SUMA GODZIN	50
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

1. Kenneth Kobre, *Fotografia prasowa. Z obiektywem za kulisami niezwykłych wydarzeń*. Tłumaczenie Michał Lipa. Gliwice 2011
2. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*. Warszawa 2007
3. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, Ewa Nowińska, Krzysztof Groń, Waldemar Sosnowski, *Fotografia dziennikarska. Teoria, praktyka, prawo*. Warszawa 2011
4. Kazimierz Wolny-Zmorzyński, *Mistrzowie fotografii dziennikarskiej. Ocena i wartościowanie*. Warszawa 2015

Literatura uzupełniająca:

-

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej