

SYLABUS
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA luty 2016 – styczeń 2017
(skrajne daty)

1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOTIE/MODULE

Nazwa przedmiotu/ modułu	<i>Fotografia dziennikarska</i>
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	<i>Wydział Socjologiczno-Historyczny Instytut Nauk o Polityce</i>
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	<i>Instytut Nauk o Polityce</i>
Kierunek studiów	<i>Fotografia dziennikarska, promocyjna i użytkowa</i>
Poziom kształcenia	<i>Studia podyplomowe</i>
Profil	
Forma studiów	
Rok i semestr studiów	<i>Rok I semestr I</i>
Rodzaj przedmiotu	
Koordinator	<i>Waldemar Sosnowski</i>
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	<i>Waldemar Sosnowski</i>

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykl.	Cw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-	15	-	-	-	-	-	-	3

1.3. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Zainteresowanie realizacją projektów z zakresu fotografii

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1. Cele przedmiotu/modułu

C1	<i>Zapoznanie studentów z specyfiką pracy fotografa w redakcji pracą nad fotoreportażem oraz innymi formami fotografii prasowej</i>
----	---

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
	Wiedza:	
EK_W01	<i>definiuje elementy konieczne do wykonania zadania fotograficznego w zależności od rodzaju fotografii</i>	SP_W04
	Umiejętności:	
EK_U01	<i>potrafi w praktyce zastosować różne formy fotograficzne</i>	SP_U01
EK_U02	<i>rozpoznaje i poddaje krytyce błędy popełniane przy realizacji projektów fotograficznych</i>	SP_U02
	Kompetencje społeczne:	
EK_K01	<i>w sposób kreatywny podchodzi do realizacji zadań zawodowych</i>	SP_K02
EK_K02	<i>jest otwarty na innowacyjne rozwiązania</i>	SP_K04

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka ćwiczeń warsztatowych

Treści merytoryczne
<i>Specyfika pracy fotografa w redakcji, praca nad fotoreportażem oraz innymi formami fotografii prasowej</i>
<i>Praca w terenie, w tłumie, podczas imprez masowych oraz bezpieczeństwo fotografa i sprzętu</i>
<i>Realizacja wybranych gatunków fotografii prasowej, takimi jak: fotofelieton, fotoreportaż, portret prasowy, wydarzenia, fotografia sportowa, fotografia ilustracyjna</i>
<i>Postprodukcja materiału w terenie i redakcji dobór materiału, standard IPTC</i>
<i>Tworzenia własnego fotoreportażu wszystkie etapy realizacji</i>

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Zajęcia w pracowni z wyposażeniem audiowizualnym i w plenerze.

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw, ...)
EK_W01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_U01	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_U02	<i>ocena projektu zaliczeniowego</i>	ćw.
EK_K01	<i>obserwacja w trakcie zajęć</i>	ćw.
EK_K02	<i>obserwacja w trakcie zajęć</i>	ćw.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Praktyczna realizacja własnego fotoreportażu oraz wybranej innej form fotografii prasowej

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	15

przygotowanie do zajęć	15
samodzielna analiza studiów przypadku w wybranych tytułach prasowych	15
przygotowanie do zaliczenia	15
samodzielne wykonywanie ćwiczeń z zakresu fotografii dziennikarskiej	15
SUMA GODZIN	75
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	3

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	-
zasady i formy odbywania praktyk	-

7. LITERATURA

Literatura podstawowa:

Sontag S., *O fotografii*, Wydawnictwo Karakter, Kraków 2009

Arnheim R. *Sztuka i percepcja wzrokowa, psychologia twórczego oka*. WAiF Warszawa 1978

Wolny-Zmorzyński Kazimierz, Nowińska Ewa, Groń Krzysztof, Sosnowski Waldemar,
Fotografia dziennikarska teoria – praktyka – prawo, Wydawnictwo Poltext Warszawa 2011

Wskazane przez prowadzącego ćwiczenia materiały prasowe, strony internetowe, trial programu (do samodzielnej analizy w domu i pracy na zajęciach).

Literatura uzupełniająca:

Katalogi z wystawy *World Press Photo*

Albumy; *Fotografie Gazety Wyborczej*

Wolny-Zmorzyński K., *Fotograficzne gatunki dziennikarskie*. Wydanie I, Wydawnictwa Akademickie i Profesjonalne, 2007

Kosidowski J. *Zawód:fotoreporter*. Warszawa 1984

Roczniki "National Geographic"

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej