

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademicki 2023/2024

1.	Nazwa kierunku studiów	MALARSTWO
2.	Poziom studiów	Studia jednolite magisterskie
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	10 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	300
7.	Tytuł zawodowy	magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina: sztuka dyscyplina wiodąca: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 % Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	W Kolegium Nauk Humanistycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadzone są dwa inne kierunki studiów o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowane do dyscypliny naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: - sztuki wizualne (studia I i II stopnia), - grafika (jednolite magisterskie). Tak jak przedmiotowy kierunek malarstwo, tak i one kształcą kreatywnych twórców w szeroko rozumianym obszarze sztuk plastycznych. Jednak na kierunku malarstwo, główny akcent programu studiów jest postawiony na uzyskaniu przez absolwenta efektów uczenia związanych z kompetencjami pozwalającymi na prowadzenie działalności artystycznej w zakresie malarstwa, które rozumiane jest zarówno tradycyjnie (sztalugowe lub ścienne związane z architekturą) jak i szerzej, jako działanie artystyczne

		<p>wykorzystujące współczesne technologie cyfrowe, multimedia, działania performatywne, itp. Nabyte kwalifikacje skupione są na różnych formach wypowiedzi artystycznej z dziedziny malarskiego obrazowania. W przeciwieństwie do kierunków grafika oraz sztuki wizualne, na których zajęcia z malarstwa stanowią niezbędny element edukacji uwrażliwiający studenta na malarskie walory plamy barwnej, materii malarskiej, sensualnych relacji chromatycznych, luministycznych i linearnych, tak na kierunku malarstwo walory te, obok umiejętności kreatywnego obrazowania, stanowią istotę kompetencji pozwalających absolwentom zaistnieć na rynku sztuki. W trakcie studiów na kierunku malarstwo student uzyskuje wysokie umiejętności warsztatowe, zarówno w zakresie klasycznych technik malarskich jak i cyfrowych technologii obrazowania. Zdobywa także wiedzę z zakresu historii sztuki, teorii obrazu, filozofii sztuki, krytyki i strategii artystycznych, co daje mu wszechstronne przygotowanie do podejmowania wyzwań związanych z działalnością w przestrzeni publicznej, jej plastycznej aranżacji, jaki i tworzenie autorskich wypowiedzi artystycznych prezentowanych na wystawach i wzbogacających kulturę regionu i kraju.</p>
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<p>Absolwent kierunku Malarstwo, posiada wykształcenie z zakresu dziedziny sztuka, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, organizowania wystaw indywidualnych, udziału w konkursach krajowych i zagranicznych. Może zajmować się oprawą iluminacyjną (mapping) masowych wydarzeń kulturalnych, koncertów, festiwali, działa w przestrzeni urbanistycznej, tworząc monumentalne realizacje malarskie (murale, graffiti, itp.) Realizuje interdyscyplinarne i multimedialne projekty. Jest przygotowany do prowadzenia działalności upowszechniającej malarstwo i jemu pokrewne sztuki, w instytucjach kultury (muzea, galerie, centra kultury, itp.). Absolwent może kontynuować kształcenie w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych.</p>

11.	Język prowadzonych studiów	Studia prowadzone w języku polskim.
-----	----------------------------	-------------------------------------

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Nazwa kierunku studiów		malarstwo	
Poziom studiów		jednolite magisterskie	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.			
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (rozwińcie opisów dla dziedziny sztuki)
Wiedza: absolwent zna i rozumie			
K_Wo1	w pogłębionym stopniu, technologiczno-warsztatowe uwarunkowania procesu realizacji prac malarskich i rysunkowych. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego, zarówno w wymiarze klasycznym jak i współczesnym, wykorzystującym w tworzeniu techniki cyfrowe i działania intermedialne		W7S_WG
K_Wo2	szczegółowe zasady kompozycji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości w zakresie niezbędnym do rozwiązywania złożonych zagadnień plastycznych		W7S_WG
K_Wo3	w pogłębionym stopniu główne tendencje przemian twórczości artystycznej na przestrzeni dziejów, a w szczególności kształtowania się form stylistyczno-wyrazowych malarstwa i rysunku. Rozumie ich wpływ na kształt postaw artystycznych manifestujących się w realizacjach artystycznych o wysokim stopniu oryginalności	P7S_WG	P7S_WG
K_Wo4	historyczno-kulturowe, społeczno-ekonomiczne i filozoficzno-ideowe podstawy rozwoju sztuki dawnej, jak też współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku	P7S_WG	P7S_WG
K_Wo5	wpływ refleksji teoretycznej i humanistycznej na warstwę tematyczno-znaczeniową dzieła sztuki, a także na formę plastyczną i wyrazową realizacji artystycznych	P7S_WG	P7S_WG

K_Wo6	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz problemy ideowo-egzystencjalne człowieka znajdujące wyraz artystyczny w kulturze i sztuce	P7S_WK	
K_Wo7	zasady organizacji przedsięwzięć artystyczno-kulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), ich roli w przestrzeni publicznej, wpływu na społeczeństwo, komponentu komunikacji społecznej i identyfikacji	P7S_WK	
K_Wo8	uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne działalności artystycznej, a w szczególności, krajowe i międzynarodowe zasady ochrony praw autorskich i praw pokrewnych	P7S_WK	P7S_WG
K_Wo9	zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej	P7S_WK	P7S_WG
Umiejętności: absolwent potrafi			
K_Uo1	biegle posługiwać się różnymi technikami z zakresu klasycznego warsztatu artysty jak i z obszaru współczesnych technologii wykorzystywanych w nowych mediach, w celu uzyskania oryginalnych efektów estetycznych i wyrazowych w realizacjach dzieł plastycznych. Potrafi stale doskonalić swoje umiejętności warsztatowo-techniczne, będąc przy tym otwartym na eksperymenty pozwalające wzmocnić walory wyrazowo-artystyczne tworzonych dzieł	P7S_UW, P7S_UU	P7S_UW, P7S_UU
K_Uo2	samodzielnie, w sposób całościowy, panować nad procesem technologicznym tworzonych dzieł	P7S_UW	P7S_UW
K_Uo3	świadomie kształtować rozwój swojej osobowości twórczej, manifestującej się zarówno w wymiarze stawiania sobie celów, które pogłębiają wartości artystyczno-wyrazowe tworzonych dzieł, jak i w umiejętności komunikowania w przestrzeni publicznej istotnych wartości i sensów. Umie dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości. Ucząc się przez całe życie, absolwent potrafi samodzielnie planować swój rozwój artystyczny wykorzystując obecne w kulturze wzorce jak i własne doświadczenia twórcze	P7S_UU, P7S_UW	P7S_UU, P7S_UW
K_Uo4	wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w swojej twórczości do realizacji oryginalnych prac plastycznych oraz w wyrażaniu idei i koncepcji w dziedzinie sztuki	P7S_UW	P7S_UW
K_Uo5	analizować wszelkie konteksty związane z funkcjonowaniem realizowanego dzieła i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie utworu plastycznego na jak najwyższym poziomie artystycznym	P7S_UU, P7S_UK	P7S_UU, P7S_UK
K_Uo6	swoją inwencją twórczą, wystąpieniami artystycznymi i prowadzoną refleksją o sztuce, zainspirować innych twórców i nawiązywać kontakt z nimi w celu podejmowania współpracy przy zbiorowych realizacjach artystycznych, wystawach lub projektach w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi również kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe	P7S_UW, P7S_UO	P7S_UW
K_Uo7	wykorzystać w swojej twórczości plastycznej wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, religii, socjologii oraz wzorce i kody kulturowe obecne w sztuce, w celu	P7S_UW	P7S_UW

	realizacji oryginalnych i niezależnych utworów artystycznych		
K_Uo8	werbaliżować w formie pisemnej i ustnej, rozbudowaną i pogłębioną refleksję na tematy związane ze sztuką w jej wymiarze kulturowym, ideowym i społecznym oraz w zakresie technologiczno-warsztatowym, a w szczególności komunikować problematykę związaną z twórczością własną	P7S_UK	P7S_UK
K_Uo9	swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ją w swoich utworach i wystąpieniach	P7S_UW, P7S_UK	P7S_UW, P7S_UK
K_U10	tworzyć oryginalne realizacje plastyczne (także multimedialne) inspirowane zasobem dzieł kultury z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych innych twórców i osób prawnych	P7S_UW	P7S_UW
K_U11	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z malarstwem jako dyscypliną sztuki	P7S_UK	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do			
K_Ko1	do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i organizacyjnych przy realizacjach projektów malarskich w przestrzeni publicznej (realizowanych technikami tradycyjnymi jak i w multimediami). Jest przygotowany do zarządzania zespołem interdyscyplinarnym i pracy w nim	P7S_KK, P7S_KO	P7S_KK, P7S_KO
K_Ko2	wypełniania społecznej roli twórcy/artysty malarza, mając przy tym świadomość społeczno-kulturowych i etycznych aspektów związanych ze swoją rolą w społeczeństwie	P7S_KO, P7S_KR	P7S_KO, P7S_KR
K_Ko3	samodzielnego integrowania nabytej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz podejmowania kreatywnych działań twórczych w przestrzeni publicznej. Jest gotów do efektywnego komunikowania efektów swej pracy społeczeństwu, poprzez różnorakie prezentacje publiczne, także z wykorzystaniem technologii informatycznych	P7S_KR, P7S_KO	P7S_KR, P7S_KO
K_Ko4	świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnym zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami	P7S_KK	P7S_KK
K_Ko5	przyjmowania krytyki własnych osiągnięć artystycznych oraz posiadanej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji, jest gotów wyciągnąć odpowiednie wnioski pozwalające	P7S_KK	P7S_KK

	na dalszy rozwój i osiągnięcie zamierzonych celów twórczych		
K_Ko6	uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną	P7S_KK	P7S_KK
K_Ko7	konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR	P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2023/2024

Nazwa kierunku studiów		malarstwo	
Poziom studiów		jednolite studia magisterskie	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		4000 godz.	Nie dotyczy
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 300 ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		170 ECTS	Nie dotyczy
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	19 ECTS Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: -Historia sztuki: 8 ECTS -Sztuka współczesna i najnowsza: 6 ECTS -Filozofia dzieła sztuki: 2 ECTS -Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej: 1 ECTS -Przedmiot ogólnouczelniany: 2 ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	190 ECTS (63%)	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy	
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek	256 ECTS (85%)	

	studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	W miejsce praktyk jest przewidziany plener malarski, którego zadania realizowane będą po zakończeniu zajęć w sem. 2, w trakcie sem. 2,3,4,5,6 (plener rozliczony w sem. 6) w wymiarze 15 dni (5 ECTS)
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego studenta przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach

		seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.				
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 300, odbycie pleneru, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej (realizacja dyplomu w każdej z dwóch grup pracowni obrazu), oraz zdanie z pozytywnym wynikiem egzaminu dyplomowego.				
Warunki realizacji programu studiów						
Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st. niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1	Lektorat języka angielskiego	K_U03; K_U08; K_U11; K_K03; K_K07	180		E	12
2	Przedmiot ogólnouczelniany		30		Z	2
3	Wychowanie fizyczne		60		ZO	0
			Σ 270			Σ 14
Grupa przedmiotów podstawowych						
4	Historia sztuki	K_W03; K_W04; K_W05; K_U03; K_U08; K_U09; K_K03; K_K07	120		E	8
5	Sztuka współczesna i najnowsza	K_W03; K_W04; K_W05; K_W06; K_W09; K_U03; K_U08; K_U09; K_K01; K_K02; K_K03; K_K04; K_K07	90		E	6
6	Krytyka i strategie artystyczne	K_W03; K_W04; K_W05; K_W06; K_W07; K_W08; K_U03; K_U08; K_U09; K_K01;	40		ZO	3

		K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7				
7	Teoria obrazu	K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Wo6; K_Uo3; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko7	30		ZO	4
8	Filozofia dzieła sztuki	K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Wo6; K_Uo3; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko7	30		ZO	2
9	Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	K_Wo8; K_Uo9; K_U10; K_Ko4; K_Ko6; K_Ko7	15		ZO	1
10	Anatomia dla malarzy	K_Wo2; K_Uo5; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	20		ZO	1
11	Warsztaty rzeźbiarskie	K_Wo1; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko5;	60		ZO	4
12	Pracownia malarstwa	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	240		ZO	12
13	Pracownia fotografii	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo5; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	60		ZO	4
14	Podstawy widzenia artystycznego	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo5; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	60		ZO	3
15	Cyfrowe narzędzia kreacji artystycznej*	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	210		ZO	14
			Σ 975			Σ 62
Grupa przedmiotów kierunkowych						
16	Pracownia malarstwa w architekturze	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo5; K_Uo8;	70		E	5

		K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7				
17	Pracownia multimediiów	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	70		E	5
18	Pracownia działań interdyscyplinarnych	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo7; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko4;	70		E	5
19	Proseminarium	K_Wo4; K_Wo5; K_Uo5; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko7	10		Z	2
20	Pracownia rysunku	K_Wo1; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	315		ZO	14
			Σ 535			Σ 31
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie						
21	Seminarium dyplomowe	K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Uo3; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	60		Z	20
22	Pracownia modelowania 3D - mappingu	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	240		ZO	16
23	Warsztaty graficzne	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6;				
24	Pracownia obrazu I – malarstwa sztalugowego	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko2;				

		K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7	960		E	76
25	Pracownia obrazu II – form ekspresji plastycznej	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7				
26	Pracownia obrazu III – malarstwa monumentalnego	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7				
27	Pracownia obrazu IV – interdyscyplinarnej pracowni multimedialnej	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7				
28	Pracownia obrazu V – transgresji artystycznej	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6;	960		E	76

		K_Ko7			
29	Pracownia obrazu VI – rysunku eksperymentalnego	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo3; K_Wo5; K_Wo6; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo7; K_Uo9; K_U10; K_Ko1; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7			
			Σ 2220		Σ 188
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla kierunku)			Σ 4000		Σ 295
30	Praktyka zawodowa Plener	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6;	15 dni (5 godz. kontaktu bezpośred niego)	ZO	5
Ogółem:			Σ 4000		Σ 300
<p>Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia.</p> <p>Program studiów został podzielony na 4 moduły programowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Przedmioty ogólne, - Grupa przedmiotów podstawowych, - Grupa przedmiotów kierunkowych, - Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru <p>Z modułu przedmioty ogólne w semestrze 1 i 2 realizowane są zajęcia: <i>wychowanie fizyczne</i> oraz obowiązkowy <i>lektorat języka angielskiego</i>, który kontynuowany jest w kolejnych semestrach (3, 4, 5, 6). Posiada on odpowiednią liczbę godzin, pozwalającą uzyskać kompetencje językowe na obowiązującym poziomie B2+.</p> <p>Od pierwszego semestru są też prowadzone zajęcia z grupy przedmiotów podstawowych oraz z grupy przedmiotów kierunkowych, które adresowane są do studenta 1 roku (semestry 1 i 2). Mają one za cel rozwinąć w studencie umiejętności warsztatowe i wiedzę technologiczną w różnych obszarach sztuk plastycznych. Są to przedmioty:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>anatomia dla malarzy</i> (semestr 1) - <i>warsztaty rzeźbiarskie</i> (semestr 1, 2) - <i>pracownia fotografii</i> (semestr 1, 2) - <i>podstawy widzenia artystycznego</i> (semestr 1, 2) - <i>pracownia malarstwa w architekturze</i> (semestr 1, 2) - <i>pracownia multimedialnych</i> (semestr 1, 2) - <i>pracownia działań interdyscyplinarnych</i> (semestr 1, 2) <p>Oprócz niezbędnych kompetencji warsztatowych student uzyskuje tu także rozeznanie</p>					

pozwalające mu/jej w kolejnym roku/semestrze 3, dokonać właściwego wyboru przedmiotów/pracowni prowadzących do dyplomu, gdyż powyższe przedmioty dają podstawę umiejętności i wiedzy, która w kolejnych latach studiów zostanie rozwinięta i ukierunkowana w pracowniach obrazu świadomie wybranych przez studenta.

Na pierwszym roku student rozpoczyna również kształcenie w zakresie trzech przedmiotów, które będą kontynuowane na kolejnych semestrach. Są to:

- *historia sztuki* (semestr 1, 2, 3, 4) , wykład o charakterze periodycznym, który następnie, w semestrach 5, 6, 7, będzie kontynuowany na zajęciach *sztuka współczesna i najnowsza*
- *cyfrowe narzędzia kreacji artystycznej* (semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Zajęcia rozłożone w czasie, gdyż mają na celu wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności z zakresu wszelkich programów cyfrowych pozywających na projektowanie artystyczne, obrazowanie i obrabianie obrazu, a także, w obrębie tych zajęć realizowane będą treści programowe przedmiotu *technologia informacyjna*.
- *pracownia rysunku* (semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Są to zajęcia klasyczne dla artysty malarza, których tradycja sięga do początków akademickiego kształcenia malarzy i ciągle jest obecna w najlepszych uczelniach artystycznych. Zgodnie z tradycją kształcenia artysty, regularne rysowanie z modelu stanowi podstawę zdobywania umiejętności widzenia, analizowania i formowania formy, jej recepcji by następnie transponować jej obraz na płaszczyznę. W przedmiotowym kierunku, zajęcia z rysunku stanowią stały, wielosemestralny składnik programu studiów rozłożony na 7 semestrów. Są ćwiczeniem oka i ręki.

W pierwszym semestrze na 2 roku studiów student wyposażony w odpowiednie umiejętności praktyczne na poziomie podstawowym i posiadający już pewną świadomość własnych predyspozycji i preferencji, w semestrze trzecim wybiera dwie pracownie obrazu, po jednej spośród 2 grup pracowni kierunkowych do wyboru, w których, w semestrach 9 i 10, zrealizuje magisterską pracę artystyczną. Powyższa oferta zapewnia studentowi możliwość realizacji zajęć kierunkowych do wyboru, zgodnie z zainteresowaniami. Pierwsza grupa pracowni prowadzi do wykonania pracy dyplomowej zrealizowanej na bazie klasycznego warsztatu malarskiego, a prowadzą do niego programy następujących pracowni obrazu:

- *pracownia obrazu I - malarstwa sztalugowego, lub*
- *pracownia obrazu II - form ekspresji plastycznej, lub*
- *pracownia obrazu III - malarstwa monumentalnego,*

Druga grupa pracowni do wyboru (w których realizuje się dyplom) to zajęcia, w których program obejmuje działania artystyczne z obszarów interdyscyplinarnych, performatywnych, technik komputerowych i multimedialnych. Są to pracownie:

- *pracownia obrazu IV - interdyscyplinarnej pracowni multimedialnej, lub*
- *pracownia obrazu V - pracownia transgresji artystycznej, lub*
- *pracownia obrazu VI - rysunku eksperymentalnego.*

Obowiązkiem studenta jest realizacja dyplomu w każdej z dwóch grup pracowni obrazu.

Od trzeciego semestru student ma także możliwość wyboru jednego przedmiotu z grupy przedmiotów kierunkowych do wyboru:

- *pracownia modelowania 3D - mapping (semestr 3, 4, 5, 6), lub*
- *warsztaty graficzne (semestr 3, 4, 5, 6).*

Są to przedmioty rozszerzające spektrum możliwości kreatywnych absolwenta, które już na etapie studiów mogą wspomóc i wzbogacić twórczość studenta. Zgodnie ze swoją preferencją student wybiera przedmiot, który poszerza jego umiejętności w obszarze projektowania 3D - mapping, lub

w obszarze tradycyjnych technik graficznych.

Przedmioty kierunkowe do wyboru, studenci wybierają zgodnie ze swoimi preferencjami. W ramach pracowni obrazu I, II, III oraz pracowni obrazu IV, V, VI student ma możliwość swobodnego dokonywania zmian wcześniejszych decyzji wyboru pracowni.

Oprócz kształcenia w zakresie kompetencji artystycznych i umiejętności warsztatowych przedmiotowy kierunek studiów dostarcza studentom kompetencji związanych z wiedzą w zakresie sztuki najnowszej, filozofii i teorii obrazu, komunikowania się językiem zawodowym, nazywania zjawisk kulturowo-społecznych, wygłaszania referatów, działania w obszarze krytyki, marketingu, zrozumienia współczesnego rynku kultury w szerokim tego słowa znaczeniu, praktyki kolekcjonerskiej, galeryjnej itp. W związku z takimi założeniami kształcenia są wprowadzane przedmioty:

- *krytyka i strategia artystyczna (semestr 7, 8)*
- *teoria obrazu (semestr 7, 8)*
- *filozofia dzieła sztuki (semestr 7, 8)*
- *wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej (semestr 8)*

W semestrze ósmym student uczestniczy w *proseminarium*, gdzie na zajęciach zapoznaje się z podstawami metodologii pracy naukowej i z metodyką pisania pracy magisterskiej. W semestrze dziewiątym i dziesiątym, w wybranej grupie seminaryjnej doskonalą umiejętności konstruowania i pisania pracy magisterskiej.

Istotnym elementem programu studiów jest tradycyjny w akademickim szkolnictwie artystycznym, plener malarski realizowany po zakończeniu zajęć w sem. 2, w trakcie sem. 2,3,4,5,6 (plener rozliczony w sem. 6) w wymiarze 15 dni (5 ECTS), a który będąc swoistą praktyką zawodową, ma za zadanie formowanie wrażliwości malarza na naturę.

Student zobowiązany jest również do odbycia szkolenia BHP, oraz bibliotecznego na zasadach określonych na uczelni.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

Prof. dr hab. Sylwester Czopek
Rektor