

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

*Obowiązuje od roku akad. 2025/2026*

1.	Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Poziom studiów	Studia drugiego stopnia
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	4
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	Magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne - 100 %  Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Program studiów drugiego stopnia kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej umożliwia Absolwentom zdobycie wiedzy w zakresie repertuaru i literatury muzycznej różnych epok i stylów, także w kontekście innych dyscyplin humanistycznych, co odróżnia go od kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa – studiów o profilu praktycznym i węższej specjalizacji. Z kolei przedmioty pedagogiczne, psychologiczne oraz metodyczne decydują o nabyciu przez Absolwenta uprawnień do nauczania

		muzyki w szkołach ogólnokształcących (pod warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia na tym samym kierunku).
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	<p>Studia skierowane są do absolwentów studiów licencjackich, posiadających przygotowanie muzyczne z zakresu studiów muzycznych pierwszego stopnia. Absolwent/ka studiów magisterskich kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł magistra.</p> <p>Studia drugiego stopnia uprawniają do nauczania muzyki w szkołach ogólnokształcących (pod warunkiem ukończenia studiów pierwszego stopnia na tym samym kierunku). Absolwent/ka, w zależności od ukończonej specjalności, posiada muzyczną wiedzę teoretyczną i umiejętności do prowadzenia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej;</li> <li>- zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych;</li> <li>- działalności muzycznej w instytucjach kultury i mediach;</li> <li>- działalności związanej z organizacją festiwali, konkursów i imprez muzycznych;</li> <li>- animacji kultury muzycznej w społeczeństwie;</li> <li>- prowadzenia zajęć terapeutycznych z zastosowaniem muzyki i ruchu;</li> <li>- tworzenia i aranżowania muzyki dla potrzeb filmu, teatru i nowych mediów.</li> </ul>
11.	Język prowadzonych studiów	Język polski

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026*

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>
<b>Profil studiów</b>		<b>ogólnoakademicki</b>
<p>Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606 ) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.</p>		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza. Absolwent:		
K_Wo1	posiada gruntowną znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P7S_WG
K_Wo2	posiada wiedzę teoretyczną potrzebną do kreowania własnych koncepcji artystycznych, zarówno w zakresie twórczym i odtwórczym	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo3	zna i rozumie w pogłębionym stopniu istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych oraz ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P7S_WG

K_Wo4	zna i rozumie główne tendencje rozwojowe z zakresu sztuk muzycznych	P7S_WG P7S_WG(SZ)
K_Wo5	wykazuje się szeroką wiedzę z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki, ma pogłębioną wiedzę na temat specyfiki roli nauczyciela oraz metodologii badań naukowych	P7S_WG
K_Wo6	dysponuje wiedzą na temat wykorzystania różnorodnych technik informacyjno-komunikacyjnych w pracy artystycznej i dydaktycznej	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo7	zna poszerzoną problematykę z zakresu marketingowych, finansowych, prawnych oraz etycznych aspektów zawodu artysty i nauczyciela, zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego i oświatowego	P7S_WG P7S_WG (SZ) P7S_WK
K_Wo8	rozumie relacje między teorią i praktyką odbywanych studiów, posiada szeroką wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo9	zna literaturę związaną z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> w aspekcie historycznym i kulturowym oraz aktualne uwarunkowania i nurty, ma wiedzę na temat analizy i interpretacji materiałów źródłowych	P7S_WG P7S_WG (SZ)
Umiejętności. Absolwent:		
K_Uo1	posiada wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną, potrafi umiejętnie wyrażać, realizować i tworzyć własne oryginalne koncepcje artystyczne z wykorzystaniem wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w oparciu o własną intuicję, wyobraźnię i emocjonalność	P7S_UW P7S_UW(SZ)
K_Uo2	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego, wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu	P7S_UW P7S_UW (SZ)

K_U03	potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji i realizacji różnorodnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym oraz pełnić wiodącą rolę w zespołach	P7S_UO
K_U04	posiada umiejętności w zakresie stosowania lub opracowania nowych metod i narzędzi badawczych oraz formułowania i testowania hipotez związanych z problemami badawczymi	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U05	potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu budowy aparatu głosowego oraz zagrożeń wynikających z nieprawidłowej fonacji w mowie i śpiewie	P7S_UW
K_U06	posiada pogłębione umiejętności w zakresie identyfikowania zjawisk muzycznych, pamięciowego opanowania materiału muzycznego i swobodnej jego interpretacji	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U07	potrafi wykorzystać poznane techniki ćwiczeń w doskonaleniu warsztatu wykonawczego; potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie oraz inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	P7S_UW P7S_UW (SZ) P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_U08	posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z kierunkiem studiów i wybraną specjalnością, potrafi twórczo je interpretować i prezentować z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	P7S_UK P7S_UK (SZ) P7S_UW (SZ)
K_U09	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U10	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U11	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań muzycznych oraz szeroko pojmowanej kultury, umiejętnie posługuje się specjalistyczną terminologią muzyczną w komunikacji ze	P7S_UK P7S_UK (SZ)

	zróżnicowanymi kręgami odbiorców, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich i prowadzić debatę	
K_U12	posiada umiejętność efektywnego kierowania pracą własną i zespołu, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P7S_UO
K_U13	potrafi zastosować w praktyce wiedzę psychologiczno-pedagogiczną i metodyczną w pracy z dziećmi	P7S_UO
Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_Ko1	jest gotów do inicjowania projektów artystycznych, edukacyjnych i naukowych oraz integrowania zdobytej wiedzy we wszelkich działaniach	P7S_KK P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko2	Jest gotów do efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych, w tym z zastosowaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych oraz umiejętnie dostosowuje się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej	P7S_KK P7S_KK (SZ) P7S_KO (SZ) P7S_KR (SZ)
K_Ko3	dokonyje krytycznej oceny działań własnych, wyciąga wnioski dla dalszego rozwoju swojej osobowości, a w przypadku trudności zasięga opinii ekspertów	P7S_KK
K_Ko4	jako absolwent studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez inicjowanie i organizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego i interesu społecznego	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko5	jest gotów do podejmowania efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych, w tym także na rzecz środowiska społecznego	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

K_Ko6	w odpowiedzialny sposób pełni role zawodowe z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, przestrzega zasad etyki oraz działa na rzecz ich przestrzegania, dba o dorobek i tradycje zawodu oraz podejmuje refleksje na tematy społeczne i naukowe	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko7	Profesjonalnie i rzeczowo prezentuje własne projekty artystyczne, jest gotów do inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7S_KR P7S_KK P7S_KR (SZ) P7S_KK (SZ)

#### Specjalność: Kompozycja i aranżacja w nowych mediach

Wiedza. Absolwent:		
K_W10	Posiada wiedzę z na temat procesu produkcyjnego muzyki w nowych mediach	P7S_WG P7S_WG (SZ)
Umiejętności. Absolwent:		
K_U14	Potrafi wykorzystywać nowoczesne technologie w komponowaniu muzyki filmowej, teatralnej, sztuce multimedialnej i grach do realizacji własnych projektów artystycznych	P7S_UW P7S_UW (SZ)

#### Specjalność: Edukacja inkluzyjna

Wiedza. Absolwent:		
K_W11	Zna założenia terapii muzycznej i muzyczno-ruchowej oraz rozumie potrzebę dostosowania oddziaływań edukacyjnych w pracy indywidualnej i grupowej	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_W12	Student zna podstawowe koncepcje edukacji inkluzyjnej oraz zasady dostosowywania zajęć muzycznych do potrzeb uczniów z różnymi trudnościami edukacyjnymi i rozwojowymi.	P7S_WG P7S_WG (SZ)
Umiejętności. Absolwent:		

K_U15	Posiada umiejętność kreatywnego i terapeutycznego wykorzystania muzyki w pracy indywidualnej i w grupie zróżnicowanej	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_U16	Student potrafi zaplanować i przeprowadzić zajęcia muzyczne z uwzględnieniem różnorodnych potrzeb edukacyjnych uczestników, wykorzystując metody aktywizujące.	P7S_UW P7S_UW (SZ)
Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_Ko8	Student wykazuje wrażliwość na potrzeby osób z niepełnosprawnościami i innymi trudnościami, potrafi pracować w zespole i tworzyć integracyjne środowisko edukacyjne oparte na szacunku i współpracy.	P7S_UW P7S_UW (SZ)

#### Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych

Wiedza. Absolwent:		
K_W13	Posiada wiedzę z zakresu adekwatnych metod pracy z różnego rodzaju zespołami muzycznymi	P7S_WG P7S_WG (SZ)
Umiejętności. Absolwent:		
K_U17	Posiada umiejętność właściwego doboru repertuaru dla poszczególnych typów zespołów muzycznych oraz umiejętność zastosowania odpowiednich metod pracy w przygotowaniu prezentacji artystycznej	P7S_UW P7S_UW (SZ)

\* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S\_WG (Inż)

\*\* W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S\_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

<b>Nazwa kierunku studiów</b>		<b>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>	
<b>Poziom studiów</b>		<b>Studia drugiego stopnia</b>	
<b>Profil studiów</b>		<b>Ogólnoakademicki</b>	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		1005+ 90 godz. praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	120 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		87 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	40 pkt ECTS	

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Nie dotyczy
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	68 – 69 pkt ECTS w zależności od specjalności
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	<p>Liczba godzin: 90</p> <p>Czas trwania: 2 semestry</p> <p>Punkty ECTS: 8</p> <p>Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w Regulaminie praktyk</p>
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy magisterskiej.

11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie egzaminu artystycznego i dyplomowego.
-----	----------------------------	---

### Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St. niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1.	Język obcy	K_U09; K_K03; K_K07	60	-	ZO, E	4
2.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
			<b>Σ 90</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ 6</b>
Grupa przedmiotów podstawowych						
3.	Chór	K_W01; K_W02; K_W08; K_W09; K_U01; K_U02; K_U07; K_U10; K_U12; K_U13; K_K01; K_K03; K_K05; K_K07	120	-	ZO	12
4.	Harmonia	K_W04; K_U01; K_U06; K_U07; K_K03	30	-	ZO, E	4
5.	Kształcenie słuchu	K_W02; K_U02; K_U06; K_K01; K_K03	45	-	ZO, E	4

6.	Estetyka muzyki	K_Wo1; K_Wo4; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo8; K_Ko3	30	-	ZO	2
7.	Historia kultury	K_Wo3; K_U11;  K_Ko3; K_Ko6	30	-	Z, E	3
8.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo5; K_Wo9; K_Uo8; K_U11; K_Ko1	30	-	ZO	4
9.	Seminarium magisterskie	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo9; K_Uo4; K_Uo8; K_U11; K_Ko1	45	-	Z	13
10.	Wykład monograficzny	K_Wo3; K_Wo9; K_Uo8; K_Ko3	30	-	Z	2
11.	Zarządzanie projektami	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo1, K_U12, K_U13, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko6	15	-	ZO	2
13.	Komputerowa notacja muzyczna	K_Wo6, K_Uo8, K_Ko2	15	-	ZO	2
			<b>Σ 390</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ 48</b>
Grupa przedmiotów kierunkowych						
14.	Dyrygowanie	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo6; K_Ko3; K_Ko5; K_Ko6	30	-	ZO, E	6
15.	Propedeutyka instrumentacji i kompozycji	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo6; K_Ko3;	30	-	Z, ZO, E	4
16.	Zespół wokalny	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo5; K_Uo6; K_Ko1; K_Ko5	120	-	ZO	8
17.	Zespół instrumentalny	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo4; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo6; K_U10; K_U12; K_U13; K_Ko1; K_Ko3; K_Ko5;	30	-	ZO	6

18.	Przedmiot obieralny: 1) gra na instrumencie, 2) śpiew	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo8; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo6; K_Uo7; K_U11; K_Ko1; K_Ko3; K_Ko7	15	-	ZO	3
19.	Warsztaty studyjne	K_Wo1; K_Wo6; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo8; K_U12; K_Ko2; K_Ko3	15	-	ZO	2
20.	Metodyka nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej <sup>1</sup>	K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Uo3; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko5; K_Ko6; K_Ko7; NWo3; NW4; NWo6; NW9; NW15; NU1; NU3; NU4; NU5; NU11; NU13; NU15; NK1; NK2; NK7	60	-	Z, ZO, E	6
	Chór gospel <sup>2</sup>		60	-	ZO	6
	Studio – warsztaty sceniczne <sup>2</sup>	K_Wo2; K_Wo6; K_Wo8; K_Uo1; K_U12; K_Ko1; K_Ko3	60	-	ZO	4
21.	Prelekcja i krytyka muzyczna	K_Wo1; K_Wo8; K_Wo9; K_Uo8; K_U11; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko7	30	-	ZO	2
22.	Psychologia muzyki	K_Wo2, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo8, K_U13, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko6	45	-	Z, ZO, E	2
			<b>Σ 495</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ49</b>

Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/

Specjalności:

Edukacja inkluzyjna

23.	Muzyka i ruch w ujęciu terapeutycznym	K_W02; K_W05; K_W11; K_W12; K_U03; K_U12; K_U15; K_K08	60	-	ZO	8
24.	Somatyka	K_W06; K_W11, K_U01; K_U03; K_U12; K_U13; K_U15; K_K03; K_K05	30	-	ZO	3
25.	Edukacja muzyczna w grupach zróżnicowanych	K_W11; K_W12; K_U16	30	-	ZO, E	4
26.	Elementy muzykoterapii	K_W05; K_W11; K_U15; K_K08	15	-	ZO	2
27.	Uniwersalne projektowanie zajęć - metodyka kształcenia w grupie zróżnicowanej	K_W05; K_W11; K_W12; K_U03; K_U16; K_K06	15	-	ZO, E	2
			<b>Σ 150</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ 19</b>
Kompozycja i aranżacja w nowych mediach						
28.	Kompozycja muzyki elektronicznej z wykorzystaniem AI		60	-	ZO, E	8
29.	Sound design w przestrzeni twórczej		30	-	ZO	3
30.	<b>Projektowanie muzyki dla sztuk interaktywnych i gier wideo</b>		30	-	ZO, E	5
31.	<b>Sztuka kompozycji i aranżacji</b>		30	-	ZO, E	3
			<b>Σ 150</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ 19</b>
Prowadzenie zespołów muzycznych						
32.	Zespołowa emisja głosu	K_W01; K_W02; K_W09; K_U01; K_U05; K_U06, K_U12; K_U13;	15	-	ZO	1

		K_U17; K_Ko3; K_Ko5				
33.	Czytanie partytur	K_Wo1; K_Uo2; K_Uo6; K_Ko1; K_Ko3; K_Ko6	15	-	ZO	1
34.	Dyrygowanie	K_Wo1; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo6; K_Uo7; K_U12; K_U17; K_Ko3; K_Ko5	30	-	ZO, E	7
35.	Literatura muzyczna	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo9; K_Uo6; K_U17; K_Ko1; K_Ko7	30	-	ZO, E	3
36.	Metodyka prowadzenia chórów	K_Wo1; K_W13; K_Uo2; K_U13; K_U17; K_Ko1	15	-	ZO, E	3
37.	Praca z orkiestrą dętą	K_Wo1; K_W13; K_Uo2; K_U17; K_Ko1	15	-	ZO	2
38.	Aranżacja muzyczna	K_Wo2, K_W13, K_Uo1, K_U17, K_Ko1, K_Ko7	30	-	ZO	2
			<b>Σ 150</b>	<b>Σ</b>		<b>Σ 19</b>
	<b>Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)</b>		<b>Σ1005</b>			<b>Σ112</b>
39.	Praktyka przedmiotowo – metodyczna w szkole ponadpodstawowej <sup>1</sup>	K_Wo5; K_Wo6; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo3; K_Uo8; K_U11; K_Ko1; K_Ko5; K_Ko6; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6;	60	-	ZO	4

		NU7; NU14; NU15; NK1; NK2; ; NK5; NK7				
40.	Praktyka artystyczna	K_W01; K_W03; K_W05; K_U01; K_U02; K_U12; K_K01; K_K03; K_K07	15	-	ZO	2
Specjalność: Edukacja inkluzyjna						
41.	Praktyka specjalnościowa	K_W05, K_W11, K_U15, K_K01, K_K06	15	-	ZO	2
Specjalność: Kompozycja i aranżacja w nowych mediach						
42.	Praktyka specjalnościowa	K_W02, K_W10, K_U01, K_U14, K_K01, K_K07	15	-	ZO	2
Specjalność: Prowadzenie zespołów muzycznych						
43.	Praktyka specjalnościowa	K_W01; K_W02; K_W04; K_W08; K_W13; K_U01; K_U02; K_U17; K_K01; K_K03; K_K05; K_K07	15	-	ZO	2
<b>Ogółem:</b>			<b>Σ 1095</b>			<b>Σ120</b>

<sup>1</sup>Przedmiot obowiązkowy dla studentów, którzy ukończyli studia pierwszego stopnia na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i ubiegają się o uzyskanie uprawnień nauczycielskich.

<sup>2</sup>Przedmiot obowiązkowy dla studentów, którzy nie ukończyli studiów pierwszego stopnia na kierunku Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej i nie ubiegają się o uzyskanie uprawnień nauczycielskich.

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia

- 1) Student obowiązkowo realizuje:
  - a. Grupę przedmiotów ogólnych;
  - b. Grupę przedmiotów podstawowych;

- c. Grupę przedmiotów kierunkowych.
- 2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.
  - 3) Student obowiązkowo dokonuje wyboru specjalności.

Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni.

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor