

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akad. 2025/2026

1.	Nazwa kierunku studiów	Sztuki wizualne
2.	Poziom studiów	studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 100 % Ogółem: 100% – 180 ECTS
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	W Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadzone są dwa inne kierunki studiów o profilu ogólniakademickim, przyporządkowane do dyscypliny naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki: - malarstwo (jednolite magisterskie), - grafika (jednolite magisterskie). Tak jak przedmiotowy kierunek sztuki wizualne, tak i one kształcą kreatywnych twórców w szeroko rozumianym obszarze sztuk plastycznych. Jednak na kierunku sztuki wizualne, główny akcent programu studiów jest postawiony na uzyskaniu przez absolwenta efektów uczenia się związanych z

		kompetencjami pozwalającymi na prowadzenie działalności artystycznej w zakresie tradycyjnych technik w połączeniu z nowoczesnymi technologiami. Nabyte kwalifikacje skupione są na różnych formach wypowiedzi artystycznej z dziedzin form przestrzennych, projektowania i intermedii. W przeciwieństwie do kierunków grafika oraz malarstwo, na których zajęcia z form przestrzennych, czy animacji stanowią niezbędny element edukacji uwrażliwiający studenta, na kierunku sztuki wizualne stanowią istotę kompetencji pozwalających absolwentom zaistnieć na rynku sztuki.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent/absolwentka kierunku Sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowe pokrewnych dyscyplin artystycznych. Zna podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych oraz publikacje związane z zagadnieniami sztuki. Zna style w sztuce, zna i rozumie tendencje rozwojowe z zakresu dyscypliny artystycznej. Zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w dyscyplinie artystycznej i rozwojem technologicznym związanym z zawodem artysty danej specjalności. Posiada wiedzę i umiejętności wykwalifikowanego plastyka – twórcy w zakresie sztuk plastycznych oraz uczestnika kultury współczesnej. Jest przygotowany do realizacji i upowszechniania różnorodnych postaci przekazów wizualnych i medialnych dla celów artystycznych i użytkowych. Przygotowany jest do podjęcia twórczej pracy zawodowej w ośrodkach i instytucjach kultury i sztuki, mass-mediach, strukturach promocyjnych i reklamowych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia na

		tym kierunku, uzyskuje tytuł zawodowy licencjata i jest przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia. Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/26

Nazwa kierunku studiów		Sztuki wizualne
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	technologie wybranych technik w poszczególnych dziedzinach artystycznych i projektowych oraz rozróżnia prawidłowo materiały i narzędzia do ich realizacji, jak też klasyfikuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej i współczesnej oraz podstawowe style i kierunki	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo3	treści zawarte w dziele sztuki (dawnej i współczesnej) w odniesieniu do określonego kontekstu historycznego i kulturowego	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo4	rodzaj powiązań pomiędzy obszarami teorii i praktyki w poszczególnych dyscyplinach artystycznych i projektowych	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo5	podstawowe zasady pracy koncepcyjnej i projektowej oraz ich miejsce w cyklu realizacyjnym	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo6	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, a także związanych z tym korzyści dla jednostki i grupy	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo7	różnice w prawie autorskim i majątkowym, a także definiuje pojęcie utworu z punktu widzenia prawa autorskiego i rozpoznaje wpływy czynników zewnętrznych na istnienie dzieła	P6S_WG, P6S_WG(Sz)
K_Wo8	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych i projektowych rozpoznając jakości formalne dzieła sztuki oraz jego treści jako świadomy twórca i odbiorca	P6S_WG, P6S_WG(Sz)

K_Wo9	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, ma świadomość znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	rozróżniać wzajemne relacje między rodzajem stosowanej ekspresji artystycznej a niesionym przez nią komunikatem, świadomie wykorzystując wyobraźnię, intuicję i emocjonalność w obszarze ekspresji artystycznej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo2	formułować własną wypowiedź artystyczną w oparciu o reguły percepcji wizualnej, dobierając środki wyrazu zgodnie z własnymi preferencjami i oczekiwaniami odnośnie dzieła oraz nadaje własnym pracom świadomy, indywidualny charakter	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo3	posługiwać się różnymi technikami oraz poznanymi technologiami, narzędziami i aparaturą, które w zależności od złożoności i zadanego problemu odpowiednio dobiera dla realizacji ostatecznej formy artystycznej i projektowej	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_Uo4	współdziałać z grupą lub kierownikiem projektu na polu teoretycznym i praktycznym przy realizacji prac zespołowych	P6S_UO
K_Uo5	wykorzystać wypracowane umiejętności warsztatowe do realizacji własnych koncepcji artystycznych i projektowych oraz stosować efektywne techniki ćwiczenia tych umiejętności, umożliwiające ciągły ich rozwój przez samodzielną pracę	P6S_UU, P6S_UU(Sz)
K_Uo6	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_Uo7	przygotować typowe wystąpienie, podczas którego w wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych przedstawia podstawowe treści naukowe i artystyczne oraz prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P6S_UK, P6S_UK(Sz)
K_Uo8	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne w języku obcym.	P6S_UK
K_Uo9	samodzielnie poszukiwać inspiracji artystycznej oraz świadomie wpływać na kształt i charakter własnych dokonań w zakresie wybranej specjalności, gromadząc, wartościując i selekcionując wiedzę przy wykorzystaniu różnych technologii	P6S_UW, P6S_UW(Sz)
K_U10	napisać w języku obcym, jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną	P6S_UK
K_U11	formułuje i wyraża w języku obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P6S_UK
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	uzupełniania własnego warsztatu, umiejętności i wiedzy oraz rozumie potrzebę nieustannego ich aktualizowania	P6S_KK
K_Ko2	efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji własnych projektów twórczych	P6S_KK, P6S_KK(Sz)
K_Ko3	samodoskonalenia własnych zachowań oraz rozwiązywania problemów w sytuacji stresowej	P6S_KK, P6S_KK(Sz)

K_Ko4	krytycznej samooceny porównawczej, także w odniesieniu do analogicznych dokonań innych osób w podobnym kręgu zainteresowań i inspiracji oraz dostrzegania różnorodności interpretacyjnej w obrębie kryterium pracownianego	P6S_KK
K_Ko5	wyrażania opinii, dowodzenia racji swoich koncepcji artystycznych w publicznym omawianiu projektów, wykazując zdolność konstruowania dyskusji w zakresie naukowych i etycznych warstw pracy twórczej	P6S_KR, P6S_KR(Sz)
K_Ko6	uznawania wartości dziedzictwa kulturowego, wykorzystując swoją wiedzę do planowania własnego rozwoju artystycznego	P6S_KR
K_Ko7	integracji z innymi osobami dbając o własną indywidualność twórczą oraz uczestnictwa w grupowych projektach, wykazując otwartą postawę oraz efektywną komunikację, zdolność negocjowania i organizacji działań artystycznych. Inicjuje działania na rzecz interesu publicznego myśląc i działając w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO, P6S_KO(Sz), P6S_KR, P6S_KR(Sz)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Sztuki Wizualne
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne
		2200 +90 praktyka zawodowa
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	dziedzina – sztuki dyscyplina wiodąca – sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki 100% – 180 pkt ECTS
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne
		Łączna liczba punktów wynosi 92 ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczyciela akademickiego lub innych osób prowadzących zajęcia na kierunku sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia.
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych wynosi: 21 ECTS Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych i społecznych: -Historia sztuki – 14 ECTS -Filozofia kultury i sztuki – 1 ECTS -Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego – 2 ECTS -Teoria sztuki – 4 ECTS
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru – 59 ECTS (stanowi to 33% ogólnej liczby ECTS cyklu kształcenia) Przedmioty do wyboru: -Język obcy – 8 ECTS -Seminarium dyplomowe – 16 ECTS -Przedmiot ogólnouczelniany – 2 ECTS -Praktyka zawodowa – 4 ECTS

		-Warsztaty autorskie– 3 ECTS -Pracownia dyplomowa FPiM lub Pracownia dyplomowa FPiI – 26 ECTS
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	Zajęcia z wychowania fizycznego– 60 godz.
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki – 102 ECTS Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dyscyplinie: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki związanej z kierunkiem Sztuki wizualne, służące zdobywaniu przez studentów pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzonych badań naukowych. Przedmioty podstawowe: – 46 ECTS -Seminarium dyplomowe – 16 ECTS -Rysunek – 8 ECTS -Malarstwo – 8 ECTS -Rzeźba – 8 ECTS -Fotografia – 6 ECTS Specjalności do wyboru: 56 ECTS Specjalność: Formy projektowe i multimedia: -Działania filmowe– 4 ECTS -Multimedia – 4 ECTS -Animacja 3D – 4 ECTS -Komunikacja wizualna – 9 ECTS -Formy multimedialne– 9 ECTS -Pracownia dyplomowa Formy Projektowe i Multimedia - 26 ECTS lub Specjalność: Formy przestrzenne i intermedia: -Ilustracja– 4 ECTS -Obrazowanie cyfrowe– 4 ECTS -Rysunek koncepcyjny – 4 ECTS

		-Pracownia Rysunku i Intermediów – 9 ECTS -Formy przestrzenne – 9 ECTS -Pracownia dyplomowa Formy Przestrzenne i Intermedia –26 ECTS
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin: 90 godz. Punkty ECTS – 4 Praktyka zawodowa jest integralną częścią planu studiów. Student realizuje praktykę zawodową w 5 semestrze. Praktyka studencka realizowana jest w przedsiębiorstwach, instytucjach, zakładach produkcyjnych oraz innych podmiotach związanych ze specyfiką kierunku studiów np.: galerie, centra sztuki, muzea, instytucje kulturalne, ośrodki edukacji i upowszechniania sztuki, wydawnictwa, drukarnie, ośrodki telewizyjne, studia reklamowe. W związku z tym, że kierunek studiów Sztuki wizualne, studia pierwszego stopnia nie ma charakteru pedagogicznego, praktyka nie może odbywać się w placówkach oświatowych. Praktyka realizowana jest na podstawie porozumienia zawartego pomiędzy Uczelnią a zakładem pracy. Porozumienie to powinno określać, w szczególności: podstawę odbywania praktyki, program praktyki, warunki oraz czas trwania praktyki. Praktyka jest realizowana w czasie trwania semestru zimowego w minimalnym wymiarze 90 godzin i nie może kolidować z obowiązkowymi zajęciami dydaktycznymi na uczelni. Nadzór dydaktyczno-wychowawczy oraz organizacyjny nad praktyką na danym kierunku studiów sprawuje koordynator praktyk powołany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia na wniosek Dziekana. Bezpośredni nadzór nad przebiegiem praktyki w zakładzie pracy sprawuje kierownik zakładu pracy lub osoba przez niego upoważniona zwana dalej jako Opiekun Praktyki. Praktykę zalicza Koordynator praktyk poprzez wpisanie oceny do systemu Wirtualna Uczelnia. Niezaliczenie praktyki, zgodnie z programem studiów i planami praktyk traktowane jest jak niezaliczenie semestru. Z tytułu wykonywania praktyki studentowi

		nie przysługuje żadne wynagrodzenie. Zwolnienie z odbywania praktyk Zgodnie z Regulaminem studiów student może być zwolniony z odbywania praktyki na podstawie zaświadczenia z zakładu pracy, potwierdzającego zatrudnienie zgodne z profilem studiów.
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, dzienniczki praktyk. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się, są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego student przedkłada pracę teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w jednej z wybranych przez siebie pracowni dyplomowych.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 180, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie z wynikiem pozytywnym egzaminu dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów						
Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st. niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1	Język obcy nowożytny	K_Uo8, K_U10, K_U11, K_Ko1, K_Ko3	120		ZO, E 6	8
2	Wychowanie fizyczne	K_Uo4	60	-	ZO	-
	Szkolenie BHP (godziny szkolenia nie wliczone do planu studiów)		4	-	-	-
Razem grupa przedmiotów ogólnych :			180	-	-	8
Grupa przedmiotów podstawowych						
3	Historia sztuki	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko6	90	-	ZO, E 3,6	14
4	Filozofia kultury i sztuki	K_Wo2, K_Uo7, K_Ko3	15	-	ZO	1
5	Marketing sztuki z elementami prawa autorskiego	K_Wo7, K_Wo9, K_Uo7, K_Ko6	30	-	ZO	2
6	Teoria sztuki	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo7, K_Ko3	45	-	ZO, E 5	4
7	Warsztaty autorskie	K_Wo1, K_Uo1, K_Uo2, K_Ko5	10	-	ZO	3
Razem grupa przedmiotów podstawowych:			190	-	-	24
Grupa przedmiotów kierunkowych						
8	Rysunek	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1,	160	-	ZO, E 2	8
9	Malarstwo	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	160	-	ZO, E 2	8
10	Rzeźba	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	160	-	ZO, E 2	8
11	Struktury wizualne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO	4
12	Fotografia	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	90	-	ZO, E 3	6
13	Typografia z elementami liternictwa	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	ZO	2
14	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wypukły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 2	4
15	Podstawy grafiki warsztatowej: druk wklęsły	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 3	3
16	Podstawy grafiki warsztatowej: druk	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2,	60	-	ZO,	3

	płaski	K_Uo3, K_Ko1			E 4	
17	Techniki cyfrowe	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 2	6
18	Projektowanie 2D i 3D	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO E 3	5
19	Projektowanie graficzne	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	120	-	ZO, E 4	8
20	Grafika 3D	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	30	-	ZO, E 3	2
21	Podstawy grafiki warsztatowej: druk cyfrowy	K_Wo1, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko1	60	-	ZO, E 3	3
Razem grupa przedmiotów kierunkowych:			1170	-	-	70
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru						
22	Seminarium dyplomowe	K_Wo3, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko3, K_Ko5	30	-	Z	16
23	Przedmiot ogólnouczeniowy		30	-	Z	2
Razem grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru:			60	-	-	18
24	Praktyka zawodowa	K_Wo9, K_Uo4, K_Ko3, K_Ko7	90	-	ZO	4
Razem:			90	-	-	4
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Formy Projektowe i Multimedia						
25	Działania filmowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	ZO, E 4	4
26	Multimedia	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	60	-	ZO E 4	4
27	Animacja 3D	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	90	-	ZO, E 4	4
28	Formy multimedialne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	9
29	Komunikacja wizualna	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	9
30	Pracownia dyplomowa FPiM	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	30	-	ZO, E 6	26
Razem grupa przedmiotów do specjalności: Formy Projektowe i Multimedia:			600	-	-	56
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie: Formy Przestrzenne i Intermedia						
31	Ilustracja	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9,	60	-	ZO, E 4	4

		K_Ko2, K_Ko4				
32	Obrazowanie cyfrowe	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	75	-	ZO, E 4	4
33	Rysunek koncepcyjny	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	75	-	ZO, E 4	4
34	Pracownia rysunku i intermediów	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	9
35	Formy przestrzenne	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	180	-	ZO, E 4	9
36	Pracownia dyplomowa FPiI	K_Wo1, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko4	30	-	ZO, E 6	26
Razem grupa przedmiotów do specjalności: Formy przestrzenne i Intermedia:			600	-	-	56
Ogółem:			2290	-	-	180

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia:

Student/ka w semestrze 3 dokonuje wyboru jednej z dwóch specjalności:

Formy Projektowe i Multimedia lub **Formy Przestrzenne i Intermedia**.

Pracownie dyplomowe w ramach specjalności zostały wyróżnione szarym wypełnieniem.

Pracownia dyplomowa – **Formy Projektowe i Multimedia** – student/ka w semestrze 5 dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: **Formy multimedialne** lub **Komunikacja wizualna**.

Pracownia dyplomowa – **Formy Przestrzenne i Intermedia** – student/ka w semestrze 5 dokonuje wyboru jednej z dwóch pracowni dyplomowych: **Pracownia Rysunku i Intermediów** lub **Formy Przestrzenne**.

W semestrze 5 student/ka wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci zapoznawani są z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru, studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami.

W trakcie pierwszego roku studiów student zobowiązany jest do odbycia szkolenia bibliotecznego w formie kursu e-learningowego oraz kursu BHP w wymiarze 4 godzin.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor