

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/26

1.	Nazwa kierunku studiów	Realizacja dźwięku i światła scenicznego
2.	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	Dziedzina: Sztuki Dyscyplina: Sztuki muzyczne 60% Dziedzina: Nauki ścisłe i przyrodnicze Dyscyplina: Nauki fizyczne 30% Dziedzina: Nauki inżynierijno-techniczne Dyscyplina: Automatyka, elektrotechnika, elektronika i technologie kosmiczne 10%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Specyfiką kierunku „Realizacja dźwięku i światła scenicznego” jest jego interdyscyplinarny charakter obejmujący wiedzę z trzech dziedzin wymienionych powyżej. Trudno porównywać programy o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się na kierunkach już istniejących na uczelni z racji nowatorskiego charakteru tworzonego kierunku studiów, wyposażającego absolwenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje z zakresu realizacji własnych projektów artystycznych i obsługi urządzeń technicznych służących do nagłośnienia i oświetlenia wydarzeń kulturalnych. W uczelni nie ma kierunku o podobnych zdefiniowanych efektach i takim samym lub podobnym profilu absolwenta.

10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent planowanego kierunku Realizacja dźwięku i światła scenicznego otrzyma dyplom ukończenia studiów pierwszego stopnia i będzie mieć prawo ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia oraz uzyska następujące kwalifikacje: -posiada wiedzę teoretyczną z wybranych zagadnień akustyki i optyki, jak i wynikające z niej umiejętności praktyczne, niezbędne w projektach artystycznych, pozwalające na operowanie środkami technicznymi przy realizacji dźwięku i światła; -jest przygotowany do audiowizualnej oprawy wydarzeń kulturalnych oraz cyfrowej obróbki i rejestracji dźwięku; -posiada wiedzę dotyczącą właściwego doboru urządzeń systemu scenicznego, umiejętnie dokonuje konfiguracji złożonego systemu nagłośnieniowego w oparciu o poprawne obliczenia mocy systemu nagłośnieniowego oraz parametry techniczne przetworników elektroakustycznych; -potrafi zaprojektować i wykonać adaptację pola akustycznego, prawidłowo dobiera elementy systemu elektroakustycznego, w oparciu o poznane prawa fizyczne oraz dokonuje konwersji sygnału dźwiękowego za pomocą specjalistycznych urządzeń i właściwego oprogramowania; -prawidłowo przeprowadza pomiary odpowiedzi akustycznej systemu nagłośnieniowego oraz właściwie dobiera rozmieszczenie mikrofonów; -potrafi zrealizować nagrania w warunkach studyjnych, i koncertowych (live); -potrafi zrealizować nagłośnienie oraz oprawę świetlną koncertów muzyki klasycznej, rozrywkowej i elektroakustycznej; -potrafi samodzielnie zrealizować własną koncepcję artystyczną poprzez nagranie studyjne muzyki klasycznej, jazzowej i rozrywkowej;
-----	--	--

		-posiada umiejętność przetwarzania dźwięku z zastosowaniem techniki analogowej i cyfrowej; -posiada umiejętność montażu dźwięku; -posiada umiejętność kompleksowej obsługi systemów oświetleniowych i nagłośnieniowych oraz sprawnie posługuje się oprogramowaniem wspomagającym nagłośnienie oraz oświetlenie sceniczne; -posiada umiejętność realizacji oprawy audiowizualnej podczas kreacji multimedialnej; -porusza się biegle w obsłudze programów i urządzeń do zapisu i edycji dźwięku (DAW); -biegle obsługuje programy do wielośladowego miksowania dźwięku; -biegle posługuje się specjalistyczną terminologią dotyczącą procesów i urządzeń stosowanych w szeroko rozumianej realizacji dźwięku i światła scenicznego; -posiada wiedzę i umiejętności z obszaru komunikacji społecznej; -wykazuje zdolności kreatywne, autonomiczność myślenia, umiejętność planowania i konsekwentnego realizowania zadań, a także współpracy z innymi przy realizacji wspólnych projektów artystycznych oraz organizacji wydarzeń kulturalnych; -ma umiejętności pracy w grupie; -posiada znajomość języka obcego na poziomie biegłości minimum B2. Absolwenci Kierunku Realizacja dźwięku i światła scenicznego będą przygotowani do podjęcia pracy w: -firmach fonograficznych i studiach nagraniowych; -pracy w charakterze realizatora nagrań muzycznych, do montażu i masteringu nagrań dźwiękowych; -firmach nagłaśniających koncerty, imprezy plenerowe, widowiska muzyczne, czy też różnorodne formy multimedialne;
--	--	---

		-ośrodkach radiowo-telewizyjnych (studia telewizyjne i filmowe, rozgłośnie radiowe); -ośrodkach kultury, instytucjach kulturalnych, klubach muzycznych; -teatrach, operach, filharmoniach; -galeriach, muzeach, kinach; -filmowych grupach produkcyjnych; -agencjach reklamowych, firmach impresaryjnych, firmach świadczących usługi internetowe; -wytwórniach, firmach, laboratoriach badawczych sprzętu elektroakustycznego, laboratoriach wykonujących pomiary akustyczne, w instytucjach i firmach przeprowadzających pomiary hałasu; -sklepach specjalistycznych opierających swoją działalność na sprzedaży sprzętu do realizacji dźwięku i oświetlenia; -charakterze własnej działalności gospodarczej w zakresie realizacji dźwięku i oświetlenia scenicznego.
11.	Język prowadzonych studiów	Polski (w kolejnych cyklach kształcenia planuje się również cykl anglojęzyczny realizowany w ramach prowadzonego kierunku)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/26

Nazwa kierunku studiów		Realizacja dźwięku i światła scenicznego
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia
Profil studiów		ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	w zaawansowanym stopniu elementy matematyki oraz informatyki, w zakresie niezbędnym dla ilościowego opisu, zrozumienia oraz modelowania problemów o znacznym poziomie złożoności	P6S_WG
K_Wo2	w zaawansowanym stopniu zjawiska, twierdzenia i prawa z zakresu fizyki, elektroniki w stopniu umożliwiającym rozumienie złożonych zagadnień realizowanych na kierunku Realizacja dźwięku i światła scenicznego, metodologię badań naukowych w zakresie wybranych zagadnień fizycznych	P6S_WG
K_Wo3	w zaawansowanym stopniu typowe twierdzenia i prawa z zakresu akustyki i optyki	P6S_WG
K_Wo4	fundamentalne dylematy i wyzwania współczesnej cywilizacji	P6S_WK
K_Wo5	podstawowe uwarunkowania ekonomiczne, prawne i etyczne związane z działalnością zawodową oraz podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego	P6S_WK
K_Wo6	podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości	P6S_WK
K_Wo7	podstawową literaturę związaną z kierunkiem studiów Realizacja dźwięku i światła scenicznego zarówno w aspekcie historycznym jak i w aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG(SZ)
K_Wo8	budowę formalną utworów muzycznych, style muzyczne i ich tradycje wykonawcze oraz podstawowe zasady dotyczące prac artystycznych w zakresie realizacji światła i dźwięku	P6S_WG(SZ)

K_W09	problematykę związaną z technologiami stosowanymi w procesie realizacji dźwięku i światła scenicznego	P6S_WG (SZ)
K_W10	powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu przedmiotów realizowanych na kierunku Realizacja dźwięku i światła scenicznego	P6S_WG(SZ)
K_W11	podstawowe pojęcia i zasady z zakresu prawnych aspektów zawodu artysty	P6S_WG(SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	analizować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy fizyczne w obszarze akustyki i optyki w oparciu o zdobytą wiedzę	P6S_UW
K_U02	rozwiązywać problemy w oparciu o właściwy dobór źródeł i informacji z nich pochodzących poprzez dokonywanie analizy i syntezy tych informacji	P6S_UW
K_U03	posługiwać się sprzętem i aparaturą stosowaną w fizyce, optyce, elektronice i akustyce do rozwiązywania złożonych zagadnień związanych z przedmiotem	P6S_UW
K_U04	korzystać z technik informacyjno-komunikacyjnych oraz innych właściwych narzędzi w celu pozyskiwania, przetwarzania i przechowywania danych	P6S_UW
K_U05	przygotować wystąpienia ustne, prezentacje artystyczne lub prace pisemne w języku polskim lub obcym, dotyczące wybranych problemów z fizyki, akustyki, optyki, elektroniki z wykorzystaniem źródeł przedstawiających aktualny stan wiedzy	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U06	komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii	P6S_UK
K_U07	brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz dyskutować o nich	P6S_UK P6S_UK(SZ)
K_U08	posługiwać się językiem obcym zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U09	współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role oraz planować i organizować pracę indywidualną i zespołową	P6S_UO
K_U10	samodzielnie planować i wykonywać działania ukierunkowane na zdobycie wiedzy, wyciągać z nich wnioski; świadomie projektować swoją ścieżkę uczenia się przez całe życie	P6S_UU
K_U11	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w zakresie dźwięku i światła scenicznego	P6S_UW(SZ)
K_U12	odtworzyć i analizować materiał dźwiękowy, formę i styl utworu muzycznego w odniesieniu do repertuaru reprezentatywnego dla kierunku studiów Realizacja dźwięku i światła scenicznego	P6S_UW(SZ)
K_U13	rozpoznawać słuchowo materiał muzyczny, zapamiętywać go i operować nim	P6S_UW(SZ)
K_U14	tworzyć własne koncepcje artystyczne w kontekście realizacji dźwięku i światła scenicznego zróżnicowane stylistycznie w oparciu o indywidualną wyobraźnię, intuicję i	P6S_UW(SZ) P6S_UU(SZ)

	emocjonalność oraz stosować efektywne techniki umożliwiające ciągły rozwój przez samodzielną pracę	
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	krytycznej oceny zdobytej wiedzy z zakresu fizyki, akustyki, optyki, elektroniki, zagadnień muzycznych i podnoszenia kompetencji zawodowych, niezbędnych przy stałym rozwoju technologii, oraz podejmowania współpracy z ekspertami w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK P6S_KR(SZ)
K_Ko2	wypełniania zobowiązań społecznych, współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego oraz inicjowania działań na rzecz popularyzacji wiedzy zdobytej w trakcie studiów	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
K_Ko3	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6S_KO
K_Ko4	odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych dzięki kompetencjom zdobytym w procesie kształcenia	P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko5	przestrzegania i wymagania od innych zasad etyki zawodowej oraz dbałości o dorobek i tradycje zawodu	P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko6	efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności kreatywnego myślenia i pracy twórczej podczas realizacji zadań zespołowych i publicznej prezentacji oraz adaptacji do zmieniających się okoliczności jak również rozwiązywania problemów zaistniałych w procesie twórczym	P6S_KK(SZ)
K_Ko7	gromadzenia, analizy i interpretacji zebranych materiałów oraz samodzielnego podejmowania niezależnych prac artystycznych	P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/26

Nazwa kierunku studiów		Realizacja dźwięku i światła scenicznego	
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów		ogólnoakademicki	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		2010	
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	Dziedzina: Sztuki Dyscyplina: Sztuki muzyczne 60% 109 ECTS Dziedzina: Nauki ścisłe i przyrodnicze Dyscyplina: Nauki fizyczne 30% 53 ECTS Dziedzina: Nauki inżynieryjno-techniczne Dyscyplina: Automatyka, elektrotechnika, elektronika i technologie kosmiczne 10% 18 ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		112 ECTS	
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	55 ECTS	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	Nie dotyczy	
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć	96 ECTS	

	związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 120 Czas trwania – 4 semestry Punkty ECTS - 4 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w regulaminie praktyk.
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Indywidualizacja nauczania w szczególności w ramach przedmiotów kierunkowych umożliwia monitorowanie procesu osiągania założonych efektów uczenia się poprzez dobór odpowiednich metod nauczania i dostosowanie ich do potrzeb studenta, jego tempa przyswajania informacji i umiejętności. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu dyplomowego oraz pracy dyplomowej.

11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie pracy dyplomowej oraz uzyskanie pozytywnej oceny z egzaminu dyplomowego.
-----	----------------------------	--

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			st. stacj.	st. niestacj.		
A. Przedmioty ogólne						
1.	Przedmiot ogólnouczelniany		30		Z	2
2.	Wychowanie fizyczne		60		ZO	0
3.	Język obcy	K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Ko4	120		ZO/E	8
4.	Muzyka i media w komunikacji społecznej/Historia kultury	K_Wo7, K_W10, K_U14, K_Ko6, K_Ko7	30		Z/E	3
5.	Promocja i marketing dóbr kultury/Zarządzanie projektami	K_Wo6, K_Ko3	15		ZO	2
6.	Technologia informacyjna/ Informatyka stosowana	K_Wo1, K_Wo6, K_Uo4,	30		ZO	2
7.	Ochrona własności intelektualnej/ Konstruowanie umów w działalności artystycznej	K_Wo6 K_Ko3	15		Z	1
	razem		300			18
B. Przedmioty podstawowe						
8.	Podstawy akustyki	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo7, K_Ko1	90		Z/ZO/E	6
9.	Akustyka wnętrz	K_Wo1, K_Wo3, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo6, K_Uo9, K_Ko2	30		Z/ZO	3
10.	Hałas i tworzenie klimatu akustycznego	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko4	30		Z/ZO	2
11.	Fotometria i kolorymetria	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo7, K_Ko1	30		Z/ZO	2
12.	Podstawy elektroniki/ Mikroelektronika	K_Wo2, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko1	45		Z/ZO	3
13.	Elementy fizyki i matematyki w procesie	K_Wo1, K_Wo2, K_Uo3, K_Uo5,	135		Z/ZO/E	10

	realizacji dźwięku	K_U07, K_Ko1				
14.	Kształcenie słuchu	K_Wo9, K_U12, K_U13	60		ZO/E	7
15.	Czytanie partytur w kontekście realizacji nagrań studyjnych	K_Wo7, K_Wo8, K_U12	15		ZO	1
16.	Praktyka instrumentalna w realizacji dźwięku	K_Wo7, K_Wo8, K_U12, K_U13K_Ko6	15		ZO	2
17.	Analiza dzieła muzycznego	K_Wo7, K_Wo8, K_U12, K_Ko7	30		ZO	3
18.	Instrumentoznawstwo	K_Wo8;	15		Z/E	1
19.	Metodologia pracy naukowej	K_W10, K_Uo5, K_Ko7	15		ZO	1
20.	Pracownia kierunkowa	K_Wo3, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Ko6	30		ZO/E	8
21.	Seminarium dyplomowe	K_Wo5, K_Wo7K_W11, K_Uo5, K_Ko1K_Ko7	45		Z	10
	razem		585			59
C. Przedmioty kierunkowe						
22.	Symulacje komputerowe w akustyce i optyce	K_Wo1, K_Wo3, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo9, K_Ko5	45		Z/ZO	3
23.	Akwizycja i przetwarzanie sygnałów akustycznych	K_Wo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko1	45		Z/ZO	3
24.	Elementy optyki	K_Wo2, K_Wo3, K_Uo3, K_Uo5, K_Ko1	45		Z/ZO	3
25.	Urządzenia elektroakustyczne	K_Wo2, K_Uo3, K_Uo9, K_Ko1	45		Z/ZO	3
26.	Techniki pracy w studio	K_Wo9, K_Uo1, K_Uo6, K_U13, K_U14, K_Ko6	90		ZO/E	10
27.	Techniki nagłośnienia estradowego	K_Wo7, K_Wo9, K_U11, K_U14, K_Ko6, K_Ko7	90		ZO/E	10
28.	Reżyseria muzyczna	K_Wo8, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo6, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14K_Ko6, K_Ko7	120		ZO/E	14
29.	Podstawy miksu studyjnego	K_Wo7, K_Wo9, K_W10, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo6, K_U11, K_U13, K_U14, K_Ko7	60		ZO	4
30.	Miks koncertowy	K_Wo7, K_Wo9, K_W10, K_Uo2, K_Uo6, K_U11, K_U13, K_U14, K_Ko7	45		ZO/E	5
31.	Mastering	K_Wo7, K_Wo9, K_W10, K_Uo2, K_Uo6, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_Ko7	60		ZO/E	6
32.	Programy w realizacji	K_Wo9, K_Uo4,	60		ZO/E	5

	nagrań	K_U10, K_U11, K_Ko7				
33.	Techniki pracy z oświetleniem scenicznym	K_Wo7, K_Wo9, K_Uo1, K_U11, K_Ko6	60		ZO/E	8
34.	Oprogramowanie i systemy sterowania oświetleniem scenicznym	K_Wo9, K_Uo1, K_Uo4, K_U11, K_Ko7	30		ZO/E	3
35.	Wizualizacje estradowe	K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9, K_Uo1, K_Ko6	30		ZO/E	4
36.	Multimedia video – projekcja, rejestracja / Integracja intermedialna w realizacji, produkcji i rejestracji	K_Wo9, K_Uo1, K_U11, K_U14, K_Ko6	30		ZO	3
37.	Dźwięk w instalacjach multi i intermedialnych/ Dźwięk realizacjach video	K_Wo9, K_U11, K_U14, K_Ko6	30		ZO	3
38.	Warsztaty estradowo-studyjne	K_Wo9, K_W10, K_Uo2, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo9, K_U10, K_U11, K_U14, K_Ko1, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	30		ZO/E	2
	razem		915			89
E. Przedmioty swobodnego wyboru						
39.	Historia odkryć naukowych/ Historia odkryć astronomicznych	K_Wo2, K_Uo2K_Ko2	30		Z	2
40.	Podstawy programowania w języku C#/ Podstawy programowania w Matlab	K_Wo1, K_Uo4, K_Uo9, K_Ko4	30		ZO	2
41.	Chór	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo7, K_U13, K_Ko6	120		ZO	10
42.	Współczesna muzyka rozrywkowa	K_Wo7, K_Wo8, K_Ko1	60		Z/E	4
43.	Wykład monograficzny	K_Wo7, K_Wo8, K_Wo1	30		Z/E	3
44.	Animacja kulturalna	K_Wo4, K_W11, K_Uo6, K_Uo9, K_Ko2, KK_o3	30		Z/ZO/E	3
45.	Harmonia	K_Wo8, K_W10, K_U12, K_U14	30		ZO	4
46.	Zasady muzyki	K_W10, K_U11, K_Ko6	15		ZO	2
47.	Literatura jazzu i muzyki rozrywkowej z analizą	K_Wo5, K_Wo9; K_Uo6, K_Uo9, K_Uo2	15		ZO	2
48.	Estetyka muzyki	K_Uo6	30		ZO	2
	razem		90			10
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)			1890			176

49. P. Praktyka zawodowa	K_W09, K_W10, K_U02, K_U05, K_U06, K_U07, K_U09, K_U10, K_U11, K_U12, K_U13, K_U14, K_K01, K_K02, K_K04, K_K06, K_K07	120		ZO	4
Ogółem:		2010	Σ		180
<i>* w przypadku kierunku studiów dla którego zostały określone standardy kształcenia należy uwzględnić nazwy grup zajęć zgodnie ze standardami kształcenia</i> Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia: Student obowiązkowo realizuje: - Grupę przedmiotów ogólnych - Grupę przedmiotów podstawowych - Grupę przedmiotów kierunkowych - Grupę przedmiotów swobodnego wyboru Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk. W bloku przedmiotów swobodnego wyboru jest do zrealizowania min. 10 ECTS (w semestrze I i II po 3 ECTS, natomiast w semestrze III i IV po 2 ECTS) przy minimalnej liczbie 90 godzin. Łączna liczba punktów ECTS uzyskanych za zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych i społecznych ma wynosić nie mniej niż 5 punktów. Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni.					

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor