*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Ochrona własności intelektualnej |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika |
| Poziom studiów | Drugiego stopnia |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Stacjonarna |
| Rok i semestr/y studiów | II/semestr 4 |
| Rodzaj przedmiotu | Ogólny |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr Ewa Markowska-Gos |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 4 | 10 |  |  |  |  |  |  |  | 1 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie bez oceny

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Posiadanie przez studenta wiedzy w rozszerzonym zakresie w obszarze antropologii  kulturowej, socjologii, pedagogiki |

3. cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Posiadanie przez studenta poszerzonej wiedzy z zakresu ochrony własności  intelektualne. |
| C2 | Nabycie przez studenta umiejętności adekwatnej interpretacji przepisów prawa z zakresu ochrony własności intelektualnej, adekwatnie do wymogów doktryny i orzecznictwa. |
| C3 | Nabycie kompetencji do prawidłowego stosowania prawa z zakresu ochrony własności intelektualnej tj. zgodnego z wymogami doktryny i orzecznictwa w tym obszarze. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Wymienia zasady prawne i etyczne, w tym normy etyki zawodowej oraz normy wynikające z ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego i dokonuje ich charakterystyki. | KW\_12 |
| EK\_02 | Omawia zasady tworzenia i rozwoju indywidualnych  indywidualnych wytworów działalności twórczej człowieka, objętej zakresem przedmiotowym ochrony własności intelektualnej. | KW\_13 |
| EK\_03 | Dokonuje oceny informacji dotyczących zjawisk społecznych związanych z funkcjonowaniem przepisów prawnych z zakresu ochrony własności intelektualnej w  realiach życia społecznego. | KU\_01 |
| EK\_04 | Dokonuje analizy, interpretacji i oceny źródeł stanowiących prawa podstawę ochrony własności intelektualnej i informacji z nich pochodzących z perspektywy podejmowanych działań profesjonalnych wynikających z pracy z dzieckiem. | KU\_10 |
| EK\_05 | Podejmuje indywidualne i zespołowe działania pedagogiczne związane z funkcjonowaniem przepisów  prawa rzeczywistości społecznej, z uwzględnieniem zasad etycznych. | K\_K02 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| 1.Zagadnienia wprowadzające:  - definicja własności intelektualnej, ochrona własności intelektualnej a prawo autorskie, ochrona własności intelektualnej w prawie polskim -ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych; ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej; ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych;  - definicja utworu;  - autor utworu – wymogi formalnoprawne; osoba małoletnia czy też ubezwłasnowolniona  całkowicie, a eksploatacja utworu;  - prawa autorskie i prawa pokrewne. |
| Prawo autorskie problematyka podstawowa - utwór jako przedmiot prawa autorskiego (pojęcie w utworu i kryteria uznania danego wytworu działalności człowieka za utwór), - katalog utworów w prawie autorskim, tzw. wyłączenia ustawowe (akty normatywne, urzędowe dokumenty, artykuły o wydarzeniach dnia codziennego itp) ; - powstanie i czas ochrony praw autorskich.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| Autorskie prawa osobiste: do autorstwa, do integralności utworu i do jego rzetelnego, wykonania, decyzji o pierwszym publicznym udostępnieniu, do dostępu do dzieła.  Autorskie prawa majątkowe: treść, pola eksploatacji utworu, zbywalność praw majątkowych w drodze dziedziczenia lub umowy, umowy z zakresu prawa autorskiego ze szczególnym uwzględnieniem umowy licencyjnej.  Prawa pokrewne i ich ochrona.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz konstruowane kazusy. |
| Ochrona autorskich praw osobistych i majątkowych oraz tzw. praw pokrewnych:  Prawo cywilne - stwierdzenie naruszenia i podmiot odpowiedzialny, - roszczenia o zaniechanie naruszenia, o usunięcie skutków naruszenia, o naprawienie wyrządzonej szkody, o zapłatę sumy pieniężnej, o wydanie uzyskanych korzyści, roszczenie w związku z u usuwaniem zabezpieczeń technicznych i elektronicznych informacji, powództwo z art. 189 k.p.c., przedawnienie). Procedura na gruncie prawa cywilnego: sąd właściwy, o ciężar dowodu, wnioski o zabezpieczenie roszczeń i dowodów.  Odpowiedzialność karna- analiza poszczególnych znamion przestępstw, ze szczególnym u uwzględnieniem plagiatu (art. 115 pr. aut., art. 116 pr. aut, 117 pr. Aut., 118 pr. aut. 119 pr.  aut)., sankcje karne, właściwość sądów i tryb ścigania.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| Zagadnienia o szczególnym charakterze w prawie autorskim, z perspektywy jednostki funkcjonującej w różnych obszarach życia społecznego:  - ochrona wizerunku;  - ochrona korespondencji;  -dozwolony użytek osobisty;  - dozwolony użytek publiczny;  - wolność wypowiedzi z perspektywy prawa jednostki do prywatności.  Analiza zagadnień w oparciu o przepisy prawa i założenia doktryny oraz kazusy. |
| 6. Prawo autorskie, a internet - z perspektywy twórców utworów i użytkowników „sieci”. |
| 7. Ustawa o ochronie własności przemysłowej:  - zakres przedmiotowy,  -patenty i wynalazki (definicja, procedury legalizacyjne umożliwiające eksploatację);  -wzory użytkowe,  -wzory przemysłowe;  -znaki towarowe. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| ------------------------------- |
|  |
|  |

3.4 Metody dydaktyczne

wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | PRACA ZALICZENIOWA | WykłaD |
| EK\_02 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_03 | Praca Zaliczeniowa | Wykład |
| EK\_04 | Praca ZALICZENIOWA, DYSKUSJA | Wykład |
| EK\_05 | Praca Zaliczeniowa, Dyskusja | Wykład |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Praca zaliczeniowa, zawierająca trzy kazusy własnej konstrukcji z różnych obszarów  ochrony własności intelektualnej, ze szczególnym uwzględnieniem prawa autorskiego- adekwatnych w swej treści do litery prawa i zawierających prawidłową ich interpretację,  z perspektywy aktualnie obowiązujących przepisów. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 10 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego-  udział w konsultacjach, udział w zaliczeniu polegającym na interpretacji skonstruowanych  kazusów i dyskusji w tym przedmiocie | 1,5 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta – studiowanie literatury, napisanie pracy zaliczeniowej | 13,5 |
| SUMA GODZIN | 25 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 1 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | ---------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | ---------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Ustawa z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych - (tekst ujednolicony – Dz.U.2019 r., poz.1231 );  Ustawa z 30 czerwca 2000 r. prawo własności przemysłowej (tekst ujednolicony – DZU.2017 r., poz.77;,2018 r. poz.2302;2019 poz.501 );  Prawo autorskie i prasowe. Seria Twoje Prawo. Wydawnictwo ,  C.H. Beck, Wydanie 23, Warszawa 2019;  Prawo autorskie i prawo prasowe. Ustawa o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji. Przepisy. Stan prawny na 22 lipca 2019 r. , Wydawnictwo Wolters Kluwer ,Warszawa 2019 ;  Barta J. Markiewicz R., Prawo autorskie i prawa pokrewne, Wydawnictwo Wolters Kluwer Warszawa 2019 ;  Tomczyk S., Dozwolony użytek przedmiotów praw pokrewnych, Wydawca – Edu- Libri , Kraków 2018r.;  Łada P., Sztuka a prawo autorskie, Wydawnictwo Lexixs Nexis, Warszawa 2014;  Michniewicz G., Prawo własności intelektualnej, Wydawnictwo  C.H. Beck, Warszawa 2019 ;  Machowwicz K., wolność wypowiedzi w Polsce wobec ochrony prawa do prywatności, Wydawnictwo PWN , Warszawa 2018.;  Prawo autorskie w instytucjach kultury, ( red. Sewerynik A., Wydawnictwo C.H. BECK,, Warszawa 2019;  Wyrwiński M., Autorskie prawa osobiste w obrocie prawnym, Wydawnictwo Wolters Klurwer ,Warszawa 2019  Szczepanowska- Kozłowska K, Andrzejewski A.,Kuźnicka A.,Laskowska A. ,Ostrowska J. ,,Ślusarska-Gajek M, Wilczyńska- Barniak J., Własność intelektualna .Wybrane zagadnienia praktyczne ,Wydawnictwo Lexis Nexis ,Warszawa 2013 ( e- Book ) |
| Literatura uzupełniająca:  Ustawa z 27 lipca 2001 r. o ochronie baz danych ( tekst ujednolicony Dz.U.2001r. Nr 128 poz.1402;2004 r. Nr 96 poz. 95;2007 r. Nr 99, poz.662 ,Nr 176 poz.1238;2018 r. poz.2339 )  Ustawa z 16 kwietnia 1993 r. o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji (tekst ujednolicony - Dz. U. 2019 r.,poz.1010, 1649);  Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Komentarz (red. Michalak G.), Wydawnictwo C .H. Beck ,Warszawa 2019,  Kowalczyk Szymańska M., Sztejnert-Roszak O., Naruszenie praw autorskich w internecie. Aspekty prawne i procedury dochodzenia roszczeń. Wzory pism, Orzecznictwo, Wydawnictwo Difin, Warszawa 2011;  Ślęzak P., Prawo autorskie. Wzory umów z komentarzem. Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018;  Nowikowska M., Rutkowska-Sowa M, Sieńczyło – Chlabicz J. ,Prawo własności intelektualnej, Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2018;  Barta P.,Dorre- Kołasa E.,Litwiński P., Ustawa o ochronie danych osobowych.Komentarz.,Wydawnictwo C.H. Beck , warszawa 2018. ;  Ślęzak P.Umowy w zakresie współczesnych sztuk wizualnych;  Wydawnictwo Wolters Kluwer, Warszawa 2012,  Flechner K., Choreografia i pantomima w świetle prawa autorskiego, Wydanictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2012;  Prawa autorskie i prawa pokrewne. Komentarz, Błońska B., Bojańczyk K., Gołaszewska A., Krasowicz S., Krysińska J., Nowotnik - Zajączkowska M., Rząsa G., Siciarek M., Sobczyk- Sarbińska K., Świętczak M., Urbański A. , Zalewski A., Wydawnictwo Wolters Kluwer , Warszawa 2019 |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)