*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Arteterapia w pracy z dzieckiem |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, specjalność pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Studia 2 stopnia |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | polski |
| Koordynator | Dr hab. Marta Uberman, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne  warsztaty | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  | 30 | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): praca projektowa

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu psychologii rozwojowej, pedagogiki specjalnej oraz sztuk plastycznych |

3. cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z problematyką arteterapii |
| C2 | Przekazanie wiedzy o rozwoju, prawidłowościach i zaburzeniach obrazowania figuratywnego w spontanicznej ekspresji plastycznej dzieci i młodzieży |
| C3 | Omówienie podstawowych zagadnień związanych warsztatem plastycznym |
| C4 | Nabycie umiejętności posługiwania się podstawowymi technikami plastycznymi |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje podstawowe pojęcia z zakresu arteterapii, przedstawi teoretyczne koncepcje arteterapii, jej cele i funkcje. | K\_W01 |
| EK\_02 | Scharakteryzuje rozwój obrazowania figuratywnego dzieci i młodzieży w spontanicznej ekspresji plastycznej; wskaże prawidłowości i zaburzenia i dokona analizy porównawczej | K\_W01 |
| EK\_03 | Opracuje scenariusz zajęć z zakresu arteterapii z wykorzystaniem podstawowych technik plastycznych uwzględniając potrzeby dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym | K\_U05  K\_U06  K\_U07 |
| EK\_03 | Inicjuje działania na rzecz uczestnictwa w kulturze | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| ----------------------------- |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Podstawowe problemy arteterapii (definicje, założenia teoretyczne, cele, funkcje, proces terapeutyczny i związane z nim percepcja dotykowa, sprawność manualna, zaspokajanie potrzeb samourzeczywistnienia, poznawczych i estetycznych; zastosowanie w praktyce pedagogicznej) |
| Rozwój obrazowania figuratywnego w spontanicznej ekspresji plastycznej dzieci i młodzież - fazy rozwojowe, prawidłowości i zaburzenia; |
| Podstawowe zagadnienia z zakresu warsztatu plastycznego (temat, wyobraźnia, forma, zabawa) |
| Ćwiczenia praktyczne: obrysowywanie i wycinanie figur geometrycznych – utrwalanie umiejętności wprowadzania koloru w określony kontur, stymulowanie do kreowania kształtów (zróżnicowane struktury graficzne) |
| Ćwiczenia praktyczne: łączenie i porządkowanie wyciętych elementów różniących się pod względem kształtu, wielkości i koloru – zagospodarowanie płaszczyzny w sposób uporządkowany 9np. układ diagonalny) |
| Ćwiczenia Praktyczne: liście, owoce, kwiaty – kształty zaczerpnięte z natury – dowolne komponowanie płaszczyzny, obrysowywanie i kolorowanie powstałych konturów, porządkowanie wyciętych z kolorowego kartonu form (np. pasowo, w kole, itp.), projektowanie wzorów na koszule, sukienki – rytmiczne powtarzanie kształtów lub sekwencji |
| Ćwiczenia praktyczne: plecionki z pasków papieru – plecionka z pasków kolorowego papieru przewlekanych przez poziome i pionowe nacięcia płaszczyzny, karty bożonarodzeniowe, wielkanocne, okolicznościowe. |
| Ćwiczenia praktyczne: konturowe określanie architektury – czarny flamaster, pastele olejne – linia jako kontur określający kształt; różnorodność linii i kresek, ich grubość i kierunek |
| Prezentacja opracowanych przez studentów scenariuszy zajęć z wykorzystaniem podstawowych technik plastycznych uwzględniając potrzeby dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. Krytyczna ocena. |

3.4 Metody dydaktyczne

Ćwiczenia praktyczne oparte na wybranych technikach plastycznych, praca indywidualna i praca w grupach, analiza tekstu z dyskusją

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | obserwacja w trakcie zajęć, wykonanie ćwiczeń praktycznych | warsztat |
| Ek\_ 02 | scenariuszy zajęć | warsztat |
| Ek\_ 03 | scenariuszy zajęć | warsztat |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Obecność obowiązkowa, aktywność i zaangażowanie podczas zajęć, pozytywna ocena z realizacji wszystkich ćwiczeń praktycznych, opracowanie scenariusza z wykorzystaniem podstawowych technik plastycznych uwzględniając potrzeby dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 30 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach,) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, opracowanie scenariusza, przygotowanie do ćwiczeń praktycznych) | 43 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | --------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | --------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:   1. Karolak W., Arteterapia: terapia za pomocą sztuk wizualnych. Warszawa, Wyd. Naukowe APS, 2010. 2. Józefowski E., Arteterapia w sztuce i edukacji; praktyka oddziaływań arte-terapeutycznych z zastosowaniem kreacji plastycznej. Poznań, Wyd. Naukowe UAM, 2012. |
| Literatura uzupełniająca:   1. Hanford O., Karolak W., Portrety i maski w twórczym rozwoju i arteterapii. Łódź, Wyd. Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej, 2009. 2. Baranowska-Jajko E., Rozwojowa kreska: ćwiczenia plastyczne z elementami arteterapii. Gdańsk, Wyd. Harmonia, 2013. 3. Gładyszewska-Cylulko J., Wspomaganie rozwoju dzieci nieśmiałych poprzez wizualizację i inne techniki arteterapii. Kraków, Wyd. Naukowe UJ, 2006. 4. Garda-Łukaszewska J., Szperkowski T., Współtworzenie: zajęcia plastyczne z osobami upośledzonymi umysłowo. Warszawa, WSiP, 1997. 5. Daszyńska M., Techniki graficzne powielane i odbijane. Warszawa, WSiP, 1992. 6. Daszyńska M., Papieroplastyka. WSiP, Warszawa,1994. 7. Daszyńska M., Rzeźby z papieru. WSiP, Warszawa, 1996. 8. Marcinkowska K., Bryły i reliefy. WSiP, Warszawa, 1996. 9. Marcinkowska K., Michejda-Kowalska K., Wydzieranki, wycinanki. WSiP, Warszawa, 1993. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)