*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2020/2021

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pedagogika twórczości |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, specjalność pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Studia 2 stopnia |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I, semestr 2 |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | Dr hab. Jerzy Tomala, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | Dr hab. Jerzy Tomala, prof. UR |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 2 | 8 |  |  |  |  |  |  |  | 3 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku): zaliczenie z oceną, praca projektowa

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Ogólna wiedza w zakresie różnych dziedzin sztuki |

3. cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Kształcenie postawy kreacyjnej wobec rzeczywistości obserwowanej, przeżywanej  i wyobrażanej. |
| C2 | Stymulowanie procesów wyobraźni i twórczego działania. |
| C3 | Kształcenie postawy kreatywności i akceptacji własnej osoby. |
| C4 | Nabywanie umiejętności stwarzania sytuacji, umożliwiających innym odnoszenie sukcesu oraz pokonywania własnych ograniczeń i wewnętrznych zahamowań poprzez różne formy ekspresji. |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Zdefiniuje pojęcie twórczość, jej rodzaje i poziomy, określi kryteria postawy twórczej | K\_W05 |
| EK\_02 | Omówi ćwiczenia rozwijające kreatywność dzieci i zaprojektuje scenariusz zajęć twórczych | K\_U07 |
| EK\_03 | Scharakteryzuje działania rozwijające postawę twórczą uczestników procesów edukacyjno-wychowawczych | K\_W09  K\_U07 |
| EK\_04 | Jest gotowy do rozwijania warsztatu pracy pedagoga łącząc wiedzę teoretyczną z praktyką | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Zajęcia organizacyjne - zapoznanie z treściami programowymi, literaturą przedmiotu, wymaganiami związanymi z uzyskaniem zaliczenia. |
| Pojęcie twórczości i kryteria postawy twórczej. |
| Metody badań pedagogiki twórczości (poznawcze studium przypadku Howarda Grubera, metoda badań jednostek niepospolitych Howarda Gardnera, studium przypadku, kwestionariusze postaw twórczych KANH, SPTO) |
| Metody dydaktyki twórczości: działania twórcze o charakterze plastycznym (techniki „afektywne”); para-artystycznym i około plastycznym (sztuka i język „poezja aktywna”, dźwiękowym, filmowym); przykłady metod heurystycznych, trening twórczości, CPS, ćwiczenia stymulujące tworzenie analogii i metafor - ćwiczenia praktyczne. |

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| -------------------------------------- |

3.4 Metody dydaktyczne

Wykład: wykład problemowy, analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (praktyczny)

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | praca projektowa, dyskusja podczas wykładu problemowego | w |
| Ek\_ 02 | praca projektowa, dyskusja podczas wykładu problemowego | w |
| EK\_03 | praca projektowa, dyskusja podczas wykładu problemowego | w |
| EK\_04 | praca projektowa, dyskusja podczas wykładu problemowego | w |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Praca projektowa na koniec semestru, opracowanie scenariusza działań twórczych w wybranej metodzie dydaktyki twórczości |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 8 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do wykładu problemowego, studiowanie literatury, opracowanie pracy projektowej) | 65 |
| SUMA GODZIN | 75 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 3 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | --------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | --------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  K. J. Szmidt, Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2007.  K. J. Szmidt, Szkice do pedagogiki twórczości, Oficyna Wydawnicza IMPULS, Kraków 2001.  W. Dobrołowicz, Psychodydaktyka kreatywności, WSPS, Warszawa 1995.  E. De Bono, Naucz się myśleć kreatywnie, Wyd. PRIMA, Warszawa 1995.  A. Górniok-Naglik, W dialogu sztuki z edukacją, Wydawnictwo AKAPIT, 2007.  S. Popek, Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH, Lublin 2000.  K. Krasoń, Skala Postaw Twórczych versus Odtwórczych (SPTO). Podręcznik do testu w wersji dla szkoły podstawowej kl. I-III, Impuls, Kraków 2011 |
| Literatura uzupełniająca:  E. De Bono, Naucz swoje dziecko myśleć kreatywnie, Wyd. PRIMA, Warszawa 1994.  A. Lazarus, Wyobraźnia w psychoterapii, GWP, Gdańsk 2000.  H. Kaduson, C. Schaefer, Zabawa w psychoterapii, GWP, Gdańsk 2002. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)