*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 12/2019*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia 2020-2022**

*(skrajne daty*)

Rok akademicki 2021/2022

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Edukacja teatralna |
| Kod przedmiotu\* |  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Społecznych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Pedagogiki |
| Kierunek studiów | Pedagogika, specjalność pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna |
| Poziom studiów | Studia drugiego stopnia |
| Profil | Praktyczny |
| Forma studiów | Niestacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, semestr 3 |
| Rodzaj przedmiotu | Specjalnościowy |
| Język wykładowy | Język polski |
| Koordynator | Dr Beata Romanek |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących |  |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Warsztat | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  | 15 | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku)

zaliczenie z oceną,

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Znajomość psychologii rozwojowej dziecka; zasad kultury żywego słowa, kanonu literackiego dla dzieci edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej |

3. cele, efekty uczenia SIĘ, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Zapoznanie z zagadnieniami odbioru dzieła teatralnego przez dziecko; |
| C2 | Przedstawienie oraz wskazanie roli elementów strukturalnych teatru, jak: widz, aktor, autor, reżyser i inscenizator, scenograf, kompozytor, choreograf, technik; |
| C3 | Rozwijanie umiejętności wyboru repertuaru dramatycznego w zakresie pedagogiki przedszkolnej i wczesnoszkolnej |
| C4 | Kształtowanie umiejętności animowania kultury teatralnej dziecka; |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Wymieni i scharakteryzuje pojęcia związane z teatrem i edukacją teatralną | K\_W01 |
| EK\_02 | Omówi zasady pracy nad inscenizacją z dzieckiem edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej. Wymieni reguły przygotowania dziecka do odbioru sztuki teatralnej. | K\_U05 |
| EK\_03 | Opracuje autorski scenariusz spektaklu teatralnego dla dzieci edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w oparciu o literaturę piękną, wykona projekt kostiumów i scenografii | K\_U06 |
| EK\_04 | Przygotuje spektakl, wykorzystując autorski scenariusz. | K\_U07 |
| EK\_05 | Przedstawi rezultaty swojej pracy podczas spektaklu dla dzieci z edukacji przedszkolnej lub wczesnoszkolnej. | K\_K04 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Przypomnienie podstawowych pojęć związanych z teorią teatru. Geneza teatru. |
| Składniki sztuki teatralnej. Podstawowe zagadnienia związane z warsztatem aktora. |
| Dziecko w teatrze jako widz i wykonawca |
| Drama w edukacji i wychowaniu dziecka |
| Inscenizacja jako forma pracy w przedszkolu. Folklor dziecięcy i jego wykorzystanie w pracy paratetralnej z dzieckiem |
| Próba napisania autorskiego scenariusza inscenizacji teatralnej. |
| Przygotowanie autorskiej inscenizacji (praca grupowa). |
| Omówienie prac projektowych. |

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach, przekład intersemiotyczny

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia sie  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| EK­\_01 | obserwacja w czasie zajęć | warsztat |
| EK\_02 | obserwacja w czasie zajęć | warsztat |
| EK\_03 | obserwacja w czasie zajęć, praca projektowa | warsztat |
| EK\_04 | obserwacja w czasie zajęć, praca projektowa | warsztat |
| EK\_05 | obserwacja w czasie zajęć, praca projektowa | warsztat |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Aktywność na ćwiczeniach, pozytywny stopień z przygotowania autorskiego scenariusza spektaklu, udział w spektaklu (praca grupowa) |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 15 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach) | 2 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  przygotowanie do zajęć, napisanie scenariusza, opracowanie projektu kostiumów i dekoracji do spektaklu i przygotowanie ich | 83 |
| SUMA GODZIN | 100 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 4 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | --------------------------- |
| zasady i formy odbywania praktyk | --------------------------- |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  Balme Ch., *Wprowadzenie do nauki o teatrze*, Warszawa 2002.  Hausbrandt A., *Elementy wiedzy o teatrze*, Warszawa 1982.  Lasota I., *Tespis-ek w szkole, czyli jak i po co bawić się z dziećmi w teatr*. Kraków 2007.  *Obszary spotkań dziecka i dorosłego w sztuce*, praca zbiorowa pod red. M. Tyszkowej i B. Żurakowskiego, Warszawa Poznań 1986.  Siedlecki A., *Sekrety techniki aktorskie*j, Rzeszów 2007. |
| Literatura uzupełniająca:  Bielańska A., *Teatr, który leczy*, Kraków 2002.  Kudliński T., *Vademecum teatromana*. Warszawa 1985  Nicoll A. *Dzieje teatru*, Warszawa 1977.  Szymańska A. M., Szymczak A., *„…z fantazją i humorem…” – czyli teatr w szkole*, Rzeszów 2004.  Way B., *Drama w wychowaniu dzieci i młodzieży*, Warszawa 1990. |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)