

## OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

*Obowiązuje od roku akademicki 2026/2027*

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>MALARSTWO</b>                                                                                                                                                   |
| 2. | Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Studia jednolite magisterskie</b>                                                                                                                               |
| 3. | Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Ogólnoakademicki</b>                                                                                                                                            |
| 4. | Forma lub formy studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Studia stacjonarne</b>                                                                                                                                          |
| 5. | Liczba semestrów                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>10 semestrów</b>                                                                                                                                                |
| 6. | Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>300</b>                                                                                                                                                         |
| 7. | Tytuł zawodowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>magister</b>                                                                                                                                                    |
| 8. | Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się) | <p>dziedzina: <b>sztuka</b><br/>dyscyplina wiodąca: <b>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki - 100 %</b></p> <p style="text-align: right;">Ogółem: 100%</p> |

|    |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9. | <p>Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny</p> | <p>Na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego, prowadzone są dwa inne kierunki studiów o profilu ogólnoakademickim, przyporządkowane do dyscypliny naukowej sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sztuki wizualne (studia I i II stopnia), - grafika (jednolite magisterskie).</li> </ul> <p>Tak jak przedmiotowy kierunek malarstwo, tak i one kształcą kreatywnych twórców w szeroko rozumianym obszarze sztuk plastycznych. Jednak na kierunku malarstwo, główny akcent programu studiów jest postawiony na uzyskaniu przez absolwenta efektów uczenia związanych z kompetencjami pozwalającymi na prowadzenie działalności artystycznej w zakresie malarstwa, które rozumiane jest zarówno tradycyjnie (sztalugowe lub ściennie związane z architekturą) jak i szerzej, jako działanie artystyczne wykorzystujące współczesne technologie cyfrowe, multimedia, działania performatywne, itp. Nabyte kwalifikacje skupione są na różnych formach wypowiedzi artystycznej z dziedziny malarskiego obrazowania. W przeciwieństwie do kierunków grafika oraz sztuki wizualne, na których zajęcia z malarstwa stanowią niezbędny element edukacji uwrażliwiający studenta na malarskie walory plamy barwnej, materii malarskiej, sensualnych relacji chromatycznych, luministycznych i linearnych, tak na kierunku malarstwo walory te, obok umiejętności kreatywnego obrazowania, stanowią istotę kompetencji pozwalających absolwentom zaistnieć na rynku sztuki. W trakcie studiów na kierunku malarstwo student uzyskuje wysokie umiejętności warsztatowe, zarówno w zakresie klasycznych technik malarskich jak i cyfrowych technologii obrazowania. Zdobywa także wiedzę z zakresu historii sztuki, teorii obrazu, filozofii sztuki, krytyki i strategii artystycznych, co daje mu wszechstronne przygotowanie do podejmowania wyzwań związanych z działalnością w przestrzeni publicznej, jej plastycznej aranżacji, jak i tworzenie autorskich wypowiedzi artystycznych prezentowanych na wystawach i wzbogacających kulturę regionu i kraju.</p> |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|     |                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10. | Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów | Absolwent kierunku Malarstwo, posiada wykształcenie z zakresu dziedziny sztuka, w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Jest przygotowany do samodzielnej pracy twórczej, organizowania wystaw indywidualnych, udziału w konkursach krajowych i zagranicznych. Może zajmować się oprawą iluminacyjną (mapping) masowych wydarzeń kulturalnych, koncertów, festiwali, działań w przestrzeni urbanistycznej, tworząc monumentalne realizacje malarskie (murale, graffiti, itp.) Realizuje interdyscyplinarne i multimedialne projekty. Jest przygotowany do prowadzenia działalności upowszechniającej malarstwo i jemu pokrewne sztuki, w instytucjach kultury (muzea, galerie, centra kultury, itp.). Absolwent może kontynuować kształcenie w szkole doktorskiej lub na studiach podyplomowych. |
| 11. | Język prowadzonych studiów                                                                                             | Studia prowadzone w języku polskim.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor

## OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

*Obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027*

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                                                                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa kierunku studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Malarstwo                                          |                                                                                              |
| Poziom studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | jednolite magisterskie                             |                                                                                              |
| Profil studiów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ogólnoakademicki                                   |                                                                                              |
| Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomu 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                                                                                              |
| Symbol kierunkowych efektów uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Kierunkowe efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK (rozwiniecie opisów dla dziedziny sztuki) |
| Wiedza: absolwent zna i rozumie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                    |                                                                                              |
| K_Wo1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | w pogłębionym stopniu, technologiczno-warsztatowe uwarunkowania procesu realizacji prac malarskich i rysunkowych. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego, zarówno w wymiarze klasycznym jak i współczesnym, wykorzystującym w tworzeniu techniki cyfrowe i działania intermedialne |                                                    | W7S_WG                                                                                       |
| K_Wo2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | szczegółowe zasady kompozycji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni urbanistycznoarchitektonicznej. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości w zakresie niezbędnym do rozwiązywania złożonych zagadnień plastycznych                                                                       |                                                    | W7S_WG                                                                                       |
| K_Wo3                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | w pogłębionym stopniu główne tendencje przemian twórczości artystycznej na przestrzeni dziejów, a w szczególności kształtowania się form stylistycznowyrazowych malarstwa i rysunku. Rozumie ich wpływ na kształt postaw artystycznych manifestujących się w realizacjach artystycznych o wysokim stopniu oryginalności                           | P7S_WG                                             | P7S_WG                                                                                       |
| K_Wo4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | historyczno-kulturowe, społeczno-ekonomiczne i filozoficzno-ideowe podstawy rozwoju sztuki dawnej, jak też współczesnej ze szczególnym uwzględnieniem malarstwa i rysunku                                                                                                                                                                         | P7S_WG                                             | P7S_WG                                                                                       |
| K_Wo5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | wpływ refleksji teoretycznej i humanistycznej na warstwę tematyczno-znaczeniową dzieła sztuki, a także na formę                                                                                                                                                                                                                                   | P7S_WG                                             | P7S_WG                                                                                       |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                   |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
|                                        | plastyczną i wyrazową realizacji artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                   |                   |
| K_Wo6                                  | fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz problemy ideowo-egzystencjalne człowieka znajdujące wyraz artystyczny w kulturze i sztuce                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P7S_WK            |                   |
| K_Wo7                                  | zasady organizacji przedsięwzięć artystycznokulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), ich roli w przestrzeni publicznej, wpływu na społeczeństwo, komponentu komunikacji społecznej i identyfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | P7S_WK            |                   |
| K_Wo8                                  | uwarunkowania ekonomiczne, prawne, etyczne działalności artystycznej, a w szczególności, krajowe i międzynarodowe zasady ochrony praw autorskich i praw pokrewnych                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | P7S_WK            | P7S_WG            |
| K_Wo9                                  | zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | P7S_WK            | P7S_WG            |
| <b>Umiejętności: absolwent potrafi</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |                   |
| K_Uo1                                  | biegle posługiwać się różnymi technikami z zakresu klasycznego warsztatu artysty jak i z obszaru współczesnych technologii wykorzystywanych w nowych mediach, w celu uzyskania oryginalnych efektów estetycznych i wyrazowych w realizacjach dzieł plastycznych. Potrafi stale doskonalić swoje umiejętności warsztatowo-techniczne, będąc przy tym otwartym na eksperymenty pozwalające wzmocnić walory wyrazowoartystyczne tworzonych dzieł                                                            | P7S_UW,<br>P7S_UU | P7S_UW,<br>P7S_UU |
| K_Uo2                                  | samodzielnie, w sposób całościowy, panować nad procesem technologicznym tworzonego dzieła                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | P7S_UW            | P7S_UW            |
| K_Uo3                                  | świadomie kształtować rozwój swojej osobowości twórczej, manifestującej się zarówno w wymiarze stawiania sobie celów, które pogłębiają wartości artystyczno-wyrazowe tworzonych dzieł, jak i w umiejętności komunikowania w przestrzeni publicznej istotnych wartości i sensów. Umie dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości. Ucząc się przez całe życie, absolwent potrafi samodzielnie planować swój rozwój artystyczny wykorzystując obecne w kulturze wzorce jak i własne doświadczenia twórcze | P7S_UU, P7S_UW    | P7S_UU, P7S_UW    |
| K_Uo4                                  | wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w swojej twórczości do realizacji oryginalnych prac plastycznych oraz w wyrażaniu idei i koncepcji w dziedzinie sztuki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | P7S_UW            | P7S_UW            |
| K_Uo5                                  | analizować wszelkie konteksty związane z funkcjonowaniem realizowanego dzieła i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie utworu plastycznego na jak najwyższym poziomie artystycznym                                                                                                                                                                                                                                                                      | P7S_UU, P7S_UK    | P7S_UU, P7S_UK    |
| K_Uo6                                  | swoją inwencją twórczą, wystąpieniami artystycznymi i prowadzoną refleksją o sztuce, zainspirować innych twórców i nawiązywać kontakt z nimi w celu podejmowania współpracy przy zbiorowych realizacjach artystycznych, wystawach lub projektach w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi również kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe                                                                                                                   | P7S_UW,<br>P7S_UO | P7S_UW            |

|                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| K_Uo7                                                 | wykorzystać w swojej twórczości plastycznej wiedzę z                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | P7S_UW         | P7S_UW         |
|                                                       | zakresu historii sztuki, filozofii, religii, socjologii oraz wzorce i kody kulturowe obecne w sztuce, w celu realizacji oryginalnych i niezależnych utworów artystycznych                                                                                                                                                                                                                                                                              |                |                |
| K_Uo8                                                 | werbalizować w formie pisemnej i ustnej, rozbudowaną i pogłębioną refleksję na tematy związane ze sztuką w jej wymiarze kulturowym, ideowym i społecznym oraz w zakresie technologiczno-warsztatowym, a w szczególności komunikować problematykę związaną z twórczością własną                                                                                                                                                                         | P7S_UK         | P7S_UK         |
| K_Uo9                                                 | swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ją w swoich utworach i wystąpieniach                                                                                                                                    | P7S_UW, P7S_UK | P7S_UW, P7S_UK |
| K_U10                                                 | tworzyć oryginalne realizacje plastyczne (także multimedialne) inspirowane zasobem dzieł kultury z pełnym poszanowaniem prawa autorskiego i praw pokrewnych innych twórców i osób prawnych                                                                                                                                                                                                                                                             | P7S_UW         | P7S_UW         |
| K_U11                                                 | posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z malarstwem jako dyscypliną sztuki | P7S_UK         |                |
| <b>Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                |                |
| K_Ko1                                                 | do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i organizacyjnych przy realizacjach projektów malarskich w przestrzeni publicznej (realizowanych technikami tradycyjnymi jak i w multimedialnych). Jest przygotowany do zarządzania zespołem interdyscyplinarnym i pracy w nim                                                                                                                                                                     | P7S_KK, P7S_KO | P7S_KK, P7S_KO |
| K_Ko2                                                 | wypełniania społecznej roli twórcy/artysty malarza, mając przy tym świadomość społeczno-kulturowych i etycznych aspektów związanych ze swoją rolą w społeczeństwie                                                                                                                                                                                                                                                                                     | P7S_KO, P7S_KR | P7S_KO, P7S_KR |
| K_Ko3                                                 | samodzielnego integrowania nabytej wiedzy teoretycznej i praktycznej oraz podejmowania kreatywnych działań twórczych w przestrzeni publicznej. Jest gotów do efektywnego komunikowania efektów swej pracy społeczeństwu, poprzez różnorakie prezentacje publiczne, także z wykorzystaniem technologii informatycznych                                                                                                                                  | P7S_KR, P7S_KO | P7S_KR, P7S_KO |
| K_Ko4                                                 | świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnymi zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami                                                                                                                                  | P7S_KK         | P7S_KK         |

|       |                                                                                                                                                                                                                                 |                        |                        |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
| K_Ko5 | przyjmowania krytyki własnych osiągnięć artystycznych oraz posiadanej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji, jest gotów wyciągnąć odpowiednie wnioski pozwalające na dalszy rozwój i osiągnięcie zamierzonych celów twórczych | P7S_KK                 | P7S_KK                 |
| K_Ko6 | uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną                     | P7S_KK                 | P7S_KK                 |
| K_Ko7 | konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej              | P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR | P7S_KK, P7S_KO, P7S_KR |

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor

## CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

*Obowiązuje od roku akademickiego 2026/2027*

| Nazwa kierunku studiów |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | malarstwo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                    |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| Poziom studiów         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | jednolite studia magisterskie                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                    |
| Profil studiów         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                    |
| 1.                     | Łączna liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                        | st. stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | st. niestacjonarne |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4000 godz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Nie dotyczy        |
| 2.                     | Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku                                                                                                                                                                      | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki<br>300 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
| 3.                     | Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia                                                                                                                           | st. stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | st. niestacjonarne |
|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 170 ECTS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Nie dotyczy        |
| 4.                     | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne | <p style="text-align: center;">19 ECTS</p> <p>Zajęcia z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych: -Historia sztuki: 8 ECTS<br/>-Sztuka współczesna i najnowsza: 6 ECTS<br/>-Filozofia dzieła sztuki: 2 ECTS<br/>-Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej: 1 ECTS<br/>-Przedmiot ogólnouczelniany: 2 ECTS</p> |                    |
| 5.                     | Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)                                                                                                                                                                           | 190 ECTS (63%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                    |
| 6.                     | Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)                                                                                                                              | 60 godz.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |
| 7.                     | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego                                                                                                                                                                              | Nie dotyczy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                    |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8.  | Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego | 256 ECTS (85%)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 9.  | Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk                                                                                                                                                                                                                               | W miejsce praktyk jest przewidziany plener malarski, którego zadania realizowane będą po zakończeniu zajęć w sem. 2, w trakcie sem. 2,3,4,5,6 (plener rozliczony w sem. 6) w wymiarze 15 dni (5 ECTS)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 10. | Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia                                                                                                                                                                                                             | <p>Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach przedmiotów. Do najczęściej stosowanych metod należą: cykliczne przeglądy prac, kontrola postępu prac projektowych i korekty prowadzone w trakcie zajęć, weryfikacja efektu uczenia się poprzez rozmowę i korektę indywidualną w czasie realizowania przez studenta zadania tematycznego, poprzez obserwacje pracy studenta w grupie w trakcie trwania zajęć, etapowanie procesu projektowego, uczestnictwo w dyskusji w ocenie dojrzałości artystycznej studenta, umiejętność werbalizowania krytycznych sądów zarówno na temat własnych prac, jak i prac innych twórców, egzaminy ustne i pisemne, prezentacje, kolokwia, wystawy końcowo roczne, weryfikacja efektu jest możliwa także poprzez obserwacje postępów studenta i ich systematyczny rozwój, którego efektem jest udział w konkursach i projektach zewnętrznych. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco w trakcie zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na</p> |

|     |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                            | egzaminie dyplomowym. Do egzaminu dyplomowego studenta przedkłada pracę                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|     |                            | teoretyczną, którą tworzy w ramach seminarium dyplomowego i pracę artystyczną, którą tworzył w wybranej przez siebie pracowni dyplomowej.                                                                                                                                                                                                    |
| 11. | Warunki ukończenia studiów | Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS w wysokości 300, odbycie pleneru, wykonanie pracy dyplomowej teoretycznej i artystycznej (realizacja dyplomu w każdej z dwóch grup pracowni obrazu), oraz zdanie z pozytywnym wynikiem egzaminu dyplomowego. |

#### Warunki realizacji programu studiów

| Lp.<br>.                       | Przedmioty lub grupy przedmiotów * | Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów                  | Liczba godzin |               | Forma zaliczenia | Liczba pkt ECTS |
|--------------------------------|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|------------------|-----------------|
|                                |                                    |                                                                                           | st. stacj.    | st. niestacj. |                  |                 |
| Przedmioty ogólne              |                                    |                                                                                           |               |               |                  |                 |
| 1                              | Lektorat języka angielskiego       | K_Uo3; K_Uo8; K_U11; K_Ko3; K_Ko7                                                         | 180           |               | E                | 12              |
| 2                              | Przedmiot ogólnouczelniany         |                                                                                           | 30            |               | Z                | 2               |
| 3                              | Wychowanie fizyczne                |                                                                                           | 60            |               | ZO               | 0               |
|                                |                                    |                                                                                           | Σ 270         |               |                  | Σ 14            |
| Grupa przedmiotów podstawowych |                                    |                                                                                           |               |               |                  |                 |
| 4                              | Historia sztuki                    | K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Uo3; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko3; K_Ko7                                    | 120           |               | E                | 8               |
| 5                              | Sztuka współczesna i najnowsza     | K_Wo3; K_Wo4; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo9; K_Uo3; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko7 | 90            |               | E                | 6               |

|    |                                                  |                                                                                                                                     |     |  |    |    |
|----|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|----|----|
| 6  | Krytyka i strategie artystyczne                  | K_Wo3; K_Wo4;<br>K_Wo5; K_Wo6;<br>K_Wo7; K_Wo8;<br>K_Uo3; K_Uo8;<br>K_Uo9; K_Ko1;<br>K_Ko2; K_Ko3;<br>K_Ko4; K_Ko5;<br>K_Ko6; K_Ko7 | 40  |  | ZO | 3  |
| 7  | Teoria obrazu                                    | K_Wo3; K_Wo4;<br>K_Wo5; K_Wo6;<br>K_Uo3; K_Uo8;<br>K_Uo9; K_Ko1;<br>K_Ko2; K_Ko3;<br>K_Ko4; K_Ko6;<br>K_Ko7                         | 30  |  | ZO | 4  |
| 8  | Filozofia dzieła sztuki                          | K_Wo3; K_Wo4;<br>K_Wo5; K_Wo6;<br>K_Uo3; K_Uo8;<br>K_Uo9; K_Ko2;<br>K_Ko3; K_Ko4;<br>K_Ko6; K_Ko7                                   | 30  |  | ZO | 2  |
| 9  | Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej | K_Wo8; K_Uo9;<br>K_U10; K_Ko4;<br>K_Ko6; K_Ko7                                                                                      | 15  |  | ZO | 1  |
| 10 | Anatomia dla malarzy                             | K_Wo2; K_Uo5;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7                                                                                             | 20  |  | ZO | 1  |
| 11 | Warsztaty rzeźbiarskie                           | K_Wo1; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo4;<br>K_Uo5; K_Ko5;                                                                                     | 60  |  | ZO | 4  |
| 12 | Pracownia malarstwa                              | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Uo1; K_Uo2;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7                                                           | 240 |  | ZO | 12 |
| 13 | Pracownia fotografii                             | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Uo1; K_Uo2;<br>K_Uo5; K_Ko5;<br>K_Ko6; K_Ko7                                                                     | 60  |  | ZO | 4  |
| 14 | Podstawy widzenia artystycznego                  | K_Wo2; K_Uo1;<br>K_Uo5; K_Ko4;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7                                                                            | 60  |  | ZO | 3  |
| 15 | Cyfrowe narzędzia kreacji artystycznej*          | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Uo1; K_Uo2;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7                                                           | 150 |  | ZO | 10 |

|                                                                                              |                                        |                                                                                                             |       |  |    |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|----|------|
|                                                                                              |                                        |                                                                                                             | Σ 915 |  |    | Σ 58 |
| <b>Grupa przedmiotów kierunkowych</b>                                                        |                                        |                                                                                                             |       |  |    |      |
| 16                                                                                           | Podstawy technik malarskich            | K_W01; K_W02;<br>K_U01; K_U02;<br>K_U05; K_U08;<br>K_K03; K_K04;<br>K_K05; K_K06;<br>K_K07                  | 150   |  | E  | 9    |
| 17                                                                                           | Pracownia multimediiów                 | K_W01; K_W02;<br>K_U01; K_U02;<br>K_U04; K_U05;<br>K_K04; K_K05;<br>K_K06; K_K07                            | 70    |  | E  | 5    |
| 18                                                                                           | Pracownia działań interdyscyplinarnych | K_W01; K_W02;<br>K_W07; K_U01;<br>K_U04; K_U05;<br>K_K04;                                                   | 70    |  | E  | 5    |
| 19                                                                                           | Proseminarium                          | K_W04; K_W05;<br>K_U05; K_U08;<br>K_U09; K_K07                                                              | 10    |  | Z  | 2    |
| 20                                                                                           | Pracownia rysunku                      | K_W01; K_U01;<br>K_U02; K_U04;<br>K_U05; K_K05;<br>K_K06; K_K07                                             | 315   |  | ZO | 14   |
|                                                                                              |                                        |                                                                                                             | Σ 615 |  |    | Σ 35 |
| <b>Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie</b> |                                        |                                                                                                             |       |  |    |      |
| 21                                                                                           | Seminarium dyplomowe                   | K_W03; K_W04;<br>K_W05; K_U03;<br>K_U05; K_U06;<br>K_U07; K_U08;<br>K_U09; K_K04;<br>K_K05; K_K06;<br>K_K07 | 40    |  | Z  | 12   |
| 22                                                                                           | Pracownia modelowania 3D - mappingu    | K_W01; K_W02;<br>K_U01; K_U02;<br>K_U04; K_U05;<br>K_K01; K_K02;<br>K_K04; K_K05;<br>K_K06; K_K07           | 240   |  | ZO | 16   |
| 23                                                                                           | Warsztaty graficzne                    | K_W01; K_W02;<br>K_U01; K_U02;<br>K_U03; K_U04;<br>K_K04; K_K05;<br>K_K06;                                  |       |  |    |      |

|    |                                                                         |                                                                                                                                                                                                  |     |  |   |    |
|----|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|---|----|
| 24 | Pracownia obrazu I –<br>malarstwa sztalugowego                          | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Wo7;<br>K_Wo9; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_U10;<br>K_Ko1; K_Ko2;<br>K_Ko3; K_Ko4;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7 | 960 |  | E | 80 |
| 25 | Pracownia obrazu II – form<br>ekspresji plastycznej                     | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Wo7;<br>K_Wo9; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_U10;<br>K_Ko1; K_Ko2;<br>K_Ko3; K_Ko5;<br>K_Ko6; K_Ko7           |     |  |   |    |
| 26 | Pracownia obrazu III –<br>malarstwa<br>monumentalnego                   | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Wo7;<br>K_Wo9; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_U10;<br>K_Ko1; K_Ko2;<br>K_Ko3; K_Ko4;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7 |     |  |   |    |
| 27 | Pracownia obrazu IV –<br>interdyscyplinarnej<br>pracowni multimedialnej | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Wo7;<br>K_Wo9; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_Ko1;<br>K_Ko2; K_Ko3;<br>K_Ko4; K_Ko5;<br>K_Ko6; K_Ko7           | 960 |  | E | 80 |

|                                                 |                                                       |                                                                                                                                                                                                  |                                                       |  |    |       |
|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|----|-------|
| 28                                              | Pracownia obrazu V –<br>transgresji artystycznej      | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Wo7;<br>K_Wo9; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_U10;<br>K_Ko1; K_Ko2;<br>K_Ko3; K_Ko4;<br>K_Ko5; K_Ko6;<br>K_Ko7 |                                                       |  |    |       |
| 29                                              | Pracownia obrazu VI –<br>rysunku<br>eksperymentalnego | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Wo3; K_Wo5;<br>K_Wo6; K_Uo1;<br>K_Uo2; K_Uo3;<br>K_Uo4; K_Uo5;<br>K_Uo6; K_Uo7;<br>K_Uo9; K_U10;<br>K_Ko1; K_Ko3;<br>K_Ko4; K_Ko5;<br>K_Ko6; K_Ko7                            |                                                       |  |    |       |
|                                                 |                                                       |                                                                                                                                                                                                  | Σ 2200                                                |  |    | Σ 188 |
| Razem (suma uwzględnia przedmioty dla kierunku) |                                                       |                                                                                                                                                                                                  | Σ 4000                                                |  |    | Σ 295 |
| 30. Plener                                      |                                                       | K_Wo1; K_Wo2;<br>K_Uo1; K_Uo2;<br>K_Uo7; K_Ko1;<br>K_Ko4; K_Ko5;<br>K_Ko6;                                                                                                                       | 15 dni<br>(5 godz.<br>kontaktu<br>bezpośred<br>niego) |  | ZO | 5     |
| Ogółem:                                         |                                                       |                                                                                                                                                                                                  | Σ 4000                                                |  |    | Σ 300 |

Oprócz niezbędnych kompetencji warsztatowych student uzyskuje tu także rozeznanie pozwalające mu/jej w kolejnym roku/semestrze 3, dokonać właściwego wyboru przedmiotów/pracowni prowadzących do dyplomu, gdyż powyższe przedmioty dają podstawę umiejętności i wiedzy, która w kolejnych latach studiów zostanie rozwinięta i ukierunkowana w pracowniach obrazu świadomie wybranych przez studenta.

Na pierwszym roku student rozpoczyna również kształcenie w zakresie trzech przedmiotów, które będą kontynuowane na kolejnych semestrach. Są to:

- *historia sztuki* (semestr 1, 2, 3, 4) , wykład o charakterze periodycznym, który następnie, w semestrach 5, 6, 7, będzie kontynuowany na zajęciach *sztuka współczesna i najnowsza*
- *cyfrowe narzędzia kreacji artystycznej* (semestr 1, 2, 3, 4, 5). Zajęcia rozłożone w czasie, gdyż mają na celu wyposażenie studenta w wiedzę i umiejętności z zakresu wszelkich programów cyfrowych pozwalających na projektowanie artystyczne, obrazowanie i obrabianie obrazu, a także, w obrębie tych zajęć realizowane będą treści programowe przedmiotu *technologia informacyjna*.
- *pracownia rysunku* (semestr 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). Są to zajęcia klasyczne dla artysty malarza, których tradycja sięga do początków akademickiego kształcenia malarzy i ciągle jest obecna w najlepszych uczelniach artystycznych. Zgodnie z tradycją kształcenia artysty, regularne rysowanie z modelu stanowi podstawę zdobywania umiejętności widzenia, analizowania i formowania formy, jej recepcji by następnie transponować jej obraz na płaszczyznę. W przedmiotowym kierunku, zajęcia z rysunku stanowią stały, wielosemestralny składnik programu studiów rozłożony na 7 semestrów. Są ćwiczeniem oka i ręki.

W pierwszym semestrze na 2 roku studiów student wyposażony w odpowiednie umiejętności praktyczne na poziomie podstawowym i posiadający już pewną świadomość własnych predyspozycji i preferencji, w semestrze trzecim wybiera dwie pracownie obrazu, po jednej spośród 2 grup pracowni kierunkowych do wyboru, w których, w semestrach 9 i 10, zrealizuje magisterską pracę artystyczną. Powyższa oferta zapewnia studentowi możliwość realizacji zajęć kierunkowych do wyboru, zgodnie z zainteresowaniami. Pierwsza grupa pracowni prowadzi do wykonania pracy dyplomowej zrealizowanej na bazie klasycznego warsztatu malarskiego, a prowadzą do niego programy następujących pracowni obrazu:

- *pracownia obrazu I - malarstwa sztalugowego, lub*
- *pracownia obrazu II - form ekspresji plastycznej, lub*
- *pracownia obrazu III - malarstwa monumentalnego,*

Druga grupa pracowni do wyboru (w których realizuje się dyplom) to zajęcia, w których program obejmuje działania artystyczne z obszarów interdyscyplinarnych, performatywnych, technik komputerowych i multimedialnych. Są to pracownie:

- *pracownia obrazu IV - interdyscyplinarnej pracowni multimedialnej, lub – pracownia obrazu V - pracownia transgresji artystycznej, lub – pracownia obrazu VI - rysunku eksperymentalnego.*

Obowiązkiem studenta jest realizacja dyplomu w każdej z dwóch grup pracowni obrazu.

Od trzeciego semestru student ma także możliwość wyboru jednego przedmiotu z grupy przedmiotów kierunkowych do wyboru:

- *pracownia modelowania 3D - mapping (semestr 3, 4, 5, 6), lub – warsztaty graficzne (semestr 3, 4, 5, 6).*

Są to przedmioty rozszerzające spektrum możliwości kreatywnych absolwenta, które już na etapie studiów mogą wspomóc i wzbogacić twórczość studenta. Zgodnie ze swoją preferencją student

wybiera przedmiot, który poszerza jego umiejętności w obszarze projektowania 3D - mapping, lub w obszarze tradycyjnych technik graficznych.

Przedmioty kierunkowe do wyboru, studenci wybierają zgodnie ze swoimi preferencjami. W ramach pracowni obrazu I, II, III oraz pracowni obrazu IV, V, VI student ma możliwość swobodnego dokonywania zmian wcześniejszych decyzji wyboru pracowni.

Oprócz kształcenia w zakresie kompetencji artystycznych i umiejętności warsztatowych przedmiotowy kierunek studiów dostarcza studentom kompetencji związanych z wiedzą w zakresie sztuki najnowszej, filozofii i teorii obrazu, komunikowania się językiem zawodowym, nazywania zjawisk kulturowo-społecznych, wygłaszania referatów, działania w obszarze krytyki, marketingu, zrozumienia współczesnego rynku kultury w szerokim tego słowa znaczeniu, praktyki kolekcjonerskiej, galeryjnej itp. W związku z takimi założeniami kształcenia są wprowadzane przedmioty:

- *krytyka i strategia artystyczna (semestr 7, 8)*
- *teoria obrazu (semestr 7, 8)*
- *filozofia dzieła sztuki (semestr 7, 8)*
- *wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej (semestr 8)*

W semestrze ósmym student uczestniczy w *proseminarium*, gdzie na zajęciach zapoznaje się z podstawami metodologii pracy naukowej i z metodyką pisania teoretycznej pracy dyplomowej. W semestrze dziewiątym i dziesiątym, w wybranej grupie seminaryjnej doskonalą umiejętności konstruowania i pisania pracy.

Istotnym elementem programu studiów jest tradycyjny w akademickim szkolnictwie artystycznym, plener malarski realizowany po zakończeniu zajęć w sem. 2, w trakcie sem. 2,3,4,5,6 (plener rozliczony w sem. 6) w wymiarze 15 dni (5 ECTS), a który będąc swoistą praktyką zawodową, ma za zadanie formowanie wrażliwości malarza na naturę.

Student zobowiązany jest również do odbycia szkolenia BHP, oraz bibliotecznego na zasadach określonych na uczelni.

Przewodniczący Senatu  
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich  
Rektor