

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akad. 2025/2026

1.	Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
2.	Poziom studiów	studia I stopnia
3.	Profil studiów	profil praktyczny
4.	Forma lub formy studiów	studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6 semestrów
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt.
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	Dziedzina sztuki, dyscyplina wiodąca: Sztuki muzyczne – 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	W uczelni nie ma kierunku o podobnie zdefiniowanych efektach i takim samym lub podobnym profilu absolwenta
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent kierunku <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i> posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne na poziomie wystarczającym do poruszania się w sferze: od solisty, poprzez kameralistę, do muzyka orkiestrowego wszelkich formacji typowych dla muzyki rozrywkowej. Dotyczy to wykonawstwa wokalnego lub instrumentalnego. Posiada wiedzę i umiejętności umożliwiające samodzielne komponowanie i aranżowanie muzyki jazzowej oraz rozrywkowej na poziomie adekwatnym do stopnia i kierunku ukończonych studiów. Jest przygotowany do prowadzenia działalności

		upowszechniającej jazz i muzykę rozrywkową w instytucjach kultury oraz realizowania interdyscyplinarnych projektów artystycznych. Absolwent uzyskuje tytuł licencjata i ma możliwość dalszego kształcenia na studiach II stopnia.
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów		Pierwszego stopnia
Profil studiów		Praktyczny
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	posiada ogólną znajomość literatury muzycznej	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość podstawowego repertuaru oraz literatury związanej z wybraną specjalnością	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo3	posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_Wo4	orientuje się w publikacjach związanych z zagadnieniami dotyczącymi historii, kierunków rozwojowych i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach w muzyce jazzowej i rozrywkowej	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo5	posiada znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo7	posiada ogólny zakres wiedzy dotyczący marketingowych i finansowych aspektów zawodu muzyka	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo8	posiada orientację w zakresie ochrony własności intelektualnej	P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo9	posiada umiejętności rozpoznania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W10	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W11	posiada podstawowe wiadomości w zakresie praktycznego zastosowania wiedzy o harmonii i harmonii jazzowej oraz zdolność analizowania pod tym kątem wykonywanego repertuaru	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_W12	posiada znajomość podstawowych wzorców leżących u podstaw improwizacji i aranżacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		

K_Uo1	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo2	dysponuje umiejętnością świadomego wykorzystywania własnej intuicji i wyobraźni, jak również źródeł wiedzy naukowej oraz współcześnie dostępnych środków technologicznych w zakresie ekspresji artystycznej	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo3	posiada umiejętność wykonywania podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Jazz i muzyka rozrywkowa</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo4	posiada umiejętność praktycznego wykorzystywania wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo5	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo6	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych	P6S_UO
K_Uo7	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_Uo8	jest przygotowany do prowadzenia różnych typów amatorskich zespołów muzycznych	P6S_UO
K_Uo9	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW (SZ)

K_U10	posiada opanowany warsztat techniczny niezbędny do realizowania prezentacji artystycznych oraz do stałego rozwoju artystycznego poprzez ciągłą pracę własną	P6S_UU P6S_UW(SZ) P6S_UU (SZ)
K_U11	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_U12	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi, potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U13	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U14	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U15	opanował umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	posiada umiejętność samodzielnego podejmowania zadań artystycznych i naukowych wykazując jednocześnie umiejętności gromadzenia materiałów źródłowych, analizy interpretacji i konstruktywnej krytyki	P6S_KR (SZ)
K_Ko2	posiada umiejętność właściwej i efektywnej organizacji własnej pracy, indywidualnej i zespołowej	P6S_KR (SZ)
K_Ko3	potrafi efektywnie wykorzystać własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów	P6S_KK (SZ)

K_Ko4	posiada umiejętność przeciwdziałania lękom i stresom, jak również sprostania warunkom związanym z publicznymi prezentacjami oraz potrafi świadomie kontrolować własne emocje	P6S_KK(SZ)
K_Ko5	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	P6S_KK(SZ)
K_Ko6	posiada umiejętność dokonywania samooceny, jest zdolny do budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury	P6S_KK P6S_KR(SZ)
K_Ko7	jest zdolny do refleksji nad własnymi sądami i przemyśleniami na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi je umiejscowić w obszarze własnej pracy artystycznej i naukowej	P6S_KK P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko8	posiada zdolność umiejętnego komunikowania się w społeczeństwie	P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_Ko9	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KO
K_K10	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K11	potrafi inicjować działania na rzecz środowiska społecznego, informować o podjętych inicjatywach i komunikować się także przy pomocy technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)
K_K12	wykazuje dbałość o zachowanie dorobku i tradycji związanych z zawodem muzyka, przestrzega zasad etyki zawodowej i wymaga tego od innych	P6S_KR P6S_KO(SZ) P6S_KR(SZ)

K_K13	ma świadomość znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów teoretycznych i praktycznych, w przypadku, gdy nie może ich rozwiązać samodzielnie, korzysta z opinii oraz pomocy ekspertów	P6S_KO
--------------	--	---------------

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż.), np. P6S_WG (Inż.)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka rozrywkowa	
Poziom studiów		I stopień	
Profil studiów		praktyczny	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		1800 godz.+720 godz. praktyk	
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt.	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		91 pkt.	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt.	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	54 pkt.	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60 godz.	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	135 pkt.	
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności	-	

	naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 720 Czas trwania – 6 miesięcy Punkty ECTS - 30 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba pkt. ECTS
			studia stacjonarne		
Przedmioty ogólne					
1.	Język obcy	K_Wo6, K_Wo8, K_U13, K_Ko4,	120	ZO/E	8
2.	Wychowanie fizyczne	K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo7, K_U10, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K11,	60	ZO	
3.	Technologie informacyjne	K_Wo6, K_Uo2, K_K11	15	ZO	1

4.	Historia kultury	K_Wo2, K_Uo6, K_Ko4	30	Z/E	3
5.	Współczesna muzyka rozrywkowa	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5, K_Ko1, K_Ko6	60	Z/E	5
6.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	Z	2
Grupa przedmiotów podstawowych					
7.	Ochrona własności intelektualnej	K_Wo7, K_Wo8, K_Uo4, K_Ko7, K_K12	15	Z	1
8.	Harmonia	K_Wo3, K_W11, K_Uo9, K_Uo4	30	ZO	2
9.	Literatura muzyczna	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Uo4, K_Uo9, K_U11, K_Ko7, K_K12	60	ZO	4
10.	Kształcenie słuchu	K_Wo3, K_Uo9, K_U11	90	ZO/E	6
11.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo4, K_Uo4, K_Ko7	15	ZO	1
12.	Seminarium pracy dyplomowej	K_Wo4, K_Uo4, K_K12,	45	Z	5
13.	Instrumentoznawstwo	K_Wo3, K_W10, K_Uo9	15	Z/E	1
14.	Rytm w jazzie	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo9, K_Ko1, K_Ko3, K_Ko9	30	ZO	2
15.	Zasady muzyki	K_Wo3, K_W10, K_Uo9, K_Ko2	15	ZO	2
Grupa przedmiotów kierunkowych					
16.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo4, K_U10, K_Ko1, K_Ko6, K_K13,	120	Z/E	8
17.	Harmonia jazzowa	K_Wo2, K_W10, K_W11, K_W12, K_Uo1, K_Uo3, K_Ko1, K_Ko3	60	ZO/E	4
18.	Propedeutyka instrumentacji i aranżacji	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5, K_W10, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko2, K_Ko6, K_Ko1, K_K13	45	Z/ZO	3
19.	Warsztaty studyjne	K_Wo6, K_W10, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_U10, K_Ko2, K_Ko3, K_K10, K_K13,	30	ZO	2
20.	Studio – warsztaty sceniczne	K_Wo3, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo6,	60	Z/ZO	3

		K_Uo8, K_Ko1, K_Ko3			
21.	Komputerowa notacja muzyczna	K_Wo6, K_W10, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko3, K_K10, K_K13	30	ZO	3
22.	Marketing artystyczny	K_Wo7, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo7	30	ZO	2
23.	Komputerowe systemy muzyczne	K_Wo6, K_W10, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4 K_Ko3, K_K10, K_K13	30	ZO	2
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa wokalnego					
24.	Śpiew	K_Wo2, K_Wo5, K_W10, K_W12, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo5, K_U10, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko6, K_Ko8	180	ZO/E	24
25.	Dykcja i recytacja	K_Wo3, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo6, K_U11, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6,	30	ZO	2
26.	Anatomia i fizjologia głosu	K_Wo2, K_Wo9, K_W10, K_Uo2, K_U10, K_U15, K_Ko6, K_K13	15	Z/E	2
27.	Podstawy logopedii artystycznej w praktyce wokalne	K_Wo2, K_Wo9, K_W10, K_U10, K_Ko6, K_K10, K_K13	15	ZO	1

28.	Zespół wokalny	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo6, K_Uo6, K_U10, K_U14, K_Ko2, K_Ko5, K_Ko9	60	ZO	4
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa instrumentalnego					
29.	Instrument główny	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5, K_Wo8, K_W10, K_W12, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U11, K_U12, K_U14, K_U15, K_Ko1, K_Ko3, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7, K_Ko8, K_Ko9, K_K10, K_K11, K_K12, K_K13	180	ZO/E	24
30.	Zespół instrumentalny	K_Wo1, K_Wo2,	120	ZO	9

		K_Wo3, K_Wo5, K_W10, K_W12, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_U10, K_Ko5, K_Ko9			
Przedmioty swobodnego wyboru (student wybiera przedmioty za min. 47 punkty ECTS przy minimalnej liczbie 465 godzin)					
31.	Chór gospel	K_Wo2, K_Wo5, K_W10, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo7, K_U10, K_U14, K_Ko2	180	ZO	24
32.	Zespół wokalny	K_Wo1, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo6, K_Uo6, K_U10, K_U14, K_Ko2, K_Ko5, K_Ko9	120	ZO	12
33.	Zespół instrumentalny	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo5, K_W10, K_W12, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_U10, K_Ko5, K_Ko9	60	ZO	8
34.	Big-band	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_W12, K_Uo1, K_Uo3, K_Ko2, K_Ko3, K_K13	180	ZO	18
35.	Psychologia	K_Wo6, K_Wo8, K_Uo2, K_U12, K_U14, K_U15, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6, K_Ko7	90	Z/ZO/E	4
36.	Psychologia muzyki	K_Wo9, K_U12, K_Ko6	45	Z/ZO/E	2
37.	Wykład monograficzny	K_Wo2, K_Wo6, K_Wo9	30	Z	3
38.	Historia muzyki I	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Uo4, K_Uo9, K_U11, K_Ko7, K_K12	60	Z/E	4
39.	Historia muzyki II	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Uo4, K_Uo9, K_U11, K_Ko7, K_K12	60	Z/E	4
40.	Animacja kulturalna	K_Wo2, K_Wo7, K_Uo7, K_Ko6, K_K10, K_K13	30	Z/ZO	3
41.	Pedagogika muzyki	K_Wo1, K_Wo9, K_Uo2, K_U12, K_Ko1, K_Ko2, K_K12, K_K13	30	Z/ZO/E	2
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)			Σ1800	-	Σ150
Praktyka zawodowa			720	ZO	30

Ogółem:	Σ2520	-	Σ180
Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia.			
1) Student obowiązkowo realizuje: a. Grupę przedmiotów ogólnych; b. Grupę przedmiotów podstawowych; c. Grupę przedmiotów kierunkowych. 2) Student zobligowany jest do realizacji przedmiotów z grupy przedmiotów do wyboru na łączną sumę ECTS: w semestrze I – 6 pkt. ECTS, w semestrze II – 9 pkt. ECTS, w semestrze III – 7 pkt. ECTS, w semestrze IV – 7 pkt. ECTS, w semestrze V – 9 ECTS i w semestrze VI – 9 ECTS. Łącznie 47 pkt. ECTS spośród 84 pkt. ECTS możliwych do wyboru. 3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk. 4) student zobowiązany jest do odbycia szkolenia bibliotecznego oraz kursu BHP na zasadach obowiązujących na uczelni			

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor