

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akad. 2025/2026

1.	Nazwa kierunku studiów	Jazz i muzyka rozrywkowa
2.	Poziom studiów	studia II stopnia
3.	Profil studiów	profil praktyczny
4.	Forma lub formy studiów	studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	4 semestry
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	120 pkt.
7.	Tytuł zawodowy	magister
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	Dziedzina sztuki, dyscyplina wiodąca: Sztuki muzyczne – 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	W uczelni nie ma kierunku o podobnie zdefiniowanych efektach i takim samym lub podobnym profilu absolwenta
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa posiada wystarczającą wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne do poruszania się w muzyce wokalne lub instrumentalnej, a także w sferze obejmującej dziedzinę „produkcja muzyczna” i wszelkie formacje działające na polu szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej. Jest przygotowany do samodzielnego komponowania i aranżowania muzyki jazzowej i rozrywkowej oraz tworzenia własnych, oryginalnych projektów artystycznych. Absolwent jest

		przygotowany do uczestniczenia w sesjach nagraniowych, tworzenia opracowań materiału nutowego przy użyciu specjalistycznych programów komputerowych oraz produkcji muzyki w domenie cyfrowej. Posiada wiedzę potrzebną do prowadzenia działalności upowszechniającej jazz i muzykę rozrywkową we wszelkich instytucjach kultury. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i ma możliwość dalszego kształcenia w Szkole Doktorskiej.
11.	Język prowadzonych studiów	polski

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka rozrywkowa
Poziom studiów		II stacjonarny
Profil studiów		praktyczny
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	posiada szeroką znajomość literatury muzycznej ze szczególnym uwzględnieniem literatury jazzowej i gatunków pokrewnych	P7S_WG
K_Wo2	identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo3	posiada niezbędną wiedzę potrzebną do realizacji zadań praktycznych, związanych z kierunkiem Jazz i muzyka rozrywkowa oraz specjalnością, którą prezentuje	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo4	posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo5	szczegółowo zna problematykę związaną z technologiami stosowanymi w zakresie edycji nut, zapisu audio, w specjalności, którą prezentuje	P7S_WG P7S_WG (SZ)
K_Wo6	posiada szeroką wiedzę dotyczącą marketingowych, finansowych i prawnych aspektów zawodu artysty, zna podstawowo pojęcia i zasady z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK P7S_WG (SZ)
K_Wo7	posiada znajomość warsztatu improwizacji i aranżacji, umożliwiającą swobodę i niezależność wypowiedzi	P7S_WG P7S_WG (SZ)

	artystycznej	
K_Wo8	rozpoznaje i definiuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów, potrafi je różnicować, wprowadzić w życie i wykorzystać w pracy nad własnym rozwojem artystycznym	P7S_WG
K_Wo9	posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli.	P7S_WG W7S_WG (SZ)
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_Uo1	tworzy, realizuje i wyraża własne, oryginalne koncepcje artystyczne	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_Uo2	posiada umiejętność improwizowania i zespołowego wykonywania obszernego repertuaru, reprezentatywnego dla kierunku studiów Jazz i muzyka rozrywkowa	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_Uo3	posiada dużą swobodę w praktycznym wykorzystywaniu wiedzy związanej z różnorodnością stylów muzycznych we własnych prezentacjach artystycznych oraz doskonale orientuje się w jednym wybranym stylu	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_Uo4	posiada przygotowanie warsztatowe umożliwiające realizację projektów artystycznych takich jak koncerty, recitale, spektakle, itp. we współpracy z innymi muzykami i wokalistami, jest gotowy im przewodniczyć.	P7S_UO
K_Uo5	posiada wykształcone umiejętności improwizacji oraz kreowania materiału muzycznego w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW P7S_UW (SZ)
K_Uo6	potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie.	P7S_UU P7S_UU (SZ)
K_Uo7	posiada biegłość w odczytywaniu tekstu nutowego muzyki wokalne oraz instrumentalnej w ramach specjalności	P7S_UW (SZ)
K_Uo8	posiada opanowane, wszechstronne umiejętności wykonawcze, umożliwiające profesjonalną realizację prezentacji artystycznych oraz różnorodne techniki ćwiczenia tych umiejętności.	P7S_UW P7S_UU P7S_UW (SZ) P7S_UU (SZ)
K_Uo9	potrafi przygotować rozbudowaną pracę pisemną i obszernie wystąpienia ustne z wykorzystaniem źródeł oraz w oparciu o aktualną wiedzę teoretyczną	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U10	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P7S_UK

K_U11	umie rzeczowo i profesjonalnie przygotować się do występów publicznych oraz potrafi dostosować wykonywany repertuar do specyfiki odbiorców, posiada umiejętność nawiązywania kontaktu z publicznością	P7S_UK P7S_UK (SZ)
K_U12	potrafi doskonalić swoją osobowości artystyczną i kreować własne oryginalne pomysły i koncepcje twórcze.	P7S_UW P7S_UW (SZ)
Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	wykazuje się kreatywnością przy organizowaniu własnej pracy nad rozwojem i doskonaleniem swojego warsztatu muzyka instrumentalisty i wokalisty oraz motywuje inne osoby do podobnych działań	P7S_KR P7S_KR (SZ) P7S_KK (SZ)
K_Ko2	jest przygotowany do wypełniania roli społecznej absolwenta kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, profesjonalnie i świadomie potrafi zaprezentować swoje umiejętności, jest otwarty na podejmowanie nowych wyzwań	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko3	potrafi inicjować działania, prezentując projekty w sposób czytelny i zrozumiały, z wykorzystaniem także technologii informacyjnych	P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko4	jest przygotowany do integrowania nabytej wiedzy i podejmowania nowych działań oraz potrafi wykorzystać swoją wyobraźnię i intuicję w celu rozwiązywania problemów	P7S_KK P7S_KK (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)
K_Ko5	jest przygotowany do wykorzystania mechanizmów psychologicznych w warunkach związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_Ko6	potrafi świadomie określić swoje możliwości, jakość wykonywanych przez siebie zadań oraz poddać konstruktywnej krytyce działania innych osób	P7S_KK P7S_KK (SZ)
K_Ko7	jest zdolny do dokonania refleksji i wygłaszania opinii na tematy społeczne, etyczne i naukowe w powiązaniu z własną pracą w sposób komunikatywny i z wykorzystaniem fachowego słownictwa	P7S_KO P7S_KO (SZ) P7S_KR P7S_KR (SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Jazz i muzyka rozrywkowa	
Poziom studiów		II stopień	
Profil studiów		praktyczny	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		1035 + 360 godz. praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	120	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	st. stacjonarne	st. niestacjonarne
		72 pkt.	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 pkt.	-
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	39 pkt.	
6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	-	
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	97 pkt.	-
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do	-	

	których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin - 360 Czas trwania – 3 miesiące Punkty ECTS - 20 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk określa regulamin praktyk
10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach pracy dyplomowej oraz na egzaminie dyplomowym.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk, złożenie pracy dyplomowej oraz zdanie egzaminu dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów

Lp.	Przedmioty lub grupy przedmiotów *	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin	Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			studia stacjonarne		
Przedmioty ogólne					
1.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	Z	2
2.	Język obcy	K_Wo2, K_Wo4, K_Wo9, K_Uo6, K_U10, K_Ko6	60	ZO/E	4

			Σ90		Σ6
Grupa przedmiotów podstawowych					
1.	Kształcenie słuchu	K_Wo3, K_Uo3, K_Uo6, K_Uo7, K_Ko1	45	ZO/E	4
2.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo2, K_Uo9, K_Ko7	30	ZO	4
3.	Seminarium pracy dyplomowej	K_Wo2, K_Uo9, K_Ko7	45	Z	8
4.	Zarządzanie projektami	K_Wo2; K_Wo5; K_Wo6; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo6; K_Ko3; K_Ko6	15	ZO	2
5.	Literatura jazzu i muzyki rozrywkowej z analizą	K_Wo1; K_Wo4; K_Wo5; K_Uo1; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko6	15	Z/E	2
6.	Praktyka studyjna	K_Wo3, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko3	30	ZO	4
7.	Konstruowanie umów w działalności artystycznej	K_Wo6; K_Wo8; K_Uo4; K_Ko2; K_Ko6	15	Z	1
8.	Muzyka i media w komunikacji społecznej	K_Wo3, K_Wo8, K_Uo6, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko6, K_Ko7	30	Z/E	3
9.	Estetyka muzyki	K_Wo2, K_Wo4, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo9, K_Ko7	15	ZO	1
			Σ240		Σ29
Grupa przedmiotów kierunkowych					
1.	Harmonia jazzowa	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_Ko1, K_Ko4	90	ZO/E	9
2.	Kompozycja i aranżacja	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Uo4, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_U11 K_Ko4, K_Ko6	60	ZO	8
3.	Studio – warsztaty sceniczne	K_Wo3, K_Wo5, K_Wo8, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo6, K_Uo8, K_Ko1, K_Ko3	60	ZO	4
4.	Homerecording	K_Wo3, K_Wo4, K_Ko1, K_Ko4, K_Ko6	15	ZO	1
5.	Współczesne trendy muzyki rozrywkowej	K_Wo2, K_Wo4, K_Uo3, K_Uo9, K_U12, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko6	60	Z/E	5

			Σ285		Σ27
Grupa przedmiotów specjalnościowych ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa wokalnego					
1.	Śpiew	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Ko1, K_Ko4, K_Ko6	120	ZO/E	16
2.	Studyjny zespół wokalny	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo8 K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo6, K_Ko1, K_Ko3	120	ZO	8
3.	Nauka akompaniamentu	K_Wo3, K_Uo3, K_Uo5, K_Uo7, K_Ko1	60	ZO	4
			Σ300		Σ28
Grupa przedmiotów specjalnościowych ścieżka kształcenia w zakresie wykonawstwa instrumentalnego					
1.	Instrument główny	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo6, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo7, K_Uo8, K_U11, K_U12, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6	120	ZO/E	16
2.	Zespół instrumentalny	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Ko1, K_Ko2	90	ZO	6
3.	Zespół bluesowo-rockowy	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo7, K_Uo8, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko4	90	ZO	6
			Σ300		Σ28
Grupa przedmiotów specjalnościowych ścieżka kształcenia w zakresie produkcji muzyki i songwriting'u					
1.	Produkcja muzyczna	K_Wo3, K_Wo4, K_Wo5, K_Wo7, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo4, K_Uo5, K_Uo8, K_U12, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko6	120	ZO/E	15
2.	Programy w realizacji nagrań	K_Wo3; K_Wo5; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo6; K_U12;	60	ZO/E	5

		K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6			
3.	Obsługa programów notacji muzycznej	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo7, K_Ko3	30	ZO	2
4.	Realizacja nagrań	K_Wo3, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo6, K_U12, K_Ko2, K_Ko7	30	ZO	2
5.	Backing vocals / Emisja głosu dla instrumentalistów	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo8, K_Uo1, K_Uo4, K_Uo6, K_U12, K_Ko2, K_Ko5, K_Ko6	30	ZO	2
6.	Pisanie tekstów	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo7, K_Uo1, K_Uo3, K_Uo8, K_Ko1, K_Ko6, K_Wo7	15	ZO	1
7.	Postprodukcja	K_Wo2, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo5, K_Uo1, K_Uo6	15	ZO	1
			Σ300		Σ28
Przedmioty swobodnego wyboru (student wybiera przedmioty za min. 10 punktów ECTS przy minimalnej liczbie 120 godzin))					
1.	Chór Gospel	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo7, K_Wo8, K_Wo9, K_Uo3, K_Uo7, K_Uo8, K_U11, K_U12, K_Ko1, K_Ko3, K_Ko4, K_Ko5, K_Ko6,	60	ZO	6
2.	Big Band	K_Wo1, K_Wo3, K_Wo4, K_Wo7, K_Wo9, K_Uo2, K_Uo5, K_Uo7, K_Uo8, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko5, K_Ko6	30	ZO	3
3.	Podstawy miksu studyjnego	K_Wo3; K_Wo5; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo6; K_U12; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6	60	ZO	4
4.	Mastering	K_Wo3; K_Wo5; K_Wo8; K_Uo1; K_Uo6; K_U12; K_Ko3; K_Ko4; K_Ko6	60	ZO/E	6
			Σ210		Σ19
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ jednej ścieżki kształcenia)			Σ1035		Σ120
Praktyka zawodowa			360	ZO	20
Ogółem:			Σ	Σ	Σ

Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia.

Student wybiera tylko jedną specjalność.

1) Student obowiązkowo realizuje:

- a. Grupę przedmiotów ogólnych;
- b. Grupę przedmiotów podstawowych;
- c. Grupę przedmiotów kierunkowych.

2) Student zobligowany jest do realizacji przedmiotów z grupy przedmiotów swobodnego wyboru na łączną sumę 10 pkt. ECTS: w 1 semestrze – min. 5 pkt. ECTS, w 2 semestrze – min. 5 pkt. ECTS spośród 19 pkt. ECTS możliwych do wyboru.

3) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk.

4) Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor