

OGÓLNE INFORMACJE O KIERUNKU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akad. 2025/2026

1.	Nazwa kierunku studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia
3.	Profil studiów	Ogólnoakademicki
4.	Forma lub formy studiów	Studia stacjonarne
5.	Liczba semestrów	6
6.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	180 pkt ECTS
7.	Tytuł zawodowy	licencjat
8.	Przyporządkowanie kierunku studiów do dziedziny nauki i dyscypliny naukowej lub artystycznej, (określenie procentowego udziału w przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż jednej dyscypliny oraz wskazanie dyscypliny wiodącej, w ramach której będzie uzyskiwana ponad połowa efektów uczenia się)	dziedzina sztuki dyscyplina wiodąca - sztuki muzyczne - 100 % Ogółem: 100%
9.	Różnice w stosunku do innych programów o podobnie zdefiniowanych celach i efektach uczenia się, prowadzonych w Uczelni i przypisanych do tej samej dyscypliny	Studia na kierunku: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, w odróżnieniu od kierunku Jazz i muzyka rozrywkowa, przygotowują do podjęcia pracy w charakterze nauczyciela, dyrygenta i animatora życia muzycznego w różnego rodzaju instytucjach kultury. W programie studiów, obok przedmiotów ogólnomuzycznych, zawarte zostały przedmioty psychologiczne, pedagogiczne, metodyczne, a także praktyka

		pedagogiczna, przedmiotowo-metodyczna, artystyczna i specjalnościowa. Ich celem jest wyposażenie absolwenta w podstawową wiedzę i umiejętności, jakie są niezbędne w pracy nauczyciela.
10.	Opis sylwetki absolwenta obejmujący opis ogólnych celów kształcenia oraz możliwości zatrudnienia i kontynuacji studiów	Absolwent posiada umiejętności w zakresie edukacji i animacji muzycznej oraz podstawową wiedzę teoretyczną i praktyczną do prowadzenia zajęć dydaktycznych i ogólnomuzycznych w zakresie szkolnej edukacji artystycznej na poziomie nauczania przedszkolnego i szkolnego; zajęć umuzykalniających w przedszkolach i placówkach pozaszkolnych, zespołów wokalnych, instrumentalnych oraz wokально-instrumentalnych w szkolnictwie ogólnokształcącym i amatorskim ruchu muzycznym, działalności muzycznej w instytucjach kultury oraz animacji kultury muzycznej w społeczeństwie. Absolwent posiada określoną programem studiów wiedzę oraz umiejętności muzyczne i pedagogiczne, wzbogacone zasobem ogólnej wiedzy humanistycznej oraz rozszerzone o dodatkowe umiejętności związane ze specjalnością. Absolwent studiów I stopnia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej otrzymuje tytuł zawodowy licencjata i uzyskuje możliwość kontynuacji kształcenia na studiach II stopnia w celu uzyskania pełnych kwalifikacji do wykonywania zawodu nauczyciela edukacji muzycznej w szkolnictwie ogólnokształcącym na każdym etapie edukacyjnym.

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

OPIS ZAKŁADANYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Obowiązuje od roku akademickiego 2025/2026

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom studiów		studia pierwszego stopnia
Profil studiów		Ogólnoakademicki
Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2024 r. poz. 1606) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.		
Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK*, **
Wiedza. Absolwent:		
K_Wo1	posiada znajomość podstawowego repertuaru i literatury muzycznej, także w kontekście historycznym, związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością	P6S_WG
K_Wo2	posiada znajomość budowy formalnej utworów muzycznych, elementów muzycznych oraz stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo3	zna i rozumie w stopniu podstawowym istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, a także ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo4	posiada wiedzę w zakresie korzystania z informacji niezbędnych do studiowania na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> (książki, materiały nutowe, nagrania itp.), a także właściwej ich analizy i interpretacji	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo5	orientuje się w problematyce dotyczącej stosowanych w muzyce technologii i rozumie rozwój technologiczny związany ze studiowanym kierunkiem	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo6	posiada podstawową wiedzę w zakresie rozpoznawania i zdefiniowania wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami realizowanych studiów	P6S_WG P6S_WG (SZ)

K_Wo7	orientuje się w podstawowej literaturze związanej z kierunkiem studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i> , zarówno w aspekcie historycznym, jak i aktualnych uwarunkowaniach i nurtach	P6S_WG P6S_WG (SZ)
K_Wo8	zna podstawy ekonomiczne, prawne i etyczne działalności artystycznej i edukacyjnej oraz ich główne źródła finansowania; ma podstawową wiedzę dotyczącą zastosowania marketingu, prawa autorskiego i oświatowego w działalności artysty muzyka i nauczyciela	P6S_WG P6S_WK P6S_WG (SZ)
K_Wo9	zna w podstawowym zakresie najważniejsze koncepcje, systemy, metody pedagogiki i dydaktyki, w tym także pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich praktyczne zastosowanie w szkolnej i pozaszkolnej edukacji muzycznej; zna w podstawowym zakresie metody badań naukowych, narzędzia i techniki badawcze	P6S_WG
K_W10	wyказuje się znajomością podstawowej literatury z zakresu pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki oraz metodologii badań naukowych	P6S_WG
K_W11	posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka oraz specyfiki roli nauczyciela, struktury i funkcji systemów edukacji oraz procesów zachodzących w środowiskach wychowawczych	P6S_WG
Umiejętności. Absolwent:		
K_Uo1	posiada podstawowe umiejętności niezbędne do realizowania prezentacji artystycznych, w tym własnych koncepcji, a także umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	P6S_UW P6S_UW(SZ)
K_Uo2	posiada umiejętności odtwórcze i analityczne w zakresie materiału dźwiękowego, formy i stylu utworu muzycznego, z uwzględnieniem podstawowego repertuaru muzycznego reprezentatywnego dla kierunku studiów <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo3	posiada umiejętności w zakresie słuchowego rozpoznawania obowiązującego materiału muzycznego, zapamiętywania go i operowania nim	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo4	jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolnych i pozaszkolnych placówkach oraz podejmowania różnych działań o charakterze edukacyjnym i artystycznym, z wykorzystaniem technik informacyjno-komunikacyjnych	P6S_UW

K_Uo5	umie zastosować teoretyczną wiedzę z zakresu pedagogiki i psychologii muzycznej we wszelkich działaniach edukacyjno-artystycznych; posiada podstawowe umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice, pedagogice muzycznej i psychologii muzyki	P6S_UW
K_Uo6	świadomie posługuje się aparatem mowy, zna podstawowe zasady emisji głosu	P6S_UW
K_Uo7	posiada podstawowe umiejętności kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego oraz podstawową wiedzę umożliwiającą praktyczne zastosowanie wzorców improwizacji	P6S_UW P6S_UW (SZ)
K_Uo8	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami, potrafi współdziałać z innymi osobami podczas organizacji różnych projektów, także o charakterze interdyscyplinarnym	P6S_UO
K_Uo9	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji oraz przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania	P6S_UO
K_U10	opanował prawidłową postawę oraz podstawowe techniki ćwiczenia, umożliwiające rozwój umiejętności przez samodzielną pracę; potrafi właściwie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie	P6S_UW P6S_UU P6S_UW (SZ) P6S_UU (SZ)
K_U11	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UK
K_U12	posiada zdolność oceny różnych opinii oraz przedstawiania własnych refleksji na tematy społeczne, naukowe, etyczne, jak również w sferze działań, potrafi zająć stanowisko w dyskusji o nich	P6S_UK
K_U13	posiada umiejętność swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pisemnie pracę dyplomową z uwzględnieniem dostępnych źródeł oraz reguł metodologicznych i obowiązujących zasad redakcyjnych	P6S_UK P6S_UK (SZ)
K_U14	opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań oraz umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi związanymi z występami publicznymi	P6S_UK P6S_UK (SZ)

Kompetencje społeczne. Absolwent:		
K_Ko1	jest przygotowany do podejmowania samodzielnych działań o różnym charakterze, planowania pracy, gromadzenia materiałów oraz analizy i interpretacji zebranych informacji	P6S_KR P6S_KR (SZ) P6S_KK
K_Ko2	jest gotów do dokonywania samooceny, budowania konstruktywnej krytyki w sferze działań muzycznych oraz w obszarze szeroko pojmowanej kultury, a także zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	P6S_KK
K_Ko3	efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję, emocjonalność, postawę twórczą i samodzielne myślenie w celu rozwiązywania problemów, także podczas realizacji zadań zespołowych	P6S_KK P6S_KK (SZ) P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ))
K_Ko4	umiejętnie dostosowuje się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych, przestrzega zasad etyki, dba o dorobek i tradycje zawodu, jest świadomy roli dziedzictwa kulturowego	P6S_KK P6S_KK (SZ) P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)
K_Ko5	podejmuje w przedsiębiorczy sposób zobowiązania społeczne poprzez współorganizowanie działalności kulturalnej na rzecz środowiska społecznego	P6S_KO
K_Ko6	wypełnia społeczne role absolwenta studiów na kierunku <i>Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</i>	P6S_KO P6S_KO (SZ) P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko7	profesjonalnie i rzeczowo prezentuje własne projekty artystyczne, werbalizuje własne opinie na tematy naukowe i społeczne	P6S_KR P6S_KR (SZ)
K_Ko8	jest gotów do inicjowania działań oraz przystępnego posługiwania się specjalistyczną terminologią z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	P6S_KO P6S_KR P6S_KO (SZ) P6S_KR (SZ)

* W przypadku realizacji programu studiów prowadzącego do uzyskania kompetencji inżynierskich, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części III zakończone określeniem (Inż), np. P6S_WG (Inż)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor

CHARAKTERYSTYKA I WARUNKI REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

Obowiązuje od roku akademickiego 2025-2026

Nazwa kierunku studiów		Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	
Poziom studiów		Studia pierwszego stopnia	
Profil studiów		Ogólnoakademicki	
1.	Łączna liczba godzin zajęć	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		2090 + 120 godzin praktyk	-
2.	Liczba punktów ECTS dla poszczególnych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganych do ukończenia studiów na kierunku	sztuki muzyczne - 180 pkt ECTS	
3.	Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	St. stacjonarne	St. niestacjonarne
		110 pkt ECTS	-
4.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejsza niż 5 pkt ECTS – w przypadku kierunku studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	10 pkt ECTS	
5.	Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć do wyboru (nie mniej niż 30% ogólnej liczby punktów ECTS)	56 pkt ECTS	

6.	Liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego (w przypadku studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich prowadzonych w formie studiów stacjonarnych)	60
7.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy profilu praktycznego	nie dotyczy
8.	Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć związanych z prowadzoną działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach do których przyporządkowany jest kierunek studiów, uwzględniających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności – dotyczy profilu ogólnoakademickiego	w zależności od ścieżki kształcenia 97-98 pkt ECTS
9.	Wymiar, zasady i formy odbywania praktyk zawodowych oraz liczba punktów ECTS przypisana do praktyk	Liczba godzin: 120 Czas trwania: 3 semestry Punkty ECTS: 10 Sposób realizacji oraz warunki przystąpienia do realizacji praktyk: szczegółowy opis zawarty w regulaminie praktyk. Student w ramach praktyk realizuje praktykę pedagogiczną w wymiarze 30 godzin, praktykę przedmiotowo – metodyczną w szkole podstawowej w wymiarze 60 godzin, praktykę artystyczną – 15 godzin oraz praktykę w ramach specjalności - 15 godzin.

10.	Opis sposobów weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia	Dla wszystkich założonych w programie studiów efektów uczenia się zostały dobrane adekwatne i odpowiednio zróżnicowane metody ich weryfikacji. Uszczegółowienia dotyczące sposobów weryfikacji efektów uczenia się zostały przedstawione w sylabusach. Zaliczenie danego przedmiotu potwierdza stopień osiągnięcia przez studenta zakładanych efektów uczenia się. Weryfikacja efektów prowadzona jest na bieżąco podczas zajęć oraz w trakcie końcowego zaliczenia przedmiotu. Kluczowe dla programu efekty uczenia się są również obowiązkowo sprawdzane w ramach egzaminu artystycznego oraz pracy dyplomowej.
11.	Warunki ukończenia studiów	Warunkiem ukończenia studiów jest uzyskanie określonych w programie studiów efektów uczenia się i wymaganej liczby punktów ECTS, odbycie przewidzianych w programie praktyk oraz złożenie egzaminu artystycznego i dyplomowego.

Warunki realizacji programu studiów

L p	Przedmioty lub grupy przedmiotów	Kierunkowe efekty uczenia się przypisane do przedmiotów/grup przedmiotów	Liczba godzin		Forma zaliczenia	Liczba pkt ECTS
			St. stacj.	St. niestacj.		
Przedmioty ogólne						
1.	Język obcy	K_U11; K_Ko1	120	-	ZO, E	8
2.	Przedmiot ogólnouczelniany		30	-	Z	2
3.	Wychowanie fizyczne	-	60	-	ZO	-
			Σ 210	Σ		Σ 10

Grupa przedmiotów podstawowych						
4.	Ochrona własności intelektualnej	K_Wo8; K_U12; K_Ko1; K_Ko4	15	-	Z	1
5.	Chór	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo5; K_Uo6; K_Uo8; K_Uo9; K_U14; K_Ko3	180	-	ZO	14
6.	Fortepian	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_Ko3; K_Ko7	90	-	ZO, E	12
7.	Harmonia	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Ko1	60	-	ZO, E	4
8.	Kształcenie słuchu	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo9; K_U10; K_Ko2	120	-	ZO, E	8
9.	Historia muzyki I	K_Wo1, K_Wo2, K_Uo2, K_Ko1, K_Ko2;	60	-	Z, E	4
10.	Historia muzyki II	K_Wo1, K_Wo2, K_Uo2, K_Ko1, K_Ko2;	60	-	Z, E	4
11.	Literatura muzyczna	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo4, K_Wo7, K_Uo2, K_Ko1	60	-	ZO	4
12.	Analiza dzieła muzycznego	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo5; K_Wo6; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo4	30	-	ZO, E	2
13.	Drugi instrument	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo2; K_U10; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko4	60	-	ZO, E	6

14.	Metodologia pracy naukowej	K_Wo4; K_Wo7; K_Wo9; K_Uo8; K_U13; K_Ko1; K_Ko2	15	-	ZO	1
15.	Seminarium dyplomowe	K_Wo7; K_Wo9; K_U13; K_Ko2	45	-	Z	8
16.	Technologie informacyjne	K_Wo5; K_Uo1; K_Uo4; K_Ko4; K_Ko8	30	-	ZO	2
17.	Pedagogika	NW1; NW3; NW4; NW5; NW6; NW8; NW9; NW10; NW12; NU1; NU4; NU5; NU12; NK4; NK5; NK7	90	-	Z, ZO, E	4
18.	Psychologia	NW2; NW5; NW12; NU1; NU3; NU12; NK3; NK4; NK7	90	-	Z, ZO, E	4
19.	Wykład monograficzny	K_Wo3, K_U12, K_U13, K_Ko2	30	-	Z	3
20.	Animacja kulturalna	K_Wo3, K_Wo6, K_Wo8, K_Uo4, K_Uo9, K_Ko2, K_Ko5, K_Ko7	30	-	Z, ZO	3
21.	Zespół instrumentalny	K_Wo2; K_Wo4; K_W11; K_Uo2; K_Uo8; K_Uo9; K_Ko3	30	-	ZO	2
			Σ 1095	Σ		Σ86
Grupa przedmiotów kierunkowych						
22.	Dyrygowanie	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo7; K_Uo1;	60	-	ZO, E	5

		K_U02; K_U10; K_K02; K_K03				
23.	Anatomia i fizjologia głosu	K_W11; K_U06, NW13	15	-	Z, E	2
24.	Emisja głosu z dykcją	K_W01; K_W02; K_U01; K_U02; K_U03; K_U06; K_U09; K_U10; K_U14; K_K02; K_K03; NW13; NU16	60	-	ZO, E	8
25.	Instrumenty szkolne	K_W01; K_W09; K_W11; K_U01; K_U04; K_U09; K_U10; K_K01; K_K03	45	-	ZO	4
26.	Folklor	K_W01; K_W02; K_W03; K_U01; K_U02; K_U08; K_K01; K_K07; K_K08	15	-	Z	2
27.	Zajęcia muzyczno-ruchowe	K_W02; K_W09; K_U04; K_U05; K_U08; K_U09; K_U10; K_U12; K_K02	60	-	ZO, E	6
28.	Zasady muzyki z instrumentoznawstwem	K_W02; K_U01; K_U02; K_U10; K_K08	30	-	ZO, E	2
29.	Zespoły wokalne z metodyką	K_W01; K_U01; K_U02; K_U06; K_K08	120	-	ZO	8
30.	Podstawy dydaktyki	K_W04; K_W09; K_W11; K_U04; K_U05; K_K01; K_K04; K_K06; NW4; NW5; NW6; NW7; NW14; NW15; NU1; NU2; NU3; NU4; NU11; NU15; NK4; NK6	30	-	Z, ZO, E	2

31.	Pedagogika muzyki	K_W03; K_W07; K_W09; K_W10; K_U05; K_U08; K_U09; K_U13; K_K01; K_K02; K_K03; K_K07	30	-	Z, ZO, E	2
32.	Czytanie partytur	K_W01; K_W02; K_U01; K_K01; K_K02	30	-	ZO	2
33.	Metodyka nauczania muzyki w szkole podstawowej	K_W09; K_W11; K_U04; K_U05; K_U06; K_U08 K_U09; K_K01; K_K05; K_K06; NW3; NW4; NW6; NW9; NW11; NW12; NW14; NW15; NU4; NU8; NU10; NU13; NU15; NU16; NU18; NK3; NK5; NK6; NK7	90	-	Z, ZO, E	4
34.	Pierwsza pomoc przedmedyczna	NU17	5	-	Z	-
			Σ 590	Σ		Σ 47
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru Specjalności Muzyka estradowa						
35.	Solfeż	K_W02; K_U02; K_U03; K_K02	30	-	ZO	4
36.	Harmonia jazzowa	K_W02; K_W11; K_U01; K_K01; K_K02; K_K03	30	-	ZO	4
37.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_W02; K_U01; K_U02; K_U04; K_U07; K_K01; K_K02	15		ZO	2

38.	Warsztaty śpiewu estradowego	K_Wo1, K_Wo2, K_Wo6, K_Uo1, K_Uo2, K_Uo3, K_Uo6, K_Uo7, K_Uo8, K_Uo9, K_U10, K_U14, K_Ko1, K_Ko2, K_Ko3, K_Ko4	30	-	ZO	2
39.	Improwizacja jazzowa	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko3	15	-	ZO,E	2
40.	Historia jazzu i muzyki rozrywkowej	K_Wo2; K_Wo4; K_Wo7; K_Uo1; K_U12; K_U13; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko7; K_Ko8	15	-	ZO	2
41.	Aranżacja muzyczna	K_Wo2; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko2	30	-	ZO	5
42.	Zespoły instrumentalne	K_Wo1; K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo8; K_Uo9; K_U14; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko3	30	-	ZO	6
			Σ 195	Σ		Σ 27
Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej						
43.	Solfeż	K_Wo2; K_Uo2; K_Uo3; K_Ko2	30	-	ZO	4
44.	Harmonia z elementami akompaniamentu	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo9; K_U10; K_Ko2; K_Ko3	15	-	ZO	2
45.	Akompaniament z czytaniem a vista	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko2	15	-	ZO	2
46.	Metodyka nauczania rytmiki	K_Wo9, K_W10, K_Uo4, K_Uo9, K_U10	15	-	Z, E	1

47.	Improwizacja	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo7; K_Ko3	15	-	ZO, E	2
48.	Kompozycja ruchu	K_Wo1; K_Wo2; K_Wo9; K_W10; K_W11; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo9; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko8	60	-	ZO, E	8
49.	Rytmika	K_Wo4; K_Wo9; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo7; K_Uo8; K_Uo9; K_U10; K_Ko1	30	-	ZO, E	6
50.	Propedeutyka kompozycji	K_Wo2; K_Uo1; K_Uo2; K_Uo4; K_Ko2	15	-	ZO	2
			Σ 195	Σ		Σ 27
Razem (suma uwzględnia przedmioty dla jednej specjalności/ ścieżki kształcenia)			Σ 2090			Σ 170
51.	Praktyka pedagogiczna	NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NK1; NK2; NK5; NK7	30	-	ZO	2
52.	Praktyka przedmiotowo- metodyczna w szkole podstawowej	K_Wo4; K_W11; K_Uo4; K_Uo5; K_Uo9; K_Ko4; NW3; NW4; NW7; NW9; NW11; NU1; NU2; NU6; NU7; NU9; NU14; NU15; NK1; NK2; NK7	60	-	ZO	4
53.	Praktyka artystyczna	K_Wo1; K_Wo2; K_W11; K_Uo1; K_Uo4; K_Uo9; K_Ko1; K_Ko2; K_Ko4; K_Ko7	15	-	ZO	2
Specjalność: Muzyka estradowa						

54.	Praktyka estradowa	K_Wo6; K_Wo5; K_Uo2; K_Uo3; K_Uo7; K_Ko2; K_Ko3; K_Ko8	15	-	ZO	2
Specjalność: Rytmika w edukacji przedszkolnej i szkolnej						
55.	Praktyka z zakresu rytmiki	K_Wo6; K_W11; K_Uo1; K_Uo5; K_Uo7; K_Ko1; K_Ko3; K_Ko4	15	-	ZO	2
Ogółem:			Σ 2210	-		Σ 180
Opis przebiegu studiów z uwzględnieniem kolejności przedmiotów, zasad wyboru przedmiotów obieralnych oraz zasad realizacji ścieżek kształcenia 1) Student obowiązkowo realizuje: - Grupę przedmiotów ogólnych; - Grupę przedmiotów podstawowych; - Grupę przedmiotów kierunkowych. 2) Sposób realizacji praktyk określa Regulamin praktyk. 3) Po zakończeniu pierwszego roku studiów student dokonuje wyboru specjalności. Student zobowiązany jest do odbycia szkolenia BHP oraz szkolenia bibliotecznego na zasadach określonych w Uczelni						

Przewodniczący Senatu
Uniwersytetu Rzeszowskiego

prof. dr hab. Adam Reich
Rektor