

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		Moduł monodyscyplinowy (przedmioty do wyboru)		
Rok/semestr		I-IV, sem. I-VII		
Dyscyplina		Sztuki muzyczne		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Dr hab. Mirosław Dymon, prof. UR		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna i publikacyjna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Tryb zajęć uwzględnia w pierwszej kolejności zainteresowania badawcze uczestników seminarium. Głównym celem będzie orientacja w najnowszych koncepcjach teoretycznych, paradygmatach, opisujących muzykę i jej rolę w szeroko rozumianej kulturze i aktywności społecznej. Zakres tematyczny seminarium obejmuje muzykę w perspektywie historycznej, estetycznej i analityczno-interpretacyjnej, a także historię teorii muzyki oraz problematykę metodologiczną. Uzupełnieniem będzie także przekazanie wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych, ze szczególnym zwróceniem uwagi na ich metodologię. Możliwe jest także podjęcie innych zakresów tematycznych, zgodnych z zainteresowaniami i propozycjami doktoranta. W toku zajęć przewiduje się zapoznanie doktoranta z elementami warsztatu naukowego, dyskusje na temat wybranej literatury naukowej oraz wygłaszanie referatów związanych z projektowaniem rozprawy doktorskiej.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie:			
SD. W1	zna aktualny dorobek naukowy, w tym światowy z zakresu dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne, posiada szeroką wiedzę teoretyczną w studiowanej dyscyplinie artystycznej a także zagadnienia ogólne z zakresu dyscyplin pokrewnych,	P8S-WG/1	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja
SD. W2	posiada wiedzę dotyczącą kierunku i rozwoju badań naukowych oraz najnowsze odkrycia, w tym także o zasięgu światowym w uprawianej dyscyplinie artystycznej,	P8S-WG/2	ćwiczenia	zaliczenie, prezentacja

TREŚCI PROGRAMOWE	
Treści programowe realizowane w okresie od semestru I do semestru VII: Seminarium: I Wariant – teoretyczno-empiryczny. Muzykologia jako dyscyplina naukowa, struktura, subdyscypliny. Współczesne nurty badawcze sztuki. Elementy metodologii badań humanistycznych i społecznych. Zdefiniowanie przedmiotu badań. Formułowanie pytań problemowych i hipotez badawczych. Charakterystyka narzędzi badawczych, przebieg badań. Metody gromadzenia i analizy danych ilościowych i jakościowych. Miejsce muzyki w historii i współczesności, historiografia. Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Zasady sporządzania przeglądu literatury naukowej. Wprowadzaniu poprawek do pracy i ostateczna redakcja rozprawy. II Wariant – wykonawczy. Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.	
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)	
I Wariant Zaliczenie na ocenę. Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach; realizacja projektu, raport z aktualnej fazy badań w kolejnych semestrach. Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0. II Wariant Zaliczenie na ocenę - wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu. Kryteria oceniania: 2 – doktorant nie osiągnął wymaganych efektów uczenia się 3 – doktorant osiągnął efekty uczenia się w stopniu dostatecznym 3,5 – doktorant osiągnął efekty uczenia się w stopniu dostatecznym plus 4 – doktorant osiągnął efekty uczenia się w stopniu dobrym 4,5 – doktorant osiągnął efekty uczenia się w stopniu dobrym plus 5 – doktorant osiągnął efekty uczenia się w stopniu bardzo dobrym Punktacja: poniżej 50%; 51 do 60%; 61 do 70%; 71 do 80%; 81 do 90%; 91 do 100%	
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	105 godz. – 7 x 15 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	65
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	250
SUMA GODZIN	420 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	14
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	- dobór związany z tematem dysertacji doktoranta
Literatura uzupełniająca:	Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, Uniwersytet Wrocławski, 2003 Gołaszewska M., Estetyka współczesności, Uniwersytet Jagielloński, 2001 Ingarden R., Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości, PWM, Kraków 1973

	Jarzębska A., Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej, [w:] Muzykolog wobec dzieła muzycznego, Kraków 1999 Jarzębska A., O relacjach między człowiekiem a muzyką. Z problemów analizy i interpretacji muzyki, „Res Facta Nova” 2, Poznań 2004 Lehman M., Schneider A., Origin and Nature of Cognitive and Systematic Musicology. W: Music, Gestalt, and Computing. Ed. M. Lehman. 1997 Lissa Z., Wybór pism estetycznych, PWM, Kraków 2008 Meyer L., Emocja i znaczenie w muzyce, PWM, Kraków 1974 Piotrowska M., Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa, 1990 RES FACTA NOVA, pismo naukowe poświęcone muzyce współczesnej, PWM (wybrane artykuły) Schwindt – Gross N., Musikwissenschaftliches Arbeiten: Hilfsmittel, Techniken, Aufgaben, Bärenreiter, Kassel-Basel-London-New York-Prag, 1992 Stróżewski W., Wokół piękna, PWM, Kraków 2002 Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000 Tomaszewski M., Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012 Tomaszewski M., W stronę muzykologii humanistycznej. w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Uniwersytet Muzyczny, Warszawa, 2000
--	---

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej