

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I – IV, semestr 1 - 7		
Dyscyplina		Archeologia		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Prof. dr hab. Sławomir Kadrow Dr hab. Ewa Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Prof. dr hab. Sławomir Kadrow Dr hab. Ewa Gruszczyńska-Ziółkowska, prof. UW		
Wymagania wstępne		Wiedza z zakresu teorii archeologii i muzykologii oraz teorii jednostek taksonomiczno-kulturowych na poziomie studiów magisterskich.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Celem zajęć jest ugruntowanie i poszerzenie wiedzy z zakresu tematyki prowadzonych badań, doskonalenie umiejętności warsztatowych i kompetencji pisarskich, krytycznej analizy dorobku naukowego w ramach dyscypliny i czerpania z niego inspiracji, ewaluacji własnych osiągnięć i projektów naukowych, przygotowywania nowych, bardziej dopracowanych części dysertacji oraz wystąpień konferencyjnych i publikacji.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Posiada szeroką wiedzę dotyczącą istniejących poglądów naukowych, zna światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscyplin archeologia i nauki o sztuce z zakresu muzykologii	P8S_WG1	Seminarium	wypowiedź ustna
2.	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w archeologii i muzykologii, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy w zakresie badań z dziedziny tych dyscyplin.	P8S_WG2	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny

3.	Siatkę pojęciową archeologii i muzykologii (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych	P8S_WG3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauk humanistycznych i współpracujących z nimi nauk przyrodniczych do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów badawczych lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW1	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
2.	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych w dyscyplinie archeologia i dyscyplinie nauk o sztuce oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
3.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych w dyscyplinie archeologia i dyscyplinie nauk o sztuce, działalności eksperckiej w tych dyscyplinach i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S_UW3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
4.	Uczestniczyć w życiu naukowym i zawodowym, posługując się językiem obcym na poziomie B2 ESKJ.	P8S_UK/6	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Krytycznej oceny dorobku w ramach archeologii i muzykologii.	P8S_KK1	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny

2.	Dzięki posiadanej wiedzy rozwiązuje problemy poznawcze i praktyczne.	P8S_KK3	Konwersatorium / laboratoria	wypowiedź ustna / projekt pisemny
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁				
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt. Inne Liczba pkt. ECTS
I - VII			7 x 15 godz. – 105 godz.	
METODY DYDAKTYCZNE				
Dyskusja, praca z tekstem, referat / projekt				
TREŚCI PROGRAMOWE				
semestr I i II Praca z promotorem nad zagadnieniami dotyczącymi poszerzania wiedzy z zakresu tematyki rozprawy doktorskiej. • Doskonalenie umiejętności warsztatowych i kompetencji pisarskich, • Krytyczna analiza dorobku naukowego w ramach dyscypliny i czerpania z niego inspiracji, • Ewaluacji własnych osiągnięć i projektów naukowych semestr III i IV <i>Archeologia:</i> Praca z promotorem nad zagadnieniami dotyczącymi postępu w nauce w ramach dyscypliny dotyczącej rozprawy doktorskiej. Praca nad doskonaleniem umiejętności warsztatowych i kompetencji pisania tekstów naukowych. Umiejętność krytycznej analizy osiągnięć naukowych w zakresie uprawianej dyscypliny naukowej i inspirowanie się nimi. Ocena własnych osiągnięć naukowych i projektów badawczych. <i>Muzykologia:</i> Seminarium z zakresu archeomuzykologii realizowane jest w sposób dwójaki. 1. Spotkania seminaryjne indywidualne, poświęcone lekturom z zakresu archeomuzykologii. 2. Spotkania systematyczne z udziałem innych doktorantów i magistrantów prowadzących badania z zakresu archeomuzykologii. Rola Doktorantki polega na uczestnictwie w spotkaniach, udziale w dyskusjach oraz wygłoszeniu przynajmniej jednego referatu w ciągu semestru. semestr V i VI Praca z promotorem: dyskusje i przygotowanie kolejnych, lepszych wersji rozdziałów poświęconych aspektom archeologicznym doktoratu. Praca nad doskonaleniem umiejętności warsztatowych głównie w zakresie konstruowania i wypełniania treścią katalogu źródeł wraz z niezbędnym materiałem kartograficznym oraz kompetencji pisania tekstów naukowych z uwzględnieniem zagadnień teoretycznych i kontekstu społeczno-kulturowego grzechotek. Umiejętność krytycznej analizy osiągnięć naukowych w zakresie uprawianej dyscypliny naukowej i inspirowanie się nimi. Ocena własnych osiągnięć naukowych i projektów badawczych. Seminarium z zakresu archeomuzykologii realizowane jest w sposób dwójaki. 1. Spotkania seminaryjne indywidualne, poświęcone lekturom z zakresu archeomuzykologii. Przewidywana jest koncentracja na dwóch obszarach: - a/ historii badań archeomuzykologicznych i stopniowym kształtowaniu się specyficznych metod badawczych, zwłaszcza dotyczących zabytkowego instrumentarium; - b/ zagadnień z zakresu akustyki i jej zastosowania w badaniach archeometrycznych. 2. W semestrze letnim (semestr 6) spotkania systematyczne z udziałem innych doktorantów i magistrantów prowadzących badania z zakresu archeomuzykologii. Rola Doktorantki polega na uczestnictwie w spotkaniach, udziale w dyskusjach oraz wygłoszeniu dwóch referatów. semestr VII Praca nad staranną korektą formy i treści roboczej wersji całego doktoratu.				
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)				
Zaliczenie na ocenę po każdym semestrze wystawiane jest na podstawie postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz realizacji planu pracowni.				

Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.

Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- do 50% - niedostateczny: doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje piśmiennictwa, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych;

- 51% - 60% - dostateczny: doktorant robi znikome postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, prowadzona dyskusja ogranicza się do wąskiego zakresu wiedzy merytorycznej, wywiązuje się z podstawowych obowiązków naukowych;

- 61% - 70% - dostateczny plus: doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z obowiązków naukowych;

- 71% - 80% - dobry: doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych;

- 81% - 90% - dobry plus: doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych;

- 91% - 100% - bardzo dobry: doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, uzupełniającą i wykraczającą poza obowiązującą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych;

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów	7 x 15 godz. – 105 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	315 godz.
SUMA GODZIN	420 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	14

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Literatura jest każdorazowo dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej
Literatura uzupełniająca:	Literatura jest każdorazowo dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
DATA I PODPIS PROWADZĄCEGO PRZEDMIOTU

.....
AKCEPTACJA KIEROWNIKA JEDNOSTKI LUB OSOBY UPOWAŻNIONEJ