

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	Seminarium doktoranckie			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	obowiązkowy			
Rok/semestr	rok I – IV, semestr I – VII			
Dyscyplina	Sztuki muzyczne			
Język wykładowy	język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się osiągnięte na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca pogłębiony zakres kultury i muzyki, umiejętność oceny, analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna, publikacyjna i projektowa..			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Na początkowym etapie zajęć następuje omówienie i sprecyzowanie zainteresowań doktorantów w kontekście aktualnych koncepcji teoretycznych i paradygmatów dotyczących ogólnie rozumianej kultury muzycznej. Tematyka seminarium dotyczy przedmiotu muzyki w różnorodnych kontekstach i perspektywach – historia, historia i teoria muzyki, estetyka, analiza, stylistyka, wykonawstwo, interpretacja – z możliwością uzupełnienia o dodatkowe aspekty zgodne z zainteresowaniami doktorantów z zakresu psychologii muzyki, socjologii muzyki, pedagogiki muzycznej z uwzględnieniem pedagogiki wokalnej. W ramach trybu zajęć następuje podjęcie dyskusji na tematy związane z literaturą naukową oraz przygotowanie do udziału w wydarzeniach naukowych (konferencje, sympozja i seminaria naukowe). Ważnym aspektem będzie ustalenie stanu badań dotyczących podjętej tematyki oraz praca nad rozwojem własnym. W następnej fazie doktoranci systematycznie redagują kolejne rozdziały swojej rozprawy i konsultują efekty swojej pracy z prowadzącym seminarium. Regularnie informują o swojej działalności artystycznej i naukowej, omawiając jej rezultaty. Proponowaną formą przygotowania pracy doktorskiej jest recital – dzieło artystyczne oraz jego opis z analizą realizowanych kompozycji.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza, Lp.	Zna i rozumie			
1. SD. W1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów zna światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.	P8S_WG/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna

2. SD. W2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w dyscyplinie artystycznej, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.	P8S_WG/2	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
3. SD. W3	Siatkę pojęciową dyscypliny artystycznej i dyscyplin pokrewnych również w języku obcym dla niej wiodącym.	P8S_WG/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1. SD. U1	Wykorzystywać interdyscyplinarną wiedzę z różnych dziedzin nauki, a przede wszystkim dziedziny artystycznej sztuki muzyczne do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: potrafi definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, potrafi wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
2. SD. U2	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW/2	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
3. SD. U3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna
4. SD. U4	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu pozwalającym na aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK/6	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna

Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1. SD. KS1	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.		P8S_KK/1	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna	
2. SD. KS2	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.		P8S_KK/3	seminarium	Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna	
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VII	-	-	-	-	7 x 15 godz. – 105 godz.	14
METODY DYDAKTYCZNE						
Dyskusja, prezentacja, referat, czytanie artykułów w obcych językach, uczestniczenie w konferencjach.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Treści programowe realizowane przez cały cykl kształcenia (semestr od I do VII): I Wariant – teoretyczno-empiryczny. Przegląd literatury problemu, precedensy. Gromadzenie materiału badawczego i opracowywanie zgromadzonych danych na potrzeby projektu i prowadzonych badań. Problem badawczy. Przedmiot badań. Cel badań, pytania badawcze. Hipotezy główne i szczegółowe (podejście ilościowe). Stwierdzenia (podejście jakościowe). Opracowanie rozdziałów teoretycznych rozprawy. Opracowanie danych zgromadzonych w trakcie badań i przedstawienie ich rozdziałach empirycznych rozprawy. Egzemplifikacja i weryfikacja hipotez (konfirmacja). Reprezentatywność stwierdzeń. Opracowanie formy przedstawienia wyników. Dane ilościowe i jakościowe. Wnioskowanie, Interpretacja i dyskusja wyników. Opracowanie bibliografii, aneksów. Złożenie dysertacji doktorskiej. II Wariant – wykonawczy. Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
I Wariant Zaliczenie na ocenę/wypowiedź ustna. II Wariant Zaliczenie na ocenę/wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu. Obowiązująca skala ocen to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			7 x 15 godz. – 105 godz.			
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)			-			
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)			315 godz.			
SUMA GODZIN			420 godz.			

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*		14
LITERATURA		
Literatura podstawowa:	Dobór uwarunkowany tematyką dysertacji doktoranta.	
Literatura uzupełniająca:	Pujer K., Przygotowanie rozprawy doktorskiej, aspekty teoretyczno-empiryczne, Exante Wydawnictwo Naukowe, 2021 Rozkosz, E. A. (2017). Ewaluacja osiągnięć naukowych w postępowaniach habilitacyjnych: Kryteria oceny a praktyki ewaluacyjne w naukach humanistycznych i społecznych, pp. 116–125. (http://repozytorium.umk.pl/handle/item/4834)	

** (1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW, NP. 2 ECTS – TO MIEDZY 50 – 60 GODZIN)*

.....
 Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
 Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej