

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		Obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I – IV, semestr I - VII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		J. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR		
Wymagania wstępne		Uzyskane efekty kształcenia lub uczenia się na studiach artystycznych II stopnia i jednolitych magisterskich, posiadanie adekwatnej wiedzy obejmującej zakres kultury i sztuki współczesnej, umiejętność analizy i interpretacji dzieł sztuk wizualnych, umiejętność formułowania wypowiedzi argumentacyjnej, aktywność artystyczna i wystawiennicza		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Priorytetowym założeniem jest przygotowanie i ukierunkowanie doktoranta do podjęcia samodzielnych działań kreacji artystycznej, sformułowania indywidualnego tematu obszaru badań artystycznych, doskonalenie warsztatu artystycznego. Ważnym celem jest proces pogłębiania wiedzy krytycznej z obszaru tematu badawczego jak również rozwijanie umiejętności rozpoznawania skomplikowanych problemów badawczych i formułowania związanych z nim tez i celów, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na nowatorskie rozwiązania w sztuce. Przygotowanie studenta do realizacji indywidualnego planu badawczego, podjęcia współpracy w zespołach badawczych w tym także międzynarodowej współpracy z instytucjami kultury, współuczestnictwa w środowisku artystycznym, napisania rozprawy doktorskiej i jej obrony.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zan i rozumie			
1.	Zna i rozumie w stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów, światowy dorobek obejmujący postawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe właściwe dla sztuk wizualnych.	P8S_WG1	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja
2.	Posiada wiedzę na temat rozwoju współczesnych kierunków sztuki, zwłaszcza w zakresie własnego projektu badawczego, rozumie mechanizm przemian i zmian umożliwiające twórcze i nowatorskie ich rozwinięcie zwłaszcza w ramach własnych badań artystycznych.	P8S_WG2	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja

3.	Zna i rozumie siatkę pojęciową odpowiednią dla dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, szczególnie dla sztuk wizualnych i dyscyplin pokrewnych w języku rodzimym i obcym.	P8S_WG3	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, prezentacja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Potrafi rozpoznawać skomplikowane problemy badawcze i formułować związane z nimi tezy i cele, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na wprowadzanie nowatorskich rozwiązań w swoich poszukiwaniach twórczych, w obrębie obszaru zdefiniowanej tematyki badań.	P8S_UW1	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, przegląd
2.	Potrafi wykorzystywać literaturę naukową i dokonywać identyfikacji oraz analizy i oceny wyników badań naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój nauki i sztuki. Ustanawia właściwy do danego zagadnienia teoretyczny warsztat twórcy.	P8S_UW2	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja, przegląd
3.	Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój kultury i sztuki.	P8S_UW3	Seminarium Konsultacje indywidualne	Dyskusja
4.	Posługiwać się językiem obcym nowożytnym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego, umożliwiającym aktywność naukową i artystyczną.	P8S_UK6	Seminarium Konsultacje indywidualne	Obserwacja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami innych osób, Potrafi analizować artystyczne działania i wyciągać z nich konstruktywne wnioski, jest otwarty na dyskusję.	P8S_KK1	seminarium	Obserwacja, przegląd
2.	Uznania znaczenia dorobku sztuki w rozwiązywaniu problemów praktycznych i poznawczych.	P8S_KK3	seminarium	Obserwacja, przegląd

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VII	-	-	-	-	7 x 15 godz. – 105 godz.	14
METODY DYDAKTYCZNE						
Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Treści programowe realizowane w semestrach od I do VII: Obserwacja i analiza wstępnych założeń koncepcyjnych doktoranta dotychczasowego dorobku artystycznego. Określenie hipotetycznej ścieżki poszukiwań naukowych i artystycznych dającej możliwość kształtowania rozwojowej postawy twórczej. Dyskusja w obszarach związanych z głównym kierunkiem działań artystycznych i określenie podstaw teorii koncepcji. Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym również wystawienniczych, opracowywanie tekstów autoprezentacji. Teoretyczna obudowa Indywidualnego Planu Badawczego. Praca nad tekstem autoreferatu w kontekście postępów zadania artystycznego i badawczego i korelacja tych dwóch elementów. Przygotowanie rozprawy doktorskiej i jej obrony.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Zaliczenie z oceną po każdym semestrze realizacji zajęć. Obowiązująca skala ocen: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0. Aktywne i zaangażowane uczestnictwo w zajęciach: m.in. udział w konsultacjach, dyskusji, wyjazdach naukowych, debatach, spotkaniach autorskich. Umiejętność pracy zespołowej. Aktywność twórcza, wystawiennicza, krytyczna.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności				Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności		
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów				7 x 15 godz. – 105 godz.		
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)				5		
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)				310 godz.		
SUMA GODZIN				420 godz.		
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS				14		
LITERATURA						
Literatura podstawowa:	Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2009 Louis Marin, <i>O przedstawieniu, słowo/obraz/terytorium</i> , Gdańsk 2011 Krystyna Czerni, <i>Nietoperz w świątyni</i> , Znak, Kraków 2011 Jerzy Nowosielski, <i>Sztuka po końcu świata. Rozmowy</i> , Znak, Kraków 2012 Jerzy Nowosielski, <i>Zagubiona bazylika</i> , Znak, Kraków 2013					

Literatura uzupełniająca:	Wywiady z artystami, filmy biograficzne, dyskusje panelowe dotyczące najważniejszych współczesnych wydarzeń kultury i sztuki. Itp.
---------------------------	--

**(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)*

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej