

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE

Tytuł przedmiotu	Pracownia doktorska
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)	obowiązkowy
Rok/semestr	rok I – IV, sem. I – VIII
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	język polski
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Prof. dr hab. Olga Popowicz
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Prof. dr hab. Olga Popowicz
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się osiągnięte na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca pogłębiony zakres kultury i muzyki, umiejętność oceny, analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna, publikacyjna i projektowa.

STRESZCZENIE PRZEDMIOTU

(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)

Celem przedmiotu - pracownia doktorska jest przygotowanie doktoranta do przeprowadzenia procesu powstania rozprawy doktorskiej z uwzględnieniem wykorzystania nowoczesnych metod postępowania badawczego, zgodnie z obowiązującymi wymogami. W ramach trybu zajęć następuje zapoznanie doktorantów z warsztatem naukowym, podjęcie dyskusji na tematy związane z literaturą naukową oraz przygotowanie do udziału w wydarzeniach naukowych (konferencje, sympozja i seminaria naukowe).

Tematyka zajęć może być również powiązana z programem recitalu doktorskiego.

Zajęcia dotyczą specjalistycznej metodologii związanej z wykonywaną pracą badawczą poprzez stymulowanie rozwoju warsztatu badawczego, rozbudzanie pasji poznawczej, przygotowanie do samodzielnego zdobywania wiedzy oraz kształcenie umiejętności analizy i interpretacji dzieła muzycznego.

Ważnym aspektem będzie ustalenie stanu badań dotyczących podjętej tematyki, zredagowanie konspektu rozprawy doktorskiej, zaplanowanie badań własnych oraz gromadzenie źródeł i bibliografii.

Proponowaną formą przygotowania rozprawy doktorskiej jest recital – dzieło artystyczne oraz jego opis z analizą realizowanych kompozycji.

EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI

Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza, Lp.	Zna i rozumie			
1. PD. W1	W stopniu umożliwiającym rewizję istniejących paradygmatów zna światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.	P8S_WG/1	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport
2. PD. W2	Kierunki rozwoju i najnowsze odkrycia w dyscyplinie artystycznej sztuki muzyczne, aktualny dorobek naukowy, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru obranej dyscypliny artystycznej.	P8S_WG/2	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport

3. PD. W3	Siatkę pojęciową dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne (również w języku obcym dla niej wiodącym) i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG/3	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
4. PD. W4	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych.	P8S_WG/4	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
Umiejętności, Lp.	Potrafi					
1. PD. U1	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin sztuki i dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: potrafi definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S_UW/1	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
2. PD. U2	Wykorzystywać dostępną literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystać właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW/2	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
3. PD. U3	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy.	P8S_UW/3	laboratoria /konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1. PD. KS1	Krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny artystycznej sztuki muzyczne.	P8S_KK/1	laboratoria/konwersatorium	zaliczenie na ocenę/raport		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ₁						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VIII	-	-	-	-	240 godz. – 8 x 30 godz.	24

METODY DYDAKTYCZNE	
Wykłady, ćwiczenia, konwersatorium, dyskusje, projekty, prezentacje i referaty.	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Treści programowe realizowane w trakcie całego cyklu kształcenia(semestr od I do VIII): I Wariant – teoretyczno-empiryczny. Zdefiniowanie przedmiotu badań muzykologicznych. Sztuki muzyczne jako dyscyplina naukowa, struktura, subdyscypliny. Historiografia i konteksty historyczne. Elementy metodologii badań humanistycznych i społecznych. Formułowanie pytań problemowych i hipotez badawczych. Charakterystyka narzędzi badawczych. Metody gromadzenia i analizy danych ilościowych i jakościowych. Rozumienie i kryteria twórczości, metody badawcze. Teoretyczne koncepcje analizy i interpretacji dzieła muzycznego. Badania biograficzne twórców. Zasady sporządzania przeglądu literatury naukowej. Krytyka literatury, tworzenie bibliografii. Współczesne nurty badawcze sztuki. II Wariant – wykonawczy. Recital zapisany na płycie CD i opis prezentowanych kompozycji wg wymagań wariantu I.	
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)	
I Wariant Zaliczenie na ocenę/raport. II Wariant Zaliczenie na ocenę/wykonanie przygotowanego repertuaru do recitalu. Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.	
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	240 godz. – 8 x 30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	-
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	480 godz.
SUMA GODZIN	720 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	Brożek A., Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii, Wydawnictwo Naukowe Semper, Warszawa 2007. Olivier P., Jak pisać prace uniwersyteckie, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1999. Zieliński J., Metodologia pracy naukowej, Oficyna Wydawnicza ASPRA-JR, Warszawa, 2012.
Literatura uzupełniająca:	Tomaszewski M., Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans, Akademia Muzyczna, Kraków, 2000.

	Cook N., Przewodnik po analizie muzycznej, PWM, Kraków, 2014. Tomaszewski M., Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012.
--	--

** (1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW, NP. 2 ECTS – TO MIĘDZY 50 – 60 GODZIN)*

.....
 Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
 Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej