

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		obowiązkowy		
Rok/semestr		ROK: II, III, IV, od SEMESTRU III do VIII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		Język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Grzegorz Frydryk prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		dr hab. Grzegorz Frydryk prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiadanie umiejętności praktycznych i teoretycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie wiedzą z dziedziny sztuki, w szczególności z grafiki artystycznej. Posiadanie rozeznania jaka jest kondycja grafiki we współczesnym świecie.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
W Pracowni doktorskiej doktorant rozwija i pogłębia umiejętności prowadzenia badań artystycznych z zakresu sztuki graficznej. Przedmiot ma na celu wsparcie merytoryczne prowadzonych działań związanych z prowadzoną pracą badawczą. Precyzuje i uzupełnia materiał w obszarze badań doktoranta. Proponuje specjalistyczną literaturę i inne materiały pomocne w pogłębianiu świadomości odnośnie wartości artystycznej dzieła oraz samooceny własnych działań. Pomaga odkrywać indywidualną ekspresję artystyczną doktoranta oraz ćwiczy zdolność werbalizacji własnych przemyśleń i celów artystycznych. Ważnym celem jest także refleksja nad językiem pisania o sztuce w kontekście własnej twórczości, a w perspektywie – przygotowania opisu swojej pracy doktorskiej.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Posiada wiedzę dającą możliwość oceny dorobku i poglądów, podstaw teoretycznych, jak również zagadnień ogólnych, a w szczególności tych odnoszących się do grafiki artystycznej.	P8S_WG/1	Laboratorium/ Konwersatorium	prezentacja, dyskusja, przegląd prac
2.	Zna główne i najnowsze tendencje rozwojowe grafiki artystycznej ogólnopolskiej i światowej.	P8S_WG/2	Laboratorium/ Konwersatorium	prezentacja, dyskusja, przegląd prac

3.	Zna i rozumie specjalistyczne pojęcia z zakresu grafiki artystycznej w języku polskim i obcym.	P8S_WG/3	Laboratorium/ Konwersatorium	prezentacja, dyskusja, przegląd prac		
4.	Zna i rozumie metodologię badań naukowych, obowiązujące zasady planowania i realizacji prowadzonych badań, wykorzystując nowe technologie warsztatowe, techniki łączenia interdyscyplinarnych narzędzi w rozwoju swych badań.	P8S_WG/4	Laboratorium/ Konwersatorium	prezentacja, dyskusja, przegląd prac		
Umiejętności Lp.	Potrafi					
1.	Potrafi rozpoznawać skomplikowane problemy badawcze i formułować związane z nimi tezy i cele, wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin pozwalającą na wprowadzanie nowatorskich rozwiązań w swoich poszukiwaniach twórczych, w obrębie obszaru zdefiniowanej tematyki badań.	P8S_UW/1	Laboratorium/ Konwersatorium	dyskusja, przegląd prac		
2.	Potrafi dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych i prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój nauki i sztuki. Ustanawiać właściwy do danego zagadnienia warsztat twórcy.	P8S_UW/2	Laboratorium/ Konwersatorium	dyskusja, przegląd prac		
3.	Umie dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój światowej kultury i sztuki.	P8S_UW/3	Laboratorium/ Konwersatorium	dyskusja, przegląd prac		
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do					
1.	Jest gotów do krytycznej samooceny oraz konfrontacji z postawami twórczymi innych osób, Jest gotów do dyskusji na temat wartości wolności idei artysty w swych artystycznych działaniach.	P8S_KK/1	Laboratorium/ Konwersatorium	dyskusja, przegląd prac		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III - VIII	-	-	6 x 30 godz. – 180 godz.	-	-	18

METODY DYDAKTYCZNE	
Prace zaliczeniowe, obserwacja, prezentacja, dyskusja, metody aktywizujące.	
TREŚCI PROGRAMOWE	
Prezentacja efektów poszukiwań warsztatowych doktoranta w obrębie kierunku działań badawczych i artystycznych. Ocena dyspozycji warsztatowej w kontekście planowanych efektów artystycznych. Dyskusja w obszarach związanych z głównym kierunkiem działań artystycznych. Wykład, którego temat wynika z poruszanych treści i problemów, uzupełniony multimedialną lub inną prezentacją wizualną. Omówienie i ciągła analiza literatury podstawowej i uzupełniającej. Konstrukcja cyklu, zestawu jako propozycja lub deklaracja. Korekta warsztatowa, technologiczna. Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym wystawienniczych i innych w okresie sprawozdawczym. Nadzór nad realizacją od strony warsztatowej i teoretycznej. Praca nad tekstem autoreferatu w kontekście postępów zadania artystycznego i badawczego i korelacja tych dwóch elementów. Zagadnienie postępów i zakończenia pracy w poszczególnych etapach.	
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)	
Zaliczenie z oceną przedmiotu po każdym semestrze, obowiązująca skala ocen wynikająca z programu kształcenia: 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0. Ocenie podlegać będzie postęp w realizacji zakładanej koncepcji artystycznej, planowa realizacja założeń Indywidualnego Planu Badawczego, aktywność wystawiennicza.	
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	realizacja zajęć od sem. III – 6 x 30 godz. – 180 godz. z 240 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	20 godz.
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	340 godz.
SUMA GODZIN	540 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	18
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	Umberto Eco, Sztuka, Kraków 2007 Władysław Tatarkiewicz, Historia Filozofii, Warszawa 2005 Sztuka w Polsce 1945-2005 Anda Rottenberg, 2007 Richard Shusterman, O sztuce i życiu, 2007 Katalogi z wystaw graficznych
Literatura uzupełniająca:	Strony internetowe galerii upowszechniające ważne i bieżące wydarzenia z obszaru kultury i sztuki

Gregor Fajfajt

16.01.2023

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiot

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej