

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022/2023 DO 2026/2027

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	KONFERENCJA NAUKOWA/WYSTAWA/WYSTĘP			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	przedmiot obowiązkowy			
Rok/semestr	rok II, semestr IV, rok III, semestr VI			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR			
Wymagania wstępne	Posiadanie wiedzy, umiejętności i kompetencji teoretycznych i praktycznych związanych z realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie szeroką wiedzą z dziedziny sztuki, w szczególności z zakresu interdyscyplinarnych relacji sztuki i nauki. Orientacja na temat znaczenia szeroko pojętej sztuki we współczesnym świecie.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Przedmiot „Konferencja naukowa/wystawa/występ” ma na celu przygotować doktoranta do udziału w różnego rodzaju wydarzeniach artystycznych, wystawach i konkursach ogólnopolskich i o zasięgu międzynarodowym. Celem przedmiotu jest aktywne uczestnictwo doktoranta w minimum dwóch wystawach artystycznych z zakresu malarstwa i rysunku, w tym jednej o zasięgu międzynarodowym. Rolą promotora jest ukierunkowanie i towarzyszenie doktorantowi w procesie wyboru i udziału w wydarzeniu artystycznym.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza: Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę			
P8S_WG2	Posiada rozległą wiedzę dotyczącą uznania w sztuce krajowej i międzynarodowej, szczególnie ukierunkowanych na różne formy malarstwa i rysunku.	P8S_WG	wykład	dyskusja
Umiejętności: Lp.	potrafi			
P8S_UK1	Prowadzić rozmowy na tematy specjalistyczne, aktywnie uczestnicząc w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym.	P8S_UK	wykład	dyskusja
P8S_UK3	Potrafi zorganizować lub aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach artystyczno- naukowych.	P8S_UK	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym

				streszczeniem wystąpienia
P8S_UK4	Posiadając interdyscyplinarną wiedzę potrafi inicjować debatę naukowo-artystyczną, pełniąc rolę moderatora.	P8S_UK4	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia
P8S_UK5	Potrafi aktywnie uczestniczyć w dyskursie artystyczno-naukowym.	P8S_UK5	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia
P8S_UK6	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego, w stopniu pozwalającym na czynne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystyczno naukowym i zawodowym. Potrafi publicznie przemówić by zainaugurować i omówić inspiracje twórcze.	P8S_UK6	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów do</i>			
P8S_KR1	Jest gotów do rozwijania i podtrzymywania etosu środowisk artystycznych i badawczych, w tym prowadzenie działalności twórczej w sposób niezależny. Jest gotów do respektowania zasady publicznej własności wyników działalności twórczej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
IV	15	-	-	-	-	1
VI	15	-	-	-	-	1
Razem:	30	-	-	-	-	2

METODY DYDAKTYCZNE

- wykład w formie tradycyjnej,
- wykład z prezentacją multimedialną,
- dyskusja,
- prezentacja wystąpienia/występu/projektu wystawy

TREŚCI PROGRAMOWE

Wykład:

semestr IV

Temat: Rodzaje wystąpień publicznych konferencja naukowa, konferencja artystyczno-naukowa

Temat: Wydarzenie artystyczne – prezentacja wernisażowa, autoprezentacja, udział w panelach dyskusyjnych, mitingach artystycznych, seminariach artystyczno-naukowych.

Temat: Autoprezentacja – rozszerzenie zagadnienia, przestrzeń mediów cyfrowych.

Temat: Wystąpienie konferencyjne. Wykład:. semestr VI Temat: Tworzenie artykułu do publikacji pokonferencyjnej / dokument interaktywny Temat: Kurator wystawy, organizacja wystawy kuratorskiej, oprowadzania kuratorskie po wystawie Temat: Interdyscyplinarny projekt artystyczny, możliwości i ograniczenia, baza teoretyczno-praktyczna. Temat: Wystąpienie publiczne.	
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)	
Udział doktoranta w minimum dwóch wydarzeniach artystycznych z dziedziny sztuki / sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym jednej o zasięgu międzynarodowym. Uczestnictwo w zajęciach: m. in. udział w konsultacjach, dyskusji. Aktywność twórcza i wystawiennicza. Możliwe oceny semestralne to: zal. , nzal.	
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS	
Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	15 godz. x 2 – 30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2 godz. x 2 – 4 godz.
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13 godz. x 2 – 26 godz.
SUMA GODZIN	30 godz. x 2 – 60 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1 x 2 – 2 ECTS
LITERATURA	
Literatura podstawowa:	Maćkiewicz Jolanta, Jak pisać teksty naukowe? Od Myśli do tekstu, PWN, Warszawa 2023 Przemysław Kutnaj, Sztuka autoprezentacji i wystąpień publicznych, Dom Wydawniczy PWN, Warszawa, 2020 Maryna Tomaszewska, Kuratorzy, Biuro Wystaw Artystycznych, Wrocław 2019 Praca zbiorowa, ZAWÓD: kurator, Galeria Arsenau, 2014
Literatura uzupełniająca:	Publikacje pokonferencyjne w zakresie dyscypliny, teksty krytyczne aktualnych międzynarodowych wydarzeń artystycznych: biennale, triennale, projekty artystyczne

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej