

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022 DO 2026

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Konferencja naukowa/wystawa/występ		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		obowiązkowy		
Rok/semestr		rok II/IV, rok III/VI		
Dyscyplina		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. dr hab. Jadwiga Sawicka		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		prof. dr hab. prof. UR Jadwiga Sawicka		
Wymagania wstępne		Efekty uczenia się uzyskane na studiach artystycznych drugiego stopnia i w trakcie kształcenia w Szkole Doktorskiej; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury współczesnej, umiejętność krytycznej analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk wizualnych; aktywność artystyczna.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Celem przedmiotu jest przygotowanie do udziału w konferencjach naukowo-artystycznych i wydarzeniach artystycznych o krajowym i międzynarodowym zasięgu. Pogłębienie refleksji na temat własnej twórczości i jej relacji ze społeczeństwem i problemami o lokalnym i globalnym znaczeniu. Definicja tych problemów i refleksja o sprawczości sztuki: w jakim stopniu artyści i nauczyciele akademicy z dziedziny sztuki mogą stać się katalizatorem zmian? Wykorzystanie języka sztuki do podejmowania tematów z pokrewnych dyscyplin. Konfrontacja wrażliwości i inteligencji artystycznej z możliwościami i ograniczeniami sztucznej inteligencji. Umiejętność przygotowania wystąpienia i tworzenia tekstu towarzyszącego wystawie lub prezentacji własnych prac w trakcie debaty lub dyskusji. Umiejętność przygotowania podsumowania: abstraktu lub artykułu na temat podejmowany przez konferencję lub wystawę.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Kierunki rozwoju i najnowsze realizacje w sztuce współczesnej, aktualny dorobek naukowy i artystyczny, w tym światowy, w zakresie badań z obszaru sztuki.	P8S_WG2	w.	Projekt zaliczeniowy
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne	P8S_UK1	w.	Projekt zaliczeniowy

	uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym.			
2.	Organizować lub uczestniczyć aktywnie w konferencjach naukowo-artystycznych.	P8S_UK3	w.	Projekt zaliczeniowy
3.	Inicjować debatę naukową opartą na dowodach naukowych w obszarze sztuki.	P8S_UK4	w.	Projekt zaliczeniowy
4.	Uczestniczyć w dyskursie naukowym w obszarze sztuki.	P8S_UK5	w.	Projekt zaliczeniowy
5.	Posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym.	P8S_UK6	w.	Projekt zaliczeniowy

Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1.	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: – prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w sposób niezależny, – respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej i artystycznej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR1	w.	Projekt zaliczeniowy

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
IV	15	-	-	-	-	1
VI	15	-	-	-	-	1

METODY DYDAKTYCZNE

Wykład, prezentacja multimedialna, dyskusja.

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe realizowane w semestrze IV i semestrze VI obejmują zagadnienia wchodzące w zakres planu badawczego doktoranta, m.in

- Wykorzystanie języka sztuki do podejmowania tematów z pokrewnych dyscyplin.
- Konfrontacja inteligencji artystycznej z możliwościami i ograniczeniami sztucznej inteligencji.
- Użyteczność i sprawczość sztuki; sztuka jako laboratorium rzeczywistości.

Dokonane zostaną:

- Przegląd konferencji naukowo-artystycznych i wydarzeń artystycznych o krajowym i międzynarodowym zasięgu;

Wybór interesujących tematów:

- Przegląd bibliografii, wybór lektur i materiału wizualnego do prezentacji.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie na podstawie sprawozdania wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia lub dokumentacją prac. Podstawą zaliczenia będzie wkład własnej pracy i opanowanie zalecanych materiałów, aktywność oraz: wiedza z zakresu sztuk wizualnych, interdyscyplinarność, twórczy charakter i oryginalność wypowiedzi w warstwie merytorycznej i estetycznej.

Możliwe formy zaliczenia przedmiotu po każdym semestrze realizacji zajęć:

zaliczony – zal.

niezaliczony – nzal.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	15 godz. x 2 – 30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	10
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	20
SUMA GODZIN	60
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	2

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Bey H. <i>Tymczasowa Strefa Autonomiczna</i>, tłum. I. Bojadziejewa i J. Karłowski, https://pl.anarchistlibraries.net/library/hakim-bey-tymczasowa-strefa-autonomiczna Bishop C., <i>Sztuczne piękta</i>, tłum. J. Staniszewski, wyd. Bęc zmiana, Warszawa 2015 Butler J. <i>Walczące słowa</i>, tłum. A. Ostolski, wyd. Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2010 Kwartalnik Format P nr 3, <i>Manifesty</i>, 2009; Jach A., <i>Rok ZOZO: klimat, społeczność, aktywizm</i>, [w:] Elementy nr 1/ 2021 Karpowicz A., <i>Wychylenia drgań. Sejsmogramy językowe ekorewolucji</i>, [w:] Elementy nr 1/ 2021 Szreder K. <i>O czym nie sposób mówić, o tym na pewno nie należy milczeć, przynajmniej w rozszerzającym się polu sztuki</i>, [w:] Elementy nr 1/ 2021 Załuski T., (red.), <i>Skuteczność sztuki</i>, Łódź 2014
Literatura uzupełniająca:	Artyści o sztuce, red. E. Grabska i H. Morawska, wyd. Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1969 Bourriaud N. <i>Estetyka relacyjna</i>, tłum. Ł. Białkowski, wyd. Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie, Kraków 2012 Bourriaud N., <i>Postprodukcja</i>, tłum. Ł. Białkowski, wyd. Wydawnictwo Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków 2023 Krauss R., <i>Oryginalność awangardy i inne mity modernistyczne</i>, tłum. M. Szuba, wyd. słowo/obraz terytoria Gdańsk 2011

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiot

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej