

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2020 DO 2024**

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		obowiązkowy		
Rok/semestr		Rok akad. 2020/2021: I rok, sem. 1, 2; rok akad. 2021/2022: II rok, sem. 3, 4; rok akad. 2022/2023: III rok, sem. 5, 6; rok akad. 2023/2024: IV rok, sem. 7, 8		
Dyscyplina		Literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Elżbieta Mazur, prof. UR		
Wymagania wstępne		Ukończenie studiów magisterskich na kierunku filologia polska, zainteresowania naukowe literaturoznawcze – szczególnie literatura XX-XXI w., zwłaszcza poezja		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Seminarium poświęcone jest omówieniu zagadnień metodologicznych znajdujących zastosowanie w literaturoznawstwie, przygotowaniu pracy doktorskiej i dyskusji nad kolejnymi rozdziałami dysertacji.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1	światowy dorobek metodologiczny i literaturę polską XX-XXI w. oraz główne tendencje w literaturoznawstwie	P8S-WG/1 P8S-WG/2	Seminarium	sprawozdanie, prezentacja, referat
2	metodologię badań literaturoznawczych	P8S-WG/3	Seminarium	referat, prezentacja
3	zasady dotyczące upowszechniania działalności naukowej oraz komercjalizacji wyników badań	P8S-WG/4 P8S-WK/3	Seminarium	artykuł, redagowanie kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1	właściwie korzystać z dorobku literaturoznawstwa w celu rozwiązywania złożonych problemów i pisania prac badawczych, w tym określić cele i zdefiniować przedmiot badań	P8S-UW/1	Seminarium	artykuł, redagowanie kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej

	naukowych oraz sformułować hipotezy badawcze			
2	stosować różnorodne narzędzia badawcze, wyciągać wnioski i dokonywać krytycznej analizy wyników badań naukowych z dyscypliny literaturoznawstwa oraz transferować wyniki badań naukowych	P8S-UW/2 P8S-UW/3	Seminarium	artykuł, prezentacja, redagowanie kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej
3	uczestniczyć w debatach i sympozjach o charakterze międzynarodowym, upowszechniać wyniki badań naukowych i uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/1 P8S-UK/2 P8S-UK/3 P8S-UK/4	Seminarium	artykuł, referat, prezentacja
4	planować i realizować przedsięwzięcia badawcze służące pracy zespołowej oraz rozwojowi indywidualnemu	P8S-UO P8S-UU/1	Seminarium	artykuł, referat, prezentacja
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do			
1	krytycznej oceny dorobku z literaturoznawstwa, w tym oceny własnego wkładu w rozwój dyscypliny i oceny znaczenia wiedzy literaturoznawczej w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/1 P8S-KK/2 P8S-KK/3	Seminarium	sprawozdanie, artykuł, prezentacja, redagowanie kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej
2	przyjmowania odpowiedzialności za podtrzymywanie i rozwijanie etosu badawczego oraz prowadzenia rzetelnych badań naukowych, a także respektowania zasad ochrony własności intelektualnej i publicznej własności wyników badań naukowych	P8S-KR	Seminarium	artykuł, prezentacja, redagowanie kolejnych rozdziałów dysertacji doktorskiej

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
Semestr 1	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 2	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 3	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 4	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 5	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 6	—	—	—	—	30 godzin	0
Semestr 7	—	—	—	—	30	0

Semestr 8	—	—	—	—	godzin 30 godzin	0
METODY DYDAKTYCZNE						
Problemowa, dyskusja, referat, artykuł, prezentacja						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Seminarium:						
<ol style="list-style-type: none"> 1) Metodologia pracy naukowej oraz metody gromadzenia i porządkowania materiału badawczego. 2) Analiza wybranych tekstów naukowych, dyskusja. 3) Gromadzenie bibliografii podmiotowej i literatury przedmiotu. 4) Opracowanie koncepcji oraz zredagowanie planu dysertacji doktorskiej. 5) Dyskusja nad koncepcją pracy doktorskiej. 6) Opracowanie stanu badań. 7) Przygotowanie indywidualnego planu badawczego. 8) Redagowanie rozdziałów pracy wraz z prezentacją, dyskusja. 9) Analiza przygotowywanych referatów i artykułów. 10) Przygotowanie do oceny sródkresowej. 11) Przygotowanie sprawozdań z realizacji zadań badawczych w poszczególnych semestrach studiów. 12) Rozwiązywanie problemów badawczych i edytorskich, ustosunkowanie się do merytorycznych uwag promotora. 						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Ocenie podlega praca doktoranta w każdym semestrze i roku akademickim w zakresie: realizacji badań, poszerzania wiedzy, zaangażowania oraz postępów w przygotowaniu pracy doktorskiej.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności					Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności	
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z planu z studiów					240	
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)					10	
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)					150	
SUMA GODZIN					400	
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS					0	
LITERATURA						
Literatura podstawowa:		<p>H. Bloom, <i>Jak czytać i po co</i>, tłum. A. Kunicka, Warszawa 2019.</p> <p>A. Burzyńska, M. Markowski M. P. (red.) <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2007.</p> <p>U. Eco, <i>Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów</i>, Warszawa 2007.</p> <p>G. Gambarelli, Z. Łucki, <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską? Wybór</i></p>				

	<p><i>tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>, Kraków 1996.</p> <p>G. Gazda, <i>Słownik europejskich kierunków i grup literackich XX wieku</i>, Warszawa 2000.</p> <p><i>Normalność i konflikty. Rozważania o literaturze i życiu literackim w nowych czasach</i>, pod red. P. Czaplińskiego, P. Śliwińskiego, Poznań 2006.</p> <p><i>Nowa poezja polska. Twórcy – tematy – motywy</i>, pod red. T. Cieślaka, K. Pietrych, Kraków 2009.</p> <p>P. Oliver, <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przekł. i posłowie J. Piątkowska, Kraków 1999.</p> <p>J. Pasterski, <i>Świat wiersza. Szkice o polskiej poezji (nie tylko) współczesnej</i>, Rzeszów 2019.</p> <p><i>Słownik literatury polskiej XX wieku</i>, red. A. Brodzka, Wrocław 1996.</p> <p>B. Stępień, <i>Prace doktorskie i artykuły</i>, Warszawa 2016.</p> <p><i>Współcześni polscy pisarze i badacze literatury</i>, red.</p> <p>J. Czachowska, A. Szałagan, t. 1-10, Warszawa 1994-2007.</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>P. Czapliński, P. Śliwiński, <i>Literatura polska 1976–1998</i>, Kraków 1999.</p> <p><i>Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989–2009. Idee, ideologie, metodologie</i>, pod red. A. Galant, I. Iwasiów, Szczecin 2008.</p> <p>A. Legeżyńska, P. Śliwiński, <i>Poezja polska po 1968 roku</i>, Warszawa 2000.</p> <p><i>Literatura polska XX wieku. Przewodnik encyklopedyczny</i>, t. 1-2, Warszawa 2000.</p> <p>R. Loth, <i>Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego</i>, Warszawa 2006.</p> <p>E. Mazur, <i>Oswajanie nowoczesności. Poezja i krytyka Zbigniewa Bieńkowskiego</i>, Rzeszów 2015.</p> <p><i>Nowe dwudziestolecie. Szkice o wartościach i poetykach prozy i poezji lat 1989-2009</i>, pod red. P. Śliwińskiego, Poznań 2011.</p>