

**SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA  
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2019 DO 2023**

<b>OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE</b>				
Tytuł przedmiotu		Seminarium doktoranckie		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu ( <i>obowiązkowy, fakultatywny</i> )		obowiązkowy		
Rok/semestr		III rok (V i VI semestr)		
Dyscyplina		literaturoznawstwo		
Język wykładowy		j. polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		prof. dr hab. Oksana Weretiuk		
Wymagania wstępne		Wykształcenie akademickie na poziomie studiów wyższych.		
<b>STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</b>				
<p>Seminarium doktoranckie ma na celu wsparcie doktoranta w pracy nad dysertacją oraz weryfikację wyników pracy, w szczególności poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzenie literatury do pracy, wstępną analizę materiałów oraz weryfikacja hipotez i pytań badawczych</li> <li>• Opracowanie kolejnych rozdziałów pracy doktorskiej</li> <li>• Określenie kontekstu historycznego oraz kulturowego dla opracowywanych zagadnień</li> <li>• Poszerzanie wiedzy specjalistycznej oraz ogólnej.</li> <li>• Weryfikacja możliwości prezentacji i publikacja wyników badań oraz ocena podjętych przez doktoranta działań</li> <li>• Weryfikacja możliwości i projektowanie umiędzynarodowienia kariery naukowej oraz ocena podjętych przez doktoranta działań</li> <li>• Ocena kolejnych rozdziałów pracy doktorskiej uwzględniająca kryteria merytoryczne i edytorskie.</li> </ul>				
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI</b>				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
<b>Wiedza Lp.</b>	<b>Zna i rozumie</b>		seminarium	Obserwacja ciągła, dyskusja
1.	Światowy dorobek, obejmujący podstawy teoretyczne oraz zagadnienia ogólne i wybrane zagadnienia szczegółowe – właściwe dla literaturoznawstwa.	P8S-WG/1		
2.	Główne tendencje rozwojowe	P8S-WG/2		

	literaturoznawstwa		
3.	Metodologię badań naukowych	P8S-WG/3	
4.	Zasady upowszechniania wyników działalności naukowej, także w trybie otwartego dostępu	P8S-WG/4	
5.	Podstawowe zasady transferu wiedzy do sfery gospodarczej i społecznej oraz komercjalizacji wyników działalności naukowej i know-how związanego z tymi wynikami	P8S-WK/3	
<b>Umiejętności Lp.</b>	<b>Potrafi</b>		
1.	Wykorzystywać wiedzę z różnych dziedzin nauki do twórczego identyfikowania i innowacyjnego rozwiązywania złożonych problemów lub wykonywania zadań o charakterze badawczym, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych	P8S-UW/1	
2.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S-UW/2	
3.	Transferować wyniki działalności naukowej do sfery gospodarczej i społecznej	P8S-UW/3	
4.	Komunikować się na tematy specjalistyczne w stopniu umożliwiającym aktywne uczestnictwo w międzynarodowym środowisku naukowym	P8S-UK/1	
5.	Upowszechniać wyniki działalności naukowej, także w formach popularnych	P8S-UK/2	
6.	Inicjować debatę Inicjować d	P8S-UK/3	

7.	Uczestniczyć w dyskursie naukowym	P8S-UK/4				
8.	Planować i realizować indywidualne i zespołowe przedsięwzięcia badawcze, także w środowisku międzynarodowym	P8S-UO				
9.	Samodzielnie planować i działać na rzecz własnego rozwoju oraz inspirować i organizować rozwój innych osób	P8S-UU/1				
<b>Kompetencje społeczne</b> Lp.	<b>Jest gotów do</b>					
1.	Krytycznej oceny dorobku w ramach literaturoznawstwa	P8S-KK/1				
2.	Krytycznej oceny własnego wkładu w rozwój danej dyscypliny naukowej lub artystycznej	P8S-KK/2				
3.	Uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych	P8S-KK/3				
4.	Podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk badawczych i twórczych, w tym: - prowadzenia działalności naukowej w sposób niezależny - respektowania zasady publicznej własności wyników działalności naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej	P8S-KR				
<b>FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW</b>						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
V					30	0
VI					30	0
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>						
Praca własna doktoranta, przedstawianie wyników pracy w formie pisemnej oraz dyskusja na temat wyników pracy.						
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>						

**Seminarium:**

**Program seminarium koncentruje się wokół reprezentacji zwierząt w literaturze (zwierzęcy bohaterowie, symbolika zwierząt w ludowych opowieściach i lokalnych tradycjach, antropomorfizacja i zoomorfizacja, zwierzęca narracja i przenoszenie języka zwierząt do literatury) oraz naturalnych i narzuconych ról zwierząt.**

**WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)**

Realizacja założeń Indywidualnego Planu Badawczego, w tym przede wszystkim realizacja kolejnych rozdziałów pracy doktorskiej oraz realizacje innych aktywności naukowych.

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	60
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	Według zaangażowania
<b>SUMA GODZIN</b>	Powyżej 60
<b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	0

**LITERATURA**

Literatura podstawowa:	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Atwood M.: <i>Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature</i>, Ontario 1991.</p> <p>Bajer A.: <i>Ekoestetyka w ujęciu Marii Golaszewskiej i Gernota Böhmego wobec statusu moralnego zwierząt</i> [w:] <i>Zazwierzęcenie. O zwierzętach w literaturze i kulturze</i>, red. M. Pranke, 2018.</p> <p>Bakke M.: <i>Studia nad zwierzętami: od aktywizmu do akademii i z powrotem?</i>, „Teksty Drugie”, Nr: 3, 2011.</p> <p>Benjamin A.: <i>Of Jews and Animals</i>, Cambridge 2012.</p> <p>Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Antologia</i>, Kraków 2006.</p> <p>Burzynska A., Markowski M.P.: <i>Teorie literatury XX wieku. Podręcznik</i>, Kraków 2006.</p> <p>Cassirer E.: <i>Esej o człowieku. Wstęp do filozofii kultury</i>. Przekł. A. Staniewska, Warszawa 1971.</p> <p>Domańska E.: <i>Nekros. Wprowadzenie do ontologii martwego ciała</i>. Warszawa 2017.</p> <p>Haraway D.: <i>The Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness</i>, Chicago 2003.</p> <p>Haraway D.: <i>When Species Meet</i>, Minneapolis 2007.</p> <p>Gzyra D.: <i>Dziękuję za świńskie oczy. Jak krzywdzimy zwierzęta</i>, Warszawa 2012.</p> <p>Jung C.G.: <i>Archetypy i symbole</i>. Przekł. J. Prokopiuk, Warszawa 1976.</p> <p>Ortis-Robles M.: <i>Literature and Animal Studies</i>, Londyn 2016.</p> <p>Borgards R.: <i>Introduction: Cultural and Literary Animal Studies</i>, 2015.</p> <p>Warren M.A.: <i>Status moralny. Obowiązki wobec osób i innych istot żywych</i>, tłum. S. Tokariew, Łódź 2019.</p>
Literatura uzupełniająca:	<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Adams C.: <i>Neither Man nor Beast: Feminism and the Defense of Animals</i>. Continuum, 1994.</p>

Barcz A.: *Animal Narratives and Culture: Vulnerable Realism*, 2017.  
Barcz A., Łagodźka D.: *Zwierzęta i ich ludzie*, Warszawa 2015.  
Domańska E.: *Przestrzenie Zagłady w perspektywie ekologiczno-nekrologicznej*, „Teksty Drugie”, Nr: 2, 2017.  
Fiamengo J.: *Other Selves: Animals in the Canadian Literary Imagination*, Ottawa 2007.  
Filipowicz A.: *(Prze)zwierzęcenia. Poetyckie drogi do postantropocentryzmu*, Gdańsk 2017.  
Hilberg R.: *Sprawcy – ofiary – świadkowie. Zagłada Żydów 1933-1945*, tłum. J. Giebułtowski, Warszawa 2007.  
Kronenberg A.: *Geopoetyka: Związki literatury i środowiska*, Łódź 2015.  
Mamzer H.: *Różnice kulturowe w traktowaniu zwierząt*, Wrocław 2020.  
Mellor M.: *Breaking the Boundaries*, Londyn 1992.  
Kurek J. et al.: *Zwierzęta i ludzie*, Chorzów 2011.  
Singer P.: *Wyzwolenie zwierząt*, tłum. A. Alichniewicz, A. Szczęsna, Warszawa 2018.