

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2025/2026 DO 2028/2029

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	SEMINARIUM DOKTORANCKIE			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego			
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	przedmiot obowiązkowy			
Rok/semestr	rok I -IV, semestr: I - VII			
Dyscyplina	Sztuki muzyczne			
Język wykładowy	język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot	Prof. dr hab. Olga Popowicz			
Wymagania wstępne	Efekty uczenia się uzyskane na studiach drugiego stopnia; wiedza obejmująca szeroki zakres kultury i muzyki, umiejętność oceny, analizy i interpretacji dzieł z zakresu sztuk muzycznych, aktywność artystyczna i publikacyjna.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Na początkowym etapie zajęć następuje omówienie i sprecyzowanie zainteresowań doktorantów w kontekście aktualnych koncepcji teoretycznych i paradygmatów dotyczących ogólnie rozumianej kultury muzycznej. Tematyka seminarium dotyczy przedmiotu muzyki w różnorodnych kontekstach i perspektywach – historia, historia i teoria muzyki, estetyka, analiza, stylistyka, wykonawstwo, interpretacja – z możliwością uzupełnienia o dodatkowe aspekty zgodne z zainteresowaniami doktorantów z zakresu psychologii muzyki, socjologii muzyki, pedagogiki muzycznej z uwzględnieniem pedagogiki wokalne. W ramach trybu zajęć następuje podjęcie dyskusji na tematy związane z literaturą naukową oraz przygotowanie do udziału w wydarzeniach naukowych (konferencje, sympozja i seminaria naukowe). Ważnym aspektem będzie ustalenie stanu badań dotyczących podjętej tematyki oraz praca nad rozwojem własnym. W następnej fazie doktoranci systematycznie redagują kolejne rozdziały swojej rozprawy i konsultują efekty swojej pracy z prowadzącym seminarium. Regularnie informują o swojej działalności artystycznej i naukowej, omawiając jej rezultaty. Proponowaną formą przygotowania pracy doktorskiej jest recital – dzieło artystyczne oraz jego opis z analizą realizowanych kompozycji.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza: Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę			
P8S_WG1	Posiada rozległą wiedzę teoretyczną, podparta doświadczeniem badawczym i zna aktualny dorobek naukowy w tym światowy z zakresu odbywanego kształcenia w dyscyplinie naukowej: sztuki muzyczne, a także zna zagadnienia ogólne z zakresu dyscyplin	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja

	pokrewnych, z tematu zainteresowań badawczych w stopniu pozwalającym na potwierdzenie bądź obalenie istniejących paradygmatów.			
P8S_WG2	Zna kierunki rozwoju badań naukowych w dyscyplinie naukowej sztuki muzyczne i najnowsze odkrycia, w tym także światowe w dyscyplinie w której odbywa się kształcenie.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_WG3	Zna, rozumie i potrafi stosować pojęcia używane przez naukowców i specjalistów w dyscyplinie sztuki muzyczne i dyscyplinach w języku rodzimym i obcym, wiodącym dla dyscypliny.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
Umiejętności: Lp.	<i>potrafi</i>			
P8S_UW1	W oparciu o posiadaną wiedzę potrafi identyfikować i rozwiązywać problem badań naukowych, definiować cel, formułować hipotezę i przedmiot badań naukowych, dobrać i doskonalić techniki, metody i narzędzia badawcze oraz wnioskować na podstawie wyników badań naukowych oraz materiałów nutowych i fonograficznych.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UW2	Potrafi dobrać i wykorzystać dostępną literaturę naukową oraz materiał muzyczny do diagnozowania i rozwiązywania problemów badawczych i działań innowacyjnych w prowadzonej pracy, a także zastosować właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów dorobku naukowego.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UW3	Wykorzystując posiadaną interdyscyplinarną wiedzę do analizowania i oceny wyników badań naukowych, prac eksperckich i pozostałych opracowań potrafi formułować opinię, w tym także krytyczne sądy.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UK6	Potrafi publicznie przemawiać, by zaprezentować wyniki badań naukowych, prezentować wykonania artystyczne oraz uczestniczyć w dyskusji na tematy naukowe, społeczne i zawodowe w międzynarodowym środowisku, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.	P8S_UK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów</i>			

P8S_KK1	Jest przygotowany do przeprowadzania krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny naukowej sztuki muzyczne oraz wkładu wyników własnej działalności badawczej w rozwój naukowy dyscypliny, w której odbywa kształcenie.	P8S_KK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_KK3	Dzięki posiadanej rozległej wiedzy rozwiązuje różne problemy poznawcze i praktyczne.	P8S_KK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VII	-	-	-	-	7 x 15 godz. -105 godz.	7 x 2 ECTS - 14 ECTS

- dyskusja naukowa,
- prezentacja artystyczna
- studium literatury naukowej,
- przygotowanie i prezentacja celu badań , metod badawczych, wyników badań,
- czytanie artykułów w obcych językach
- postępy w przygotowaniu rozprawy doktorskiej

TREŚCI PROGRAMOWE

semestr I
Problem badawczy. Przedmiot badań.
Przegląd literatury problemu, precedensy.

semestr II
Gromadzenie materiału badawczego.
Opracowywanie zgromadzonych danych na potrzeby projektu i prowadzonych badań.

semestr III
Cel badań, pytania badawcze.
Hipotezy główne i szczegółowe (podejście ilościowe). Stwierdzenia (podejście jakościowe).

semestr IV
Opracowanie rozdziałów teoretycznych rozprawy.
Opracowanie danych zgromadzonych w trakcie badań i przedstawienie ich rozdziałach empirycznych rozprawy.

semestr V
Egzemplifikacja i weryfikacja hipotez (konfirmacja). Reprezentatywność stwierdzeń.
Opracowanie formy przedstawienia wyników. Dane ilościowe i jakościowe.

semestr VI
Przygotowanie materiału muzycznego do nagrania na płycie CD.
Zarejestrowanie materiału muzycznego na płycie CD.

semestr VII
Wnioskowanie, Interpretacja i dyskusja wyników.
Opracowanie bibliografii, aneksów. Złożenie dysertacji doktorskiej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocenie podlega ciągle praca doktoranta w każdym semestrze i roku akademickim w zakresie: realizacji badań, poszerzania wiedzy, studiowania literatury, zaangażowania oraz postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej i działalności artystycznej.

Przedmiot kończy się po każdym semestrze realizacji:

Zaliczenie na ocenę / wypowiedź ustna / prezentacja artystyczna.

Wymagania

Przy ocenie z przedmiotu stosuje się odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- **do 60% - niezaliczony** - doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych;

- **61% - 100% - zaliczony** - doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	7 x 15 godz. – 105 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	309
SUMA GODZIN	420
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	7 x 2 ECTS – 14 ECTS

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Dobór uwarunkowany tematyką dysertacji doktoranta.
Literatura uzupełniająca:	Pujer K., Przygotowanie rozprawy doktorskiej, aspekty teoretyczno-empiryczne, Exante Wydawnictwo Naukowe, 2021 Rozkosz, E. A. (2017). Ewaluacja osiągnięć naukowych w postępowaniach habilitacyjnych: Kryteria oceny a praktyki ewaluacyjne w naukach humanistycznych i społecznych, pp. 116–125. (http://repozytorium.umk.pl/handle/item/4834)

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej