

# SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA

## CYKL KSZTAŁCENIA OD 2025/2026 DO 2028/2029

| OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |                                           |                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Tytuł przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | SEMINARIUM DOKTORANCKIE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | przedmiot obowiązkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Rok/semestr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | rok I -IV, semestr: I - VII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Dyscyplina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Język wykładowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | język polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Jarosław Sankowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Jarosław Sankowski                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Wymagania wstępne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Wykształcenie akademickie na poziomie studiów magisterskich. Pogłębiona wiedza z zakresu sztuk wizualnych w tym wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Dorobek artystyczny w wybranej dziedzinie. Uczestnictwo i aktywność w środowisku związanym ze sztukami wizualnymi. Znajomość języka obcego na poziomie B2. |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| STRESZCZENIE PRZEDMIOTU<br>(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| <p>Celem przedmiotu <b>Seminarium doktoranckiego</b> jest:</p> <p>Określenie i sprecyzowanie kierunku poszukiwań i aktywności w wybranej dziedzinie artystycznej. Ugruntowanie tematu i treści poszczególnych elementów pracy związanej z doktoratem. Wypracowanie umiejętności szukania informacji i treści związanych z indywidualnym kierunkiem poszukiwań. Dopasowanie własnych celów i oczekiwań doktoranta z aktualnym stanem wiedzy i charakterem współczesnych rozwiązań i strategii przekazu artystycznego. Stymulacja aktywności artystycznej w kontekście badań własnych oraz relacji z innymi ośrodkami i artystami. Monitorowanie aktywności artystycznej, doradztwo w sprawie technicznych aspektów pracy. Tworzenie zaplecza teoretycznego w wybranym obszarze wiedzy i świadomości.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| Symbol efektu uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Zakładane efekty uczenia się                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol) | Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.) | Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.) |
| Wiedza: Lp.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | zna i rozumie, posiada wiedzę                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                |                                           |                                                                                   |
| P8S_WG1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Posiada wiedzę teoretyczną, podpartą praktycznym doświadczeniem badawczym z zakresu odbywanego kształcenia w dyscyplinie naukowej: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Orientuje się co do specyfiki                                                                                                                                                    | P8S_WG                                                                         | seminarium                                | wypowiedź ustna, dyskusja                                                         |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |        |            |                                          |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|------------|------------------------------------------|
|                                   | podobnych dyscyplin i zakresu ich obszarów badawczych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |            |                                          |
| <b>P8S_WG2</b>                    | Orientuje się w kierunkach myśli i tendencjach rozwoju w dyscyplinie naukowej: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w oparciu o najnowsze dokonania krajowe i międzynarodowe w dyscyplinie, w której odbywa się kształcenie.                                                                                                                                                                                     | P8S_WG | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja                |
| <b>P8S_WG3</b>                    | W oparciu o zdobytą wiedzę świadomie i trafnie stosuje terminologię związaną z tematycznym zainteresowaniem a także potrafi zinterpretować problem w kontakcie międzynarodowym.                                                                                                                                                                                                                                          | P8S_WG | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja                |
| <b>Umiejętności: Lp.</b>          | <i>potrafi</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |        |            |                                          |
| <b>P8S_UW1</b>                    | Posiadając wiedzę z różnych dziedzin sztuki i nauki potrafi określić i rozwiązywać problem związany z tematem badań, a także definiować cel, formułować hipotezę i przedmiot badań naukowych. Potrafi dobierać i doskonalić techniki, metody i narzędzia badawcze oraz wnioskować na podstawie wyników badań naukowych.                                                                                                  | P8S_UW | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne |
| <b>P8S_UW2</b>                    | Potrafi skorzystać ze znanej literatury a także szukać nowej do wykorzystania i rozwiązywania problemów badawczych oraz działań kreatywnych w prowadzonej pracy a także zastosować stworzony warsztat do tworzenia nowych wartości dorobku naukowego.                                                                                                                                                                    | P8S_UW | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne |
| <b>P8S_UW3</b>                    | Wykorzystując posiadany dorobek i interdyscyplinarną wiedzę potrafi ocenić dokonania innych twórców i rezultaty ich wypowiedzi. Posiada umiejętności krytycznej oceny i argumentowania sądów w sprawie tych dokonań w kontekście pracy własnej i innych wyników w określonym obszarze badań artystycznych.                                                                                                               | P8S_UW | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne |
| <b>P8S_UK6</b>                    | Potrafi wystąpić publicznie na otwarciach wystaw albo konferencjach naukowych. Mówić i prezentować swoje dokonania w odniesieniu do sytuacji na arenie artystycznej i własnych treści wynikających z toku prowadzonej działalności artystycznej. Potrafi określić i w razie potrzeby bronić swoich racji w dyskusjach prowadzonych w języku polskim i obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego. | P8S_UK | seminarium | wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne |
| <b>Kompetencje społeczne: Lp.</b> | <i>jest gotów</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |        |            |                                          |



Temat 4: materializacja dzieła w formułach malarstwa otwartego.

#### semestr V

Temat 1: Teoretyczna obudowa Indywidualnego Planu Badawczego.

Temat 2: Powiązanie i wykorzystanie pokrewnych, uzupełniających aktywności artystycznych do pogłębienia podstawowego kierunku pracy doktorskiej.

Temat 3: Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym również wystawienniczych, opracowywanie tekstów autoprezentacji.

#### semestr VI

Temat 1: zagadnienia serii jako komunikatu zwielokrotnionego.

Temat 2: architektura jako zjawisko przestrzenne i wizualne.

Temat 3: architektura jako zjawisko akustyczne kulturowe i historyczne.

#### semestr VII

Temat 1: cykl seria zestaw i jego oddziaływanie.

Temat 2: zagadnienie wyboru lub odrzucenia treści nie mieszczących się w komunikacie podstawowym.

Temat 3: Końcowe przygotowanie i ekspozycja pracy doktorskiej w formie cyklu prac malarskich.

### WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Ocenie podlega ciągła praca doktoranta w każdym semestrze i roku akademickim w zakresie: realizacji badań, poszerzania wiedzy, studiowania literatury, zaangażowania oraz postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej.

Przedmiot kończy się po każdym semestrze realizacji:

**zaliczenie – zal.,**

**niezaliczony – nzal.**

#### Wymagania

Przy ocenie z przedmiotu stosuje się odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- **do 60% - niezaliczony** - doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych;

- **61% - 100% - zaliczony** - doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych

### CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności                                                                                              | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów                                    | <b>7 x 15 godz. – 105 godz.</b>                   |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)                                               | <b>6</b>                                          |
| Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | <b>309</b>                                        |
| <b>SUMA GODZIN</b>                                                                                            | <b>420</b>                                        |

| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS* |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 7 x 2 ECTS – 14 ECTS |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| LITERATURA                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                      |
| Literatura podstawowa:          | <p>Krystyna Czerni, <i>Nietoperz w świątyni</i>, Znak, Kraków 2011;<br/> Hans Belting, <i>Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie</i>, tłum. Mariusz Bryl, Universitas, Kraków 2007;<br/> E.H. Gombrich, <i>O sztuce</i>, Dom wydawniczy Rebis, Poznań;<br/> Louis Martin, <i>o przedstawieniu, słowo/obraz/terytorium</i>, Gdańsk 2011;<br/> Jerzy Nowosielski, <i>Zagubiona bazylika</i>, Znak. Kraków 2013;</p> <p>Sztuka obrazu i obrazowania w epoce nowych mediów, Piotr Zawojski, wyd. pierwsze Oficyna Naukowa, 2012, Warszawa;</p> <p>Zbigniew Taranienko „Rozmowy o malarstwie” Warszawa – 1987;<br/> Maurice Merleau Ponty, <i>Fenomenologia percepcji</i>, Aletheia, 2017;</p> <p>Jacek Sempoliński, <i>Władztwo i służba</i>, Drukarnia L-Print, Lublin;</p> <p>David Hocney, Martin Gayford, <i>Historia obrazów</i>, Dom wydawniczy REBIS, Poznań 2016;</p> |                      |
| Literatura uzupełniająca:       | <p>Hubert Damisch, <i>Teoria /obłoku/, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2011;<br/> Maria Poprządzka, <i>Impast, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2020;</p> <p>Wywiady z artystami, filmy biograficzne, dyskusje panelowe dotyczące najważniejszych współczesnych wydarzeń kultury i sztuki. itp.</p> <p>Katalogi z wystaw, strony internetowe prestiżowych ośrodków kultury, muzealne cyfrowe archiwa prac artystów, strony internetowe galerii upowszechniające ważne i bieżące wydarzenia z obszaru kultury i sztuki.</p> <p>W trakcie studiów lista literatury może się powiększyć o nowe pozycje odpowiadające na aktualne potrzeby badań.</p>                                                                                                                                                                                                                              |                      |

\*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....  
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....  
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej