

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2025/2026 DO 2028/2029

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		SEMINARIUM DOKTORANCKIE		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		przedmiot obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I -IV, semestr: I - VII		
Dyscyplina		literaturoznawstwo		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Anna Jamrozek-Sowa		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		Anna Jamrozek-Sowa		
Wymagania wstępne		Wykształcenie akademickie na poziomie studiów magisterskich. Znajomość zagadnień poetyki opisowej, teorii literatury i metodologii badań literaturoznawczych na poziomie studiów wyższych magisterskich. Wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Znajomość języka obcego na poziomie B2.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Celem przedmiotu jest przekazanie doktorantce wiedzy służącej budowie potencjału naukowego; kształcenie umiejętności praktycznego zastosowanie zdobywanej wiedzy i popularyzacji osiągnięć; wyznaczanie zakresu badań i kolejnych etapów prac; nadzorowanie postępów i ocena efektów podejmowanych wysiłków. Zawartość merytoryczna przedmiotu pozostaje w bezpośredniej relacji z problematyką prowadzonych przez doktorantkę badań naukowych oraz procesem przygotowania dysertacji. Zajęcia odbywają się w bezpośrednim kontakcie, w konwencji „Journal Club”. Promotorka wraz z doktorantką wybierają i wspólnie analizują teksty naukowe pod kątem zastosowanej metodologii, zawartości merytorycznej, wartości zgromadzonego materiału badawczego, trafności wniosków, także ich adekwatności do zainteresowań uczącej się. Analizowane treści lokowane są w kontekście szerokich badań literaturoznawczych. W trakcie zajęć omawiane są zagadnienia praktyczne służące przygotowywaniu wystąpień, publikacji naukowych, organizacji konferencji, wreszcie finalizacji rozprawy doktorskiej.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza: Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę			
P8S_WG1	Posiada rozległą wiedzę teoretyczną popartą doświadczeniem zdobytym w trakcie pracy badawczej, zna adekwatny do badań, aktualny dorobek naukowy w tym światowy z zakresu odbywanego kształcenia w dyscyplinie naukowej literaturoznawstwo, a także zna zagadnienia ogólne z zakresu	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja

	dyscyplin pokrewnych, z tematu zainteresowań badawczych w stopniu pozwalającym na potwierdzanie bądź obalenie istniejących paradygmatów.			
P8S_WG2	Zna kierunki rozwoju badań naukowych w dyscyplinie naukowej literaturoznawstwo i najnowsze odkrycia, w tym także światowe w dyscyplinie w której odbywa się kształcenie.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
P8S_WG3	Zna, rozumie i potrafi stosować pojęcia używane przez naukowców i specjalistów w dyscyplinie literaturoznawstwo i dyscyplinach pokrewnych w języku rodzimym i obcym, wiodącym dla dyscypliny.	P8S_WG	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja
Umiejętności: Lp.	<i>potrafi</i>			
P8S_UW1	W oparciu o zgromadzoną wiedzę z różnych obszarów badawczych potrafi identyfikować i rozwiązywać problem badań naukowych, definiować cel, formułować hipotezę i przedmiot badań naukowych, dobierać i doskonalić techniki, metody i narzędzia badawcze oraz wnioskować na podstawie wyników badań naukowych.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UW2	Potrafi dobrać i zastosować literaturę naukową do diagnozowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz działań innowacyjnych w prowadzonej pracy badawczej a także zastosować właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów dorobku naukowego.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UW3	Używa zgromadzonej interdyscyplinarnej wiedzy do analizowania i oceny wyników badań naukowych, prac eksperckich i pozostałych opracowań naukowych; potrafi formułować opinie, uzasadniać je, bronić ich, wysłuchiwać i przyjmować krytyczne opinie innych osób, akceptować różnice w poglądach dyskutantów.	P8S_UW	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_UK6	Potrafi w sposób adekwatny do sytuacji i zachowując porządek logicznego myślenia prezentować wyniki badań naukowych; zabierać głos w debatach publicznych i dyskusjach na tematy naukowe, społeczne i zawodowe w środowisku międzynarodowym, posługując się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego.	P8S_UK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
Kompetencje społeczne:	<i>jest gotów</i>			

Lp.				
P8S_KK1	Jest odpowiednio przygotowany do przeprowadzania krytycznej oceny dorobku w ramach dyscypliny naukowej literaturoznawstwo oraz do adekwatnej, krytycznej oceny wkładu wyników własnej działalności badawczej w rozwój naukowy dyscypliny literaturoznawstwo.	P8S_KK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne
P8S_KK3	Dzięki posiadaniu obszernej wiedzy rozwiązuje różne problemy poznawcze i praktyczne.	P8S_KK	seminarium	wypowiedź ustna, dyskusja, prace pisemne

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I - VII	-	-	-	-	7 x 15 godz. - 105 godz.	7 x 2 ECTS – 14 ECTS

METODY DYDAKTYCZNE

- dyskusja naukowa,
- studium literatury naukowej,
- prezentacja multimedialna,
- przygotowanie i prezentacja celu badań, metod badawczych, wyników badań,
- prace zaliczeniowe,
- postępy w przygotowaniu rozprawy doktorskiej

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe realizowane są poprzez systematyczną lekturę i analizę monografii, rozdziałów monografii i artykułów literaturoznawczych publikowanych w języku polskim i angielskim. Najistotniejszymi obszarami w obrębie których prowadzone są badania prowadzone przez doktorantkę, pozostają: *animal studies*, badania kulturowe, ekokrytyka, geopoetyka, hermeneutyka, historyzm, intersekcjonalizm, krytyka feministyczna, *memory studies*, krytyka mitograficzna, postkolonializm, psychoanaliza, zwrot afektywny, zwrot przestrzenny (*spatial turn*).

W trakcie zajęć seminaryjnych będą prowadzone prace nad: koncepcją rozprawy doktorskiej, opracowaniem indywidualnego planu badawczego, monitorowaniem stanu badań, redagowaniem rozdziałów, planowaniem i analizowaniem tekstów wystąpień i artykułów, przygotowaniem do oceny śródkresowej, przygotowaniem sprawozdań z realizacji tematów badawczych, analizą opinii recenzentkich tekstów przedstawionych do oceny.

Semestr I

Temat 1: Doprecyzowanie problematyki badawczej; cele i zakres rozprawy doktorskiej; struktura projektu badawczego.

Temat 2: Analiza kluczowych tekstów teoretycznych; metodologia badań literaturoznawczych: konwencja *Journal Club*.

Temat 3: Wprowadzenie do praktyki krytycznej lektury; dyskusja naukowa: pozycjonowanie badań.

Semestr II

Temat 1: Konstruowanie ram teoretycznych; dobór metodologii; uzasadnienie podejść badawczych

Temat 2: Analiza literatury przedmiotu; selekcja i krytyczna ocena źródeł; przydatność badawcza.

Temat 3: Prezentacja założeń badawczych; dyskusja metodologiczna; korekta projektu.

Semestr III

Temat 1: Praca nad materiałem badawczym; budowa korpusu tekstów; kryteria doboru.

Temat 2: Doskonalenie analiz interpretacyjnych; zastosowanie metodologii; praca na przykładach.
Temat 3: Przygotowanie wystąpień naukowych; struktura referatu; komunikacja wyników badań.

Semestr IV

Temat 1: Rozwijanie hipotez badawczych; weryfikacja założeń: spójność argumentacji.
Temat 2: Analiza tekstów naukowych: ocena metodologii: trafność wniosków.
Temat 3: Prezentacja wyników cząstkowych: dyskusja krytyczna: modyfikacja kierunków badań.

Semestr V

Temat 1: Praca nad rozdziałami rozprawy; struktura tekstu naukowego; logika wyводу.
Temat 2: Spójność metodologiczna i kompozycyjna; redakcja tekstu; korekta argumentacji.
Temat 3: Przygotowanie publikacji naukowych; strategia czasopism; procedury wydawnicze.

Semestr VI

Temat 1: Pogłębianie analiz interpretacyjnych; integracja metod; dojrzałość badawcza.
Temat 2: Krytyczna ocena wyników badań; autorefleksja metodologiczna; korekta wniosków.
Temat 3: Przygotowanie rozprawy do finalizacji; standardy edytorskie; wymogi formalne.

Semestr VII

Temat 1: Finalizacja rozprawy doktorskiej; kompletność pracy; spójność całości.
Temat 2: Synteza wyników badań; wnioski końcowe; znaczenie naukowe projektu.
Temat 3: Przygotowanie do obrony; prezentacja rozprawy; dyskusja naukowa.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Warunkiem zaliczenia jest aktywny udział w seminarium polegający na zadawaniu pytań i prowadzeniu merytorycznej dyskusji oraz prezentacji wyników badań.

Ocenie podlega ciągła praca doktorantki w każdym semestrze i roku akademickim w zakresie: realizacji badań, poszerzania wiedzy, studiowania literatury, zaangażowania oraz postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej.

Przedmiot kończy się po każdym semestrze realizacji:

zaliczenie – zal.,
niezaliczony – nzal.

Wymagania:

Przy ocenie z przedmiotu stosuje się odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- do 60% - niezaliczony - doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych;

- 61% - 100% - zaliczony - doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	7 x 15 godz. – 105 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	6
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	309

SUMA GODZIN		420
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*		7 x 2 ECTS – 14 ECTS
LITERATURA		
Literatura podstawowa:	Stępień B., <i>Zasady pisania tekstów naukowych: prace doktorskie i artykuły</i>, PWN, Warszawa 2016. Łucki Z., Gambarelli G., <i>Praca dyplomowa i doktorska</i>, Ce De Wu, Warszawa 2023. Balcerzan E., <i>Literackość</i>, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2013. Balcerzan E., 1978, <i>Strategie i czytelnicy</i>, „Teksty. Teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1978, nr 1 (37), s. 1–16. Barthes R., <i>Mitologie</i>, tłum. A. Dziadek, Aletheia, Kraków 2020. Bilewicz M., <i>Traumaland. Polacy w cieniu przeszłości</i>, Mando, Kraków 2024. Bińczyk E., <i>Epoka człowieka. Retoryka i marazm antropocenu</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2018. Domańska E., <i>Historie niekonwencjonalne</i>, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2006. Eagleton T., <i>Jak czytać literaturę</i>, przeł. A. Kunicka, Aletheia, Warszawa 2014. Engelking B., <i>Jest taki piękny słoneczny dzień... Losy Żydów szukających ratunku na wsi polskiej 1942-1945</i>, Stowarzyszenie Centrum Badań nad Zagładą Żydów, Warszawa 2011. Goffman E., <i>Piętno. Rozważania o zranionej tożsamości</i>. Przeł. A. Dzierżyńska, J. Tokarska-Bakir, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2005. Konończuk E., <i>Mapa w interdyscyplinarnym dialogu geografii, historii i literatury</i>, „Teksty Drugie” 2011, nr 5 (131), 255-264. Korwin-Piotrowska D., <i>Poetyka – przewodnik po świecie tekstów</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2011. <i>Krajobrazy: antologia tekstów</i>, red. B. Frydryczak, D. Angutek, Wydawnictwo Poznańskiego Towarzystwa Przyjaciół Nauk, Poznań 2014. <i>Narracje po końcu (wielkich) narracji. Kolekcje, obiekty, symulakra...</i>red. H. Gosk, A. Zieniewicz, Warszawa 2009. Pietrzak-Thébault J., <i>Miejsca nieoczywiste: literacka, artystyczna, społeczno-kulturowa perspektywa lokalności i prowincji</i>, Wydawnictwo Naukowe UKSW, Warszawa 2018. Płonka-Syroka B., Szymczak M., <i>Groza: społeczno-kulturowe mechanizmy kreowania emocji</i>, Oficyna Wydawnicza Arboretum: Wydawnictwo Akademii Medycznej, Wrocław 2010. Rzepnikowska I., <i>Inspiracje ludowe w literaturach słowiańskich XI-XXI wieku</i>, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009. Scovell A., <i>Folk Horror: Hours Dreadful And Things Strange</i>, Liverpool University Press,	

	Liverpool 2017. Schlogel K., <i>W przestrzeni czas czytamy. O historii cywilizacji i geopolityce</i>, przeł. I. Drozdowska, Ł. Musiał, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2009. Tabaszewska J., <i>Pamięć afektywna. Dynamika polskiej pamięci po roku 1989</i>, Toruń 2022. <i>Teoria, literatura, życie: praktykowanie teorii w humanistyce współczesnej</i>, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012 (tutaj teksty: Markowski M.P., <i>Humanistyka, literatura, egzystencja</i>; P. Czapliński P., <i>Literatura i życie. Perspektywy biopoetyki</i>; Ulrich H., <i>Czytanie nastrojów. Jak można pomyśleć dziś rzeczywistość literatury</i>; Nycz R., <i>Literatura: litery lektura. O tekście, interpretacji, doświadczeniu rozumienia i doświadczeniu czytania. Z dodaniem studium przypadku Wagonu Adama Ważyka</i>). Tuan Y.-F., <i>Przestrzeń i miejsce</i>, przeł. A. Morawińska, PIW, Warszawa 1987.
Literatura uzupełniająca:	Gosling P., Noordam B., <i>Mastering Your PhD: Survival and Success in the Doctoral Years and Beyond</i>, Springer 2022. Oliver P., <i>Jak pisać prace uniwersyteckie. Poradnik dla studentów</i>, przeł. i postłowie J. Piątkowska, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1999. Arendt H., <i>Korzenie totalitaryzmu</i>, przeł. D. Grinberg, M. Szawiel, Świat Książki, Warszawa 2014. Browarny W., Rybicka E., Lisak-Gębala D., <i>Centra – peryferie w literaturze polskiej XX i XXI wieku</i>, Universitas, Kraków 2015. Carroll N., <i>Filozofia horroru albo paradoksy uczuć</i>, tłum. M. Przyłipiak, Słowo/obraz/ terytoria, Gdańsk 2004. Church D., <i>Post-Horror: Art, Genre and Cultural Elevation</i>, Edinburgh University Press, Edynburg 2023. Coverley M., <i>Hauntology: Ghosts of Futures Past</i>, Oldcastle Books, Harpenden 2021. Czapliński P., <i>Rozbieżne emancypacje: przewodnik po prozie 1976-2020</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2024 Dąbrowicz E., Lul M., Sawicka-Mierzyńska K., <i>Georomantyzm: literatura, miejsce, środowisko</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu w Białymstoku, Białystok 2015. <i>Groza i postgroza</i>, red. K. Olkusz, B. Szymczak-Maciejczyk, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Kraków 2018. Kersten K., Szarota T., <i>Wieś polska 1939-1948</i>, T.1-4, PWN, Warszawa 1967-1977. Olkusz K., <i>Współczesność w zwierciadle horroru. O najnowszej polskiej fantastyce grozy</i>, Wydawnictwo Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu, Racibórz 2010. Owens S., <i>The Ghost: A Cultural History</i>, Tate Publishing, Londyn 2017. Sobolczyk P., <i>Gotycyzm - modernistyczny sobowtór odmienca</i>, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2017. Snyder T., <i>Skrwawione ziemie. Europa między Hitlerem a Stalinem</i>, przeł. B. Pietrzyk, Świat

	Książki, Warszawa 2011. Storey M., Shapiro S. (ed.), <i>The Cambridge Companion to American Horror</i>, Cambridge University Press, Cambridge 2022. <i>Fantastyka XIX i XX wieku: granice i pogranicza</i>, red. J. Szczęśniak, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2007. Szpak E., <i>Mentalność ludności wiejskiej w PRL. Studium zmian</i>, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, Warszawa 2013. Tambor J., <i>Polonistyka na początku XXI wieku: diagnozy, koncepcje, perspektywy, t. 4: Pogranicza, mniejszości, regiony, etnolingwistyka</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2018. Tosiek A., <i>Przepraszam za brzydkie pismo. Pamiętniki wiejskich kobiet</i>, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2025. Walęciuk-Dejneka B.A., <i>Ludowy obraz kobiety – perspektywa inności: folklor i literatura</i>, Instytut Kultury i Badań Literackich im. Franciszka Karpińskiego, Siedlce 2014. Wielkopolski P., <i>Rejestr grozy. Przewodnik po technikach narracyjnych</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2025. Wydmuch M., <i>Gra ze strachem. Fantastyka grozy</i>, Czytelnik, Warszawa 1975. Zajas K.A., <i>Intymna lokalność. O prywatnych ojczyznach pisarzy</i>, Universitas, Kraków 2024. Zieliński B., <i>Przestrzenne kody tekstów i narracyjne kody przestrzeni</i>, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013.
--	--

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej