

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2025/2026 DO 2028/2029

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		METODYKA BADAŃ NAUKOWYCH		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		obowiązkowy		
Rok/semestr		I rok/ I semestr		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		język polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Jarosław Sankowski		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Jarosław Sankowski		
Wymagania wstępne		Wykształcenie akademickie na poziomie studiów magisterskich. Umiejętność planowania i tworzenia harmonogramów działań z wybranej dziedziny. Kompetencje społeczne i podstawy wiedzy dotyczącej prowadzenia badań naukowych na poziomie 7 Polskiej Ramy Kwalifikacji w dyscyplinie: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Wiedza i umiejętności korzystania z zasobów bibliotek oraz innych placówek i ośrodków informacji. Dociekliwość i rzetelność w pracy badawczej. Znajomość języka obcego na poziomie B2.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Ugruntowanie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych na temat zbioru zasad, procedur i technik stosowanych w procesie badań naukowych stosowanych w dyscyplinie naukowej: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Rozwinięcie i pogłębienie umiejętności przekazywania treści badań w tekście i rozmowie. Ćwiczenie umiejętności przekazywania wiedzy, argumentowania tez i przekonań. Wypracowanie umiejętności szukania informacji i treści związanych z indywidualnym kierunkiem pracy. Ćwiczenie umiejętności korzystania z publikacji, opracowań i wypowiedzi autorów z dziedzin pokrewnych tematowi badawczemu. Dobranie odpowiedniego sposobu prowadzenia badań artystyczno-naukowych, oraz właściwego rejestrowania postępów i zmian w tych działaniach. Zagadnienie oceny własnych postępów i w razie potrzeby krytycznej weryfikacji własnych rozwiązań. Ćwiczenie technik pisarskich w przekazie istotnych punktów autoreferatu pracy doktorskiej. Powiązanie treści merytorycznej badania z jego odzwierciedleniem w tekście i grafice ilustracyjnej.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)

Wiedza: Lp.	<i>zna i rozumie, posiada wiedzę</i>			
P8S_WG3	Zna i stosuje nazewnictwo związane z badanym przedmiotem w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym, naukowym w dyscyplinie naukowej: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w której planowane jest prowadzenie badań naukowych.	P8S_WG	konwersatorium	dyskusja, prezentacja
P8S_WG4	Posiada wiedzę dotyczącą metod badań naukowych w dyscyplinie: Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Stosuje aktualne sposoby i narzędzia badawcze, pozwalające na uzyskanie najbardziej trafnych rezultatów pracy artystycznej i badawczej.	P8S_WG	konwersatorium	opracowania pisemne, projekt
P8S_WK3	Zna sposoby wykorzystania efektów własnej pracy w przedsięwzięciach w szerszej działalności kulturalnej i społecznej.	P8S_WK	konwersatorium	opracowania pisemne, projekt
Umiejętności: Lp.	<i>potrafi</i>			
P8S_UW1	Potrafi wykorzystać umiejętności i zdobytą wiedzę w procesie wyboru i decyzji przy problemach badawczych. Potrafi wyciągać praktyczne wnioski na podstawie doświadczeń i uzyskanych w ten sposób wyników badań.	P8S_UW	konwersatorium	projekt, dyskusja
P8S_UK1	Potrafi włączyć się do dyskusji i twórczo współuczestniczyć w wymianie myśli w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym, upowszechniając wybrane treści swojej pracy.	P8S_UK	konwersatorium	opracowania pisemne, projekt
P8S_UO1	Posiada umiejętność i potrzebę aktywnego spółdziałania w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym i badawczym, organizować wystawy i pokazy w wybranej dziedzinie a także interdyscyplinarne, pełniąc funkcję uczestnika lub kuratora tych przedsięwzięć.	P8S_UO	konwersatorium	opracowania pisemne, projekt
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów do</i>			
P8S_KR1	Jest gotów do uczestniczenia w krajowej i międzynarodowej aktywności artystycznej i naukowej. Jest gotów do prowadzenia działalności artystycznej i naukowej w indywidualny sposób, szanując ogólne zasady	P8S_KR	konwersatorium	projekt, dyskusja

	zachowania i współdziałania w publicznym obiegu wyników badań i innych informacji.					
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW ¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
I	-	-	-	-	30	3
II	-	-	-	-	30	3
razem:	-	-	-	-	60	6
METODY DYDAKTYCZNE						
- konwersatorium w formie tradycyjnej; - konwersatorium z prezentacją multimedialną; - projekt; - dyskusja.						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Treści programowe przedmiotu – do uzupełnienia tematyka zajęć na dwa semestry						
semestr I: - Obserwacja i analiza wstępnych założeń koncepcyjnych doktoranta w oparciu o dotychczasowy dorobek artystyczny. - Omówienie pozycji literatury podstawowej i pomocniczej. - Wypracowanie umiejętności szukania informacji i treści związanych z indywidualnym kierunkiem pracy. - Obserwacja obszarów związanych z głównym kierunkiem działań artystycznych i określenie podstaw teorii i koncepcji artystycznych.						
semestr II: - Monitoring i stymulowanie dokonań artystycznych w tym wystawienniczych i innych w okresie sprawozdawczym. - Techniki pisania oraz ilustrowania w naukowych opracowaniach tematycznych. - Ćwiczenie umiejętności przekazywania wiedzy, oraz argumentowania tez i przekonań. - Praca nad tekstem autoreferatu w kontekście koncepcji projektu artystycznego i badawczego, korelacja tych dwóch elementów. - Określenie kształtu i ram przyszłej rozprawy doktorskiej w powiązaniu z procedurą obrony.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Przedmiot realizowany jest w semestrach od I do II, przedmiot po semestrze I kończy się zaliczeniem z oceną ZO₁, po semestrze II realizacji zajęć kończy się egzaminem E₂. Zajęcia z przedmiotu realizowane są w bezpośrednim kontakcie doktorantki/doktoranta z promotorem lub promotorem pomocniczym. Warunkiem uzyskania zaliczenia przedmiotu po semestrze I, jest złożenie sprawozdania z realizacji zadania. Warunkiem pozytywnego zdania egzaminu z przedmiotu po semestrze II, jest zdobycie co najmniej 51% punktów z pracy pisemnej Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów: - do 50% - niedostateczny, (doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych); - 51% - 60% - dostateczny, (doktorant robi znikome postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, prowadzona dyskusja ogranicza się do wąskiego zakresu wiedzy merytorycznej, wywiązuje się z podstawowych obowiązków naukowych);						

- 61% - 70% - dostateczny plus, (doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 71% - 80% - dobry, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 81% - 90% - dobry plus, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 91% - 100% - bardzo dobry (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, uzupełniającą i wykraczającą poza obowiązującą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH
EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	2 x 30 godz. – 60 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	4
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	116 godz.
SUMA GODZIN	180
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	6

LITERATURA

Literatura podstawowa:	Umberto Eco, Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego 2009 David Hockney, Wiedza Tajemna, <i>Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów</i>, Universitas, Kraków 2006 Jerzy Nowosielski, Sztuka po końcu świata. Rozmowy, Znak, Kraków 2012 Lektura wybranych autoreferatów i prac teoretycznych z zakresu sztuk wizualnych. Maurice Marleau Ponty, <i>Oko i umysł: szkice o malarstwie, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2011 Zbigniew Taranienko „Rozmowy o malarstwie” Warszawa - 1987. Jolanta Brach-Czajna, Etos Nowej Sztuki, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1984
Literatura uzupełniająca:	Georges Didi-Huberman, Przed obrazem., Pytanie o cele historii sztuki, tłum. Barbara Brzezicka, Wydawnictwo słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2011 Hubert Damisch, <i>Okno w żółci kadmowej, słowo/obraz terytoria</i>, Gdańsk 2006 Wiesław Myśliwski, <i>W środku jesteśmy baśnią</i>, Znak, Kraków 2022 Katalogi z wystaw, strony internetowe prestiżowych ośrodków kultury, muzealne cyfrowe archiwa prac artystów, strony internetowe galerii upowszechniające ważne i bieżące wydarzenia z obszaru kultury i sztuki W trakcie studiów lista literatury może się powiększyć o nowe pozycje odpowiadające na aktualne potrzeby naukowe.

*** (1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)**

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej