

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2024/2025 DO 2027/2028

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		WYSTĄPIENIA PUBLICZNE		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska Uniwersytetu Rzeszowskiego		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		przedmiot obowiązkowy		
Rok/semestr		rok II, semestr III		
Dyscyplina		sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR		
Wymagania wstępne		Doktorant/ka wykazuje się starannością i biegłością opisu, przedstawiania i objaśniania zagadnień z dziedziny sztuk plastycznych i konserwacji dzieł sztuki w sposób zrozumiały w kontekście osobistych działań artystycznych. Posiada umiejętność skutecznej komunikacji o własnej twórczości, aby budować relacje między artystą a publicznością, umożliwiając odbiorcy lepsze zrozumienie dzieła.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Przedmiot „ <i>Wystąpienia publiczne</i> ” ma na celu rozwijanie umiejętności efektywnego komunikowania się w sytuacjach publicznych oraz zdobycie pewności siebie podczas prezentacji przed większą grupą odbiorców. Doktorantka zapozna się z technikami i strategią, które umożliwiają skuteczne przekonywanie, angażowanie i wpływanie na odbiorcę. Zajęcia obejmują naukę budowania struktury wypowiedzi, doboru odpowiednich środków wyrazu (mowa ciała, głos, ton), a także radzenia sobie ze stresem i tremą. Ważnym elementem jest praca nad umiejętnością dostosowania komunikatu do różnych grup odbiorców oraz wykształcenie zdolności perswazji i retoryki. Zajęcia obejmują zarówno teoretyczne podstawy, jak i praktyczne ćwiczenia, w tym symulacje wystąpień rzeczywistych.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę:			
P8S-WG1	Zna i rozumie tendencje i kierunki rozwoju w dyscyplinie artystycznej <i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i> , zna aktualne odkrycia i dorobek artystyczny krajowy i światowy w zakresie wystąpień publicznych związanych z promocją dystrybucją zagadnień z obszaru sztuki dawnej i współczesnej.	P8S-WG	ćwiczenia	wypowiedź ustna

Umiejętności Lp.	potrafi:					
P8S_UK1	Potrafi komunikować się na tematy z zakresu dziedziny sztuki, w stopniu umożliwiającym aktywny udział w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym. Potrafi przygotować dokumentację i zorganizować indywidualną lub zbiorową wystawę, projekt artystyczny lub inne tematyczne wydarzenie artystyczne. Potrafi przygotować stosowny do formy tekst w tym także krytyczny (autokomentarz, główne założenia idei i koncepcji danego przedsięwzięcia artystycznego).	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
P8S_UK3	Potrafi zaplanować, zorganizować i aktywnie uczestniczyć w konferencjach naukowych i wydarzeniach artystycznych.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
P8S_UK4, P8S_UK5	Potrafi aktywnie brać udział w wydarzeniach artystycznych i naukowych, poprzez inicjowanie debaty i uczestnictwo w dyskusji związanej z dyscypliną sztuki lub dziedziną prowadzonych przez siebie badań naukowych, w tym w języku obcym.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
P8S_UK6	Posługuje się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu umożliwiającym uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystycznym, naukowym i zawodowym.	P8S_UK	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
Kompetencje społeczne Lp.	jest gotów do:					
P8S_KR1	Jest gotów do prowadzenia działalności twórczej i naukowej w sposób niezależny. Jest gotów do rozwoju i podtrzymywania etosu środowisk twórczych i badawczych respektując zasady ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR	ćwiczenia	wypowiedź ustna		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
III	-	6	-	-	-	1

METODY DYDAKTYCZNE
- wykłady i prezentacje multimedialne, - ćwiczenia praktyczne (symulacje), - prezentacja wystąpienia - analiza case studies,
TREŚCI PROGRAMOWE
Ćwiczenia: Temat 1: Przygotowanie i struktura wystąpienia artystycznego podczas wystawy. - jak zaplanować i zbudować wystąpienie, które wprowadzi publiczność w kontekst twórczości, którą prezentujesz. - kluczowe elementy wprowadzenia: krótka historia twórczości, inspiracje, proces powstawania dzieł, założenia artystyczne. - jak utrzymać równowagę między informacją a emocjonalnym przekazem, by zaangażować odbiorcę. Temat 2: Interakcja z publicznością podczas wystąpienia publicznego. - jak odpowiadać na pytania gości, recenzentów czy mediów w sposób autentyczny i profesjonalny. - sztuka przyjmowania krytyki i feedbacku: jak zachować spokój, być otwartym i zorganizowanym podczas rozmów o swojej pracy. - budowanie relacji z odbiorcami: jak nawiązać kontakt i zainteresować publiczność swoją twórczością. Temat 3: Rola multimediiów w wystąpieniach artystycznych na wernisażach i wystawach. - jak wykorzystać multimedia, takie jak filmy, zdjęcia, prezentacje, aby wzmocnić przekaz o własnej twórczości. - integracja multimediiów w wystąpieniu – jak stworzyć spójną narrację z pomocą techniki. - zastosowanie nowoczesnych narzędzi do prezentacji – jak wprowadzić interaktywne elementy do wystąpienia. Temat 4: Oprowadzania kuratorskie. - przygotowanie do oprowadzania kuratorskiego. - oprowadzanie kuratorskie po własnej wystawie.
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)
<i>Zaliczenie na ocenę odbywa się w formie ustnej.</i> <i>Zaliczenie ustne na ocenę – polega na prezentacji swoich badań naukowo-artystycznych i udzieleniu poprawnej odpowiedzi na pytania zadane w trakcie wystąpienia, w oparciu o prezentowane wyniki prowadzonych badań naukowych.</i> <i>Uczestnictwo w zajęciach .</i> Ocenę bardzo dobrą (5.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na wszystkie zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 90 % omawianych treści programowych. Ocenę dobrą+ (4.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 80- 89 % omawianych treści programowych. Ocenę dobrą (4.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na zadane pytania w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 70- 79% omawianych treści programowych, Ocenę dostateczną+ (3.5) otrzymuje doktorant, który: był obecny na wszystkich zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na 2 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a prezentowany poziom wiedzy był na poziomie minimum 70- 79% omawianych treści programowych.

Ocenę dostateczną (3.0) otrzymuje doktorant, który: był obecny co najmniej na jednych zajęciach, zaprezentował pracę dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych, udzielił odpowiedzi na 2 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie 51- 59% omawianych treści programowych.

Ocenę niedostateczną (2.0) otrzymuje doktorant, który: nie był obecny na zajęciach, nie zaprezentował pracy lub zaprezentowana praca dotyczącą wybranego przykładu prezentacji badań naukowych nie spełniała wymogów, udzielił poprawnej odpowiedzi na zaledwie 1 z 3 pytań zadanych w trakcie swojego wystąpienia, a zaprezentowany poziom wiedzy był na poziomie poniżej 50% omawianych treści programowych.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	6
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	22
SUMA GODZIN	28
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	1

LITERATURA

Literatura podstawowa:	1. Carnegie, D. (2019). Jak zdobyć przyjaciół i zjednać sobie ludzi. Warszawa: Studio Emka. 2. Tulis, M. (2018). Wystąpienia publiczne. Praktyczny poradnik dla każdego. Warszawa: Helion. 3. Heath, C. & Heath, D. (2017). Made to Stick: Why Some Ideas Survive and Others Die. New York: Random House. 4. Griffin, E. (2012). Podstawy komunikacji społecznej. Gdańsk: GWP. 5. Sinek, S. (2019). Zaczynij od dlaczego: jak wielcy liderzy inspirują innych do działania. Warszawa: Onepress. 6. Seligman, M. E. P. (2011). Optymizmu można się nauczyć. Poznań: Media Rodzina.
Literatura uzupełniająca:	1. Gallo, C. (2014). Talk Like TED: The 9 Public-Speaking Secrets of the World's Top Minds. New York: St. Martin's Press. 2. Lucas, S. E. (2020). The Art of Public Speaking. 13th ed. New York: McGraw-Hill Education. 3. Tracy, B. (2018). Mów jak lider. Sekrety skutecznych wystąpień publicznych. Warszawa: MT Biznes. 4. Aristoteles. Retoryka. Warszawa: PWN. 5. Brett, J. (2020). Techniki prezentacji i autoprezentacji. Warszawa: Difin. 6. Covey, S. R. (2020). 7 nawyków skutecznego działania. Warszawa: Rebis. 7. Sapolsky, R. (2010). Dlaczego zebry nie mają wrzodów? Psychofizjologia stresu.

	Warszawa: PWN. 8. McGonigal, K. (2015). Siła stresu: Jak stres może być dla Ciebie dobry. Kraków: Galaktyka. 9. Łosiak, W. (2007). Psychologia stresu. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. 10. Heszen, I., & Sęk, H. (2022). Psychologia zdrowia. Warszawa: PWN. 11. Kofta, M. (2004). Zmagania ze stresem. Społeczne i osobowościowe uwarunkowania radzenia sobie. Warszawa: PWN.
--	--

**(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)*

.....

Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej