

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2022/2023 DO 2025/2026
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2026/2027
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2024/2025 DO 2027/2028

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		PRZEDMIOT FAKULTATYWNY SPECJALISTYCZNY: <i>Warsztat graficzny a sztuka współczesna.</i>		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (<i>obowiązkowy, fakultatywny</i>)		<i>obowiązkowy - fakultatywny specjalistyczny</i>		
Rok/semestr		rok I, semestr II, rok II, semestr IV, rok III, semestr VI		
Dyscyplina		<i>sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki</i>		
Język wykładowy		język polski/język angielski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		dr hab. Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR		
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot		dr hab. Joanna Janowska-Augustyn, prof. UR		
Wymagania wstępne		Pogłębiona wiedza z zakresu historii oraz teorii sztuki, jak również wiedza z zakresu filozofii. Świadomość zjawisk kultury współczesnej, umiejętność ich analizy oraz krytycznej interpretacji. Umiejętność twórczego wykorzystania posiadanej wiedzy teoretycznej i doświadczenia praktycznego do własnych badań artystyczno-naukowych. Biegła znajomość technologii stosowanych w uprawianej dziedzinie artystycznej. Aktywny udział w życiu artystycznym – zarówno jako twórca, jak i odbiorca.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
<i>(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)</i>				
Zajęcia mają na celu rozwinięcie zarówno świadomości, jak i umiejętności doktorantów w obszarze sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem warsztatu graficznego (klasycznego i cyfrowego) w kontekście sztuki współczesnej. Nacisk zostanie położony na specyfikę i bogactwo współcześnie tworzonych grafik w odniesieniu do przeszłości i teraźniejszości. Nasze podejście będzie uwzględniało kontekst historyczny, sprowadzający się do pytania: na ile współczesna grafika wpisuje się w historycznie ukształtowane tradycje graficzne? Będzie to miało jednak na celu uwrażliwienie doktorantów na zależność bądź niezależność obecnie tworzonej sztuki (graficznej, ale i innych) od jej dawniejszych form. Przyjrzymy się temu zagadnieniu w wymiarze ogólnopolskim i światowym (posiłkując się konkretnymi przykładami), a także na przykładach sztuki tworzonej przez samych uczestników zajęć. Omówimy współczesny warsztat graficzny, ze szczególnym naciskiem na nowe możliwości związane z rozwojem technicznym (np. grafika cyfrowa). Każdy z uczestników będzie mógł zaprezentować własne dzieła (zwłaszcza graficzne, choć nie tylko) i wspólnie przedyskutować związane z nimi (a także z procesem twórczym) aspekty. Pozwoli to na bliższe zaznajomienie się z twórczością innych uczestników, jak i skonfrontowanie własnego podejścia do szeroko rozumianego warsztatu graficznego w kontekście sztuki współczesnej.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny,

		PRK (symbol)		egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza: zna i rozumie Lp.	Wiedza: zna i rozumie, posiada wiedzę			
P8S_WG1	Posiada zaawansowaną wiedzę teoretyczną i zna aktualny dorobek światowy w dziedzinie sztuki. Potrafi w sposób krytyczny oraz twórczy odnieść się do zagadnień sztuki współczesnej, także w kontekście pokrewnych dyscyplin naukowych, zwłaszcza tych wykorzystujących nowe technologie.	P8S_WG	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
P8S_WG2	Rozumie specyfikę wiedzy z zakresu historii sztuki i technik artystycznych (w tym graficznych), co umożliwia świadome i krytyczne nawiązywanie do głównych tendencji rozwojowych w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki. Posiada wiedzę dotyczącą trendów rozwoju, najnowszych osiągnięć w uprawianej dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, w tym także o zasięgu światowym.	P8S_WG	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
P8S_WG3	Posiada interdyscyplinarną wiedzę, zna i rozumie terminologię używaną w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki w języku rodzimym i obcym.	P8S_WG	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
P8S_WK1	Zna i rozumie wpływ rozwoju techniki i technologii na postęp cywilizacji, w tym na odkrywanie nowych obszarów sztuki i możliwości twórczych.	P8S_WK	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
Umiejętności: potrafi Lp.	Umiejętności: potrafi			
P8S_UW1	Potrafi w oparciu o interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii, teorii oraz technologii sztuki, merytorycznie formułować i wyznaczać do realizacji ambitne cele na wysokim poziomie artystycznym. Potrafi identyfikować i doskonalić warsztat stosowany w uprawianej dziedzinie sztuki, a także wyciągać konstruktywne wnioski na podstawie uzyskiwanych efektów pracy artystyczno-naukowej.	P8S_UW	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
P8S_UW2	Potrafi wykorzystać dostępną literaturę fachową do diagnozowania i rozwiązywania problemów artystyczno-naukowych (zarówno od strony teoretyczno-koncepcyjnej, jak i technologicznej) oraz działań innowacyjnych powiązanych z prowadzoną działalnością twórczą, a także zastosować właściwy tok	P8S_UW	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny

	postępowania do tworzenia nowych elementów dorobku artystyczno-naukowego.			
P8S_UW3	Potrafi wykorzystać posiadaną interdyscyplinarną wiedzę i doświadczenie praktyczne do analizowania i oceny osiągnięć artystyczno-naukowych, formułując na tej podstawie opinię, w tym także krytyczne sądy.	P8S_UW	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
P8S_UK6	Potrafi realizować prace artystyczno-naukowe w oparciu o obcojęzyczną literaturę oraz czynnie uczestniczyć w międzynarodowym środowisku naukowym i zawodowym.	P8S_UK	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny
Kompetencje społeczne: jest gotów do Lp.	Kompetencje społeczne: jest gotów do			
P8S_KK3	Jest gotów do podejmowania merytorycznej dyskusji naukowej i artystycznej oraz do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych wykorzystując posiadaną wiedzę z zakresu studiowanej dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki i dyscyplin pokrewnych jak filozofia, sztuki muzyczne, literaturoznawstwo, etc.	P8S_KK	*konwersatorium	referat/ projekt artystyczny

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW

Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
II, IV, VI	-	15 godz. <i>(w roku akademickim 2024/2025 zajęcia realizowane w formie zdalnej w czasie synchronicznym)</i>	-	-	-	2

METODY DYDAKTYCZNE

- konwersatoria;
- zajęcia z prezentacją multimedialną;
- projekt;
- korekta;
- dyskusja.

TREŚCI PROGRAMOWE

Konwersatorium:

Merytoryczny opis treści tematycznych zajęć

1. Nowe możliwości technologiczne w tworzeniu grafik i wynikające z nich dylematy.
2. Warsztat graficzny/ malarski a proces twórczy w odniesieniu do działań artystycznych doktorantów.
3. Warsztat graficzny w ujęciu historycznym i współczesnym na wybranych przykładach.
4. Homogeniczność a hybrydowość w grafice, czyli o przekraczaniu granic w sztuce współczesnej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Egzamin odbywa się po każdym semestrze realizacji przedmiotu (semestr 2, semestr 4, semestr 6, semestr 7)

Warunki egzaminu:

- realizacja referatu oraz projektu artystycznego wraz z krótkim autokomentarzem na odpowiednio wysokim poziomie;
- aktywność, systematyczność pracy doktoranta;
- umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania konstruktywnych wniosków;
- obecności.

Doktorantka/doktorant przygotowuje referat na wskazany przez nauczyciela temat z zakresu zagadnień związanych z tematyką przedmiotu, jak również realizuje projekt wizualny z krótkim autokomentarzem (w postaci cyklu prac artystycznych), który (ze względu na zdalny charakter zajęć) będzie przedstawiony w formie dokumentacji fotograficznej/ multimedialnej, etc. W miarę możliwości realizacje artystyczne zostaną zaprezentowane na wystawie.

Ocena bardzo dobra:

- bardzo wysoka aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć,
- widoczna umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania konstruktywnych wniosków,
- uwidaczniająca się świadomość własnej postawy artystycznej, charakteryzująca się otwartością na merytoryczny dyskurs, a niekiedy konstruktywną krytykę;
- bardzo wysoka wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;
- obecność na co najmniej 4/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- aktywne korzystanie z zaproponowanej literatury, rozszerzane i pogłębiane we własnym zakresie.

Ocena plus dobra:

- wysoka aktywność w trakcie zajęć;
- wysoka wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;
- obecność na co najmniej 4/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- przejawy dojrzałości twórczej i świadomości własnej postawy artystycznej,
- widoczna zadowolająca umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania wniosków;
- aktywne korzystanie z zaproponowanej literatury.

Ocena dobra:

- zadowolająca aktywność w trakcie zajęć;
- zadowolająca wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;
- obecność na co najmniej 4/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- umiarkowana umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania wniosków;
- zadowolające korzystanie z zaproponowanej literatury.

Ocena plus dostateczna:

- umiarkowany stopień aktywności w trakcie zajęć
- relatywnie słaba wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;
- obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- umiarkowanie słaba umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania wniosków;
- umiarkowane korzystanie z zaproponowanej literatury.

Ocena dostateczna:

- mały stopień aktywności w trakcie zajęciach
- słaba wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;

- obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- słaba umiejętność prowadzenia dyskusji i wyciągania wniosków;
- sporadyczne korzystanie z zaproponowanej literatury.

Ocena niedostateczna:

- brak aktywności w trakcie zajęć;
- nieakceptowalna wartość merytoryczna referatu oraz artystyczna projektu wizualnego;
- brak umiejętności prowadzenia dyskusji i wyciągania wniosków;
- nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć;
- brak korzystania z zaproponowanej literatury.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	15
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	1
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	39
SUMA GODZIN	55
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS *	2

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<ul style="list-style-type: none"> - Dudzik S., <i>Język procesu we współczesnej grafice polskiej</i>, Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2022. - Dudzik.S., Maciudzińska-Kamczycka M., <i>Hybrydowość w grafice. Medium w poszukiwaniu swego czasu i sensu</i>, Wyd. Naukowe UMK, Toruń 2020. - <i>Wielość w jedności</i>, praca zbiorowa; red. Chojnacka B., Woźniak M.F. – publikacje towarzyszące wystawom prezentującym różne techniki graficzne, wyd. Muzeum Okręgowe im. L. Wyczółkowskiego w Bydgoszczy (2013, 2015, 2018). - katalogi wystaw graficznych w Polsce i na świecie, np.: Międzynarodowe Triennale Grafiki, Triennale Grafiki Polskiej, Triennale Grafiki Cyfrowej, etc. - katalogi/ monografie współczesnych artystów grafików; - materiały online dotyczące obszaru badawczego, np. artykuły związane z aktualnymi wystawami w kraju i za granicą, strony www galerii i muzeów, uczelni artystycznych, instytucji kultury, strony www artystów, teksty kuratorskie, materiały pokonferencyjne, materiały multimedialne dotyczące wystaw (np. na YouTube), etc.
Literatura uzupełniająca:	<ul style="list-style-type: none"> - Bóbr M., <i>Mistrzowie grafiki europejskiej</i>, Warszawa 2000. - Catafal J., Clara O., <i>Techniki graficzne</i>, Warszawa 2005. - Grabowski B., Bill F., <i>Grafika. Techniki i materiały. Przewodnik</i>, Kraków 2011. - Krejca A., <i>Techniki sztuk graficznych</i>, Wyd. Artystyczne i Filmowe, 1984. - Wróblewska D., <i>Polska grafika współczesna</i>, Warszawa 1988. - Kossowska I., <i>Narodziny polskiej grafiki artystycznej 1897-1917</i>, wyd. Universitas, 2000. - Jakimowicz I., <i>Pięć wieków grafiki polskiej</i>, wyd. Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1997. - Gadamer H.G. <i>Prawda i metoda. Zarys hermeneutyki filozoficznej</i>, Wydawnictwo

Naukowe PWN, 2014. - Poprzęcka M., <i>Impas</i> , wyd. Słowo/Obraz/Terytoria, Gdańsk 2020. - W. Kandinsky <i>Punkt, linia a płaszczyzna. Przyczynek do analizy elementów malarskich</i> , Warszawa 1986.

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej