

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023/2024 DO 2026/2027

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	KONFERENCJA NAUKOWA/WYSTAWA/WYSTĘP			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	przedmiot obowiązkowy			
Rok/semestr	rok II, semestr IV, rok III, semestr VI			
Dyscyplina	Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki			
Język wykładowy	język polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR			
Imię i nazwisko osoby prowadzącej/osób prowadzących przedmiot	dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR			
Wymagania wstępne	Posiadanie umiejętności teoretycznych i praktycznych związanych z kształtowaniem i realizowaniem postawy twórczej. Dysponowanie wiedzą z dziedziny sztuki, szczególnie odnoszącej się do grafiki artystycznej.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU				
(syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Przedmiot „Konferencja naukowa/wystawa/występ” ma na celu przygotować doktoranta do udziału w wystawach artystycznych, szczególnie związanych tematycznie z grafiką warsztatową oraz do udziału w innych wydarzeniach artystycznych i konferencjach naukowych, a także w konkursach graficznych zarówno ogólnopolskich, jak i o zasięgu międzynarodowym. Wymogiem przedmiotu jest uczestnictwo doktoranta w minimum dwóch wystawach artystycznych z dziedziny grafiki, w tym jednej o zasięgu międzynarodowym. Promotor towarzyszy doktorantowi w procesie wyboru konkursu graficznego i zachęca do aktywnego udziału w życiu artystycznym środowiska graficznego.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza: Lp.	zna i rozumie, posiada wiedzę			
P8S_WG2	Posiada wiedzę i zna główne tendencje rozwojowe grafiki artystycznej w kraju i na świecie.	P8S_WG	wykład	dyskusja
Umiejętności: Lp.	potrafi			
P8S_UK1	Aktywnie uczestniczy w krajowym i międzynarodowym środowisku artystycznym i naukowym.	P8S_UK	wykład	dyskusja
P8S_UK3	Potrafi organizować lub aktywnie uczestniczyć w wydarzeniach artystycznych i naukowych.	P8S_UK	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia

P8S_UK4	W oparciu o posiadaną szeroką wiedzę potrafi inicjować i uczestniczyć w debatach naukowych w gronie artystyczno-naukowym.	P8S_UK4	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia		
P8S_UK5	Potrafi uczestniczyć i poprowadzić dyskurs artystyczno - naukowy.	P8S_UK5	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia		
P8S_UK6	Potrafi posługiwać się językiem obcym na poziomie B2 Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego w stopniu pozwalającym na uczestnictwo w międzynarodowym środowisku artystyczno naukowym i zawodowym. Potrafi publicznie przemówić aby np. otworzyć wystawę i omówić inspiracje twórcze.	P8S_UK6	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia		
Kompetencje społeczne: Lp.	<i>jest gotów do</i>					
P8S_KR1	Jest gotów do podtrzymywania i rozwijania etosu środowisk twórczych i badawczych, w tym prowadzenie działalności naukowej i artystycznej w sposób niezależny. Jest gotów do respektowania zasady publicznej własności wyników działalności artystycznej i naukowej, z uwzględnieniem zasad ochrony własności intelektualnej.	P8S_KR	wykład	dyskusja sprawozdanie wraz z dołączonym streszczeniem wystąpienia		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW						
Semestr (nr)	Wykład	Ćw./Konw.	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
IV	15	-	-	-	-	1
VI	15	-	-	-	-	1
Razem:	30	-	-	-	-	2
METODY DYDAKTYCZNE						
<i>- wykład w formie tradycyjnej, - wykład z prezentacją multimedialną, - dyskusja, - prezentacja wystąpienia/występu/projektu wystawy</i>						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Wykład: Poszukiwanie nowych wyzwań artystycznych, w tym konkursów z dziedziny grafiki warsztatowej. Omawianie uczestnictwa w wydarzeniach artystycznych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym. semestr IV Temat: Dyskusja na temat wydarzeń artystycznych i naukowych.						

Temat: Krajowe i międzynarodowe konkursy graficzne.

Temat: Dyskusja na tematy wydarzeń artystyczno-naukowych odbywających się w kraju i za granicą.

Temat: Dyskusja na temat Międzynarodowego Triennale Grafiki.

Wykład: Planowanie i omówienie udziału w wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych. Poszukiwanie wydarzeń i konkursów z dziedziny grafiki artystycznej.

semestr VI

Temat: Omawianie przygotowań do konkursów międzynarodowych.

Temat: Dyskusja na temat przygotowywanych plac artystycznych do prezentowania na wydarzeniach artystycznych.

Temat: Dyskusja na temat konkursów graficznego.

Temat: Dyskusja na temat wystąpienia i przygotowanych prac na ekspozycję.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Udział doktoranta w minimum dwóch wydarzeniach artystycznych z dziedziny grafiki, w tym jednej o zasięgu międzynarodowym. Uczestnictwo w zajęciach: m. in. Aktywny udział w konsultacjach i dyskusji. Aktywność twórcza i wystawiennicza.

Możliwe oceny semestralne to: zaliczony -zal. , niezaliczony - nzal.

CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające z programu studiów	15 godz. x 2 – 30 godz.
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	2 godz. x 2 – 4 godz.
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	13 godz. x 2 – 26 godz.
SUMA GODZIN	30 godz. x 2 – 60 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	1 x 2 – 2 ECTS

LITERATURA

Literatura podstawowa:	<u>Katalogi z wystaw konkursów graficznych m.in.:</u> - Triennale Grafiki w Krakowie - Triennale Grafiki w Katowicach - Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego – Olsztyn - Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka - Jelenia Góra - Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia
Literatura uzupełniająca:	<u>Katalogi z wystaw konkursów graficznych m.in.:</u> - Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki - Łódź - Międzynarodowe Biennale Miniatury - Częstochowa - Międzynarodowe Biennale Exlibrisu Współczesnego - Malbork - Międzynarodowy Konkurs Graficzny na Exlibris – Gliwice - Międzynarodowe Biennale Malej Formy Graficznej i Exlibrisu - Ostrów Wielkopolski

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej