

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023 DO 2027 r.

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu	Pracownia doktorska			
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim			
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)	obowiązkowy			
Rok/semestr	Rok akad. 2023/2024, I rok, sem. 1, 2; rok akad. 2024/2025: II rok, sem. 3, 4; rok. akad. 2025/2026, III rok, sem. 5,6; rok akad. 2026/2027, sem. 7/8.			
Dyscyplina	literaturoznawstwo			
Język wykładowy	polski			
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu	Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek			
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot	Dr hab. prof. UR Magdalena Rabizo-Birek			
Wymagania wstępne	Pogłębiona znajomość historii literatury polskiej i światowej oraz teorii i metodologii literatury na poziomie studiów magisterskich.			
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Pracownia doktorska to zajęcia konwersatoryjne doktoranta/tki z promotorem/ką, które dotyczą szeroko rozumianej wiedzy związanej z pracą badawczą. Ich celem jest opieka merytoryczna promotora/ki nad doktorantem/tką na kolejnych etapach pracy nad rozprawą doktorską: gromadzenia i opracowywania materiałów, pogłębiania wiedzy o prozie tematu wiejskiego w literaturze polskiej po 1984 roku, jej kontekstach historycznych, społecznych, politycznych, antropologicznych i literacko-kulturowych; doskonalenie umiejętności warsztatowych i pisarskich, krytycznej analizy dorobku naukowego w ramach dyscypliny i podjętej w pracy doktorskiej problematyki, czerpania z niej inspiracji, oceny własnych osiągnięć i projektów naukowych, przygotowania poszczególnych części dysertacji oraz wystąpień konferencyjnych i publikacji naukowych.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	W sposób umożliwiający rewizję - światowy dorobek metodologiczny i literaturę polską XX-XXI w. oraz główne tendencje w literaturoznawstwie ze szczególnym uwzględnieniem	P85_WG1 P8S-WG/2	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja

	badań nad współczesną prozą polską (zwłaszcza lat 80. XX w. oraz po roku 1989)			
2.	Siatkę pojęć literaturoznawczych, opartych na tendencjach światowej humanistyki (antropologia kultury, zwrot plebejski, geopoetyka, poetyki pamięci, literatura doświadczenia, autobiografizm i autofikcja)	P8S-WG/3	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
3.	Metodologię badań naukowych, w tym zasady planowania badań i ich realizacji z wykorzystaniem interdyscyplinarnych technik i narzędzi badawczych.	P8S_WG4	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
Umiejętności Lp.	Potrafi			
1.	Właściwie korzystać z dorobku literaturoznawstwa w celu rozwiązywania złożonych problemów i pisania prac badawczych, a w szczególności: - definiować cel i przedmiot badań naukowych, formułować hipotezę badawczą, - rozwijać metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosować, - wnioskować na podstawie badań naukowych.	P8S-UW/1	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
2.	Wykorzystywać literaturę naukową do identyfikowania i rozwiązywania problemów badawczych oraz związanych z działalnością innowacyjną, a także wykorzystuje właściwy warsztat do tworzenia nowych elementów tego dorobku.	P8S_UW2	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
3.	Dokonywać krytycznej analizy i oceny wyników badań naukowych, działalności eksperckiej i innych prac o charakterze twórczym oraz ich wkładu w rozwój wiedzy	P8S_UW3	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja
Kompetencje	Jest gotów do			

społeczne Lp.						
	Krytycznej oceny dorobku w zakresie literaturoznawstwa i antropologii kultury, oraz samodzielnej interpretacji i oceny utworów literackich	P8S_KK1	Konwersatorium/ laboratorium	sprawozdanie, prezentacja, referat, dyskusja		
FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW¹						
Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
1	-	-	30	-	-	3
2	-	-	30	-	-	3
3	-	-	30	-	-	3
4	-	-	30	-	-	3
5	-	-	30	-	-	3
6	-	-	30	-	-	3
7	-	-	30	-	-	3
8	-	-	30	-	-	3
METODY DYDAKTYCZNE						
Problemowa, dyskusja, analiza tekstu naukowego, krytycznego i artystycznego, referat, artykuł, prezentacja						
TREŚCI PROGRAMOWE						
Program pracowni doktorskiej jest realizowany o okresie od semestru I do semestru VIII, obejmuje kolejne etapy przygotowania rozprawy doktorskiej, przede wszystkim: - rozpoznanie istniejącego stanu badań nad zagadnieniem i jego kontekstów - stopniowe poznawanie materiału badawczego (prozy fikcjonalnej tematu wiejskiego XX i XXI wieku) - opracowanie planu i kalendarza pracy nad rozprawą doktorską - opracowanie tytułu, tez i konspektu rozprawy doktorskiej - ustalenie kwestii warsztatowych i technicznych przygotowania rozprawy - organizacja dostępu do źródeł i pozyskiwania materiałów - analizę dostępnych rozpraw doktorskich i innych publikacji o pokrewnej problematyce - analizę aktualnego wykazu czasopism i wydawnictw punktowanych pod kątem możliwych miejsc publikacji artykułów - analizę metod prezentacji pracy naukowej (konferencje, prezentacje, portale akademickie, bazy danych etc.) - warsztaty pisania tekstów naukowych - regularne sprawozdania postępów w pisaniu rozprawy i dyskusje nad kolejno powstającymi fragmentami - konsultacje (także z udziałem zewnętrznego specjalisty) związane z rewizją i uzupełnieniami całości rozprawy doktorskiej.						
WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)						
Zaliczenie na ocenę wystawiane jest na podstawie postępów w przygotowaniu rozprawy doktorskiej oraz realizacji Indywidualnego Planu Badawczego. Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.						
CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS						
Forma aktywności			Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności			
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów			8 x 30 godz. – 240 godz.			

Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	0
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	480
SUMA GODZIN	720 godz.
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS*	24

LITERATURA

Literatura podstawowa:	1. Historia literatury i krytyka literacka Z. Andres, <i>Faktografia i mity. Proza pisarzy o rodowodzie chłopskim lat 1918-1939</i>, Rzeszów 1984; H. Bereza, <i>Związki naturalne. Szkice literackie</i>, wyd. II, Warszawa 1978; <i>Chłopska (nie)pamięć. Dziedzictwo chłopskości w polskiej literaturze i kulturze</i>, red. G. Grochowski, D. Krawczyńska, G. Wołowicz, Kraków 2019; B. Kaniewska, <i>Opowiedziane. O prozie Wiesława Myślińskiego</i>, Poznań 2013. „Konteksty Kultury” 2020, t. 17, z. 4 (temat „Gra w ludowe. Czy kultura ludowa dziś inspiruje?”); <i>Myśl Myślińskiego</i>, red. J. Olejniczak, Katowice 2018; W. Myśliński, <i>W środku jesteśmy baśnią. Mowy i rozmowy</i>, Kraków 2022; K. Nowosielski, <i>Ryzyko obecności. Doświadczenie biograficzne i powieść chłopska</i>, Warszawa 1983; R. Sulima: <i>Folklor i literatura. Szkice o literaturze i kulturze współczesnej</i>, Warszawa 1985; „Teksty Drugie” 2017, nr 6 (temat „Chłopskość”) M. Tarnowska, <i>Powroty literatury chłopskiej</i>, „Mały Format” 2019, nr 12; http://malyformat.com/2019/12/powroty-literatury-chlopskiej/; 2. Konteksty (antropologiczne, filozoficzne, kulturoznawcze i in.) <i>Folklor – sacrum - religia</i>, red. J. Bartmiński, R. Sulima, Lublin 1995 A. Leder, <i>Prześlona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej</i>, Warszawa 2014 J. Kuciel-Frydryszak, <i>Chłopki. Opowieść o naszych babkach</i>, Kraków 2023. A. Leszczyński, <i>Ludowa historia Polski. Historia wyzysku i oporu. Mitologia panowania</i>, Warszawa 2020; <i>Obrońcy pańszczyzny</i>, Warszawa 2022. <i>Pamięć zbiorowa i kulturowa. Współczesna perspektywa niemiecka</i>, red. M. Saryusz-Wolska, Kraków 2011. K. Pobłocki, <i>Chamstwo</i>, Czarne 2021. M. Rauszer: <i>Bękarty pańszczyzny. Historia buntów chłopskich</i>, Warszawa 2020; <i>Siła podporządkowanych</i>, Warszawa 2021; Jan Sowa, <i>Fantomowe ciało króla. Peryferyjne zmagania z nowoczesną formą</i>, Kraków 2011; <i>Teoria wiedzy o przeszłości na tle współczesnej humanistyki. Antologia</i>, red. E. Domańska, Poznań 2010; Howard Zinn, <i>Ludowa historia Stanów Zjednoczonych. Od roku 1492 do dziś</i>, przeł. A. Wojtasik, Warszawa 2016. Ponadto wybrane (monograficzne) numery czasopism „Konteksty”, „Akcent”, „Fraza”, „Regiony” i in. Literatura jest rozszerzana i dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej
------------------------	---

Literatura uzupełniająca:	R. Jamka, <i>Panów piłą. Trzy legendy o Jakubie Szeli</i>, Warszawa 2023; A. Mencwel, <i>Toast na progu</i>, Kraków 2017. A. Pajczkowska: <i>Nieprzezroczyście. Historia chłopskiej fotografii</i>, Wołowiec 2023; <i>Wędrowny Zakład Fotograficzny</i>, Wołowiec 2019; <i>PRL – świat (nie)przedstawiony</i>, red. A. Czyżak, J. Galant, M. Jaworski, Poznań 2010; M. Rauszer, <i>Ludowy antyklerykalizm. Nieopowiedziana historia</i>, Kraków 2023. D. Siwor, <i>W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka</i>, Kraków 2002; R. Sulima: <i>Słowo i etos. Szkice o kulturze</i>, Warszawa 1992; tegoż, <i>Powidoki codzienności. Obyczajowość Polaków u progu XXI wieku</i>, Warszawa 2022. Z. Ziątek, <i>Wiek dokumentu. Inspiracje dokumentalne w polskiej prozie współczesnej</i>, Warszawa 1999; Literatura jest rozszerzana i każdorazowo dostosowana do tematu przygotowywanej rozprawy oraz szczegółowej problematyki poszczególnych zajęć w ramach pracowni doktorskiej
---------------------------	--

*(1 PUNKT ECTS ODPOWIADA OD 25 – 30 GODZIN CAŁKOWITEGO NAKŁADU PRACY DOKTORANTA, POTRZEBNEGO DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW)

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej