

SYLABUS PRZEDMIOTU – SZKOŁA DOKTORSKA
CYKL KSZTAŁCENIA OD 2023 DO 2027

OGÓLNE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE				
Tytuł przedmiotu		Pracownia doktorska		
Nazwa jednostki realizującej przedmiot		Szkoła Doktorska w Uniwersytecie Rzeszowskim		
Typ przedmiotu (obowiązkowy, fakultatywny)		obowiązkowy		
Rok/semestr		rok I - IV, semestr: od I do VIII		
Dyscyplina		Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki		
Język wykładowy		polski		
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		Dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR		
Imię i nazwisko prowadzącego przedmiot		Dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR		
Wymagania wstępne		Posiada pogłębioną wiedzę i umiejętności dotyczące warsztatu plastycznego, potrafi określić zakres obszaru własnych poszukiwań w grafice warsztatowej. Interpretuje zjawiska z obszaru sztuki współczesnej i dokonuje krytycznej pogłębionej analizy dzieł sztuki w celu opracowania własnego języka wypowiedzi artystycznej. Charakteryzuje się dojrzałością świadomego odbiorcy kultury i twórcy.		
STRESZCZENIE PRZEDMIOTU (syntetyczny opis treści oraz celów przedmiotu; 100-200 słów)				
Pracownia doktorska ma na celu nabycie przez doktoranta wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych dotyczących specyfiki przedmiotu i przygotowanie go do samodzielnej pracy twórczej i badawczej. Podczas zajęć omawiana jest koncepcja pracy artystycznej tzn. elementy i budowa dzieła, dobór środków formalnych i treściowych. Odpowiednia analiza i dobór warsztatu do prezentowanych treści. Doktorant powinien posiadać i rozwijać umiejętność twórczego posługiwania się warsztatem graficznym oraz wyrażania koncepcji artystycznych w zakresie tworzenia cyklu grafik.				
EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU I METODY WERYFIKACJI				
Symbol efektu uczenia się	Zakładane efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 8 PRK (symbol)	Forma zajęć dydaktycznych (w., ćw., itp.)	Metody weryfikacji (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt itp.)
Wiedza Lp.	Zna i rozumie			
1.	Posiada wiedze ogólną, która umożliwia odniesienie się do zagadnień teoretycznych oraz zagadnień szczegółowych związanych z warsztatem stosowanym w grafice artystycznej.	P8S_WG1	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
2.	Orientuje się i rozumie tendencje rozwojowe w grafice artystycznej i projektowej oraz zna sposoby praktycznego zastosowania warsztatu danej dyscypliny.	P8S_WG2	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu

3.	Zna i rozumie terminologie z zakresu grafiki warsztatowej i dyscyplin pokrewnych.	P8S_WG3	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
4.	Zna i rozumie metodologie badań naukowych z zakresu grafiki warsztatowej oraz techniki i narzędzi wykorzystywanych podczas pracy.	P8S_WG4	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
Umiejętności Lp.	Potrafi			Dyskusja, projekt, realizacja projektu
5.	Potrafi charakteryzować i wykorzystywać wiedzę do rozwiązywania problemów badawczych z zakresu wybranego tematu. Rozwija metody, techniki i narzędzia badawcze oraz twórczo je stosuje.	P8S_UW1	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
6.	Potrafi wykorzystać dostępną literaturę naukową oraz umiejętności warsztatowe do tworzenia nowych rozwiązań artystycznych.	P8S_UW2	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
7.	Potrafi wykorzystać i poddać twórczej krytyce osiągnięcia artystyczne innych autorów.	P8S_UW3	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
Kompetencje społeczne Lp.	Jest gotów do		konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu
8.	Jest gotów i dokonuje krytycznej oceny swoich dokonań w odniesieniu do twórczości innych autorów.	P8S_KK1	konserwatorium	Dyskusja, projekt, realizacja projektu

FORMY ZAJĘĆ DYDAKTYCZNYCH, WYMIAR GODZIN I PUNKTÓW₁

Semestr (nr)	Wykł.	Ćwiczenia	Lab.	Prakt.	Inne	Liczba pkt. ECTS
od 1 do 8	-	-	-	-	8 x 30 godzin – -240 godzin	24

METODY DYDAKTYCZNE

Ćwiczenia / konserwatorium, dyskusja, prezentacja

TREŚCI PROGRAMOWE

Treści programowe obejmują tematykę badawczą doktoranta w tym, przede wszystkim pracę praktyczną w pracowni oraz wiedzę teoretyczną odpowiadającą specyfice przedmiotu badawczego.

Poprzez dyskusję i pracę w ramach pracowni warsztatowej są realizowane zamierzenia naukowe.

semestr I :

temat: Zapoznanie z zasadami specyfikacji pracy w pracowni grafiki warsztatowej (BHP, itp.);

temat: Opracowanie ogólnego planu badawczego istotnego z punktu widzenia realizacji rozprawy doktorskiej na bazie uprzednio sformułowanych hipotez badawczych i celów badawczych (cele ogólne i szczegółowe);

temat: Selekcja technik grafiki warsztatowej i narzędzi badawczych i ich implementacja do skutecznej realizacji opracowanego ogólnego planu badawczego w ramach realizacji rozprawy doktorskiej;

semestr II:

temat: Analiza literatury oraz zebranych wiadomości związanych z tematem rozprawy doktorskiej.

temat: Omówienie koncepcji cykli artystycznych i podziału prac ze względu na tematykę. Analiza zgromadzonych materiałów oraz projektów.

temat: Przegląd aktualnych konkursów artystycznych, planowanie aktywnej działalności w tym zakresie.

semestr III :

temat: Omówienie dotychczasowego dorobku artystycznego

temat: Rozwijanie pojęcia archiwum w pracach artystycznych.

temat: Przegląd aktualnych konkursów artystycznych, planowanie aktywnej działalności w tym zakresie.

semestr IV

temat: Proces twórczy w zakresie grafiki warsztatowej. Doskonalenie warsztatu graficznego.

temat: Proces twórczy w zakresie grafiki warsztatowej. Eksperymenty w zakresie matrycy graficznej.

temat: Omówienie wyników eksperymentów w zakresie grafiki warsztatowej, skupiając się na pojęciu matrycy.

semestr V

temat: Korekta warsztatowa oraz technologiczna w zakresie grafiki warsztatowej.

temat: Proces twórczy w zakresie grafiki warsztatowej. Eksperymenty w zakresie łączenia technik.

temat: Omówienie wyników eksperymentów w zakresie grafiki warsztatowej, skupiając się na pojęciu łączenia technik.

semestr VI:

temat: Proces twórczy w zakresie grafiki warsztatowej. Eksperymenty w zakresie łączenia technik.

temat: Proces twórczy w zakresie grafiki warsztatowej. Eksperymenty w zakresie matrycy graficznej.

semestr VII:

temat: Omówienie wyników eksperymentów w zakresie grafiki warsztatowej.

temat: Realizacja grafik według ustalonego planu technologiczno-badawczego.

semestr VIII:

temat: Opracowanie wyników badań.

temat: Przygotowanie katalogu artystycznego wraz z ekspozycją prac.

temat: Przygotowanie do obrony rozprawy doktorskiej.

WARUNKI ZALICZENIA PRZEDMIOTU (KRYTERIA OCENIANIA)

Zaliczenie na ocenę poszczególnych semestrów odbywa się na podstawie analizy aktywności doktoranta i postępu pracy stanowiącej podstawę pracy doktorskiej. W przypadku braku postępów lub aktywności artystycznej nie jest możliwe uzyskanie zaliczenia z przedmiotu.

Możliwe oceny semestralne to: 2.0, 3.0, 3.5, 4.0, 4.5, 5.0.

Aby uzyskać ocenę pozytywną stosuje się przelicznik za odpowiedni procent uzyskanych punktów:

- do 50% - niedostateczny, (doktorant nie robi postępów w badaniach naukowych, nie poszerza wiedzy, nie studiuje lektur, nie uczestniczy w merytorycznej dyskusji, nie wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 51% - 60% - dostateczny, (doktorant robi znikome postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, prowadzona dyskusja ogranicza się do wąskiego zakresu wiedzy merytorycznej, wywiązuje się z podstawowych obowiązków naukowych);

- 61% - 70% - dostateczny plus, (doktorant robi postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z obowiązków naukowych);

- 71% - 80% - dobry, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

81% - 90% - dobry plus, (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową i uzupełniającą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

- 91% - 100% - bardzo dobry (doktorant robi znaczące postępy w badaniach naukowych, systematycznie poszerza wiedzę, studiuje literaturę podstawową, uzupełniającą i wykraczającą poza obowiązującą, merytorycznie uczestniczy w dyskusji, wywiązuje się z wszystkich obowiązków naukowych);

**CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY DOKTORANTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH
EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

Forma aktywności	Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności
Godziny realizowane w kontakcie bezpośrednim wynikające planu z studiów	8 x 30 godzin – 240 godzin
Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach, egzaminie)	8 x 2 godziny – 16 godzin
Godziny realizowane samodzielnie przez doktoranta (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.)	8 x 58 godzin – 464 godzin
SUMA GODZIN	720 godzin
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	24

LITERATURA

Literatura podstawowa:	- Danuta Wróblewska - „Polska grafika współczesna” Interpress, Warszawa 1983 r. - Małgorzata Daszyńska - „Techniki graficzne powielane i odbijane” WSiP, Warszaw 1992 r. - Jordi Catafal, Clara Oliva – „Techniki graficzne”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2005 r. - Irena Jakimowicz – „Współczesna grafika Polska”, Arkady, warszawa 1975 r. - Andrzej Jurkiewicz – „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady - Jerzy Werner – „Technika i technologia sztuk graficznych”, Wyd. Literackie, Kraków 1972 r.
Literatura uzupełniająca:	- Maria Mońska - „Nowoczesny drzewort Polski (do 1945 roku)”, - Irena Jakimowicz - „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady - Aleś Krejca – „Techniki sztuk graficznych” – podręcznik metod warsztatowych i historii grafiki artystycznej, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1984 r. - Katalogi wystaw konkursów grafiki warsztatowej i artystycznej

.....
Data i podpis prowadzącego przedmiotu

.....
Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej