

**Wykaz propozycji tematycznych obszarów naukowych/artystycznych**  
**List of proposed thematic scientific/artistic areas**

Dyscyplina artystyczna: **Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki**

Artistic discipline: **Fine arts and art conservation**

| Lp.<br>No. | Nazwa/tytuł tematycznego obszaru naukowego lub artystycznego<br>Name/title of the scientific or artistic thematic area                                                                           |                                                                                                                                                                                 | tytuł/stopień, imię, nazwisko, adres e-mail z domeną: ur.edu.pl potencjalnych promotorów z Uniwersytetu Rzeszowskiego*<br>title/degree, name, surname, e-mail address with the domain: ur.edu.pl of potential supervisors from the University of Rzeszów*                                                                   |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|            | <i>(w języku polskim / in Polish)</i>                                                                                                                                                            | <i>(w języku angielskim / in English)</i>                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| 1.         | Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk | Artistic research of formal, expressive and semantic means in a work of art in the context of their cultural and social impact and mutual relations with other areas of science | dr hab. Jacek Balicki, prof. UR<br><a href="mailto:jblicki@ur.edu.pl">jblicki@ur.edu.pl</a><br><br>dr hab. Łukasz Gil, prof. UR<br><a href="mailto:lgil@ur.edu.pl">lgil@ur.edu.pl</a><br><br>dr hab. Jarosław Sankowski, prof. UR<br><a href="mailto:jsankowski@ur.edu.pl">jsankowski@ur.edu.pl</a>                         |
| 2.         | Przestrzeń graficzna jako forma swobodnej kreacji twórczej                                                                                                                                       | Graphic space as a form of free creative creation                                                                                                                               | dr hab. Paweł Bińczycki, prof. UR<br><a href="mailto:pbinczycki@ur.edu.pl">pbinczycki@ur.edu.pl</a><br><br>dr hab. Łukasz Cywicki, prof. UR<br><a href="mailto:lcywicki@ur.edu.pl">lcywicki@ur.edu.pl</a><br><br>dr hab. Agnieszka Dobosz-Bruchnalska, prof. UR<br><a href="mailto:adobosz@ur.edu.pl">adobosz@ur.edu.pl</a> |

|    |                                                                                                     |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                     |                                                                                                      | <p>dr hab. Grzegorz Frydryk, prof. UR<br/><a href="mailto:gfrydryk@ur.edu.pl">gfrydryk@ur.edu.pl</a></p> <p>dr hab. Joanna Janowska-Augustyn,<br/>prof. UR<br/><a href="mailto:jjanowska@ur.edu.pl">jjanowska@ur.edu.pl</a></p> <p>dr hab. Agnieszka Lech-Bińczycka,<br/>prof. UR<br/><a href="mailto:alech@ur.edu.pl">alech@ur.edu.pl</a></p> <p>dr hab. Magdalena Uchman, prof. UR<br/><a href="mailto:mucham@ur.edu.pl">mucham@ur.edu.pl</a></p> |
| 3. | Interdyscyplinarne badania obrazowania graficznego i multimedialnego                                | Interdisciplinary research in graphic and multimedia imaging                                         | <p>dr hab. Wiesław Grzegorzczyk, prof. UR<br/><a href="mailto:wgrzegorzczyk@ur.edu.pl">wgrzegorzczyk@ur.edu.pl</a></p> <p>prof. dr hab. Jadwiga Sawicka<br/><a href="mailto:jsawicka@ur.edu.pl">jsawicka@ur.edu.pl</a></p>                                                                                                                                                                                                                          |
| 4. | Funkcja i znaczenie wizualnych środków ekspresji w projektowaniu i kształtowaniu form dzieła sztuki | The Function and Importance of Visual Means of Expression in the Design and Shaping of ArtWork Forms | <p>dr hab. Agnieszka Jankowska, prof. UR<br/><a href="mailto:ajankowska@ur.edu.pl">ajankowska@ur.edu.pl</a></p> <p>dr hab. Dorota Sankowska, prof. UR<br/><a href="mailto:dsankowska@ur.edu.pl">dsankowska@ur.edu.pl</a></p> <p>dr hab. Renata Szyszlak, prof. UR<br/><a href="mailto:rszyszlak@ur.edu.pl">rszyszlak@ur.edu.pl</a></p>                                                                                                              |

\* w ramach jednego obszaru naukowego lub artystycznego można wskazać kilku potencjalnych promotorów z Uniwersytetu Rzeszowskiego. Wskazanie potencjalnych promotorów nie jest obligatoryjne, jednakże podanie danych ułatwi kontakt kandydatowi do Szkoły Doktorskiej UR z potencjalnym promotorem z Uniwersytetu Rzeszowskiego. Kandydat do Szkoły Doktorskiej UR w postępowaniu rekrutacyjnym może również wskazać potencjalnego

promotora niewymienionego w tabeli powyżej – z Uniwersytetu Rzeszowskiego lub spoza Uniwersytetu Rzeszowskiego – z zastrzeżeniem, że wstępne założenia planowanych badań naukowych lub działań artystycznych kandydata muszą mieścić się w ramach w/w tematycznych obszarów naukowych lub artystycznych.

\* within a single scientific or artistic area, multiple potential supervisors from the University of Rzeszów may be indicated. While indicating potential supervisors is not mandatory, providing this information will facilitate contact between the candidate for Rzeszów University Doctoral School and a potential supervisor from the University of Rzeszów. During the recruitment process, a candidate for Rzeszów University Doctoral School may also indicate a potential supervisor not listed in the table above – from the University of Rzeszów or from outside the University of Rzeszów – provided that the initial assumptions of the candidate's planned research or artistic activities must fall within the aforementioned scientific or artistic thematic areas.