

Praca licencjacka

1. Jest pracą dyplomową przygotowaną na studiach I stopnia, mieszczącą się w dyscyplinie nauk o kulturze i religii, odzwierciedlającą realizację kierunkowych efektów uczenia się określonych w Programie studiów.
2. Stanowi samodzielne opracowanie zagadnienia naukowego w oparciu o literaturę przedmiotu w możliwie szerokim zakresie, przy systematycznym wsparciu ze strony promotora. Dodatkowym źródłem pomocnym w przygotowanej pracy dyplomowej mogą być badania własne.
3. Prezentuje wysoki poziom językowy i stylistyczny, spójny i uporządkowany wywód.
4. Stanowi oryginalne ujęcie tematu badawczego.
5. Charakteryzuje się jasno określonym zakresem przedmiotowym, chronologicznym i przestrzennym.
6. Dowodzi opanowania przez studenta metodologii i warsztatu badawczego kulturoznawcy w stopniu zaawansowanym, pozwalając na samodzielną realizację podjętego tematu badawczego.
7. Prezentuje opanowanie przez studenta umiejętności formułowania hipotez badawczych, analizy, interpretacji, syntezy i wyciągania wniosków, przy adekwatnym wsparciu ze strony promotora.

Praca magisterska

1. Jest pracą dyplomową przygotowaną na studiach II stopnia, mieszczącą się w dyscyplinie nauk o kulturze i religii, odzwierciedlającą realizację kierunkowych efektów uczenia się określonych w Programie studiów.
2. Stanowi samodzielne opracowanie złożonego zagadnienia naukowego w oparciu o badania własne i literaturę przedmiotu, przy wsparciu ze strony promotora.
3. Prezentuje wysoki poziom językowy i stylistyczny, spójny i uporządkowany wywód.
4. Charakteryzuje się wyższym poziomem erudycji niż praca licencjacka, co pozwala na osadzenie podjętego tematu badawczego w szerszym kontekście społeczno-kulturowym.

5. Dowodzi opanowania przez studenta metodologii i warsztatu badawczego kulturoznawcy w stopniu pogłębionym, prezentując wnikliwą analizę badań własnych i literatury przedmiotu.
6. Prezentuje jasno określone problemy badawcze i sposoby ich rozwiązania.
7. Dowodzi opanowania przez studenta umiejętności prowadzenia badań oraz wnikliwej krytyki i interpretacji literatury przedmiotu, prowadzących do twórczych ustaleń własnych.