

Streszczenie rozprawy doktorskiej pt.:

„Festiwale polonijnych zespołów folklorystycznych w Rzeszowie w latach 1969-2009”.

Niniejsza rozprawa prezentuje Światowe Festiwale Polonijnych Zespołów Folklorystycznych oraz choreograficzną działalność dydaktyczną na rzecz Polonii w Rzeszowie w latach 1969-2009. Rozprawę napisano w oparciu o materiały źródłowe. Były to głównie materiały zgromadzone w Centrum Dokumentacji Polonijnego Ruchu Artystycznego Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”. Autor przeprowadził również kwerendę w innych archiwach. Wielu informacji dostarczyły także przeprowadzone przez autora autoryzowane wywiady. Pierwszy rozdział rozprawy opisuje Rzeszowski Oddział Stowarzyszenia „Wspólnota Polska”. Jego działalność stanowi kanwę dla wydarzeń opisanych w dalszej części rozprawy. W rozdziale pierwszym zaprezentowano genezę stowarzyszenia, jego główne zadania oraz obszary działalności. Opisano działania Stowarzyszenia „Wspólnota Polska” o charakterze charytatywnym oraz działania popularyzujące język i kulturę Polski. W drugim rozdziale przedstawiono Światowe Festiwale Polonijnych Zespołów Folklorystycznych w Rzeszowie. Opisano genezę festiwalu oraz najważniejsze wydarzenia każdej edycji. Przedstawiono uczestników festiwalu, w tym zespoły polonijne oraz osoby tworzące festiwal. Zaprezentowano organizatorów, komitety i gości festiwalu, a także kadrę artystyczną. Rozdział ten zawiera również opis działań podejmowanych przy organizacji oraz szereg imprez towarzyszących festiwalom, takich jak zgrupowania, wycieczki oraz wystawy. W końcowej części rozdziału przedstawiono koncerty festiwalowe. Opisano tam koncerty powitalne, koncerty galowe oraz koncerty prezentujące folklor krajów zamieszkania Polonusów. Trzeci rozdział zawiera charakterystykę polonijnych zespołów folklorystycznych. Opisano zespoły z poszczególnych części Europy, a także Ameryki Północnej, Południowej i Australii. Rozdział czwarty przedstawia Polonijne Festiwale Dziecięcych Zespołów Folklorystycznych. Opisana tam została geneza i rys historyczny festiwalu. Przedstawiono miejsca festiwalowe oraz uczestników, w tym zespoły z Europy, Kanady oraz Stanów Zjednoczonych Ameryki. Zaprezentowano tam także działalność organizacyjną oraz trudności z jakimi mierzyli się twórcy tego festiwalu. W ostatnim rozdziale przedstawiono choreograficzną działalność dydaktyczną na rzecz Polonii. W pierwszej części rozdziału opisano historię Studium Tańców Polskich i jego ideę. Zaprezentowano zespoły uczestniczące w tej formie kształcenia oraz kadrę dydaktyczną. Przedstawiono tam także trudności i potrzeby uczestników Studium Tańców Polskich. Druga część rozdziału ukazuje genezę 4-letniego Polonijnego Studium Choreograficznego. Prezentuje jego historię, uczestników oraz organizację i działalność dydaktyczną.