



Załącznik nr 1
do Uchwały Nr 66/2019
Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej
z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport Samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Rzeszowski

Aleja Rejtana 16c

35-959 Rzeszów

tel. +48 17 872 10 00

Kolegium Nauk Humanistycznych

Instytut Sztuk Pięknych

Al. mjr. W. Kopisto 2a

35-959 Rzeszów

tel.: +48 17 872 12 76

email: isp.ch@ur.edu.pl

Nazwa ocenianego kierunku studiów: grafika

1. Poziom/y studiów: jednolity, magisterski
2. Forma/y studiów: studia stacjonarne
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek^{1,2}
 - do 30 września 2019: sztuki piękne (dziedzina sztuki plastyczne)
 - od 1 października 2019: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (dziedzina sztuki)

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
Nie dotyczy		

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
	Nie dotyczy		

¹Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

² W okresie przejściowym do dnia 30 września 2019 uczelnie, które nie dokonały przyporządkowania kierunku do dyscyplin naukowych lub artystycznych określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 5 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018 r. poz. 1668, z późn. zm.) podają dane dotyczące dotychczasowego przyporządkowania kierunku do obszaru kształcenia oraz wskazania dziedzin nauki i dyscyplin naukowych, do których odnoszą się efekty kształcenia.

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

Uchwałą Senatu UR nr 566/05/2020 z dnia 28 maja 2020 r. zostały przyjęte efekty uczenia się dla kierunku grafika, poziomu studiów jednolite magisterskie, profilu kształcenia ogólnoakademickim, studia stacjonarne. Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku grafika uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6 - 7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomów 6 – 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6 – 8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia PRK**
Wiedza: absolwent zna i rozumie		
K_Wo1	elementy składające się na warsztat malarski, rzeźbiarski, rysunkowy, graficzny oraz warsztat pracy w oparciu o techniki cyfrowe, projektowania graficznego i multimediów, rozpoznając środki ekspresji właściwe dla poszczególnych technik warsztatowych w kontekście teoretycznym i praktycznym	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo2	historyczne, społeczno-ekonomiczne i filozoficzne podstawy rozwoju sztuki dawnej, jak też współczesnej oraz podstawowe pozycje bibliograficzne z zakresu literatury przedmiotu, rozpoznając przynależność stylistyczną i określając orientacyjnie czas powstania dzieł sztuki charakterystycznych dla poszczególnych epok (także w sztuce nowych mediów)	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo3	tendencje rozwojowe i aktualne trendy z zakresu dyscyplin artystycznych, wskazując przykłady publikacji związanych z dziedzinami artystycznymi; zna dzieła sztuki oraz krytyczne piśmiennictwo o sztuce, funkcje jakie pełni sztuka i krytyka artystyczna w życiu społeczno-politycznym człowieka	P7S_WG
K_Wo4	zakres możliwości wypowiedzi artystycznej przy udziale współczesnych narzędzi i programów	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo5	konieczność stosowania zasad ochrony praw autorskich i własności intelektualnej oraz wykazuje odpowiedzialność w korzystaniu z materiałów gotowych powszechnie dostępnych, równocześnie śledzi zmiany w procesach legislacyjnych ochrony własności intelektualnej (uwzględniając dynamiczny rozwój nowoczesnych technologii cyfrowych), posiada też wiedzę z zakresu prawa autorskiego	P7S_WK
K_Wo6	zasady organizacji przedsięwzięć kulturalnych (wystawy, sympozja, konferencje, aukcje itp.) i ich rolę społeczno-ekonomiczną, wykazując się świadomością znaczenia działań twórczych na rzecz interesu publicznego jako różnych form przedsiębiorczości	P7S_WK
K_Wo7	sposoby oddziaływania dzieł plastycznych na odbiorcę oraz metody uczenia się i organizowania pracy twórczej, rozpoznając zależności stylistyczne w odniesieniu do własnej twórczości i kategoryzując dzieła sztuki jako potencjalne źródła inspiracji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_Wo8	podstawy identyfikacji własnej twórczości zgodnie z kontekstem historyczno-kulturowym i przykładami tradycji twórczych, wykazując potencjał ich kreatywnej kontynuacji	P7S_WG, P7S_WG(Sz)

K_W09	strukturę pojęciową własnego języka wypowiedzi artystycznej – w oparciu o zdobytą wiedzę teoretyczną i praktyczną	P7S_WG, P7S_WG(Sz)
K_W10	fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji w odniesieniu do najnowszych osiągnięć z obszaru sztuki	P7S_WK
Umiejętności: absolwent potrafi		
K_U01	biegle posługiwać się różnymi technikami warsztatu, poznanymi technologiami i aparaturą, eksperymentując i proponując własne rozwiązania formalne oraz warsztatowe poprzez trafny dobór środków wyrazu artystycznego w świadomym dążeniu do realizacji własnej koncepcji i określenia indywidualnego języka artystycznego	P7S_UW, P7S_UW(Sz), P7S_UU, P7S_UU(Sz),
K_U02	w sposób całościowy panować nad warsztatem technicznym w dziedzinie plastycznej, projektowej i multimedialnej	P7S_UW
K_U03	formułować własne koncepcje projektowe i artystyczne, konstruując wypowiedź twórczą w oparciu o świadome zastosowanie ugruntowanych wzorców kreacji; dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości, samodzielnie planując swój rozwój artystyczny, jak też uczenie się przez całe życie	P7S_UU
K_U04	współdziałać i pracować w grupie (na przykład zespole projektowym), przyjmując w niej różne role (także kierownicze) i tworząc warunki do kreatywnego realizowania współpracy w ramach zespołu autorskiego, poszerzając oraz wzbogacając obszar wartości podejmowanych działań o charakterze artystyczno-naukowym; inspirować i syntetyzować koncepcje twórcze zespołu	P7S_UO
K_U05	dobierać odpowiednie metody i narzędzia do zamierzonego zadania artystycznego i projektowego, traktując dzieło jako etap w procesie kształtowania świadomości	P7S_UU
K_U06	efektywnie rozwijać własny potencjał twórczy i umiejętności kreacyjne w oparciu o możliwości technik warsztatowych, projektowych i multimedialnych inspirowanych innych	P7S_UU
K_U07	opracowywać własne kreacje artystyczne w oparciu o reguły percepcji wizualnej z wykorzystaniem wyobraźni, intuicji i emocjonalności	P7S_UW, P7S_UW(Sz)
K_U08	opracować tekst odpowiadający elementarnym wymaganiom piśmiennictwa (sformułowanie i uzasadnienie celu; cytowanie źródeł; sporządzanie przypisów; zastosowanie warsztatu bibliograficznego)	P7S_UW, P7S_UK(Sz)
K_U09	przygotować wystąpienia (w postaci swobodnej wypowiedzi ustnej lub prezentacji z wykorzystaniem technik multimedialnych), przedstawiać treści naukowe i artystyczne oraz wyrażać idee i racje	P7S_UW, P7S_UK, P7S_UK(Sz)
K_U10	posługiwać się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego w zakresie słownictwa specjalistycznego (czytać ze zrozumieniem i analizować teksty ogólne i specjalistyczne), porozumiewać się płynnie i spontanicznie, z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w stopniu umożliwiającym swobodną konwersację z obcokrajowcami na tematy ogólne oraz związane z grafiką jako dyscypliną sztuki	P7S_UK
K_U11	napisać jasny i spełniający warunki formalne tekst na wiele tematów ogólnych oraz związanych ze studiowaną dyscypliną w języku polskim i obcym; formułować i wyrażać w języku polskim i obcym w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego, problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych	P7S_UK
K_U12	uwzględniając kontekst kulturowy i społeczny, potrafi publicznie prezentować własne dokonania badawcze i twórcze, posiadając w tym zakresie kompetencje zarówno merytoryczne, jak i techniczne	P7S_UW

Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do		
K_Ko1	wykorzystania analizy i interpretacji jako narzędzia do formułowania idei, a także niezależnej krytycznej opinii i argumentacji	P7S_KK
K_Ko2	uzupełniania wiadomości i umiejętności w świetle poszerzającej się wiedzy i rozwoju technologicznego oraz dzielenia się zdobytą wiedzą z innymi osobami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko3	postrzegania istotnej roli obszarów teorii i praktyki w poszukiwaniu bodźców do budowania niezależnej postawy twórczej, a także jako pomoc w rozwiązywaniu problemów artystycznych w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7S_KR, P7S_KR(Sz)
K_Ko4	świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych w konfrontacji z nowymi zmieniającymi się okolicznościami, jak również podczas realizacji projektów twórczych oraz panowania nad własnymi zachowaniami, radząc sobie w sytuacji stresowej związanych z publicznymi prezentacjami	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko5	krytycznej oceny swoich możliwości i osiągnięć, a także rzeczowej i konstruktywnej krytyki działań innych osób oraz do precyzowania refleksji dotyczących naukowych i etycznych aspektów własnej pracy	P7S_KK, P7S_KK(Sz)
K_Ko6	podejmowania dyskusji z poszanowaniem odrębności poglądów, werbalizując konstruktywne uwagi w konfrontacji z innymi postawami twórczymi	P7S_KK
K_Ko7	podjęcia działań na rzecz środowiska społecznego, będąc zorientowanym w wielu aspektach prawidłowej realizacji przedsięwzięć kulturalnych z wykazaniem troski o ich efektywny przebieg	P7S_KO
K_Ko8	odpowiedzialnego upowszechniania i wymiany dorobku kulturalnego i naukowego, prezentując zadania o złożonej problematyce artystyczno-naukowej w sposób komunikatywny działając i myśląc w sposób przedsiębiorczy	P7S_KO, P7S_KO(Sz), P7S_KR, P7S_KR(Sz)

** W przypadku kierunku studiów przypisanego do dziedziny sztuki, obok odniesień do charakterystyk efektów uczenia się z I części załącznika, należy uwzględnić odniesienia do charakterystyk efektów uczenia się z części II zakończone określeniem (Sz), np. P6S_WG (Sz)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Kamila Bednarska	doktor/ adiunkt / Kierownik kierunku grafika / z-ca Dyrektora ISP
Paweł Bińczycki	doktor habilitowany/profesor UR
Anna Steliga	doktor/adiunkt/Prodziekan Kolegium Nauk Humanistycznych

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	3
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny.....	6
Wskazówki ogólne do raportu samooceny.....	8
Prezentacja uczelni	9
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	11
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	11
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:	15
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	15
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	24
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	31
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie.....	36
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	40
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku.....	41
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	44
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	49
Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:	51
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	52
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	56



Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i auto refleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygodniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Należy krótko przedstawić aktualne, istotne informacje charakteryzujące uczelnię w powiązaniu z prowadzeniem ocenianego kierunku studiów (rekomendowane co najwyżej 1800 znaków).

Uniwersytet Rzeszowski (UR) został utworzony na mocy ustawy uchwalonej 7 czerwca 2001 r. przez Sejm Rzeczypospolitej Polskiej, podpisanej przez Prezydenta RP 4 lipca 2001 roku. Jest to największa uczelnia w województwie podkarpackim, zatrudniająca 1297 nauczycieli akademickich, kształcąca ponad 16 tys. studentów na 57 kierunkach studiów (wg. stanu na dzień 31.12.2019r.). Uczelnia posiada uprawnienia do nadawania stopnia doktora habilitowanego w 6 dyscyplinach naukowych oraz stopnia doktora w 18 dyscyplinach. Od 1 października 2019 roku studia doktoranckie prowadzone są w Szkole Doktorskiej UR oraz kontynuowane na studiach doktoranckich prowadzonych w kolegiach UR. Obecnie w UR kształcą się 245 doktorantów (wg. stanu na dzień 31 grudnia 2019 r.). Uczelnia zapewnia również możliwość podnoszenia kwalifikacji w ramach oferowanych form studiów podyplomowych. W minionym roku akademickim z tej formy kształcenia korzystało ponad 500 osób.

Realizując swoją misję, Uniwersytet Rzeszowski stanowi dla studentów i doktorantów kulturotwórczy, przedsiębiorczy i nowoczesny ośrodek akademicki zapewniający optymalne warunki studiowania w oparciu o wysoko wykwalifikowaną kadrę oraz nowoczesne zaplecze naukowo-badawcze. W 2015 roku Uczelni przyznano Złote Godło – Najwyższa Jakość Quality International w kategorii QI SERVICES - usługi najwyższej jakości w ramach realizacji projektów unijnych. Ze względu na swoje położenie geograficzne, Uczelnia odgrywa ważną rolę w procesie edukacji międzykulturowej i transgranicznej, stanowiącą swoistego rodzaju pomost pomiędzy krajami UE a Wschodem. W ramach podjętych działań na rzecz umiędzynarodowienia, UR na podstawie podpisanych umów bilateralnych współpracuje ze 170 uczelniami i instytucjami zagranicznymi. Współpraca w ramach programu Erasmus obejmuje 225 uczelni z obszaru Unii Europejskiej oraz 49 uczelni z krajów poza UE.

Kadra naukowa Uniwersytetu uczestniczy w realizacji wielu projektów naukowych i badawczych. O ich aktywności świadczą uzyskane nagrody za największy wpływ na postrzeganie polskiej nauki na świecie: ELSEVIER Research Impact Leaders Awards przyznane w kategoriach: Agricultural Sciences (2017 r. i 2018 r.) i Humanities (2017 r.). W latach 2018-2020 Narodowe Centrum Nauki przyznało pracownikom UR 13 grantów na realizację projektów badawczych

Odpowiedzią Uczelni na wyzwania rzeczywistości w wymiarze naukowym i edukacyjnym jest szeroko rozumiana koncepcja „uniwersytetu otwartego”, „edukacji przez całe życie”. W tym kontekście UR jest nie tylko realizatorem kształcenia na poziomie wyższym, ale instytucją dla każdego, która poprzez bogatą ofertę wykładów, kursów, szkoleń uwzględnia także kwalifikacje, zainteresowania, potrzeby i indywidualne możliwości studentów, osób pracujących bądź seniorów. Na Uczelni funkcjonuje Mały Uniwersytet Rzeszowski (MUR), a od 2018 roku, w ramach projektu prowadzonego wspólnie z Fundacją Wspierania Edukacji przy Stowarzyszeniu Dolina Lotnicza również Dzieciący Uniwersytet Techniczny, którego celem jest zwiększenie popularności nauk ścisłych, zwłaszcza technicznych, wśród dzieci i młodzieży. W strukturze Uniwersytetu ma swoje miejsce Dwujęzyczne Liceum Uniwersyteckie, oferujące naukę na trzech profilach oraz Uniwersytet Trzeciego Wieku prowadzący zajęcia w kilkunastu klubach i sekcjach.

Wprowadzona od 1 października 2019 r. nowa struktura uczelni, zgodnie ze Statutem UR3 uwzględnia podział na 4 główne jednostki organizacyjne (kolegia) prowadzące działalność naukową, dydaktyczną i organizacyjną (Kolegium Nauk Humanistycznych, Kolegium Nauk Medycznych, Kolegium Nauk Przyrodniczych oraz Kolegium Nauk Społecznych).

Kształcenie na kierunku grafika realizowane jest w Kolegium Nauk Humanistycznych, w oparciu o kadrę Instytutu Sztuk Pięknych. Dorobek badawczy oraz dydaktyczny kadry Instytutu stanowi podstawę do realizacji programu studiów na ww. kierunku. Zarówno pracownicy Instytutu, jak i studenci posiadają liczne osiągnięcia w grafice warsztatowej, projektowej i nowych mediach. Ich prace wystawiane są na wielu wystawach w kraju i za granicą, znajdują się w zbiorach kolekcji publicznych i doceniane są nagrodami. Jako kuratorzy inicjują projekty wystawiennicze i badawcze angażujące nie tylko studentów i pracowników Instytutu, ale również zaproszonych znaczących artystów z innych ośrodków w kraju i za granicą, także we własnej przestrzeni wystawienniczej. W Instytucie wydawany jest punktowany periodyk naukowy. Instytut posiada także uprawnienia doktoryzowania, a szkoła doktorska z dyscypliny sztuki piękne cieszy się dużą popularnością. Obecnie na dwóch rocznikach studiuje 7 doktorantów.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. powiązania koncepcji kształcenia z misją i głównymi celami strategicznymi uczelni (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów), oczekiwań formułowanych wobec kandydatów, oferowanych specjalności/specjalizacji,

Program studiów kierunku grafika został dostosowany do wymagań Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* (t. j. Dz. U. z 2020 r., poz. 85 z późn. zm.) oraz do Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Senat Uniwersytetu Rzeszowskiego przyporządkował do dyscypliny i zatwierdził program studiów dla kierunku grafika (*Uchwała nr 566/05/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 maja 2020 r. w sprawie ustalenia programów studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim*)⁴

Koncepcja kształcenia przyjęta w Instytucie Sztuk Pięknych na kierunku grafika jest tworzona w zgodzie z założeniami misji i strategii Uniwersytetu Rzeszowskiego oraz Kolegium Nauk Humanistycznych. Podstawowymi obszarami działalności Instytutu Sztuk Pięknych są: edukacja na poziomie akademickim, prowadzenie badań artystyczno-naukowych oraz popularyzacja wiedzy i sztuki, czym wpisuje się w strategię Uniwersytetu Rzeszowskiego. W swoich założeniach zawiera cele:

- systematyczny rozwój, poszerzanie oferty programowej dla studentów, oraz dostosowanie programu do ich indywidualnych potrzeb,
- rozwój programów w oparciu o ich ewaluację,
- działania mające na celu aktywność studentów do pracy w sektorze kultury, do tworzenia płaszczyzny wymiany doświadczeń na polu sztuki,
- realizację projektów badawczych przy użyciu nowych technologii, jak również z uwzględnieniem wiedzy i z poszanowaniem klasycznego warsztatu,
- rozwój umiejętności studentów przez realizację działań dydaktycznych i projektów badawczych we współpracy z instytucjami, z ośrodkami akademickimi, kultury w kraju i za granicą,
- ciągłe uzupełniania sprzętu i rozwoju istniejących pracowni dydaktycznych oraz tworzenie nowych (pracownia serigrafii oraz pracownie komputerowe) celem poszerzenia oferty edukacyjnej,
- aktualizacja programów kształcenia o poszerzające się rozwiązania technologiczne, z którymi absolwenci stykają się na rynku pracy (np. skanowanie 3d, technologia VR, plotery pigmentowe, druk 3d, lasery CO₂),
- działania popularyzujące kulturę skierowane do osób spoza środowiska mające na celu poszerzenie świadomości społecznej,

4

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/6/15/d81f397730a956092160d649dd8710bd/Uchwa%C5%82a%20566_05_2020%20w%20sprawie%20ustalenia%20program%C3%B3w%20studi%C3%B3w%20w%20UR%202020_2021.pdf dla cyklu kształcenia rozpoczynającego się od roku akademickiego 2019/2020 program studiów określa Uchwała nr 460/06/2019 Senatu UR z dnia 27 czerwca 2019 roku

2. *związku kształcenia z prowadzoną w uczelni działalnością naukową, w tym do głównych kierunków działalności naukowej prowadzonej w uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunku jest przyporządkowany oraz najważniejszych osiągnięć naukowych uczelni w tym zakresie z ostatnich 5 lat będących wynikiem tej działalności (kategoria naukowa, prestiżowe publikacje, granty, nagrody, awanse naukowe), a także sposobów wykorzystania wyników działalności naukowej w opracowaniu i doskonaleniu programu studiów, jak również w procesie jego realizacji, ze szczególnym uwzględnieniem możliwości zdobywania przez studentów kompetencji badawczych i udziału w badaniach,*

Działalność naukowo-artystyczna jest fundamentem tożsamości kierunku grafika, rozwoju Instytutu oraz kształtu programu studiów. Poszerzane rokrocznie obszary badań, rozwijanie zespołów badawczych, współpraca z innymi, oprócz eksploracji obszaru sztuki, ma na celu szerokie upowszechnianie efektów badań i rozszerzenia obszarów zainteresowań w kierunku interdyscyplinarności. Realizacja tematów badawczych jest w Instytucie mocno związana z aktualnym stanem sztuki światowej i tendencjami jego przemian, a także potrzebą rozwoju specyfiki kierunku, co implikuje rozwój infrastruktury badawczej, zatrudnianie wyspecjalizowanej kadry, zdobywaniem kolejnych stopni naukowych (najważniejsze osiągnięcia artystyczno- naukowe kadry w okresie ostatnich 5 lat są ukazane w opisie kryterium 4). Bardzo często projekty badawcze realizowane są przez kadrę naukowo-dydaktyczną we współpracy z doktorantami i studentami. Włączanie studentów i młodej kadry w działalność badawczą Instytutu jest głównym założeniem i obowiązkiem realizowanym przez pracowników ISP. Działalność artystyczno-naukowa kadry istotnie wpływa na modyfikację programu studiów ocenianego kierunku; i tak np.: W efekcie zmiany prowadzącego w Pracowni Projektowej I treści programowe przedmiotu zostały rozszerzone o grafikę edytorską, projektowanie wydawnictw oraz łączenie tradycyjnej grafiki artystycznej z cyfrową. Tworzenie pracowni W Pracowni Druku Płaskiego i litografii wprowadzana jest technologia sitodruku, w roku 2019/2020 został zrealizowany dyplom magisterski w tej technice.

Środki pozyskane w ramach realizacji tematów badawczych mają znaczący wpływ zarówno na kształt badań artystyczno-naukowych jak i na rozwój procesu kształcenia, gdyż włączanie studentów w badania własne kadry, daje studentom możliwość korzystania z najnowszego, wyspecjalizowanego do badań sprzętu. Efekty badawcze pozwalają dostosować programy studiów do nowych technologii i nowoczesnych narzędzi, a tym samym, ogólnego rozwoju warsztatu dydaktycznego. Uczestnictwo w badaniach daje studentom możliwość wyjazdów do innych ośrodków badawczych w kraju i za granicą w ramach prowadzonych badań. Uczestnictwo w spotkaniach, sympozjach i konferencjach organizowanych w obszarze tematów badawczych jest bardzo istotne podczas tworzenia i doskonalenia programów studiów. Możliwość korzystania z rezultatów upowszechnienia efektów badań oraz stymulowanie studentów do rozwoju własnych zamierzeń twórczych powiązanych z obszarem badawczym jest w ścisłym związku z kierunkiem rozwoju uczelni (Osiągnięcia studentów są dołączone do raportu).

Wykaz zadań badawczych prowadzonych w instytucie sztuk pięknych do roku 2019 – Potencjał badawczy

1. Badania artystycznych środków formalnych i wyrazowych w dziele sztuki
2. Działania w przestrzeni i na płaszczyźnie w transformacji i interpretacji natury
3. Zagadnienie waloru w odniesieniu do interpretacji natury
4. Praktyczne korzyści ze sztuk wizualnych w nauce, sztuce, gospodarce i życiu codziennym

5. Ekspresja artystyczna i warsztatowa druku wklęsłego, wypukłego i płaskiego
6. Relacja materii, struktur i koloru w warstwie wizualnej obiektów sztuki
7. Intertekstualność w sztukach wizualnych; badanie relacji pomiędzy tekstami kultury w realizacjach multimedialnych, instalacjach tekstowych i działaniach malarskich
8. Grafika, jako pole rozważań nad procesem twórczym
9. Analiza cech strukturalnych widoku w odniesieniu do planowanych rozwiązań formalnych
10. Obraz w przestrzeni działań interdyscyplinarnych
11. Badania z zakresu psychopedagogiki twórczości
12. Polska sztuka nowożytna i współczesna ze szczególnym uwzględnieniem współczesnej sztuki sakralnej

Zadania badawcze realizowane od 2020 roku w Instytucie Sztuk Pięknych (4 priorytety badawcze)

1. Badania artystyczne środków formalnych, wyrazowych i związków semantycznych w dziele sztuki w kontekście ich oddziaływania kulturowo-społecznego oraz wzajemnych relacji z innymi obszarami nauk
 2. Przestrzeń graficzna jako forma kreacji twórczej.
 3. Badania obrazowania graficznego i multimedialnego w przestrzeni publicznej.
 4. Funkcja i znaczenie wizualnych środków ekspresji w projektowaniu i kształtowaniu form dzieła sztuki
- 3. zgodności koncepcji kształcenia z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego oraz rynku pracy, roli i znaczenia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych w procesie opracowania koncepcji kształcenia i jej doskonalenia,*

Instytut Sztuk Pięknych od początku istnienia kierunku współpracuje z interesariuszami zewnętrznymi i wewnętrznymi. Są to ośrodki akademickie, naukowe, przedsiębiorstwa, stowarzyszenia, instytucje kultury, instytucje samorządowe, organizacje studenckie. W ramach tej współpracy studenci realizują projekty naukowe i artystyczne, praktyki zawodowe. Dzięki tym działaniom możliwe jest zdobycie bogatego doświadczenia w obszarach organizacji pracy, współpracy z innymi, kompetencji społecznych i przedsiębiorczości. Dotychczas, ze strony interesariuszy zewnętrznych współpracujących z Instytutem nie były zgłaszane wnioski o wprowadzenie zmian w programach studiów, jednak kontakty te implikują refleksję nad koncepcją i programem studiów, który pozwoliłby absolwentowi łatwo znaleźć się w realiach rynku pracy. Zakładana koncepcja kształcenia opiera się na obserwacji zapotrzebowania rynku pracy na terenie naszego regionu, jak również popytu na wąsko wyspecjalizowaną kadrę zawodową (graficy, graficy komputerowi, projektanci stron www, graficy projektowi, twórcy animacji i wizualizacji multimedialnych, artyści przestrzeni miejskiej). W przestrzeni ok. 165 km w odległości od Rzeszowa nie ma podobnego kierunku o charakterze akademickim, który zapewniłby poziom kształcenia w tym zakresie, a absolwenci uzyskiwaliby takie same efekty uczenia się.

4. sylwetki absolwenta, przewidywanych miejsc zatrudnienia absolwentów,

Absolwent kierunku grafika (studia jednolite magisterskie) zna kontekst historyczny i kulturowy dyscypliny artystycznej i jej związek z obszarami współczesnego życia. Posiada interdyscyplinarną wiedzę z zakresu historii sztuki i dostrzega znaczenia sztuki w rozwoju kultury i społeczeństwa.

Opanował umiejętność wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego oraz multimediiów. Jest przygotowany do pracy z wykorzystaniem komputera, (bardzo dobra znajomość programów graficznych i umiejętność wykorzystania ich w sposób kreatywny). Potrafi wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje dotyczące projektowania i realizowania prac artystycznych. Posiada umiejętności pracy w zespole. Jest przygotowany do pracy w agencjach reklamowych, wydawnictwach, galeriach sztuki, instytucjach kulturalnych. Posługuje się językiem obcym na poziomie biegłości B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy. Absolwent uzyskuje tytuł magistra i jest przygotowany do podjęcia studiów trzeciego stopnia (szkoła doktorska). Może także podjąć dalsze kształcenie na studiach podyplomowych.

5. cech wyróżniających koncepcję kształcenia oraz wykorzystanych wzorców krajowych lub międzynarodowych,

Obserwacja kształcenia na innych pokrewnych kierunkach studiów w kraju i za granicą, a także na rynku sztuki graficznej i projektowej ma istotny wpływ na przyjętą koncepcję kształcenia. Studenci kierunku grafika uczestniczą w: „Warsztatach Działań Kreatywnych Wyższych Uczelni Artystycznych”, w projektach międzynarodowych m.in.: „Autoportret w przestrzeni/Obiekty tymczasowe”, „Portret podwójny/Kettos Portre”, „Hasior Assamblage”, „Frida. Introspekcje”. Organizują wystawy i prezentacje osiągnięć studentów z innych ośrodków akademickich, a także warsztaty graficzne. Konfrontacje środowisk studenckich stymulują rozwój przyjętej w Instytucie koncepcje kształcenia.

Specyfika kierunku grafika skoncentrowana jest na łączeniu innowacyjnego podejścia do nauczania (uwzględniając współczesne trendy ekspresji artystycznej i warsztatu grafika) oraz tradycyjnych kompetencji i umiejętności w obrębie klasycznego warsztatu graficznego i technik komputerowych. Eksperymentalne rozwiązania, poszukiwanie nowatorskich rozwiązań graficznych charakteryzuje poszczególne pracownie, których kształt wynika z kompetencji kadry. I tak na przykład, w pracowni druku wklęsłego podjęty jest szereg działań warsztatowych wykorzystujących eksperyment mający na celu poszerzenie środków wyrazu technik wklęsłodrukowych, fotomechanicznych metod transferu obrazu i opracowania nowych procedur tworzenia grafik w technikach suchych i trawionych. W tym celu zakupiono ploter laserowy CO2, sprężarkę, czy piaskarkę kabinową. W kolejnym roku planowany jest zakup drukarki UV. W pracowni druku płaskiego i litografii prowadzone są poszukiwania warsztatowe z obszaru druku artystycznego na blachach presensybilizowanych, aligrafii, serigrafii. Z kolei w obrębie technik multimedialnych realizowane są zadania z użyciem wirtualnej rzeczywistości, próby z rozszerzeniem rzeczywistości, metodę FDM, eksperymenty z drukiem 3D, posiadane jest także oprogramowanie do fotogrametrii, z którego pracownicy byli szkoleni w ramach programu Podnoszenia Jakości Kształcenia.

6. kluczowych kierunkowych efektów uczenia się, z ukazaniem ich związku z koncepcją, poziomem oraz profilem studiów, a także z dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,

Przyjęte przez Senat UR (*Uchwała nr 566/05/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 maja 2020 r. w sprawie ustalenia programów studiów w Uniwersytecie Rzeszowskim*) kierunkowe efekty uczenia się są zgodne z 7 poziomem Polskich Ram Kwalifikacji. Sformułowano je w trzech podstawowych kategoriach: wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Efekty kierunkowe

dotyczą, kształcenia w zakresie grafiki artystycznej, użytkowej oraz kształcenia w obszarze interdyscyplinarnym i multimediiów. Wszystkie efekty kierunkowe są powiązane z dyscypliną sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki, odpowiadają ogólnoakademickiemu profilowi studiów, jak również są realizowane zgodnie z zakresem prowadzonych w Instytucie badań naukowych. Absolwent kierunku grafika legitymujący się tytułem magistra uzyskuje wszystkie efekty uczenia się zawarte w programie jednolitych studiów magisterskich niezależnie od wybranej ścieżki kształcenia. Szczególne znaczenie dla programu studiów mają efekty z obszaru wiedzy: K_W01, K_W04, umiejętności: K_U01, K_U2, K_U03, kompetencji K_K02, K_K03, K_K04, K_K05, K_K06. W/w efekty realizowane na przedmiotach kierunkowych i dyplomujących są kluczowe do uzyskania umiejętności praktycznych i do prowadzenia badań. (załącznik 1.2 do harmonogramu studiów) Efekty kierunkowe i przedmiotowe są zgodne z kompetencjami kadry i możliwe do uzyskania na prowadzonych na kierunku przedmiotach. Dla każdego przedmiotu w sylabusach zostały określone treści programowe oraz odzwierciedlające je efekty przedmiotowe, które przyporządkowane są do przyjętych kierunkowych efektów uczenia się, a także opisane są: wymagania wstępne, cele przedmiotu, metody dydaktyczne, metody i kryteria oceny, warunki zaliczania, literatura. Określony jest również całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów, zarówno w kontakcie z nauczycielem, jak i godzin pracy własnej studenta.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Przyjęta koncepcja kształcenia na kierunku grafika zakłada zdobycie przez studenta umiejętności wykorzystania w pracy artystycznej technik druku tradycyjnego i cyfrowego oraz multimediiów. Dobór kadry specjalistów daje możliwość realizacji zakładanego programu oraz osiągnięcia większego spektrum wiedzy przez studentów. Podczas realizacji wszystkich semestrów studiów, wybranej ścieżki kształcenia student zdobywa umiejętności z obszarów grafiki warsztatowej wszystkich rodzajów druku artystycznego jak również poznaje możliwości grafiki projektowej m.in. projektowania graficznego, multimediiów oraz grafiki 3D. Przedmioty warsztatowe i projektowe są tak dobrane aby dać możliwość uzyskania wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych. Przechodząc cały kurs kształcenia student ma możliwość realizacji dyplomu artystycznego złożonego z dwóch części artystycznej i projektowej. Uzyskane umiejętności z obszaru klasycznych technik graficznych jak i bardzo dobra znajomość programów graficznych pozwala na realizację najbardziej złożonych, oryginalnych i innowacyjnych projektów artystycznych. Co w efekcie daje absolwentowi znalezienie lepszej pracy po zakończeniu studiów.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. doboru kluczowych treści kształcenia, w tym treści związanych z wynikami działalności naukowej uczelni w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których jest przyporządkowany kierunek oraz w zakresie znajomości języków obcych, ze wskazaniem przykładowych powiązań treści kształcenia z kierunkowymi efektami uczenia się oraz dyscypliną/dyscyplinami, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Program studiów realizowany jest na studiach jednolitych magisterskich. Profil studiów na kierunku grafiki jest ogólnoakademicki. Studia odbywają się tylko w formie studiów stacjonarnych. Studia na kierunku grafika trwają 10 semestrów. Do ukończenia studiów konieczne jest uzyskanie 300 punktów ECTS. Student otrzymuje tytuł zawodowy magister. Kierunek studiów grafika jest przyporządkowany do dziedziny – sztuka, dyscyplina sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki, stanowiącej 100% treści kształcenia. Zakres kształcenia opiera się o wiedzę i umiejętności praktyczne ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki twórczości warsztatowej i projektowej. Przygotowanie specjalistyczne studentów jest programowo podbudowane wiedzą teoretyczną. Taka kompilacja stwarza studentom możliwość bycia świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury. Studenci są zapoznawani zarówno z tradycją sztuk plastycznych i myśli humanistycznej (m.in. historia grafiki, historia sztuki), jak i z aktualnymi uwarunkowaniami funkcjonowania sztuki (analiza sztuki współczesnej, współczesna krytyka artystyczna). Niezwykle ważnym elementem stosowanych metod kształcenia jest wyrabianie w świadomości studenta potrzeby ciągłego uczenia się i dążenia do poszukiwań coraz to nowych rozwiązań. Innowacyjność, kreatywność, nowatorstwo i indywidualizm artystyczny to cechy, które rozwijane podczas studiów przełożą się na umiejętności posługiwania się wiedzą zawodową i ogólnoplastyczną w zawodzie artysty grafika czy projektanta graficznego. W programie studiów praktyka zawodowa to możliwość zarówno w zadaniach indywidualnych, jak i zespołowych do poszerzenia doświadczeń i kompetencji społecznych zdobytych podczas zajęć teoretycznych i praktycznych w toku studiów. Bardzo duży udział w programie studiów mają treści kształtujące umiejętności praktyczne.

Uczelnia nie prowadzi innych kierunków studiów o takiej samej nazwie i takich samych efektach uczenia się. Drugim kierunkiem przypisanym, tak jak grafika, do dyscypliny: sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki jest prowadzony na UR kierunek sztuki wizualne, który jest prowadzony jako studia stacjonarne, ogólnoakademickie, pierwszego i drugiego stopnia. Student kierunku sztuki wizualne nie ma możliwości dyplomowania z przedmiotów graficznych. Kierunek sztuki wizualne jest efektem ewolucji poprzednio prowadzonego na uczelni kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, z którego zostały wyodrębnione treści i pogłębiony zakres kształcenia związany z grafiką, w efekcie czego powstał kierunek grafika.

Treści programowe związane z nauką języków obcych realizowane są przez lektorat języka (do wyboru). Większość studentów decyduje się na język angielski. Podstawowym efektem uczenia się jest osiągnięcie poziomu biegłości językowej B2+ z rozszerzonym słownictwem w dziedzinie sztuk plastycznych. Program studiów nakłada na studenta obowiązek nauki języka obcego przez 6 semestrów.

2. *doboru metod kształcenia i ich cech wyróżniających, ze wskazaniem przykładowych powiązań metod z efektami uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych, w tym w szczególności umożliwiających przygotowanie studentów do prowadzenia działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany lub udział w tej działalności, stosowanie właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również nabycie kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

Metody kształcenia są szczegółowo opisane w poszczególnych sylabusach przedmiotów. Są one wynikiem długoletniego doświadczenia kadry. Metodę dydaktyczną kształtuje się pod kątem możliwości uzyskania przyjętych dla przedmiotu efektów uczenia się. Większość wykładowców to czynni zawodowo na rynku sztuki artyści i projektanci, co bardzo korzystnie wpływa na przekazywaną przez nich wiedzę i umiejętności. Wykłady opierają się najczęściej na metodach podających (wykład

informacyjny, problemowy, wykład z prezentacją multimedialną). W ramach pozostałych form zajęć stosowane są metody aktywizujące i eksponujące. Najdoskonalszą metodą kształcenia jest ta, która opiera się na relacji mistrz-uczeń, co oznacza współpracę i poszanowanie. Kształcenie w relacji mistrz-uczeń to bezpośredni kontakt pedagoga ze studentem, możliwość indywidualnych korekt, okazja do poprowadzenia merytorycznej dyskusji. Umieszczenie tego w systemie pracownianym daje dodatkowo okazję do bezpośredniej konfrontacji z innymi studentami, wymianę poglądów i opinii. Dlatego też system pracowni artystycznych, prowadzonych przez mistrza-profesora wraz z asystentami (doktorami i magistrami), w zajęciach których uczestniczą studenci z różnych roczników, wydaje się być najbardziej optymalny dla harmonijnego rozwoju studentów. Nie oznacza to jednak, iż nie uwzględnia się specyfiki poszczególnych obszarów tematycznych i dziedzin sztuki, które wymagają indywidualnego podejścia i zwracania uwagi na jednostkowe predyspozycje, potrzeby i potencjał studentów. Na podkreślenie zasługuje fakt, że student grafiki na pierwszych latach poznaje zarówno tradycyjne techniki z zakresu dyscyplin graficznych, jak też z malarstwa, rysunku, rzeźby, fotografii. Dopiero mając tak szerokie spektrum wiedzy i umiejętności może on zaplanować i wykonać prace graficzne (warsztatowe i projektowe) o różnorodnym charakterze. Zakres tematów nauczania jest uaktualniany i jest reakcją na zmiany zachodzące na współczesnym rynku pracy. Otwarta formuła zajęć grupowych sprzyja rozwojowi potencjału twórczego, podobnie jak obowiązkowe zajęcia z języka obcego. W ramach zajęć lektoratowych studenci realizują naukę języka obcego, (prowadzącą do osiągnięcia poziomu B2). Metody kształcenia umiejętności lingwistycznych to analiza tekstu anglojęzycznego, słuchanie, rozmówki, krótkie wypowiedzi pisemne, a także prezentacje. Student ma także możliwość poszerzania swoich kompetencji językowych poprzez udział w wyjazdach w ramach Programu Erasmus+ oraz pobyt wykładowców i studentów obcojęzycznych w Instytucie Sztuk Pięknych.

3. zakresu korzystania z metod i technik kształcenia na odległość,

W programie studiów nie przewidziano realizacji zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, natomiast w wyniku zaistniałej sytuacji epidemiologicznej w kraju i na świecie zakres ich stosowania stał się powszechnym obowiązkiem. Powyższe kwestie reguluje [Zarządzenie nr 89/2020](#) Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 4 września 2020 r. w sprawie organizacji zajęć w semestrze zimowym 2020/2021 w związku z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19 oraz [Zarządzenie 125/2020](#) Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 3 listopada 2020 r. w sprawie zasad organizacji zajęć dydaktycznych w Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość w roku akademickim 2020/2021. Zajęcia dydaktyczne na uczelni są prowadzone z zastosowaniem narzędzi kształcenia na odległość udostępnionych przez UR. Informację o aktualnie dostępnych narzędziach przekazuje Uniwersyteckie Centrum Kształcenia na Odległość. UCKO to jednostka wspierająca zdalny proces nauczania, w zakresie: zarządzania systemami informatycznymi i administrowania platformami do prowadzenia kształcenia na odległość; wsparcia technicznego oraz doradztwa (metodycznego i prawnego) dla pracowników Uniwersytetu wykorzystujących nowoczesne technologie informatyczne w pracy dydaktycznej oraz naukowej; prowadzenia szkoleń dla pracowników Uniwersytetu i pomoc przy projektowaniu, tworzeniu oraz publikowaniu multimedialnych materiałów dydaktycznych w formie e-learningowej; zapewnienia warunków do prowadzenia zajęć dydaktycznych z wykorzystaniem najnowszych technologii informatycznych, umożliwiających realizację zajęć w trybie zdalnym.

Obowiązującym narzędziem jest Platforma MS Teams, która pozwala na szereg zadań m.in.: na dostęp do danych na niej zapisanych, tj. np. prezentacje, materiały, ćwiczenia zadania dla studentów czy prowadzenie wideokonferencji w czasie rzeczywistym. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO. Z usługi Office 365 korzystają osoby

zatrudnione w Uniwersytecie Rzeszowskim niezależnie od podstawy tego zatrudnienia, które posiadają ważną i aktywowaną Elektroniczną Legitymację Pracowniczą UR. Platforma edukacyjna MS Teams jest połączona z systemem Wirtualna Uczelnia, co ułatwia organizację pracy.

4. *dostosowania procesu uczenia się do zróżnicowanych potrzeb grupowych i indywidualnych studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnością, jak również możliwości realizowania indywidualnych ścieżek kształcenia,*

Student kierunku grafika może odbywać studia w trybie IOS. Warunki i zasady odbywania studiów wg. IOS określa Regulamin Studiów (§ 22) oraz Uchwała Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych. Podstawą ubiegania się o studiowanie w trybie IOS jest: orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub ciężka choroba; odbywanie części studiów w uczelni krajowej lub zagranicznej; przyjęcie na studia w trybie potwierdzania efektów uczenia się; korzystanie z krótkoterminowego urlopu od zajęć; ciąża studentki potwierdzona zaświadczeniem lekarskim na studiach stacjonarnych; niekorzystanie z urlopu przez studenta studiów stacjonarnych będącego rodzicem. A także m.in.: studiowanie równoległe co najmniej na dwóch kierunkach w trybie stacjonarnym, udokumentowane faktyczną kolizją zajęć oraz potwierdzone uzyskaniem wysokich wyników w nauce; wystąpienie przyczyn uzasadnionych specyfiką kierunku, które obiektywnie nie przemawiają za ubieganiem się studenta o udzielenie urlopu od zajęć lub zmiany formy studiów na niestacjonarne; uzyskanie wyróżniających się osiągnięć naukowych lub udział w działalności badawczej prowadzonej przez UR poza podstawowym programem studiów. IOS może polegać w szczególności na: indywidualnym doborze zajęć lub grupy zajęć, metod i form kształcenia; modyfikacji zasad odbywania i zaliczania zajęć pod warunkiem osiągnięcia zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się; modyfikacji tygodniowego harmonogramu zajęć; zmianach terminów egzaminów i zaliczeń w porozumieniu z prowadzącym przedmiot lub zajęcia.

Na kierunku grafika pomoc naukowa i dydaktyczna oparta jest o indywidualną pracę pedagoga ze studentem, pedagoga o odpowiednich i wysokich kwalifikacjach zawodowych, który nie tylko ma znaczący dorobek twórczy, ale który wykreował autorski program dydaktyczny. Wytwarza to sprzyjające warunki dla swobodnego, osobistego zaangażowania studenta, który także może współdecydować o formie i kierunku działania w każdej fazie prac nad np. dyplomem artystycznym.

Warunki studiowania studentów z niepełnosprawnością opisane są w Regulaminie studiów. Studenci z niepełnosprawnością studiujący na kierunku grafika mogą otrzymać zgodę od dziekana kolegium na dostosowanie materiałów dydaktycznych do swoich potrzeb. Zostanie wtedy zmieniony sposób i warunki odbywania poszczególnych zajęć dydaktycznych, jeśli uzasadnia to jego dysfunkcja oraz określa odpowiedni dla niego sposób odbywania tych zajęć, z zachowaniem specyfiki kierunku studiów lub wybranych przedmiotów. Student z niepełnosprawnością, z uwagi na dysfunkcję i wynikające z niej specyficzne potrzeby może korzystać ze środków technicznych w celu utrwalania na własny użytek treści przekazywanych na zajęciach dydaktycznych w formie obrazu lub dźwięku, a także korzystać z pomocy asystenta w celu utrwalania treści przekazywanych na tych zajęciach. W związku z tym w zajęciach, egzaminach i zaliczeniach mogą uczestniczyć asystenci osób niepełnosprawnych, w tym tłumacze języka migowego. Może także uzyskać zgodę na zmianę formy egzaminu lub zaliczenia. Na wniosek studenta z niepełnosprawnością, w porozumieniu z Dziekanem, w Uczelni mogą zostać zorganizowane dodatkowe zajęcia wspierające studentów z niepełnosprawnością, biorąc pod uwagę: dysfunkcję studenta, rodzaj zajęć jakie należy zorganizować, posiadane środki finansowe pozwalające pokryć koszty tych zajęć.

5. *Harmonogramu realizacji studiów z uwzględnieniem: zajęć lub grup zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów (w przypadku gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych), zajęć lub grup zajęć związanych z działalnością naukową prowadzoną w uczelni oraz zajęć lub grup zajęć rozwijających kompetencje językowe w zakresie znajomości języka obcego, jak również zajęć lub grup zajęć do wyboru,*

Harmonogram studiów na kierunku grafika z uwzględnieniem zajęć bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia oraz studentów składa się z przedmiotów, które są przypisane do grup w następujący sposób:

Przedmioty ogólne		
Wychowanie fizyczne	Semestr: 1,2	60 godz.
Język obcy	Semestr: 4,5,6,7,8,9	180 godz.
Szkolenie BHP	Semestr:1	5 godz.
Grupa przedmiotów podstawowych		
Wiedza o sztuce	Semestr: 1,2,3,4,5,6	130 godz.
Historia grafiki	Semestr: 1,2	60 godz.
Analiza sztuki współczesnej	Semestr: 6,7	90 godz.
Współczesna krytyka artystyczna	Semestr: 10	45 godz.
Filozofia kultury i sztuki	Semestr: 7	15 godz.
Wykład monograficzny	Semestr: 10	15 godz.
Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej	Semestr: 7	15 godz.
Rysunek	Semestr: 1,2,3,4	300 godz.
Malarstwo	Semestr: 1,2,3,4	300 godz.
Rzeźba	Semestr: 1,2	150 godz.
Struktury wizualne	Semestr: 1,2	60 godz.
Typografia z elementami liternictwa	Semestr: 1,2,3,4	150 godz.
Fotografia	Semestr:1,2,3,4,5	150 godz.
Plener	Semestr: 6	5 godz.
Grupa przedmiotów kierunkowych		
Grafika 3D	Semestr: 3,4,5,6	120 godz.
Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wypukły	Semestr: 3,4,5	195 godz.

Podstawy grafiki warsztatowej: Druk wklęsły	Semestr: 1,2,3	195 godz.
Podstawy grafiki warsztatowej: Druk płaski	Semestr: 2,3,4	195 godz.
Podstawy grafiki warsztatowej: Druk cyfrowy	Semestr: 4,5,6	90 godz.
Projektowanie graficzne	Semestr: 1,2,3,4,5,6	300 godz.
Technologie internetowe	Semestr: 5,6	60 godz.
Techniki cyfrowe	Semestr: 1,2	60 godz.
Multimedia	Semestr: 1,2,3,4	120 godz.
Przygotowanie do druku	Semestr: 3	45 godz.
Działania interdyscyplinarne	Semestr: 5,6,7	90 godz.
Grupa przedmiotów kierunkowych do wyboru/ specjalność/ ścieżka kształcenia w zakresie		
Seminarium dyplomowe	Semestr: 8,9,10	75 godz.
Media rysunkowe (ilustracja) (wybór)	Semestr: 5,6,7	180 godz.
Malarska Pracownia Interdyscyplinarna (wybór)	Semestr: 5,6,7	180 godz.
Przedmiot ogólnouczelniany	Semestr: 8	30 godz.
Praktyka zawodowa	Semestr: 5	120 godz.
Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia projektowa I - Pracownia projektowa II - Pracownia multimedialna	Semestr: 7,8,9,10	360 godz.
Magisterska Pracownia Artystyczna: - Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego - Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego - Pracownia druku cyfrowego	Semestr: 7,8,9,10	360 godz.

Program studiów oraz harmonogram przewidują do realizacji przez studenta łącznie 4320 godzin zajęć (4200 godzin zajęć dydaktycznych + 120 godzin praktyki zawodowej).

Student w semestrze 7 dokonuje wyboru jednej Magisterskiej Pracowni Artystycznej: Pracownia projektowa I lub Pracownia projektowa II lub Pracownia multimedialna oraz jednej Magisterskiej Pracowni Artystycznej: Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego lub Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego lub Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego lub Pracownia grafiki warsztatowej druku cyfrowego.

Student w semestrze 8 wybiera jedną z grup seminarium dyplomowego. Przed podjęciem decyzji o zapisie do grupy seminaryjnej studenci są zapoznawani z zagadnieniami, którymi zajmują się promotorzy prac teoretycznych. Wszystkie przedmioty kierunkowe do wyboru studenci wybierają zgodnie ze swoimi zainteresowaniami. Studenci realizują harmonogram studiów w kilku obszarach sztuki i nauki.

Zajęcia z obszaru nauk humanistycznych: Wiedza o sztuce, historia grafiki, Analiza sztuki współczesnej, Współczesna krytyka artystyczna, Filozofia kultury i sztuki, Wiedza prawna i ochrona własności intelektualnej. Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych i społecznych: 30 ECTS.

Przedmioty do wyboru dają możliwość uzyskania 124 ECTS, co stanowi 41%. Moduły do wyboru: Język obcy, Seminarium dyplomowe, Media rysunkowe (ilustracja) / Malarska pracownia interdyscyplinarna, Przedmiot ogólnouczelniany, Praktyka zawodowa, Pracownia projektowa I, Pracownia projektowa II, Pracownia multimedialna, Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego, Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego, Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego, Pracownia druku cyfrowego.

Moduły zajęć powiązane z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki i sztuki, związanej z kierunkiem studiów grafika, służące zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych, przypisano łącznie 162 ECTS tj. 54% - (profil ogólnoakademicki). Przedmioty należące do modułu: Seminarium dyplomowe, Rysunek, Malarstwo, Media rysunkowe. Ilustracja, Malarska Pracownia Interdyscyplinarna, Fotografia, Działania interdyscyplinarne, Pracownia projektowa I, Pracownia projektowa II, Pracownia multimedialna, Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego, Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego, Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego, Pracownia druku cyfrowego.

Student realizuje praktykę zawodową w 5 semestrze w wymiarze 120 godz. Student realizuje plener w 6 semestrze studiów w wymiarze 60 godz., w tym 5 godz. kontaktu bezpośredniego z prowadzącym.

Szczegółowy podział znajduje się w harmonogramie studiów.

Szczegółowe treści kształcenia związane z przedmiotami zawarte są w sylabusach przedmiotów.

6. *doboru form zajęć, proporcji liczby godzin przypisanych poszczególnym formom, a także liczebności grup studenckich oraz organizacji procesu kształcenia, ze szczególnym uwzględnieniem harmonogramu zajęć (w przypadku, gdy uczelnia prowadzi na ocenianym kierunku studia w formie stacjonarnej oraz niestacjonarnej, charakterystykę należy przedstawić odrębnie dla studiów stacjonarnych oraz niestacjonarnych),*

Zajęcia dydaktyczne na Uniwersytecie Rzeszowskim prowadzone są w formie wykładów, wykładów monograficznych, ćwiczeń audytoryjnych, ćwiczeń konwersatoryjnych, zajęć laboratoryjnych, zajęć hospitacyjnych, zajęć warsztatowych, zajęć terenowych, zajęć fakultatywnych, zajęć projektowych, zajęć praktycznych, proseminariów, seminariów, lektoratów języków obcych oraz zajęć wychowania fizycznego, a na kierunkach artystycznych także prace przeglądowe.

Na kierunku grafika zajęcia prowadzone są w małych grupach, które dają możliwość indywidualnego podejścia w całym procesie twórczym studenta. Indywidualne korekty, przeglądy na forum grupy i dyskusje stymulują kształtowanie dojrzałej, otwartej postawy twórczej studentów działających w różnorodnych obszarach działalności artystycznej. W pracowniach dyplomujących student ma możliwość realizacji własnych zamierzeń twórczych, w formie laboratorium prowadzący uczestniczy w całości procesu twórczego. Poprzez odpowiedni dobór i realizację efektów uczenia student zdobywa pogłębioną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne. Wynikająca z regulaminu studiów możliwość zaangażowania studenta w badania naukowe pracowników pozwala studentom pracowni dyplomującej osiągnięcia efektów uczenia się w obszarze prowadzenia badań.

Proporcja liczby godzin przypisanych poszczególnym formom zajęć:

Wykłady: 385 godz. (9,1 %)

Wykład monograficzny: 15 godz. (0,3 %)
Zajęcia laboratoryjne: 3480 godz. (82,9 %)
Seminarium: 75 godz. (1,8 %)
Lektoraty języków obcych: 180 godz. (4,3 %)
Zajęcia wychowania fizycznego: 60 godz. (1,5 %)

Na podstawie Uchwały nr 141/05/2017 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 24 maja 2017 r. w sprawie określenia liczebności grup studenckich na Uniwersytecie Rzeszowskim określa się następującą minimalną liczebność grup studenckich na Uniwersytecie Rzeszowskim:

1) wykłady – należy prowadzić w jednej grupie dla całego rocznika danego kierunku studiów lub specjalności:

- a) w przypadku roczników o małej liczebności (do 60 studentów) – wykłady, na których realizowane są wspólne treści dla różnych kierunków studiów, należy łączyć dla tych kierunków;
- b) w przypadku roczników o dużej liczebności (ponad 200 studentów) – istnieje możliwość prowadzenia wykładów w dwóch grupach;

2) wykłady monograficzne, ćwiczenia audytoryjne – minimum 25 osób;

3) ćwiczenia konwersatoryjne – minimum 20 osób;

4) zajęcia laboratoryjne, zajęcia hospitacyjne, zajęcia programowe w językach obcych (na kierunku filologia), zajęcia warsztatowe, zajęcia terenowe, zajęcia fakultatywne, zajęcia projektowe, zajęcia praktyczne, proseminaria, lektoraty języków obcych oraz zajęcia wychowania fizycznego – minimum 15 osób;

5) seminaria – minimum 10 osób;

7. programu i organizacji praktyk, w tym w szczególności ich wymiaru i terminu realizacji oraz doboru instytucji, w których odbywają się praktyki, a także liczby miejsc praktyk – w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe,

Praktyki programowe są integralną częścią programu studiów uchwalonego przez Senat UR. Kierownik kierunku grafika koordynuje organizację i przebiegiem programowych praktyk zawodowych. Regulamin organizacji i odbywania programowych praktyk zawodowych oraz plan praktyk programowych zatwierdza Dziekan i podaje do wiadomości studentów na 14 dni przed rozpoczęciem roku akademickiego. Sprawowanie opieki dydaktyczno-organizacyjnej nad studentami kierunku grafika w czasie trwania roku akademickiego należy do kompetencji koordynatora praktyk, powołanego przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia. Szczegółowe zasady organizacji i odbywania programowych praktyk zawodowych, w tym obowiązki koordynatorów praktyk, określa Rektor w drodze zarządzenia. Zaliczenie programowych praktyk zawodowych odbywa się na podstawie Regulaminu. Zaliczenie studenckiej praktyki zawodowej jest jednym z warunków zaliczenia semestru lub ukończenia studiów.

Praktyka zawodowa dopełnia program studiów grafika treściami pozwalającymi studentowi osiągnąć efekty uczenia się w kategorii wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Student poznaje sposoby organizacji pracy, relacje między wiedzą teoretyczną a praktycznymi aspektami pracy w zawodzie, zasady współdziałania, nowe specjalistyczne narzędzia i metody, swoje preferencje co do dalszego rozwoju kariery zawodowej. Student nabywa umiejętności: organizowania pracy swojej

i innych w warunkach pracy zespołowej, innowacyjnego podejścia do realizacji stawianych zadań, komunikowania się w interdyscyplinarnym środowisku, stosowania zasad bezpieczeństwa w pracy. Student staje się gotowy do: współpracy z przedstawicielami innych zawodów, formułowania i przekazywania oceny wyników pracy, przyjmowania odpowiedzialności za wyniki pracy własnej i współpracowników.

Regulamin praktyk:

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/20/418ea33c2398ab88a61689189c7fe9b9/Gr afika%20-%20Regulamin%20praktyk.pdf

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Pracownicy ISP prowadzą zajęcia w formule wykładów otwartych. Propozycja zajęć na styczeń 2020; warsztaty z Ewą Zarzycką (artystką performance, twórczynią rysunków i instalacji, wykładowczynią na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, członkinią Związku Polskich Artystów Plastyków, Lubelskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Stowarzyszenia Festiwal Brunona Schulza)

Ze względu na naukowo-artystyczną specyfikę Instytutu Sztuk Pięknych UR, kadra dydaktyczna specjalizuje się w kierunkach sztuk plastycznych i/lub w kierunku nauk humanistycznych. Działalność artystyczno-naukowa jest często związana z nauczaniem uniwersyteckim, co m.in. umożliwiło stworzenie rocznika „Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej” – ogólnopolskiego pisma naukowego, organizację cyklicznych ogólnopolskich sympozjum badań nad sztuką sakralną XIX wieku i XX wieku, a także powstanie Centrum Dokumentacji Sztuki Sakralnej, które m.in. w ramach badań statutowych prowadzi prace nad ogólnopolskim katalogiem sztuki sakralnej XIX i XX wieku.

W 2017 roku stworzyliśmy kolejne pismo: WARSTWY – rocznik Wydziału Sztuki UR. Jest to pismo służące prezentacji teoretycznego namysłu nad sztuką i dziedzinami z nią powiązanymi oraz eksploracji obszarów twórczości w zakresie konkretyzowanych tematów numeru przestrzeni interdyscyplinarnych. Istotne jest także przedstawianie badań naukowych prowadzonych w ISP UR, a także sylwetek twórców kreujących współczesne oblicze kultury. Sztuka w odświeżonej praktycznej i teoretycznej, jej obecność w wymiarach ontologicznym, estetycznym i socjologicznym ma swoje odzwierciedlenie w tekstach zamieszczanych w WARSTWACH.

Efekty badań prowadzonych w ramach tych publikacji stanowią ważny element realizacji programu studiów na kierunku grafika, są podstawą do rozważań zarówno na przedmiotach teoretycznych (m.in. współczesna krytyka artystyczna, seminarium dyplomowe), ale też są źródłem inspiracji na przedmiotach praktycznych.

Złożony harmonogram studiów na kierunku grafika daje możliwość kształcenia na ścieżki indywidualnej. Istotną część harmonogramu studiów stanowią warsztaty, prezentacje, prowadzone przez wykładowców oraz artystów wizualnych z innych uczelni:

Odbyły się prowadzone przez dra Damiana Idzikowskiego (ASP Łódź) warsztaty w zakresie litografii bezwodnej. Warsztaty towarzyszyły wystawie studentki Michaliny Sumińskiej, która przedstawiła cykl prac sitodrukowych oraz prezentowała tę technologię studentom kierunku grafika ISP.

W 2019 roku zrealizowano spotkanie studentów ISP KNH UR z panem Krzysztofem Dydo, wybitnym znawcą, kolekcjonerem i propagatorem plakatu polskiego, Galeria im. prof. W. Kotkowskiego.

W obszarze tej aktywności Instytutu odbyły się też prezentacje pracowni graficznych polskich uczelni artystycznych, które zostały zorganizowane kolejno 2015 r., 2016 r. w ramach pierwszego i drugiego

Ogólnopolskiego Sympozjum Grafiki artystycznej: „Płaskie przestrzenie druku”, Przestrzenie grafiki/Koegzystencja”, obie edycje zorganizowała Pracownia Druku Płaskiego i Litografii we współpracy ze studenckim kołem „RAZEM”. Oprócz wykładów przeprowadzonych przez profesorów odbyły się prezentacje technik graficznych stosowanych w pracowniach graficznych ośrodków akademickich: ASP Gdańsk, ASP Łódź, ASP Wrocław, ASP Katowice, ASP Warszawa, Wydział Sztuk Pięknych UMK Toruń, UA w Poznaniu, Wydział Artystyczny UMCS Lublin, Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. wymagań stawianych kandydatom, warunków rekrutacji na studia oraz kryteriów kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów,*

Zasady rekrutacji na rok akademicki 2020/21 reguluje Uchwała nr 462/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie warunków, trybu oraz terminów rozpoczęcia i zakończenia rekrutacji dla poszczególnych kierunków studiów pierwszego stopnia, drugiego stopnia i jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2020/2021, z późniejszymi zmianami. Szczegółowe informacje dostępne są pod adresem: <https://www.ur.edu.pl/kandydat/rekrutacja-akty-prawne>

Nabór kandydatów na stacjonarne jednolite studia magisterskie na kierunku grafika odbywa się w drodze konkursowej. Informacje o punktacji za poszczególne składowe rekrutacji oraz o minimalnej liczbie punktów wymaganych do przyjęcia kandydata, są podane w dostępnych na stronie internetowej zasadach rekrutacji oraz w Dziale Rekrutacji i Karier Studenckich.

W roku 2020 dotychczas wypracowany system rekrutacji na kierunek grafika, uległ modyfikacji w związku z ograniczeniem działalności Uczelni (ze względu na COVID-19). Egzamin wstępny polegający na sprawdzeniu przydatności do wybranego kierunku studiów odbywał się w dwóch częściach. Pierwsza część dotyczyła przedstawienia portfolio w formie elektronicznej - katalogu z fotografiami min. 20 prac z różnych dziedzin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, fotografia, film, animacja, grafika artystyczna i projektowa i inne). Drugą częścią egzaminu była rozmowa kwalifikacyjna na temat własnej twórczości i zrealizowanych projektów artystycznych w odniesieniu do wiedzy z zakresu sztuki i kultury przeprowadzona zdalnie w formie wideokonferencji na platformie ZOOM.

Wszelkie informacje ważne dla kandydatów zdających na studia na kierunek grafika w Instytucie Sztuk Pięknych dostępne są na stronie internetowej: <https://www.ur.edu.pl/kandydat/rekrutacja-kierunki-studiowzasady-rekrutacji/grafika> Aktualizacja danych dokonywana jest z wyprzedzeniem co najmniej 6 miesięcy.

- 2. zasad, warunków i trybu uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej,*

Zasady, warunki i tryb uznawania efektów kształcenia i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni określa Regulamin studiów, rozdział 4.

<https://www.ur.edu.pl/student/regulamin-studiow2>

Student może przenieść się z innej uczelni, w tym także z zagranicznej, na ten sam lub pokrewny kierunek. Warunki, tryb oraz zasady przeniesienia określa Uchwała nr 510/11/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 28 listopada 2019 r. w sprawie przeniesienia studenta na Uniwersytet Rzeszowski z innej uczelni lub uczelni zagranicznej, z późn. zm. Wniosek składa się do Centralnej Komisji Rekrutacyjnej, a szczegółowe informacje w tym zakresie można uzyskać w Dziale Rekrutacji i Karier Studenckich. Uwzględniając etapy studiów w innej uczelni oraz różnice programowe, dziekan podejmuje decyzję, od którego semestru student zostanie przyjęty. Warunkiem przeniesienia zajęć z innej uczelni jest stwierdzenie zbieżności efektów kształcenia. Zbieżność efektów opiniuje kierownik kierunku studiów na podstawie przedstawionych przez studenta sylabusów zajęć zrealizowanych na opuszczanej uczelni.

Student podejmujący za zgodą UR jedno- lub dwusemestralne studia na innej uczelni krajowej lub zagranicznej na kierunku, na którym studiuje na UR lub kierunku pokrewnym, po powrocie podejmuje studia na kolejnym semestrze. Punkty ECTS uzyskane poza UR zostają uznane przez dziekana w miejsce punktów i przedmiotów zawartych w programie studiów na macierzystym kierunku w przypadku zbieżności efektów kształcenia dla tych przedmiotów i praktyk zawodowych w obydwu uczelniach. Zbieżność efektów ocenia kierownik kierunku studiów. W przypadku, gdy na uczelni przyjmującej program studiów nie przewidywał przedmiotów, na których można było osiągnąć efekty kształcenia przewidziane na danym etapie studiów, student zobowiązany jest w ciągu roku zaliczyć te przedmioty, pod warunkiem uzyskania przez studenta wymaganej liczby punktów ECTS na uczelni przyjmującej.

3. zasad, warunków i trybu potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów,

Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych poza systemem studiów wyższych szczegółowo reguluje Uchwała nr 463/06/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 27 czerwca 2019 r. w sprawie organizacji potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim. W Dziale Jakości i Akredytacji Uniwersytetu Rzeszowskiego utworzony jest Punkt Informacyjny w sprawach potwierdzania efektów uczenia się, do którego zadań należy w szczególności: udzielanie zainteresowanym osobom informacji na temat procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Rzeszowskim; podejmowanie działań mających na celu doskonalenie procesu potwierdzania efektów uczenia się w Uczelni; prowadzenie i aktualizacja strony internetowej Uczelni w zakresie funkcjonowania procedury potwierdzania efektów uczenia się.

Na chwilę obecną Instytut Sztuk Pięknych nie przeprowadził procedury potwierdzania efektów uczenia się.

4. zasad, warunków i trybu dyplomowania na każdym z poziomów studiów,

Zasady, warunki i tryb dyplomowania na kierunku grafika regulują Uchwały Około regulaminowe Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych z dnia 13 lutego 2020 r. w związku z Uchwałą nr 450/05/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 30 maja 2019 r. w sprawie zatwierdzenia Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim, a także Wymogi dyplomowania studentów w Instytucie Sztuk Pięknych, czyli wewnętrzne przepisy ISP do Regulaminu dyplomowania Studentów w KNH zatwierdzonych Uchwałą nr 2/02/2020 z dnia 13.03.2020⁵

5

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/2/28/8921aaa04e297d73cb7cccc320498217/Regulamin%20dyplomowania%20KNH%20Uchwa%C5%82a%20oko%C5%82oregulaminowa.pdf

Regulamin dyplomowania w KNH opracowany został na podstawie Ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2018, poz. 1668), Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim (Załącznik do Uchwały nr 450/05/2019 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 30 maja 2019 r.), oraz Zarządzenia nr 61/2018 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 19 grudnia 2018 r. w sprawie funkcjonowania procedury antyplagiatowej.⁶

Na kierunkach prowadzonych przez Instytut Sztuk Pięknych praca dyplomowa składa się z:

- a) pracy dyplomowej teoretycznej (będącej samodzielnym pisemnym opracowaniem zagadnienia naukowego, prezentującym ogólną wiedzę i umiejętności studenta związane z kształceniem na danym kierunku, poziomie i profilu oraz umiejętności samodzielnego analizowania i wnioskowania), której integralną część stanowi autokomentarz do dzieła artystycznego;
- b) pracy dyplomowej artystycznej, tj. wykonanego pod kierunkiem promotora oryginalnego dzieła artystycznego lub projektowego, wykazującego uzyskanie przez studenta efektów uczenia się, które zostały przyjęte dla danego kierunku studiów i właściwego poziomu studiów.

Studentowi przysługuje prawo wyboru tematu pracy dyplomowej (teoretycznej i artystycznej w ISP), a tym samym promotora pracy dyplomowej (teoretycznej i artystycznej w ISP). Student ma prawo zgłosić promotorowi propozycję własnego tematu pracy. Decyzję o ostatecznej wersji tematu podejmuje promotor. Tematy prac dyplomowych (w tym teoretycznej i artystycznej w ISP) powinny być ustalone w pierwszym semestrze uczestnictwa w seminarium. Tematy prac dyplomowych zatwierdza Rada Instytutu prowadzącego dany kierunek studiów. W przypadku seminarium magisterskiego dopuszcza się możliwość zatwierdzenia tematów prac po II semestrze seminarium. Za zebranie tematów prac dyplomowych i przekazanie ich do zatwierdzenia przez Radę Instytutu odpowiada Kierownik Kierunku lub osoba przez niego wyznaczona. Studentowi przysługuje prawo wyboru seminarium dyplomowego, a zarazem promotora pracy dyplomowej, a w ISP także pracowni dyplomowej i promotora pracy dyplomowej artystycznej. Pierwszeństwo w wyborze promotora przysługuje studentowi z wyższą średnią ocen. Ostateczną decyzję o przyjęciu studenta na seminarium (oraz do pracowni dyplomowej w ISP) podejmuje promotor.

Promotor sprawdza pracę dyplomową przy wykorzystaniu Jednolitego Systemu Antyplagiatowego, zgodnie z Regulaminem antyplagiatowym UR i decyduje o dopuszczeniu pracy do egzaminu dyplomowego poprzez wpisanie zaliczenia do systemu WU. Może ono nastąpić dopiero po sprawdzeniu pracy w systemie antyplagiatowym oraz zaakceptowaniu raportu z JSA przez promotora.

Egzamin dyplomowy odbywa się przed komisją powołaną przez Dziekana Kolegium. Kierownicy kierunków przedstawiają propozycje składów komisji egzaminu dyplomowego dla poszczególnych grup seminaryjnych, wraz z proponowanym terminem i miejscem obrony, do zaopiniowania przez Radę Dydaktyczną. Za organizację i przebieg egzaminu dyplomowego odpowiada przewodniczący komisji egzaminacyjnej. Dyplomant w pierwszej części obrony prezentuje zestaw prac zrealizowanych w pracowniach artystycznych, a w drugiej – odpowiada na zadane przez komisję trzy pytania zasadnicze. Dwa pytania formułuje promotor pracy, jedno – recenzent. Przewodniczący komisji może zdecydować o postawieniu pytań dodatkowych. Dyplomant może zostać poproszony o przedstawienie głównych tez swojej pracy. Pytania zadane w czasie egzaminu dyplomowego dotyczą problematyki pracy dyplomowej oraz wiedzy ogólnej związanej z kierunkiem studiów lub

6

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/10/3326dd18cbbb4e8eb5f5e89666e10bbe/ZARZ%C4%84DZENIE%20NR%2061.pdf

specjalnością. Ocenę ustnego egzaminu dyplomowego ustala się zgodnie z zasadami określonymi w § 52 ust. 2 Regulaminu studiów na Uniwersytecie Rzeszowskim.⁷

5. *sposobów oraz narzędzi monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów,*

Na podstawie przygotowywanych dla MNiSW corocznych sprawozdań o liczbie kandydatów i przyjętych na studia stacjonarne dokonuje się monitoringu liczby kandydatów oraz osób przyjętych na studia kierunku grafika. Informacje dotyczące progresji i odsiewu studentów gromadzone są na podstawie comiesięcznych raportów o liczbie studentów, sporządzanych przez dziekanat dla Działu Kształcenia UR. Bieżąca analiza liczby studentów oraz wyników przez nich uzyskiwanych jest prowadzona z wykorzystaniem elektronicznego systemu wspomagającego dokumentację przebiegu studiów Uczelnia 10. Na tej podstawie podejmowane są działania polegające m.in. na modyfikacji liczby i liczebności grup ćwiczeniowych i laboratoryjnych oraz, w razie potrzeby, na reorganizacji planów zajęć. Weryfikowane są również przyczyny odsiewu studentów poprzez analizę liczby studentów, którzy nie otrzymali promocji na następny semestr oraz związanej z tym faktem redystrybucji liczby studentów w ramach poszczególnych przedmiotów.

Monitorowanie postępów studentów jest realizowane w sposób ciągły przez nauczycieli prowadzących zajęcia. Bardziej ogólne analizy wyników osiąganych przez studentów kierunku grafika na poszczególnych przedmiotach i wnioski z tych analiz systematycznie, do roku 2019 przeprowadzał Wydziałowy zespół ds. Jakości oraz Rada Programowa kierunku. Wyniki na poziomie Wydziału Sztuki były prezentowane na Radzie Wydziału i stanowiły przedmiot dyskusji. Od 2019 r. rolę ten przejął Zespół programowy kierunku oraz Rada Dydaktyczna zatwierdzająca dokument dotyczący oceny kierunku – *Formularz oceny kierunku*. Spostrzeżenia, wnioski i zalecenia są przekazywane nauczycielom podczas zebrań w jednostce.

Następstwem takiego monitoringu bywają rozmowy wyjaśniające z niektórymi prowadzącymi przedmioty czy modyfikacje treści nauczania.

Sposób sprawdzania i oceniania stopnia osiągania efektów uczenia się, uzyskanych w trakcie praktyki zawodowej jest określony przez Regulamin praktyk. Nadzór dydaktyczno-organizacyjny nad praktyką sprawuje koordynator praktyk dla danego kierunku, powoływany przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia spośród nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uniwersytecie Rzeszowskim. Do obowiązków koordynatora praktyk należy w szczególności: opracowanie programu praktyk, organizacja spotkań ze studentami w zakresie zasad organizacji praktyk, obejmujące m.in. zapoznanie studentów z celami praktyki, wskazanie zakładów, w których istnieje możliwość odbycia praktyki, zapoznanie z obowiązkami studenta podczas realizacji praktyki, poinformowanie studentów o konieczności posiadania ubezpieczenia NNW na okres trwania praktyki, zapoznanie studentów z zasadami realizacji praktyki, obejmujące sposób wyboru miejsca odbywania praktyki i warunki jej zaliczenia lub zwolnienia z ich odbycia.

7

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/6/23/e2d2c0b224f341f51ef45968e2e936bf/Za%C5%82%C4%85cznik%20do%20Uchwa%C5%82y%20555%2004%202020%20zmieniajacej%20Regulamin%20studi%C3%B3w%20na%20UR%20o.pdf

6. ogólnych zasad sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się,

Zasady zaliczania przez studentów poszczególnych przedmiotów są określone na pierwszych zajęciach przez prowadzącego. Informacje na ten temat znajdują się w programach studiów oraz w sylabusach przedmiotów, dostępne są również na stronach internetowych Instytutu Sztuk Pięknych: <https://www.ur.edu.pl/kolegia/kolegium-nauk-humanistycznych/student/kierunki-studiow/grafika/sylabusy>

Bardzo ważnym elementem monitorowania osiągnięcia efektów uczenia się są opinie studentów wyrażane w anonimowych ankietach. W Uniwersytecie Rzeszowskim funkcjonuje elektroniczny system ankietyzacji z wykorzystaniem systemu Wirtualna Uczelnia. W ramach systemu działa moduł Ankiety, za pośrednictwem którego przeprowadzane są: Ankieta oceny prowadzącego przedmiot, Ankieta oceny dziekanatu oraz Ankieta oceny studiów doktoranckich. Od ubiegłego roku Ankieta oceny dziekanatu została zastąpiona przez bardziej kompleksową Studencką ankietę oceny warunków studiowania, w której ankietowani mogą ocenić funkcjonowanie dziekanatu, biblioteki oraz przejrzystość i przydatność informacji zamieszczanych na stronie internetowej. Nadzór administracyjny nad przeprowadzeniem każdej z akcji ankietowych, sprawuje Dział Jakości i Akredytacji. Przy realizacji Ankiety oceny prowadzącego przedmiot, Dział Jakości i Akredytacji współpracuje z wyznaczonymi przedstawicielami kolegów prowadzących kierunki studiów. Każdy prowadzący przedmiot jest oceniany po każdym semestrze i otrzymuje za pośrednictwem Systemu WU wyniki ocen wystawianych przez studentów, wraz z komentarzami wpisanymi w polu przeznaczonym na dodatkowe uwagi ankietowanych

7. *doboru metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), z ukazaniem przykładowych powiązań metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego,*

W trakcie semestru odbywają się w zależności od programu pracowni przeglądy prac, oraz wystawy śródsesemestralne. Podczas nich na podstawie wykonanych ćwiczeń jak i prac wykonanych poza pracownią są omawiane i podsumowywane cząstkowe postępy i osiągnięcia studentów. Przeglądy pracowniane przeprowadzane są w obecności prowadzącego oraz studentów realizujących prace i badania w danej pracowni kierunkowej. Pozwalają one na pogłębioną analizę osiągniętych przez studentów efektów kształcenia, której towarzyszy dyskusja pomiędzy uczestnikami przeglądu. Dalszym etapem jest również wystawa końcoworoczna w salach i korytarzach uczelni prezentująca uzyskane rezultaty pracy studentów. Przyjęte, wieloetapowe działania monitorujące oraz zbiorowe formy weryfikacji efektów uczenia się zapewniają transparentność i obiektywizm formułowanych ocen.

Zaliczenie każdej formy zajęć danego przedmiotu wraz z oceną jest dokumentowane przez prowadzącego nauczyciela akademickiego w: protokole zaliczenia przedmiotu, karcie egzaminacyjnej oraz elektronicznym indeksie studenta (szczegółowe przepisy w tym zakresie zawiera Regulamin Studiów). Punkty ECTS z całego przedmiotu przyznawane są w przypadku zaliczenia na ocenę co najmniej 3,0. Osiągnięcie przez studenta wszystkich określonych w programie studiów efektów uczenia się jest warunkiem niezbędnym dla uzyskania dyplomu. System weryfikacji efektów uczenia się jest kompleksowy i obejmuje wszystkie ich kategorie. Metody weryfikacji obejmują m.in. ocenę

wypowiedzi ustnych, prac artystycznych, projektów, prac pisemnych, kolokwii, egzaminów w formie pisemnej lub ustnej, przygotowanie prezentacji. Efekty w zakresie umiejętności prowadzenia badań sprawdzane są na podstawie obserwacji samodzielnej pracy, umiejętności doboru metod i narzędzi badawczych, realizacji prac, projektów i prezentacji (w tym multimedialnych). Efekty w zakresie kompetencji społecznych oceniane są na podstawie obserwacji samodzielnej i zespołowej pracy studentów podczas zajęć. Efekty oceniane są również w trakcie wykonywania pracy dyplomowej i podczas egzaminu dyplomowego.

Weryfikacji efektów podczas praktyki dokonuje opiekun praktyki. Zaliczenie praktyki następuje po potwierdzeniu uzyskanych efektów na podstawie opinii od zakładowego opiekuna praktyk i oceny dzienniczka praktyki. Ocena efektów osiąganych podczas praktyk jest dzielona pomiędzy opiekuna praktykanta ze strony pracodawcy i opiekuna z ramienia uczelni. Oceniane są zarówno kompetencje zawodowe jak i społeczne.

W ramach nauki języków obcych weryfikowane są umiejętności czytania, pisania, słuchania i mówienia w języku angielskim.

Bardzo ważnym elementem dotyczącym oceny adekwatności metod są opinie studentów wyrażane w anonimowych, semestralnych ankietach. Dyrekcja odbywa rozmowy z pracownikami, ze szczególnym uwzględnieniem osób, które uzyskały niską punktację. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki, jak i przy analizie programu kształcenia. Ponadto nie rzadziej niż na dwa lata odbywają się wizytacje wszystkich zajęć dydaktycznych w formie hospitacji przez Kierowników poszczególnych Zakładów. Rezultaty postępów studentów są także analizowane przez poszczególnych pracowników, którzy w razie potrzeby uaktualniają wymagania względem uczących się (m.in. modyfikacja treści i sposobu prowadzenia zajęć, weryfikacja listy lektur, formy oceny). Wnioski wynikające z oceny dyskutowane są w gronie pracowników zarówno na bieżąco, jak na koniec semestru. Zbiorcze dyskusje prowadzone są w trakcie zebrań Rady Instytutu Sztuk Pięknych. Podejmowane są także bieżące rozmowy pracowników ze studentami i z przedstawicielami Koła Naukowego. Kluczową rolę odgrywa w tym procesie Kierownik Kierunku, Prodziekan oraz Opiekunowie poszczególnych roczników.

Prezentacja osiągniętych w procesie kształcenia efektów uczenia się jest możliwa w wyznaczonych do tego obszarach m.in. w przestrzeni Galerii Instytutu Sztuk Pięknych im. Prof. Włodzimierza Kotkowskiego. Organizowane są tam wystawy najlepszych dyplomów ISP oraz Nagrody im. Jerzego Panka. W tej przestrzeni wystawowej realizowano projekty konfrontujące metody uzyskiwania efektów, stosowane przez pedagogów w ośrodkach akademickich w Polsce i za granicą. m.in.: Wystawa X Biennale Grafiki Studenckiej, Laureatów Biennale Grafiki Studenckiej od I-X edycji, Wystawa pracowni grafiki cyfrowej Akademii Sztuk Pięknych z Katowic, Wystawa grafik studentów Pracowni graficznych Akademii Sztuk Pięknych z Budapesztu (Projekt Portret podwójny).

Ponadto warto dla każdego z ocenianych poziomów studiów zwięźle:

- 1. opisać rodzaje, tematykę i metodykę prac etapowych i egzaminacyjnych, projektów,*

Metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiąganych przez studentów w trakcie procesu kształcenia są zawarte i szczegółowo opisane w sylabusach przedmiotowych. Tyczy się to także tematyki prac etapowych, egzaminów i projektów. Ponadto każdy nauczyciel akademicki na swoich pierwszych zajęciach omawia program przedmiotu i wymagania, których spełnienie warunkuje zaliczenie. Dyżury dydaktyczne są pomocne dla studentów, którzy potrzebują dodatkowych konsultacji (w okresie pandemii odbywają się one online na platformie MS Teams). Na zakończenie procesu kształcenia

(dyplomowanie) ocena efektów nauczania jest nie tylko wyrażona cyfrowo i/lub zaliczeniem poszczególnych przedmiotów (w tym z języka obcego). Metody sprawdzania efektów uczenia się osiąganych na praktykach zawodowych są opisane w Regulaminie praktyk, a także przedstawione podczas organizacyjnego spotkania z opiekunem praktyk. Do 2019 roku była odnotowywana w dokumencie Oceny/recenzji pracy dyplomowej w punkcie 9, który pozwalał określać, w jakim stopniu zostały osiągnięte założone efekty kształcenia, poprzez wybór jednej z trzech odpowiedzi: w stopniu podstawowym, w średnim, w pełni.

Przykładowym powiązaniem metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszącymi się do działalności naukowej w zakresie dyscypliny sztuki plastycznej i konserwacja dzieł sztuki jest m.in. sam moment obrony dyplomu artystycznego, który ujawnia pogłębioną wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne dyplomanta weryfikowane np. w zorganizowanej przez niego wystawie i prezentacji dyplomowej, formie wypowiedzi ustnej i pisemnej.

3. *opisać sposoby dokumentowania efektów uczenia się osiągniętych przez studentów (np. testy, prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, raporty, zadania wykonane przez studentów, projekty zrealizowane przez studentów, wypełnione dzienniki praktyk, prace artystyczne, prace dyplomowe, protokoły egzaminów dyplomowych.),*

Nauczyciele akademicki mają obowiązek dokumentowania wszystkich form weryfikacji efektów uczenia się. Mają także obowiązek analizowania zebranych danych w celu ciągłego doskonalenia procesu dydaktycznego, zarówno pod względem doboru metod i środków poprawiających jego skuteczności w osiąganiu założonych efektów kształcenia jak i sposobów ich weryfikacji.

Prowadzący archiwizują te prace studentów, które w istotny sposób potwierdzają osiągnięcie założonych efektów uczenia się (w szczególności prace egzaminacyjne, zaliczeniowe oraz inne dokonania studentów wykorzystane do weryfikacji). Student ma prawo wglądu do wszystkich prac pisemnych swojego autorstwa, które zostały poddane ocenie.

Dokumentacja praktyk przechowywana jest w sekretariacie, a prace dyplomowe, recenzje prac, protokoły z egzaminów dyplomowych przechowywane są w teczce studenta w dziekanacie a docelowo w Archiwum UR.

4. *przedstawić wyniki monitoringu losów absolwentów ukazujące stopień przydatności na rynku pracy efektów uczenia się osiągniętych na ocenianym kierunku oraz luki kompetencyjne, jak również informacje dotyczące kontynuowania kształcenia przez absolwentów ocenianego kierunku.*

Badanie losów zawodowych absolwentów jest uważane przez Uniwersytet Rzeszowski za priorytet w podwyższaniu jakości kształcenia oraz dostosowywaniu oferty edukacyjnej do wymogów współczesnego rynku pracy. Monitoring losów zawodowych absolwentów prowadzony jest na poziomie uczelni. Do powyższego działania upoważnione jest Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego na podstawie § 9 Zarządzenia nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim. Głównym celem badania jest dostarczenie informacji o potrzebach dostosowania kierunków studiów i programów - do wymogów rynku pracy. Badanie obejmuje każdy rocznik absolwentów opuszczających mury uczelni, poczynając od 2010 roku. Sytuacja zawodowa badana jest po roku, trzech oraz pięciu latach od złożenia egzaminu dyplomowego. Wnioski z badań prezentowane są na organizowanym w Uczelni spotkaniu z udziałem przedstawicieli Wojewódzkiego Urzędu Pracy, którzy przedstawiają również

wyniki badań dotyczących rynku pracodawców w woj., podkarpackim. Niezależnie, zespół programowy kierunku monitoruje wyniki *Ekonomicznych Losów Absolwentów* (ELA) udostępnione w POL-on. Należy zwrócić również uwagę na fakt, iż dobrym narzędziem badania losów absolwentów są media społecznościowe, które z jednej strony są platformą kontaktową, a z drugiej pozwalają wychwycić aktualne osiągnięcia, realizacje i losy zawodowe absolwentów. Ponadto dzięki sukcesywnemu monitorowaniu bieżących konkursów i wystaw, uzyskiwane są informacje dotyczące artystycznej aktywności absolwentów Instytutu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

Od kilku lat prowadzone są też w Instytucie, bezpłatne wieczorowe kursy plastyczne przygotowujące do egzaminów na studia plastyczne, przede wszystkim skierowane do pełnoletnich uczniów szkół z regionu Podkarpacia. Kurs obejmuje zajęcia z rysunku: szkice i studia rysunkowe aktu „z modelu”; z malarstwa: martwa natura, studium postaci; i z rzeźby: studium rzeźbiarskiego głowy z modelu, w glinie.

Rokrocznie prowadzone są warsztaty autorskich technik grafiki warsztatowej druku artystycznego. Te działania są skierowane do uczniów, nauczycieli szkół średnich, nauczycieli, wykładowców szkół wyższych. Wykładowcy akademicki przeprowadzili warsztaty w Liceum plastycznym w Supraślu (3 edycje), Liceum ALO w Rzeszowie (2 edycje), Liceum plastycznym w Rzeszowie (3 edycje). W Instytucie przeprowadzone zostały zajęcia propagujące różne techniki druku dla nauczycieli (2 edycje). Ponadto Pracownia Druku Płaskiego i Litografii z Muzeum Otto Herman, Galerii Alkothaz w Miskolcu warsztaty technik druku płaskiego i litografii (3 edycje). Warsztaty te były skierowane do nauczycieli akademickich.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. liczby, struktury kwalifikacji oraz dorobku naukowego/artystycznego nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia ze studentami na ocenianym kierunku, jak również ich kompetencji dydaktycznych (z uwzględnieniem przygotowania do prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość oraz w językach obcych). W tym kontekście warto wymienić najważniejsze osiągnięcia dydaktyczne jednostki z ostatnich 5 lat w zakresie ocenianego kierunku studiów (własne zasoby dydaktyczne, podręczniki autorstwa kadry, miejsca w prestiżowych rankingach dydaktycznych, popularyzacja),*

Prowadzący zajęcia na kierunku grafika to wysoko wykwalifikowana kadra 39 nauczycieli akademickich, 37 zatrudnionych na UR oraz 2 zatrudnionych w ramach godzin zleconych. Wśród nich są: 1 profesor tytularny, 17 doktorów habilitowanych, 9 doktorów, 11 magistrów. Pracownicy na kierunku grafika obejmują stanowiska na podstawie obowiązujących przepisów w drodze konkursu. Uniwersytet Rzeszowski jest podstawowym miejscem pracy dla zdecydowanej większości pracowników.

Wszyscy pedagodzy prowadzący zajęcia na przedmiotach kierunkowych są przypisani do dyscypliny sztuki pięknej i konserwacja dzieł sztuki oraz posiadają aktualny dorobek naukowy i artystyczny. Kadre badawczo dydaktyczną na ocenianym kierunku studiów stanowią wybitni twórcy artyści i specjaliści. Są oni związani z ważnymi instytucjami, organizacjami kultury. Ich dorobek naukowy i artystyczny

obejmuje obszar grafiki artystycznej warsztatowej, projektowej, malarstwa, rysunku, multimediiów, rzeźby, obiektu, fotografii oraz w przestrzeni nauk społecznych: filozofii kultury i sztuki, nauki o sztuce, historii sztuki. O rozwoju i jakości dorobku pracowników instytutu świadczy fakt, że uczestniczą oni w wystawach, przeglądach, festiwalach, konkursach, konferencjach, sympozjach krajowych i międzynarodowych. Otrzymują liczne nagrody, wyróżnienia ich prace są doceniane podczas najważniejszych wydarzeń artystycznych. Realizowane przez kadrę badawczo-dydaktyczną badania naukowe i obszary tych badań są zgodne i ściśle powiązane z prowadzonymi zajęciami na kierunku. Wysoki poziom realizacji programu studiów oprócz wysokiej jakości dorobku kadry oparty jest na wieloletnim doświadczeniu specjalistów w poszczególnych dziedzin. Nauczyciele akademicy prowadzą zajęcia w zgodzie z własnymi autorskimi programami. Wykorzystują szeroko w pracy dydaktycznej technologię informatyczną, w szczególności specjalistyczne programy komputerowe, bazy danych i platformy komunikacyjne. Umożliwia to kontynuację zajęć w formie online w okresie obostrzeń związanych z pandemią covid-19. Większość studentów w anonimowych badaniach ankietowych (lipiec 2020 r.) pozytywnie oceniła poziom prowadzenia zajęć w tej formie. Wysoki poziom procesu nauczania odzwierciedlają liczne sukcesy i osiągnięcia naukowe studentów. Między innymi: Wyróżnienie w 6 edycja - Książka dobrze zaprojektowana - zacznijmy od dzieci, III nagroda „Discover Europe - 15 Edycja Europejskiego Konkursu Fotograficznego”, I nagroda „My language. My culture”, „Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego” za wybitne osiągnięcia w roku akademickim 2021/2022., wyróżnienie w „X Biennale Grafiki Studenckiej”, nagroda w konkursie „Senefelder Award”, I i II nagroda w „Międzynarodowym Triennale Mediów Cyfrowych”, udział w wystawach, konkursach krajowych i międzynarodowych: „IX Międzynarodowa wystawa rysunku studenckiego #Rysować”, „UNTraditional”, Bókasafn Árborgar Selfossi, „Unesco.Art”, „The International Biennial of Miniature Art 2020”, „Międzynarodowe Biennale Miniatury”, „Międzynarodowe Triennale Małe Formy Grafiki”, „Senefelder Award”. (szczegółowe zestawienie dorobku studentów ISP zostało załączone do raportu)

2. *obsady zajęć, ze szczególnym uwzględnieniem zajęć, które prowadzą do osiągnięcia przez studentów kompetencji związanych z prowadzeniem działalności naukowej oraz inżynierskich (w przypadku, gdy oceniany kierunek prowadzi do uzyskania tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera),*

Zaangażowanie studentów, młodej kadry w działalność badawczą Instytutu jest głównym założeniem i obowiązkiem realizowanym przez wszystkich pracowników ISP. Prowadzone badania, ich efekty mają szczególne znaczenie w doborze kadry przypisanej do przedmiotów związanych z dyscypliną i efektami uczenia dotyczącymi zdobywania przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych. Obsada zajęć ze szczegółowym wskazaniem dorobku poszczególnych osób jest dołączona do raportu jako załącznik nr 3.

3. *łączenia przez nauczycieli akademickich i inne osoby prowadzące zajęcia działalności dydaktycznej z działalnością naukową oraz włączania studentów w prowadzenie działalności naukowej,*

Nauczyciele akademicy łączą działalność dydaktyczną i badania z prowadzoną twórczością i propagowaniem kultury. Kompetencje dydaktyczne młodej kadry rozwijane są w ścisłej współpracy z doświadczonymi profesorami. Młodzi pracownicy i studenci uczestniczą w realizacji tematów badawczych. Odpowiednio dobrany zespół badawczy, napisanie wniosku, pozyskanie środków umożliwia rozwój, zarówno pracownikom naukowo-dydaktycznym jak i dydaktykom. Stanowi to

istotny element podnoszenia kwalifikacji kadry. W ramach współpracy w obszarze badań realizowane są projekty naukowo-artystyczne w kraju i za granicą. Dzięki tym działaniom możliwe jest porównywanie wyników badań oraz metod dydaktycznych, rozwijanie ich i weryfikacja doboru efektów. Przykładem takiego działania jest uczestnictwo studentów w badaniach Pracowni Druku Płaskiego i Litografii. Studenci uczestniczyli w warsztatach graficznych w pracowni litografii Muzeum Otto Herman w Miskolcu (3 edycje) w 5 wystawach podsumowujących badania.

4. *założeń, celów i skuteczności prowadzonej polityki kadrowej, z uwzględnieniem metod i kryteriów doboru oraz rekrutacji kadry, sposobów, zasad i kryteriów oceny jakości kadry oraz udziału w tej ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także wykorzystania wyników oceny w rozwoju i doskonaleniu kadry*

Dobór kadry leży w zakresie obowiązków Dyrektora ISP. Jest efektem analizy potrzeb rozwojowych kierunku. Dyrektor każdego roku dokonuje analizy i oceny dorobku artystyczno-naukowego każdego nauczyciel prowadzącego zajęcia na kierunku. Następnie przedkłada on sprawozdania z osiągnięć naukowych Prorektorowi Kolegium. Na podstawie oceny działalności naukowej przyznawany jest przez Rektora pro jakościowy dodatek do pensji pracownika, który ma stymulować kadrę do intensywnego prowadzenia badań i podnoszenia ich jakości. Działalność pracowników jest oceniana zarówno przez przełożonych (ocena okresowa, hospitacja zajęć), jak i przez studentów (ankiety studenckie po zakończeniu każdego semestru).

Ocena okresowa pracowników odbywa się średnio co dwa lata, nie rzadziej niż raz na 4 lata. Okresowej oceny nauczycieli dokonuje instytutowa komisja oceniająca, zgodnie z ustaleniami przyjętymi w Statucie UR (§ 114-§ 116) oraz stosownym Zarządzeniu Rektora (nr 80/2020). Ocena obejmuje działalność naukową, dydaktyczną, organizacyjną, a w ocenie komponentu dydaktycznego uwzględnia się także wyniki ankiet studenckich w zakresie jakości dydaktyki. Wyniki oceny okresowej mogą mieć wpływ na: przedłużenie zatrudnienia na zajmowanym stanowisku; wysokość uposażenia; awanse i wyróżnienia oraz powierzanie stanowisk kierowniczych. W wyniku oceny negatywnej pracownik może zostać upomniany lub może nie uzyskać przedłużenia zatrudnienia.

Hospitacje zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich odbywają się wg [Zasad przeprowadzania hospitacji zajęć dydaktycznych na UR z dnia 14.11.2019.](#) Hospitacje zajęć przeprowadza się co najmniej raz na dwa lata. W przypadku negatywnej oceny z hospitacji Dyrektor Instytutu przeprowadza rozmowę wyjaśniającą z nauczycielem. Uogólnione wnioski z hospitacji przedstawia się na Radzie Dydaktycznej Kolegium Nauk Społecznych na koniec roku akademickiego i są one podstawą do doskonalenia procesu kształcenia.

W ocenie nauczyciela akademickiego w zakresie wywiązywania się przez niego z obowiązków dydaktycznych, uwzględnia się ocenę dokonywaną przez studentów. Zasady i tryb przeprowadzenia ankiety, sposób ustalania jej wyników oraz działania mające na celu poprawę jakości wykonywanych obowiązków dydaktycznych określa szczegółowo [Zarządzenie nr 8/2020 Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego z dnia 29 stycznia 2020 r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim.](#) Wyniki oceny uzyskane w oparciu o ankiety studenckie są analizowane przez Dyrektora Instytutu oraz Dziekana Kolegium Nauk Społecznych. W szczególnych przypadkach, Dziekan w porozumieniu z Dyrektorem Instytutu przeprowadza indywidualne rozmowy z nauczycielem, którego oceny budzą zastrzeżenia, w celu ustalenia działań naprawczych. Wnioski z przeprowadzonych badań ankietowych są przedstawiane na obradach Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Społecznych i stanowią podstawę doskonalenia procesu kształcenia. Studenci otrzymują informacje zwrotne na temat sposobu wykorzystania wyników badań na zebraniu otwartym,

organizowanym przez Dziekana Kolegium. Wnioski z przeprowadzonych badań są również przedstawione na zebraniu otwartym kolegium dziekańskiego z pracownikami kolegium. Na dobór zatrudnienia kadry do poszczególnych przedmiotów oprócz wysokiego poziomu aktywności naukowej wpływ mają również umiejętności i wiedza w obrębie zagadnień specjalistycznych, (szczególnie aktualna wiedza dotycząca technologii projektowych i multimedialnych). Decydują one o możliwościach spożytkowania przez pracownika posiadanej wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych oraz o efektywności i poziomie jakości jej przekazywania.

5. systemu wspierania i motywowania kadry do rozwoju naukowego lub artystycznego oraz podnoszenia kompetencji dydaktycznych. W tym kontekście warto przedstawić awanse naukowe kadry związanej z ocenianym kierunkiem studiów,

Podział zdań naukowych oraz nakład czasu pracy szczegółowo określają § 44 i § 45 Regulaminu Pracy UR, który stanowi Załącznik nr 1 do Uchwały 544/02/2020 Senatu Uniwersytetu Rzeszowskiego https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/3/16/a039d9ae09f8731470c43c2e2b4231bd/Za%C5%82%C4%85cznik%20do%20Uchwa%C5%82y%20544%20-%20Regulamin%20pracy%20UR%20-%20tekst%20jedn.%20z%2027.02.2020.pdf

Dostosowując programy do nowej rzeczywistości pracownicy rozwijają swoje umiejętności w zakresie programów graficznych (studia podyplomowe, kursy, szkolenia). Dużą rolę w uzyskaniu zatrudnienia i utrzymaniu dotychczasowego ma dorobek naukowo-artystyczny przedstawiany w sprawozdaniach, jak również wyniki anonimowych ankiet studentów. Dyrekcja oraz kierownicy kierunków odbywają systematyczne rozmowy z pracownikami dotyczące analizy ankiet i sprawozdań. Sprawozdania pozwalają monitorować zawodowy rozwój kadry. Wnioski płynące z analizy ankiet studenckich są brane pod uwagę przy ustalaniu obciążeń dydaktycznych na kolejny rok akademicki. Kolejny element służący ocenie jakości prowadzonych zajęć stanowią hospitacje.

W pełnieniu obowiązków dydaktycznych oraz dążeniu do własnego rozwoju nauczyciele zobowiązani są do poszanowania i przestrzegania uniwersalnych zasad etycznych, zgodnie z *Kodeksem etyki nauczycieli akademickich* określonym w Uchwale Senatu UR nr 580/06/2020, z dnia 25 czerwca 2020r.

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/7/14/ec98f46c7e8d663926742be6e8622982/Uchwa%C5%82a%20580%2006%202020%20Senatu%20UR.pdf.

Istotnym elementem polityki kadrowej uczelni jest także system motywowania pracowników poprzez finansowanie badań naukowych, projektów badawczych i artystycznych, a także wspieranie pracowników w uzyskiwaniu kolejnych stopni naukowych.

Awanse naukowe kadry naukowo- badawczej Instytutu Sztuk Pięknych KNH w latach 2015-2020			
rok	Doktorzy	Habilitacje	Tytuły Profesora
2015	3	0	0
2016	1	2	0
2017	0	0	0
2018	2	4	0
2019	1	0	0

2020	0	5	0
razem	7	11	0

W obecnym czasie w Instytucie są otwarte są 4 przewody doktorskie .

Od 2013 roku w Uczelni stosuje się politykę projakościową w działalności naukowej i artystycznej, zgodnie z którą w systemie wynagradzania nauczycieli uwzględniany jest dodatek projakościowy, którego wielkość uzależniona jest od wyników oceny pracownika. Aktualne kryteria oceny działalności naukowej pracowników, będące podstawą wynagrodzenia projakościowego określa Zarządzenie Rektora UR nr 43/2020 z dnia 9 kwietnia 2020r.

Istotnym czynnikiem premiującym aktywność nauczycieli jest również stosowany w Uczelni system nagród. Pracownicy mogą otrzymywać nagrody za działalność naukową, dydaktyczną, artystyczną i organizacyjną: Naukowy Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego, Dydaktyczny Laur Uniwersytetu Rzeszowskiego za lata 2018-2019 otrzymała go pracownica ISP, Lider Uniwersytetu Rzeszowskiego, Nagroda Rektora I stopnia, Nagroda Rektora II stopnia, Nagroda Rektora III stopnia, Nagroda Rektora w formie listu gratulacyjnego. Zasady przyznawania nagród określa Zarządzenie nr 21/2020 Rektora UR z dnia 28 lutego 2020 r. w sprawie wprowadzenia regulaminu przyznawania nagród Rektora Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

Nauczyciele akademicki mają również możliwość podnoszenia swoich kompetencji poprzez udział w szkoleniach:

W 2015 dwie osoby odbyły staż krajowy na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, realizowany w ramach projektu pt. „UR-nowoczesność i przyszłość regionu” realizowanego w ramach Programu Operacyjnego Kapitał Ludzki, Priorytet IV. Szkolnictwo Wyższe i Nauka, Działanie 4.1

W latach 2016-2019 dwie osoby uczestniczyły w III i IV edycji studiów podyplomowych „Grafika komputerowa” realizowanych w Instytucie Sztuk Pięknych UR

W 2018 roku jedna osoba zrealizowała studia podyplomowe w WSiZ w Rzeszowie, na Wydziale Informatyki Stosowanej, kierunek: Programowanie dla nauczycieli.

W 2019 roku pracownicy Instytutu Sztuk Pięknych uczestniczyli w szkoleniu pn. Kompetencje dydaktyczne i informatyczne kadry UR w zakresie Dydaktyki Szkoły Wyższej z TIK w ramach których było praktyczne przygotowanie do prowadzenia zajęć dydaktycznych uwzględniających zagadnienia psychologii szkoły wyższej oraz umiejętności wykorzystania TIK w kształceniu.

W 2020 roku Pracownicy ISP uczestniczyli w szkoleniu dotyczącym podnoszenia kompetencji dydaktycznych z zakresu wykorzystania MS Teams w procesie kształcenia.

W 2020 roku Pracownicy ISP uczestniczyli w obowiązkowym szkoleniu dotyczącym problemów osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu „Przyjazny nURt” – rozwój dostępności UR.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *stanu, nowoczesności, rozmiarów i kompleksowości bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej na ocenianym kierunku w dyscyplinie/dyscyplinach, do której/których kierunek jest przyporządkowany,*

Baza naukowa i dydaktyczna Instytutu Sztuk Pięknych jest przygotowana do prowadzenia badań naukowych oraz realizowania procesu dydaktycznego na wysokim poziomie. Ciągła modernizacja bazy dydaktycznej i naukowej wspierana rozwojem kadry ISP jest gwarancją osiągnięcia wszystkich zakładanych efektów uczenia się dla kierunku. Przestrzeń Instytutu daje możliwość realizacji najbardziej rozbudowanych projektów artystycznych i naukowych.

W budynku mieści się Galeria Instytutu Sztuk Pięknych. Galeria rozwija współpracę z ważnymi ośrodkami akademickimi w kraju i za granicą, instytucjami kultury, a także wybitnymi artystami. Umożliwia to wzajemną wymianę doświadczeń artystycznych (oraz pedagogicznych) poprzez organizowanie wydarzeń w Galerii ISP, jak również uczestniczenie artystów pedagogów z ISP UR w wydarzeniach i projektach organizowanych przez inne ośrodki (np. ASP w Gdańsku, ASP w Katowicach, Galeria w Miszkolcu na Węgrzech, Akademia Sztuki w Szczecinie, ASP w Warszawie, UMK w Toruniu, itd.) Co roku w Galerii odbywa się wystawa najlepszych dyplomów nominowanych do Nagrody im. Jerzego Panka. W roku 2021 odbędzie się X edycja tego wydarzenia.

Liczba, powierzchnia i wyposażenie sal dydaktycznych, w tym laboratoriów badawczych ogólnych i specjalistycznych jest dostosowane do potrzeb kształcenia na kierunku grafika.

Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego mieści się w budynku A2 w obrębie Campusu Uniwersytetu Rzeszowskiego, przy al. mjr. W. Kopisto 2A w Rzeszowie. Instytut Sztuk Pięknych w tej siedzibie funkcjonuje od semestru letniego roku akademickiego 2013/2014.

W obiekcie tym mieści się kilkadziesiąt dobrze wyposażonych i przestronnych pomieszczeń dydaktycznych w tym m. in.:

Trzy pracownie rysunku (70, 69, 69 m²), cztery pracownie malarstwa (70, 50, 51, 53 m²), dwie pracownie rzeźby (68 i 85 m²), rekwizytornia (17 m²), sztukatornia (67 m²), pracownia serigrafii (34 m²), dwie pracownie druku płaskiego (102 i 17 m²), pracownia druku wypukłego (90 m²), pracownia druku wklęsłego (210 m²), pracownia druku cyfrowego (50 i 30 m²), dwie pracownie designu (34 i 51 m²), pracownia foto i video (68 m²), studio fotograficzne (44 m²), laboratorium ciemnia foto (34 m²), międzylądowa sala projekcyjna (52 m²), pracownia multimedialna (34 m²), dwie pracownie projektowania graficznego (67,5 i 68 m²), dwa laboratoria cyfrowe (68 i 70 m²), dwie pracownie sitodruku (50,5 m²), pracownia ceramiki (65 m²), pracownia grafiki (34 m²), warsztat (14 m²), galeria (104,05 m²).

Baza lokalowa Instytutu Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego zajmuje powierzchnię 3392 m². Mocną stroną instytutu jest w pełni wykorzystanie bazy lokalowej. Położenie i usytuowanie w jednym budynku ułatwia pracę w dydaktyce zarówno studentom, jak i pedagogom.

Cyfryzacja, czyli zastąpienie tradycyjnych technik analogowych tworzenia, przetwarzania, przesyłania i magazynowania informacji o obrazie i dźwięku nowoczesną techniką cyfrową, należy do jednego z najważniejszych projektów w sferze publicznej łączących zagadnienia społeczne, ekonomiczne i techniczne. Udział w tej technologii stał się zarówno praktyczną koniecznością, jak i symbolem, jakości partycypacji w życiu społecznym. Sytuacja powyższa ma ścisły związek z procesem kształcenia artystycznego i poszukiwania nowych form wyrazu w twórczości artystycznej w oparciu o nowe

technologie cyfrowe. Okoliczności te posłużyły w określeniu kierunku kształtowania zaplecza działalności instytutu. W zależności od potrzeb prowadzonych badań oraz zmieniających się treści programowych przedmiotów dokonywana jest weryfikacja specjalistycznego sprzętu i zakup nowego. Progres infrastruktury ilustrują następujące przykłady: kompleksowe stworzenie pracowni serigrafii, ploter laserowy CO².

Wszystkie pomieszczenia instytutu posiadają dostęp do szybkiego internetu. Warunki te zapewniają wszystkim uczestnikom procesu kształcenia nieskrępowany dostęp do Wirtualnej Uczelni, wszelakich baz danych, wymiany informacji, komunikowania się w procesie kształcenia czy poszukiwania artystycznej inspiracji.

2. infrastruktury i wyposażenia instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),

Studenci realizują praktyki zawodowe w ramach podpisanych z instytucjami umów. Instytucje, w których realizowane są praktyki dostosowane są do specyfiki kierunku i są zweryfikowane przez koordynatora praktyk. Wyjazdy plenerowe i warsztatowe są realizowane z naciskiem na specyfikę kierunku, w oparciu o specjalistyczne materiały, w dostosowanym do pracy twórczej miejscu.

dostępu do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym Internetu a także platformy e-learningowej, w przypadku, gdy na ocenianym kierunku prowadzone jest kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość) oraz stopnia jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się studentów oraz w działalności i komunikacji naukowej, technologii informatycznych, umożliwiających realizację zajęć w trybie zdalnym.

Obowiązującym narzędziem jest Platforma MS Teams, która pozwala na szereg zadań m.in.: na dostęp do danych na niej zapisanych, tj. np. prezentacje, materiały, ćwiczenia, zadania dla studentów czy prowadzenie wideokonferencji w czasie rzeczywistym. Dane osobowe uczestników procesu dydaktycznego są zabezpieczone, zgodnie z polityką RODO. Z usługi Office 365 korzystają osoby zatrudnione w Uniwersytecie Rzeszowskim niezależnie od podstawy tego zatrudnienia, które posiadają ważną i aktywowaną Elektroniczną Legitymację Pracowniczą UR. Platforma edukacyjna MS Teams jest połączona z systemem Wirtualna Uczelnia, co ułatwia organizację pracy. (dokładnie opisany na str.15 raportu)

3. udogodnień w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,

Budynki Uniwersytetu, w których prowadzone są zajęcia na kierunku grafika są dostosowane do osób z niepełnosprawnościami. Przy budynkach funkcjonują parkingi z miejscami wyznaczonymi dla osób z niepełnosprawnościami.

Był problem z dostępnością studentów do wyższych pięter, ale obecnie jest zachowana ciągłość komunikacji do każdego stanowiska pracy dla osób z niepełnosprawnościami. Uniwersytet jest uczestnikiem programu „Przyjazny nURt – rozwój dostępności UR „POWR.03.05.00-00A007/19. W ramach tego projektu została podpisana umowa na wykonanie windy. Inwestycja ma zostać zrealizowana do końca grudnia 2020 r.

4. *dostępności infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej,*

Baza dydaktyczna, infrastruktura, oraz aparatura badawcza jest dostępna dla studentów nie tylko w wyznaczonym w harmonogramie wymiarze godzin. Jest ona do ich dyspozycji na podstawie indywidualnych upoważnień w godzinach 8.00-22.00. Studenci kierunku grafika realizują zadania wynikające z programu studiów także w ramach pracy własnej. Zakres prac i dostępu do wyznaczonych pracowni jest określany każdorazowo indywidualnie.

5. *systemu biblioteczno-informacyjnego uczelni, w tym dostępu do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na ocenianym kierunku, a także działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach,*

Biblioteka Uniwersytetu Rzeszowskiego położona jest w bezpośrednim sąsiedztwie Instytutu. Posiada księgozbiór liczący ponad 790 tysięcy woluminów książek, ponad 109 tysięcy woluminów czasopism oraz zbiory specjalne liczące prawie 24 tysięcy jednostek inwentarzowych. W zbiorach Biblioteki UR z zakresu różnych dziedzin sztuki jest to około 16705 tytułów książek. Biblioteka UR udostępnia komputerowe bazy danych (komercyjne i ogólnodostępne), z których można korzystać na miejscu w Informacji Naukowej i Czytelniach BUR, oraz w sieci uczelnianej zależnie od umowy z dysponentem. Biblioteka UR oferuje dostęp do baz on-line, w tym do zagranicznych czasopism pełnotekstowych znajdujących się w bazach EBSCO. Powyższy system biblioteczno-informacyjny pozwala na zaspokojenie potrzeb naukowych i dydaktycznych pracowników naukowych i studentów instytutu. Jest zgodny z planem rozwoju Uniwersytetu, a także samej Biblioteki i ma na uwadze jak najpełniejszy dostęp do globalnej informacji dla wszystkich jego użytkowników. Biblioteka UR oferuje również bogate zasoby źródeł elektronicznych: bazy danych, czasopisma elektroniczne oraz e-booki (dostęp do czytelni polskich e-książek: ibuk.pl). W ramach licencji krajowej wszyscy użytkownicy uniwersyteckiej sieci komputerowej mają dostęp do następujących baz danych: EBSO, Science Direct, Springer, Web of Knowledge a także do czasopism Nature i Science. Od początku 2011 r. Biblioteka posiada także dostęp do bazy Wiley Library Online zawierającej 1140 tytułów pełnotekstowych czasopism. W sumie Biblioteka UR zapewnia dostęp do ponad 15 tys. tytułów czasopism elektronicznych. Pracownicy i studenci Instytutu Sztuk Pięknych mają również elektroniczny dostęp do specjalistycznych czasopism światowej literatury z zakresu grafiki, jej historii, technik i sztuki światowej i polskiej. W zbiorach Biblioteki Uniwersytetu Rzeszowskiego z zakresu różnych dziedzin sztuki jest to około 16 705 tytułów książek, które dzielą się na: architektura – 566 tytułów, estetyka – 799 ty-tułów, film – 890 tytułów, fotografia – 540 tytuły, grafika – 250 tytułów, kultura – 6660 tytułów, malarstwo – 1120 tytułów, muzyka – 1 400 tytułów, rysunek – 254 tytuły, rzeźba – 156 tytułów, sztuka – 2570 tytułów, teatr – 1500 tytułów

Biblioteka UR realizuje usługę zamawiania skanów materiałów dydaktycznych i naukowych on-line (<https://bur.ur.edu.pl/zamawianie-skanow>); istnieje możliwość zaproponowania zakupu określonej pozycji literaturowej poprzez indywidualne biblioteczne konto użytkownika UR.

W obecnej sytuacji zapewnienie dostępu do Wirtualnej Biblioteki Nauki oraz IBUK-ów <https://bur.ur.edu.pl/covid-19-biblioteczne-zasoby-line>

Czasopisma i wydawnictwa ciągłe polskie: Art & Business, Acta Universitatis Nicolai Copernici Zabytkoznawstwo, Arton, Biuletyn Historii Sztuki, Exit, Format, Gazeta Antykwaryczna. Rynek Sztuki, Grafia, Modus: prace z historii Sztuki, Ochrona Zabytków, Orońsko: kwartalnik rzeźby, Prace Komisji Historii Sztuki, Poligrafia, Print: America's graphic design magazine, Projekt, Prace Komisji Historii Sztuki. PTPN, Renowacje i Zabytki, Roczniki Historii Sztuki, Sacrum et Decorum. Materiały i studia z historii sztuki sakralnej, Studia Artystyczne Akademii Świętokrzyskiej, Studia z Historii Sztuki, Teksty Źródłowe do Dziejów Teorii Sztuki, Zabytki, Zeszyty Artystyczne, Zeszyty Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Historia Sztuki.

W Bibliotece UR prężnie działa Wypożyczalnia Międzybiblioteczna sprowadzająca dla studentów i pracowników UR potrzebne materiały (książki, kserokopie artykułów) z bibliotek krajowych i zagranicznych. Biblioteka UR pracuje w zintegrowanym systemie bibliotecznym Prolib zapewniającym kompleksową obsługę wszystkich procesów bibliecznych. Czytelnicy mogą zamawiać książki przez Internet, rezerwować dla siebie wypożyczone pozycje oraz samodzielnie prolongować termin zwrotu książki. Informacji o działaniu Biblioteki dostarcza jej strona internetowa (<http://bur.univ.rzeszow.pl>), komunikacja z czytelnikami odbywa się za pomocą poczty elektronicznej, specjalnego formularza „zapytaj bibliotekarza” oraz profilu na Facebooku (<http://www.facebook.com/BibliotekaUR>). W budynku Biblioteki funkcjonuje bezprzewodowa sieć do dostępu do Internetu Wi-Fi. Instytut Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego posiada także Bibliotekę Instytutową, w której znajduje się 462 woluminów, 30 katalogów oraz 26 czasopism. Jest ona uzupełniana o księgozbiór na bieżąco. Jest to także miejsce gdzie studenci mogą zapoznać się z licencjackimi i magisterskimi pracami dotychczasowych absolwentów.

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów,

Sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej określa wdrożona w 2017 roku Procedura monitorowania i przeglądu zasobów materialnych, w tym infrastruktury dydaktycznej i naukowej w Uniwersytecie Rzeszowskim, która została zmodyfikowana w lutym 2020 roku, na potrzeby dostosowania do nowej struktury organizacyjnej uczelni. Określa ona tryb postępowania związanego z przeprowadzaniem oceny dostosowania bazy dydaktycznej do potrzeb procesu kształcenia oraz wsparcia prowadzonych przez studentów badań i dotyczy monitorowania stanu użytkowania wszystkich pomieszczeń wykorzystywanych w procesie dydaktycznym jak również zasobów bibliecznych. Procedura udostępniona jest w zakładce:

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wzory-i-procedury>

Stan bazy dydaktycznej monitorowany jest na bieżąco przez nauczycieli prowadzących zajęcia i pracowników obsługi, którzy zgłaszają bezpośrednio do Dyrektora Instytutu, lub za pośrednictwem kierownika kierunku zapotrzebowanie na pomoce dydaktyczne oraz inne środki wymagane do realizacji zajęć, jak również konieczność przeprowadzenia niezbędnych napraw lub remontów. Za właściwy stan budynku odpowiada administrator budynku. Studenci na bieżąco mogą zgłaszać swoje potrzeby bezpośrednio u prowadzących zajęcia dydaktyczne bądź w trakcie spotkań z opiekunami roczników. Okresowej oceny bazy dydaktycznej dokonuje powołany w tym celu przez Dziekana zespół, w skład którego wchodzi również przedstawiciel Samorządu Studentów.

Społeczność akademicka może również zgłaszać propozycje zakupu książek do czytelni bądź biblioteki. Szczegółowe informacje zamieszczone są na stronie: <https://bur.ur.edu.pl/zaproponuj-dozbiorow>

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu i form współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływu na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe),*

Strategia rozwoju Instytutu Sztuk Pięknych KNH obejmuje działalność szeroko pojętej współpracy z partnerami wewnętrznymi i zewnętrznymi. Lista interesariuszy zewnętrznych zawiera podmioty, z którymi współpraca układa się na zadawalającym poziomie. W zależności od specyfiki poszczególnych zakładów realizowana jest współpraca w formie adekwatnych inicjatyw (projektów, staży dla studentów, praktyk zawodowych, wystaw, konkursów, plenerów, warsztatów, spotkań tematycznych, szkoleń).

Od wielu lat ISP (wcześniej jako Wydział Sztuki) zawiera porozumienia z interesariuszami zewnętrznymi. Strony w tych porozumieniach zobowiązują się do współpracy w zakresie realizowanego przez Instytut procesu dydaktycznego. Do najistotniejszych elementów współpracy należą: opiniowanie programów studiów, w tym celów i efektów kształcenia oraz planów studiów w kontekście wymogów rynku pracy, organizacja oraz sprawowanie opieki nad praktykami objętymi programem studiów według obowiązujących zasad, podejmowanie wspólnej realizacji projektów i prac naukowo-badawczych, współdziałanie z Instytutem w zakresie monitorowania karier zawodowych absolwentów, poprzez udzielanie informacji na temat ich zatrudnienia przez partnera lub inne jego podmioty, systematyczny kontakt z władzami Instytutu, mający formę tematycznych spotkań w zakresie tworzenia nowych oraz doskonalenia prowadzonych przez Instytut programów kształcenia, zwiększenie szans studentów do rozpoczęcia kariery zawodowej.

Na przestrzeni lat ISP współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym. Instytut Sztuk Pięknych intensyfikuje swoje działania w kierunku współpracy z interesariuszami z różnych środowisk. Pierwszą grupą są Instytucje kultury, ośrodki akademickie i naukowe. Drugą grupą są instytucje administracji samorządowej. Trzecią grupę stanowią firmy i przedsiębiorstwa prywatne, w których studenci realizują praktyki zawodowe, a pracownicy projekty naukowe. Dużą rolę w tym obszarze odgrywają fundacje i stowarzyszenia. W ramach tych działań są realizowane badania naukowe kadry Instytutu oraz studentów, realizowane są warsztaty tematyczne, pokazy, plenery i konferencje, aukcje charytatywne, działalność związana ze wspieraniem osób z niepełnosprawnością, wolontariaty, realizacje prac dyplomowych, rozszerzenie zakresu tematycznego przedmiotów o wiedzę i umiejętności specjalistów z wybranej branży.

Wśród interesariuszy zewnętrznych są m.in. takie instytucje, ośrodki, firmy i inne podmioty, jak: Fundacja BRUNO, Fundacja Podkarpackie Hospicjum dla dzieci, Biuro Wystaw Artystycznych w Rzeszowie, Zespół Szkół Plastycznych, Radio Rzeszów, Radio VIA, TVP Rzeszów, Stowarzyszenie Studentów i Absolwentów UR, Osiedlowy Dom Kultury Pobitno, Osiedlowy Dom Kultury Staromieście, Studio Reklamy 24, Galeria Sztuki MOK z Dębicy, Młodzieżowy Dom Kultury, Wojewódzki Dom Kultury, Pracownia Reklamy, Foto - Ceramika S.C., Drukarnia EUROPRINT, Muzeum Jana Pawła II i Prymasa Wyszyńskiego, Warszawa; The Polish Catholic Mission in Swindon, Sacred Heart Roman Catholic Church in Swindon (Wielka Brytania); Muzeum w Gliwicach, Parafia rzymskokatolicka p.w. Św. J. S. Pelczara w Rzeszowie, Fundacja rozwoju społeczno-gospodarczego

INWENCJA, Centrum Doradztwa Gospodarczego, CUNA, Galeria Marzenie, Stowarzyszenie Psychiatria i Sztuka, Muzeum Otto Herman Galeria Alkotohaz.

2. *sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji.*

Relacje z otoczeniem zewnętrznym są oparte na systematycznym, indywidualnym kontakcie wyznaczonych do tego kontaktu osób. Częstotliwość jest zależna od natężenia aktualnie realizowanych projektów. Opinie interesariuszy są analizowane podczas projektowania programu studiów na ocenianym kierunku. Wyniki współpracy z interesariuszami, oprócz doskonalenia programów studiów na kierunku grafika, przyczyniają się do stworzenia otwartości na różnych płaszczyznach działań.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *roli umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku (przy uwzględnieniu każdego z ocenianych poziomów studiów),*

Związek umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku grafika przejawia się głównie w odwoływaniu się kadry badawczo-dydaktycznej do wyników badań, mających związek z treściami programowymi przedmiotów realizowanych na kierunku, a także włączaniem samych studentów w proces umiędzynarodowienia. Ten ostatni przybiera postać projektów artystycznych, jak i dydaktycznych realizowanych wspólnie z ośrodkami zagranicznymi w jednostkach o podobnym profilu. Studenci kierunku grafika w ostatnich latach włączani byli w następujące projekty:

Międzynarodowy Projekt Artystyczny Hasior Assemblage, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy Marina Abramović. Wolność Absolutna, Międzynarodowy Projekt Artystyczno-Naukowy. Frida. Introspekcje.

Międzynarodowy projekt artystyczny Warhol. Pop Konteksty 30 lat później, „Krzychałem, a kiedy krzychałem, pękały rzeczy cenne...”. *Centrum światów jest tutaj 2019*, Cykl projektów międzynarodowych: Autoportret Intymny 2017, Portret Podwójny 2019 – Miskolc, Węgry. Studenci kierunku grafika byli również zapraszani do międzynarodowych projektów, jak choćby *Słoński Kafka*. Duży nacisk kładziony jest również na współpracę transgraniczną, wynikającą wprost z geograficznego położenia Uniwersytetu Rzeszowskiego np.: projekt *Portret Intymny* realizowany wraz ze studentami Instytutu w Slavsku na Ukrainie w 2017 roku, czy międzynarodowy projekt z 2020 roku - *Centrum światów jest tutaj*, odwołujący się do historycznej wielokulturowości miasta Przemyśl.

2. *aspektów programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych,*
3. *stopnia przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposobów weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny,*

Kształcenie w językach obcych jest prowadzone przez pracowników Studium Języków Obcych w ramach zajęć z lektoratów języków. Z oferty języków zawsze największą popularnością cieszy się język angielski. Studenci wybierają również język francuski i niemiecki.

Na jednolitych studiach magisterskich studenci muszą obowiązkowo uczyć się języka obcego przez sześć semestrów (180 godz. dydaktycznych). Według zakładanych efektów kształcenia na studiach jednolitych magisterskich student powinien w pełni osiągnąć umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych właściwych dla studiowanego kierunku studiów zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.

Rozwijana jest także oferta kształcenia w językach obcych, co tworzy warunki dla podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia studentów. W programie studiów jest przewidziany przedmiot realizowany w języku angielskim, prowadzony przez artystkę, której pełnometrażowy debiut reżyserski był zaprezentowane na Nowych Horyzontach Polish Days Goes to Cannes podczas Międzynarodowego Festiwalu Filmowego w Cannes - Wykład monograficzny 15 godz.

W przypadku studentów zagranicznych studiujących w ramach wymiany międzynarodowej, korekty na wszystkich zajęciach odbywają się w języku angielskim.

Funkcjonujące na Uniwersytecie Rzeszowskim Studium Języków Obcych realizuje darmowe kursy językowe dla studentów i pracowników UR. W poprzednich latach bardzo dużym powodzeniem wśród studentów kierunku grafika cieszył się kurs języka japońskiego.

4. skali i zasięgu mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry,

Podstawowym polem umiędzynarodowienia jest działanie w ramach programu Erasmus+. Uniwersytet Rzeszowski ma podpisane umowy z 225 uczelniami z obszaru Unii Europejskiej oraz 49 uczelniami z krajów poza UE. Najbardziej popularne kraje wśród studentów kierunku grafika to Portugalia i Turcja. W ciągu ostatnich lat podjęte zostały działania na rzecz rozszerzenia oferty dla programu Erasmus+. Odbywa się to poprzez nawiązywanie kontaktów międzynarodowych i podpisywanie umów w zgodzie z obowiązującym prawem krajowym i międzynarodowym, a także z zachowaniem odpowiednich procedur wewnętrznych oraz zasad realizacji programu w danym roku akademickim. W poprzednim roku nawiązano taką współpracę z North China University of Technology w Pekinie, dzięki czemu troje studentów kierunku grafika w roku akademickim 2019/2020 skorzystało z możliwości realizowania nauki w Chinach przez cały semestr.

Program Erasmus+ oferuje studentom testy biegłości językowej i kursy językowe on-line, czyli OLS (Online Linguistic Support) tzn. narzędzie oceny kompetencji językowych i doskonalenia znajomości języków obcych dla uczestników mobilności długoterminowej w programie Erasmus+.

Obsługą wymiany międzynarodowej na uczelni zajmuje się specjalna jednostka - Sekcja Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych; w Instytucie zaś jest powołany koordynator instytutowy ds. wymiany, a także koordynator kolegiálny, którym jest prodziekan kolegium. Koordynator instytutowy organizuje spotkania informacyjne dla zainteresowanych, pomaga w wyborze odpowiednich studiów i współorganizuje pokazy dorobku i osiągnięć studentów powracających z zagranicy.

Każdego roku w październiku (wyjazd na semestr letni) oraz w marcu (wyjazd na semestr zimowy) przeprowadzane są nabory na wyjazdy dla studentów w ramach programu Erasmus+. Studenci składają wymagany zestaw dokumentów. Na ich podstawie dokonywana jest kwalifikacja na wyjazd. W latach 2015-2020 z wymiany międzynarodowej w programie Erasmus+ skorzystało 13 studentów z kierunku grafika. W tym czasie przyjechało do Instytutu Sztuk Pięknych 13 studentów, głównie z Rumuni, Turcji i Portugalii. 6 studentów z kierunku grafika skorzystało z wyjazdu na staż w ramach programu Erasmus+, wszyscy odbywali go w Wielkiej Brytanii. (Szczegółowa lista uczestników programu Erasmus+ w załączniku). Studenci, którzy chcą wyjechać na staż mają obowiązek samodzielnego znalezienia przedsiębiorstwa/firmy/galerii, która ich przyjmie. Wielu studentów korzysta z możliwości przedłużenia wymiany międzynarodowej o kolejny semestr, co sugeruje

przydatność tego rodzaju wyjazdów z perspektywy samych zainteresowanych. Śledząc ścieżki kariery zawodowej absolwentów instytutu łatwo zauważyć, że część z nich swoje losy na stałe łączy z miejscami, które odwiedzili w ramach programu wymiany międzynarodowej.

Podejmowane działania na rzecz rozwijania umiędzynarodowienia obejmują m.in. udostępnianie studentom i pracownikom informacji o możliwościach aplikacji na studia, praktyki i wyjazdy zagraniczne.

W roku 2014 r. jeden z profesorów brał udział w projekcie tworzenia Centrum Grafiki w Nantong, Chiny. W 2015 r. odbył spotkanie autorskie ze studentami grafiki Tsinghua University w Pekinie. W 2015 r. prowadził on kurs mistrzowski miedziorytu w Materze, Włochy.

W latach 2016 - 18 jedna z pań doktor uczestniczyła w wyjazdach w ramach wymiany międzynarodowej. W 2016 przebywała na Università degli Studi di Genova na wydziale Dipartimento di Scienze Della Formazione. W 2018 przebywała w Politecnico Di Porto na wydziale Escola Superior De Educacao. W 2018 roku pani profesor uczestniczyła w wizycie w Bukareszcie. W roku 2019 Narodowa Agencja Wymiany Akademickiej przyznała Uniwersytetowi Rzeszowskiemu środki finansowe w kwocie 689 040 zł na realizację projektu PROM. Planowane wyjazdy pracowników Instytutu w ramach tego projektu, zostały przeniesione na rok 2021. Dwie wykładowczynie mają zaplanowane miesięczne wyjazdy do USA.

Pracownicy Instytutu zapraszani są do prowadzenia warsztatów i zasiadają w jury konkursów o randze międzynarodowej: np. w Międzynarodowym Triennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia, czy Międzynarodowym Konkursie Na Ekslibris. Gliwice

5. udziału wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku,

W roku akademickim 2018/2019 gościliśmy profesor z Państwowego Uniwersytetu Humanistycznego w Równem (Ukraina). Zaowocowało to współpracą. Pani profesor wzięła czynny udział w Międzynarodowym Projekcie Artystyczno-Naukowym Marina Abramović. Wolność Absolutna organizowanym przez nasz instytut. W roku 2017 odbył się wykład szwajcarskiego projektanta plakatów pt. „Projektowanie jako język”. W roku 2018, 15 maja zrealizowany został wykład profesorów z Politechniki w Portalegre pt. „Image & Illustration” W roku 2020 w semestrze zimowym, w Instytucie Sztuk Pięknych zaplanowane były zajęcia prowadzone przez - wykładowczynię z Florida International University in Miami. Ze względu na zaistniałą sytuację związaną z covid przyjazd został przeniesiony na rok 2021.

6. sposobów, częstości i zakresu monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację.

Uniwersytet Rzeszowski prowadzi ciągły nadzór i monitoring umiędzynarodowienia procesu kształcenia. Odbywa się to w ramach działania Działu Współpracy z Zagranicą (obecnie Sekcja Wymiany Akademickiej i Studentów Zagranicznych w Dziale Kształcenia). Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia tego zakresu, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację odbywa się raz w roku. Dane dotyczące ilości wyjazdów nauczycieli akademickich Instytutu oraz studentów w ramach projektów międzynarodowych są przedstawiane i dyskutowane podczas obrad Rady Instytutu.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

Strona internetowa UR tworzona jest w trzech wersjach językowych. Oprócz języka polskiego, jest też wersja anglojęzyczna i w języku ukraińskim.

W 2020 roku była planowana wizyta 10 studentów z North China University of Technology w Pekinie, a następnie wizyta studyjna prowadzących z Instytutu Sztuk Pięknych w Chinach. Sytuacja związana z covid-19, spowodowała zawieszenie realizacji tego projektu do czasu ustania pandemii. Podobnie w roku 2020 był planowany wyjazd pracowników na stypendium NAWA realizowanym w Florida International University in Miami. Ze względu na zaistniałą sytuację związaną z cov-19 wyjazd został przeniesiony na rok 2021.

W 2021 roku Instytut Sztuk Pięknych przygotowuje się do przyjęcia około 45 000 plakatów, z kolekcji Rene Wannera. Rodzina po śmierci szwajcarskiego kolekcjonera zdecydowała się na przekazanie Instytutowi spuścizny po krewnym. Po wstępnych umowach została wydzielona przestrzeń gdzie plakaty będą przechowywane i katalogowane. W przyszłości beneficjentem plakatów będą zarówno studenci Instytutu Sztuk Pięknych, jak i badacze i miłośnicy plakatów. Posiadanie tak znacznej kolekcji pozwoli zaplanować szereg wystaw zarówno w kraju jak i za granicą.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

1. *dostosowania systemu wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym potrzeb studentów z niepełnosprawnościami,*

Uniwersytet Rzeszowski stwarza studentom sprzyjające warunki do wszechstronnego rozwijania swoich zainteresowań, zdolności czy pasji poza zajęciami wynikającymi z harmonogramu studiów. Wsparcie studentów kierunku grafika w procesie uczenia się jest różnorodne i wszechstronne, systematyczne i ma charakter stały. Kompleksowo uwzględnia efekty uczenia się, jak i zróżnicowane potrzeby studentów. Dostępność nauczycieli akademickich nie tylko podczas dyżurów dydaktycznych sprzyja rozwojowi artystycznemu, naukowemu, a także społecznemu, czy w przyszłości zawodowemu. Wykładowcy są pomocni w całym procesie uczenia się i osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się, co zaowocuje odpowiednim przygotowaniem do prowadzenia własnej działalności. Prawo do pomocy materialnej jest jednym z podstawowych praw studenta, gwarantowanym przez art. 70, ust. 4 Konstytucji RP, przysługuje także studentom kierunku grafika. Stypendia i zapomogi przyznawane są na wniosek studenta. Studenci są informowani o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej przez odpowiednie jednostki administracji centralnej i kolegalnej, a także przez stronę internetową UR, a także na stronie SSUR.

W ramach systemu pomocy materialnej student może ubiegać się o świadczenia w formie:

1. stypendium socjalnego;
2. stypendium specjalnego dla osób niepełnosprawnych;
3. stypendium rektora dla najlepszych studentów;
4. stypendium ministra za wybitne osiągnięcia;
5. zapomogi.
6. stypendium dla cudzoziemców

<https://www.ur.edu.pl/student/stypendia-domy-studenta-kredyty-studenckie-ubezpie/stypendia>

Wyróżniającym się absolwentom może być przyznany, na wniosek Rady Dydaktycznej Kolegium Nauk Humanistycznych Dyplom Uznania Rektora UR. Najlepszy absolwent UR zostaje wyróżniony Laurem Rektora. Rodzaj nagród określa Regulamin Studiów, zaś zasady ich przyznawania regulują odrębne przepisy. Ponadto dziekan może wyróżnić absolwentów Dyplomem Uznania Dziekana, a najlepszy student Instytutu, kierunku lub roku może otrzymać od dziekana List Gratulacyjny. W zakresie wspierania rozwoju działalności naukowo-artystycznej studentów kierunku grafika prowadzone są liczne działania; przede wszystkim działają tematyczne koła naukowe (Razem, Zapał, Lens, Grafo), w ramach których są organizowane spotkania i dyskusje naukowo-artystyczne, studenci prezentują swoje osiągnięcia. Koła naukowe organizują wystawy studenckie i doktoranckie. Studenci są zapraszani do projektów ogólnopolskich i międzynarodowych przez nauczycieli akademickich i otrzymują możliwość publikacji swoich prac w czasopismach ukazujących się na UR oraz w recenzowanych monografiach redagowanych, a także katalogach z wystaw krajowych i zagranicznych. Studenci kierunku grafika czynnie uczestniczą w organizowanych na UR otwartych konferencjach, seminariach, spotkaniach naukowych. Są zapraszani przez wykładowców ISP do czynnego udziału i prezentacji swoje dorobku na wystawach, plenerach, czy konkursach artystycznych.

Kompetencje w zakresie działalności organizacyjnej można rozwijać w strukturach Samorządu Studentów UR, realizując różne projekty, zarówno na poziomie Instytutu, Kolegium, jak i w całej Uczelni (<https://urz.pl>). Dodatkową szansę aktywności stwarzają liczne stowarzyszenia i organizacje studenckie (<https://www.ur.edu.pl/student/dzialalnosc-studencka/organizacje-studenckie/wykaz-organizacji-i-stowarzyszen>).

Studenci kierunku grafika czynnie uczestniczyli w:

Inicjatywie Youth 4 Global Goals (realizacja Celów Zrównoważonego Rozwoju ONZ); Youth Speak Forum i World's Largest Lesson (organizacja umożliwia osobom i społecznościom pracę nad wdrożeniem Celów Zrównoważonego Rozwoju w ramach programu Global Volunteer); działaniach na rzecz AIESEC. W ramach tej inicjatywy studentka grafiki uczestniczyła w projekcie "Women in Power Izmir 2019". Na miejscu działała z lokalnymi NGO-sami (organizacjami pozarządowymi) oraz przeprowadziła badanie ankietowe na ulicach Izmiru w poszczególnych dzielnicach (Sirinyer, Buca). Dotyczyło ono przemocy wobec kobiet i tego, jaki jest ich stosunek względem postrzegania siebie, swoich praw, tego gdzie szukać pomocy. Realizowała je razem z 50 wolontariuszami z różnych stron świata m.in z Egiptu, Indonezji, Włoch, Francji, USA, Rumunii, Pakistanu, Słowacji, Rosji, Algierii, Tunezji.

Formą wsparcia dla studentów w zakresie przedsiębiorczości, rozwoju zawodowego są szkolenia i warsztaty organizowane przez Biuro Karier UR (<https://biurokarier.ur.edu.pl>). Jednym z nich jest rokroczne spotkanie ze studentami I roku studiów z Dyrektorem Biura Rektora. Ponad to w ramach współpracy z Biurem Karier studenci mają możliwość realizacji praktyki ponadprogramowej. Dedykowana jest studentom 9 i 10 semestru studiów. Mają oni możliwość uczestniczenia w zajęciach wybranej pracowni graficznej w roli wsparcia dla prowadzącego. Taka praca usamodzielnia i poszerza umiejętności warsztatowe i projektowe.

Aktywność sportową studenci mogą rozwijać w ramach zajęć realizowanych przez Studium Wychowania Fizycznego i Rekreacji Uniwersytetu Rzeszowskiego (SWFiR). Oferta studium zakłada ćwiczenia w różnych specjalizacjach sportowych. Student ma możliwość wyboru profilu zajęć (<https://www.ur.edu.pl/uniwersytet/jednostki/jednostki-pozakolegialne/studium-wychowania-fizycznego-i-rekreacji>).

Na UR działa **Zespół Pieśni i Tańca Resovia Saltans**, w którym studenci mogą rozwijać swoje zdolności taneczne, wokalne oraz instrumentalno -muzyczne.

Uniwersytet Rzeszowski wychodząc naprzeciwko studentom z niepełnosprawnościami utworzył Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych (BON). Do zadań BON należy podejmowanie działań stwarzających warunki do pełnego udziału w procesie uczenia się. BON realizuje swoje działania poprzez:

- a) likwidację barier uniemożliwiających studentom i doktorantom z niepełnosprawnością udział w procesie kształcenia, w tym likwidację barier architektonicznych i transportowych, zapewnienie tłumaczy języka migowego oraz asystentów osób niewidomych i niedowidzących
- b) zapewnienie odpowiednich rozwiązań technicznych studentom i doktorantom z niepełnosprawnością (m.in. stanowisk komputerowych, oprogramowania),
- c) zapewnienie transportu na zajęcia dydaktyczne studentom i doktorantom z dysfunkcją narządu ruchu,
- d) integrację studentów i doktorantów pełnosprawnych oraz niepełnosprawnych w środowisku akademickim, poprzez organizację obozów integracyjno-szkoleniowych, spotkań, imprez o charakterze świadomościowym i integracyjnym,
- e) odpowiednią organizację planowych lub dodatkowych zajęć dydaktycznych, na wniosek studenta, umożliwiających pełny udział w procesie kształcenia,
- f) organizację dodatkowych zajęć szkoleniowo-rekreacyjnych, dostosowanych do specjalnych potrzeb osób niepełnosprawnych,
- g) organizację kursów, szkoleń i warsztatów edukacyjnych dla studentów i doktorantów niepełnosprawnych,
- h) organizację konferencji i seminariów, wydawanie publikacji, biuletynów, ulotek informacyjnych,
- i) upowszechnianie informacji o możliwościach studiowania osób z niepełnosprawnością w Uniwersytecie Rzeszowskim, celem pozyskania potencjalnych kandydatów,
- j) organizację specjalistycznych szkoleń dla studentów i doktorantów UR, chcących pracować na rzecz osób z niepełnosprawnością (wolontariusz, asystent osoby z niepełnosprawnością),
- k) podjęcie działań mających na celu kształtowanie wśród pracowników Uczelni prawidłowych postaw wobec osób niepełnosprawnych, a w szczególności przygotowanie kadry akademickiej do pracy ze studentami i doktorantami niepełnosprawnymi.

W sytuacji pandemii Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych UR wyszło naprzeciw potrzebom studentów, których stan psychofizyczny uległ pogorszeniu i udostępniło także dla studentów nieposiadających orzeczenia o niepełnosprawności możliwość korzystania z bezpłatnych konsultacji psychologicznych. Konsultacje odbywają się poza budynkami Uczelni, co zapewnia komfortowe warunki i dyskrecję, a prowadzą je specjaliści z zakresu psychologii. Także wybrani studenci z kierunku grafika skorzystali z takiej sposobności.

Ponadto istnieje możliwość skorzystania z konsultacji psychologicznych on-line dla studentów, którzy korzystają z pomocy psychologicznej organizowanej przez Biuro ds. Osób Niepełnosprawnych UR.

Szczegółowa oferta BON:

<https://www.ur.edu.pl/student/studenci-z-niepelnosprawnoscia/aktualnosci-bon>

2. zakresu i form wspierania studentów w procesie uczenia się,

formy wsparcia:

a. krajowej i międzynarodowej mobilności studentów,

Program Mobilności Studentów i Doktorantów MOST stanowi jedną z form prowadzenia kształcenia w polskich uczelniach. MOST ma na celu poszerzenie możliwości kształcenia poprzez odbywanie przez studentów semestralnych lub rocznych studiów, a w przypadku doktorantów semestralnego

lub rocznego kształcenia w innej uczelni niż macierzysta i jest adresowany do studentów i doktorantów uczelni będących sygnatariuszami Porozumienia Uniwersytetów Polskich na rzecz Jakości Kształcenia, a także uczelni mających status uczelni stowarzyszonej z Programem MOST. Student uczelni będącej sygnatariuszem Porozumienia Uniwersytetów Polskich na rzecz Jakości Kształcenia, a także student uczelni mającej status uczelni stowarzyszonej z Programem MOST ma prawo ubiegania się o przyjęcie na wybraną przez siebie uczelnię, która zgłosiła swoją ofertę do Programu MOST na dany rok akademicki.

Studenci kierunku grafika chętniej korzystają z możliwości międzynarodowej wymiany w ramach Erasmus+. Kryterium 7 niniejszego raportu zawiera szczegółowy opis.

b. prowadzenia działalności naukowej oraz publikowania lub prezentacji jej wyników, jak również w uczestniczeniu w różnych formach komunikacji naukowej lub twórczości artystycznej,

Studenci pełnią rolę organizatorów oraz proponują własne inicjatywy, co jest dla nich okazją do rozwoju kompetencji społecznych oraz rozwoju umiejętności warsztatowych oraz pracy w grupie. Do najważniejszych akcji popularyzujących sztukę. Mogą realizować własne projekty w ramach kół naukowych. Mogą otrzymać wsparcie organizacyjne i finansowe w Dziale Nauki Uniwersytetu Rzeszowskiego. <https://www.ur.edu.pl/universytet/jednostki/administracja/dzial-nauki-i-projektow/kola-naukowe/projekty-skn>

W Instytucie Sztuk Pięknych funkcjonują obecnie trzy koła naukowe, które inicjują wiele projektów, wystaw, warsztatów. Studenckie Koło Naukowo - Artystyczne Razem działa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Członkowie Koła biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach, które umożliwiają im zaprezentowanie własnego dorobku artystycznego oraz rozwijanie się w sztukach plastycznych. Razem ma na celu rozwijanie pasji twórczych swoich członków oraz szerzenie edukacji artystycznej z zakresu wielu dziedzin sztuki. W tym obszarze organizowane są warsztaty tematyczne i plenery. W poprzednich latach działalności koło brało udział w projektach takich jak: Portret Intymny, Portret Podwójny, Ogólnopolskie Sympozjum Grafiki Artystycznej I, II edycja Płaskie Przestrzenie druku i Przestrzenie Grafiki/ Koegzystencja, Wystawa Mała Czarna - grafika. Ostatnią działalnością Koła jest wystawa zbiorowa "Portret". Obecnie koło zaangażowało się w 4 edycję projektu Art And Science - Sztuka powstania życia.

Studenckie Koło naukowe Lens - działa w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Członkowie Koła biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach, w dziedzinie fotografii. Lens ma na celu rozwijanie pasji twórczych z zakresu fotografii. W poprzednich latach działalności koło brało udział w projektach takich jak: Warsztaty Fotograficzne – „Camera obscura”, Warsztaty fotograficzne – „Oblicza Fotografii”, Wystawa Fotografii „FOODPORN”, Wystawa Fotografii „Alegorie Smaku”, XVIII Podkarpackie Konfrontacje Fotograficzne. Członkowie Koła Naukowego LENS uczestniczyli w sporządzeniu fotoreportaży z ważnych wydarzeń uniwersyteckich, organizują warsztaty, plenery fotograficzne, wystawy.

Studenckie Koło Naukowe Rzeźby ZAPĄŁ działa na terenie Wydziału Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Jest to jednostka zrzeszająca nie tylko studentów Instytutu Sztuk Pięknych.

Głównymi technikami rzeźbiarskimi jakimi zajmują się członkowie to ceramika, rzeźba w kamieniu, drewnie, glinie i formy odlewowe. Członkowie Koła biorą udział w organizowanych wystawach, warsztatach oraz projektach m.in. wystawa ceramiki „Struktury”, Warsztaty w firmie Villa Glass Studio, Warsztaty ceramiczne organizowane we współpracy Akademii Sztuk Pięknych we Lwowie, warsztaty garncarskie.

3. systemu motywowania studentów do osiągnięcia lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej oraz sposobów wsparcia studentów wybitnych,

Zaangażowanie się studentów w działalność naukową umożliwia nie tylko realizację swych zainteresowań naukowych ale daje również wymierne efekty, zwiększając szansę otrzymania stypendium, zdobycia prestiżowego wyróżnienia (np. Dyplom Uznania). Szczegółowe informacje dotyczące możliwości uzyskania nagród oraz wyróżnień za wyniki w nauce zostały przedstawione w pkt 1.

4. sposobów informowania studentów o systemie wsparcia, w tym pomocy materialnej,

Podstawowe informacje dotyczące systemu wsparcia przekazywane są studentom na początku roku akademickiego przez opiekunów poszczególnych lat. Dużą rolę w akcji informacyjnej dla studentów I roku odgrywa Samorząd Studentów. Informacje dotyczące bezpośrednio danego studenta, w tym związane z pomocą materialną przekazywane są za pomocą systemu Wirtualna Uczelnia. Ogólne informacje dotyczące systemu wsparcia są upubliczniane na stronie internetowej UR <https://www.ur.edu.pl/student/stypendia-domy-studenta-kredyty-studenckie-ubezpie> oraz na stronie Kolegium Nauk Humanistycznych.

5. sposobu rozstrzygania skarg i rozpatrywania wniosków zgłaszanych przez studentów oraz jego skuteczności,

Skargi i wnioski w formie pisemnej studenci składają za pośrednictwem dziekanatu do Prodziekana działającego w imieniu Dziekana. Prodziekan po rozpoznaniu sprawy rozstrzyga skargę lub rozpatruje zgłaszany wniosek, a następnie ogłasza decyzję. W celu wyjaśnienia sprawy Prodziekan może zwrócić się o opinię do opiekuna roku, opiekuna praktyk, kierownika kierunku studiów lub innego kompetentnego w danym zakresie pracownika uczelni. Z inicjatywy zainteresowanych studentów lub z własnej może odbyć rozmowę wyjaśniającą ze składającym skargę lub wniosek. Prodziekan może wezwać studenta do uzupełnienia dokumentów w danej sprawie. W takim przypadku student ma obowiązek dostarczenia uzupełnień do 7 dni. Studentowi przysługuje prawo odwołania od decyzji Dziekana do Rektora za pośrednictwem Dziekana. Decyzja Rektora jest ostateczna. Jeżeli odwołanie złożone przez studenta zasługuje w całości na uwzględnienie, Dziekan w terminie do 14 dni może wydać nową decyzję, w której uchyli lub zmieni zaskarżoną decyzję.

6. zakresu, poziomu i skuteczności systemu obsługi administracyjnej studentów, w tym kwalifikacji kadry wspierającej proces kształcenia,

Studenci mają kompetentną obsługę administracyjną na poziomie dziekanatu. Dziekanat przyjmuje studentów codziennie od poniedziałku do piątku w wyznaczonych godzinach, które zostały ustalone w porozumieniu Samorządem Studenckim. Sprawy studenckie są obsługiwane przez poszczególne sekcje: Sekcja Toku Studiów, Sekcja Spraw Socjalnych, Sekcja Praktyk Studenckich. Studenci mogą zwracać się w różnych sprawach do Prodziekana Kolegium, lub kierownika kierunku. Prodziekan kolegium dyżuruje dwa razy w tygodniu, kierownik kierunku jest dostępny raz w tygodniu.

7. działań informacyjnych i edukacyjnych dotyczących bezpieczeństwa studentów, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy, zasad reagowania w przypadku zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, dyskryminacji i przemocy wobec studentów, jak również pomocy jej ofiarom,

Każdy tego typu incydent można zgłaszać do Prodziekana, który decyduje, czy sprawę skierować do Studenckiej Komisji Dyscyplinarnej. Parlament Studentów Uniwersytetu Rzeszowskiego mając na uwadze kształtowanie właściwych postaw studentów ustanowił w 2018 r. Kodeks Etyki Studenta Uniwersytetu Rzeszowskiego, dostępny pod <http://www.ur.edu.pl/studenci/ogloszenia>, zakładka Kodeks Etyki Studenta UR. Każdy student powinien przestrzegać zasad tego Kodeksu, rozpowszechniać jego zasady, a w razie konieczności stanąć w ich obronie.

8. współpracy z samorządem studentów i organizacjami studenckimi, opis wyżej

9. sposobów, częstości i zakresu monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia oraz motywowania studentów, jak również oceny kadry wspierającej proces kształcenia, a także udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów.

Ważną rolę w podnoszeniu jakości oferty edukacyjnej odgrywają sami studenci, mając możliwość wskazywania mocnych i słabych stron procesu dydaktycznego, m.in. poprzez cyklicznie ankiety oceniające poszczególnych nauczycieli, jak również obsługę administracyjną.

<https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia>

Skuteczność wsparcia dydaktycznego oraz administracyjnego dla studentów jest systematycznie badana. Zgodnie z zasadami i procedurami określonymi w ramach systemu zapewnienia jakości kształcenia, studenci w badaniach ankietowych wyrażają swoje opinie o prowadzących zajęcia z poszczególnych przedmiotów jak również na temat pracy dziekanatu, obsługi Biblioteki UR oraz przepływu informacji dotyczących spraw studenckich i programów studiów. Dzięki temu na bieżąco mogą zostać wychwycone pojawiające się nieprawidłowości i problemy, a wnioski z wyników badań są analizowane przez poszczególne jednostki i uwzględniane w doskonaleniu procesu kształcenia.

Również istotną rolę w doskonaleniu systemu wsparcia studentów pełnią starostowie poszczególnych lat oraz przedstawiciele Samorządu, którzy przynajmniej raz w semestrze spotykają się z Prodziekanem oraz władzami Instytutu, by sygnalizować niepokojące sytuacje, bieżące problemy oraz wskazywać ewentualne możliwości usprawnień.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. zakresu, sposobów zapewnienia aktualności i zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców, w tym przyszłych i obecnych studentów, udostępnianej publicznie informacji o warunkach przyjęć na studia, programie studiów, jego realizacji i osiągniętych wynikach,*
- 2. sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie.*

Informacja o kierunku jest możliwa dzięki szerokiemu spektrum kanałów komunikacyjnych, od tych bardziej tradycyjnych, jak tablice informacyjne w budynku Instytutu oraz materiały informacyjne udostępniane podczas wydarzeń, imprez edukacyjnych, aż po te nowoczesne, takie jak strony internetowe, portale społecznościowe zawierające dodatkowe informacje o projektach, wykładach, imprezach i konkursach dla studentów. Dostęp do informacji zapewniają podmioty uniwersyteckie prowadzące kształcenie kierunkowe oraz kanały informacyjne organizowane na poziomie Uczelni.

Podstawowym narzędziem udostępniania informacji na temat uczelni i aktualnych wydarzeń, w tym o warunkach przyjęcia na studia, programie studiów, realizacji procesu nauczania i warunkach dalszego kształcenia jest prowadzona na bieżąco i aktualizowana strona internetowa uczelni.

Informacje ogólne dla wszystkich studentów UR znajdują się pod adresem <https://www.ur.edu.pl/>

Strona startowa w podstawowym menu posiada zakładki podzielone na kategorie: Uniwersytet, Kolegia, Kandydat, Student, Doktorant, Pracownik. Ponadto strona startowa zawiera skróty, do najbardziej użytkowanych działów, takich jak: Biblioteka, Wirtualna uczelnia, Biuro Osób niepełnosprawnych, pliki do pobrania, czy Centrum kształcenia na Odległość.

Aktualności i bieżące akty prawne, takie jak zarządzenia rektora, również umieszczane są na stronie startowej Uniwersytetu Rzeszowskiego w systemie - od góry najnowsze informacje.

Dostęp do informacji dotyczący kierunku grafika możliwy jest przez zastosowanie ścieżki: kolegia → Kolegium-Nauk-Humanistycznych → student → kierunki-studiów → grafika.

Pod zakładką znajdziemy najważniejsze działy ułożone w strukturze kafelkowej:

Ogłoszenia, Kierownik i zespół programowy kierunku, programy studiów, Harmonogramy studiów, Sylabusy, Rozkłady zajęć, Praktyki programowe, Materiały do zajęć. W tych zakładkach znajdują się stosowne materiały najczęściej podzielone na roczniki i umieszczane w formie bezpośredniej informacji na stronie, lub też poprzez pliki do pobrania, zapisane w popularnych formatach pdf lub doc.

Kandydat na studia z kolei ma dostęp do interesujących go informacji przez zakładkę strony głównej UR: kandydat. Stosując ścieżkę: kandydat → oferta-edukacyjna-ur → studia-i-kierunki → grafika. Znajdzie tam podstawowe informacje takie jak opis kierunku, sylwetkę absolwenta, czy perspektywy zawodowe.

Kandydaci rekrutują się na studia za pomocą Serwisu Rekrutacyjnego Uniwersytetu Rzeszowskiego dostępnego pod adresem <https://irk.ur.edu.pl/WR/>, pod którym dostępne są także wszystkie niezbędne informacje dotyczące procesu rekrutacji.

Poza komunikacją internetową informacje o ofercie studiów na kierunku grafika są prezentowane podczas ogólnouniwersyteckich wydarzeń edukacyjnych jak np. Drzwi Otwarte, oraz innych imprezach kulturalnych.

W celu zaznajomienia uczniów klas maturalnych regionalnych szkół z dokładną ofertą edukacyjną Instytut, oraz w celu zachęcenie ich do wyboru w przyszłości studiów w Instytucie Sztuk Pięknych UR, rok rocznie zorganizowane są nie tylko w liceach plastycznych spotkania informacyjne. Osiągane efekty uczenia się w postaci prac studentów są również upubliczniane w formie wystaw

międzysemestralnych i wystawy końcoworocznej, które są dostępne dla wszystkich chętnych, w tym również osób spoza Instytutu, czy UR. Informacja o terminie wystaw końcoworocznych jest podawana do publicznej wiadomości poprzez zakładkę aktualności na stronie internetowej, lub też poprzez materiały promujące to wydarzenie. W bieżącym roku jednak ze względu na sytuację związaną z COVID - 19, wystawy i informacja dla kandydatów ograniczyła się wyłącznie do przestrzeni internetowej.

Ponadto uzupełniający dostęp do informacji obejmujących szczegółowe materie związane z programem studiów jest możliwy do uzyskania we właściwych jednostkach organizacyjnych Uczelni, tj. Dziekanacie na zasadach przewidzianych w przepisach regulujących dostęp do informacji publicznej – czyli wniosek może być złożony w dowolnej formie, może mieć charakter anonimowy i nie wymaga wykazywania jakiegokolwiek interesu prawnego. Informacja o osiągniętych rezultatach z uwagi na pojawiającą się tutaj materię ochrony danych osobowych ma charakter zindywidualizowany.

Student jest informowany o uzyskanych wynikach zaliczeń i egzaminów, najczęściej ustnie przez prowadzącego oraz poprzez wpis w elektronicznym systemie ewidencjonowania osiągnięć w terminie do 7 dni od przeprowadzenia zaliczenia bądź egzaminu. Dostęp do rzeczonoego systemu "Wirtualna Uczelnia" wymaga zalogowania się z wykorzystaniem unikalnego identyfikatora oraz hasła (które student może we własnym zakresie zmodyfikować). Uczelnia zapewnia na swym obszarze bezprzewodowy dostęp do Internetu, jak również komputerowe stanowiska stacjonarne "kioski" i jednostki komputerowe znajdujące się w większości pracowni Instytutu Sztuk Pięknych.

Jeśli zaliczenie bądź egzamin odbywa się w formie pisemnej, student ma prawo wglądu do swej pracy w terminie 14 dni od dnia ogłoszenia wyników.

Studenci w ramach realizowanej Ankiety oceny dziekanatu mieli możliwość wypowiedzieć się na temat tablic informacyjnych przy dziekanacie – czy zawierają aktualne wystarczające dla nich informacje oraz na temat strony internetowej – czy zawiera aktualne i przydatne dla studentów informacje. W minionym roku akademickim powyższa ankieta została zastąpiona bardziej kompleksową *Ankietą oceny warunków studiowania*, w ramach której studenci mają możliwość dokonania oceny dostępu do informacji o harmonogramach, sylabusach przedmiotów, zmianach w organizacji zajęć, jak również mogą zasugerować zmiany na rzecz poprawy dostępności informacji, istotnych z punktu widzenia studenta. Okres realizacji badania w 2020 r. (na przełomie kwietnia i maja), zbiegł się także ze zmianą strony internetowej Uczelni, co też miało odzwierciedlenie w odpowiedziach otwartych studentów, którzy zaznajomieni już z funkcjonalnością „starej” strony, nową szatę graficzną ocenili jako mniej przejrzystą i przyjazną dla studenta. Raport z wyników powyższego badania został przesłany do dziekanów kolegów oraz udostępniony na stronie internetowej <https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/wewnetrzny-system-zapewnienia-jakosci-ksztalcenia/badanie-jakosci-ksztalcenia/wyniki-badan/badanie-jakosci-20192020>.

Wnioski oraz rekomendacje na rzecz poprawy warunków studiowania w tym publicznego dostępu do informacji na podstawie uzyskanych wyników ankiety, zostały ustalone na posiedzeniu uczelnianej Komisji ds. Kształcenia, a następnie przekazane przez Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia do wiadomości oraz wdrożenia na poziomie jednostek oraz na poziomie centralnym.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Należy zaznaczyć, że obecna strona internetowa uniwersytetu, w obecnej zupełnie nowej formie i strukturze funkcjonuje dopiero od trzech miesięcy, w związku z czym niektóre działy i zakładki w dalszym ciągu są uzupełniane.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Nowe przepisy ustawy *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce* i wyzwania, jakie w obliczu tych przepisów postawiono uczelniom wyższym, przyczyniły się do reorganizacji dotychczasowej struktury Uniwersytetu Rzeszowskiego, jak również zmian w strukturze systemu zapewnienia jakości kształcenia oraz procesu zarządzania kierunkiem. Zgodnie z postanowieniami [Uchwały nr 508/11/2019](#) Senatu UR z dnia 28 listopada 2019r., strukturę WSZJK na poziomie Kolegium tworzą wyszczególnione również w Statucie UR zespoły programowe kierunków studiów i Rada Dydaktyczna kolegium, zaś na poziomie Uczelni – Komisja ds. Kształcenia. Szczegółowe zadania tych organów zostały określone w [Zarządzeniu Rektora nr 83/2019](#) z dnia 10 grudnia 2019r.

Nadzór merytoryczny nad kierunkiem studiów sprawuje zespół programowy kierunku studiów, powołany przez Prorektora ds. Kolegium. W skład zespołu programowego wchodzi nauczyciele akademicy posiadający dorobek w dyscyplinie sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki oraz przedstawiciel samorządu studentów. Pracami zespołu programowego przewodniczy kierownik kierunku, wyłoniony spośród członków zespołu i powołany przez Rektora UR (na wniosek dyrektora instytutu). Kierownik kierunku kieruje pracami zespołu programowego, w szczególności w zakresie tworzenia dokumentacji programu studiów, jego oceny i ewaluacji. Sprawuje również nadzór nad procesem dydaktycznym, organizacją i przebiegiem praktyk programowych studentów. Kierownicy kierunków wraz z Dziekanem Kolegium, Prodziekanami, przedstawicielami studentów i administracją tworzą Radę Dydaktyczną Kolegium, która jest odpowiedzialna za kształtowanie wewnętrznego systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium, jego ewaluację i doskonalenie. Rada Dydaktyczna opiniuje zmiany w programach studiów, analizuje i doskonali funkcjonujące w kolegium procedury zapewnienia jakości kształcenia oraz inicjuje działania na rzecz doskonalenia jakości kształcenia z uwzględnieniem:

- wyników przeglądu i oceny programów dokonywanej przez zespoły programowe kierunków studiów,
- wyników badań prowadzonych w ramach WSZJK,
- oceny jakości kształcenia przeprowadzanej przez Polską Komisję Akredytacyjną,
- oceny dostępności informacji o programach studiów, sylabusach przedmiotów oraz podejmowanych przez jednostkę działaniach na rzecz oceny i doskonalenia programów.

Skład Rady Dydaktycznej oraz Regulamin dostępne są na stronie jednostki⁸⁹

Nadzór nad funkcjonowaniem systemu zapewnienia jakości kształcenia w kolegium sprawuje Dziekan, który w celu efektywnej realizacji zadań WSZJK ma również prawo do powołania komisji doraźnych, na potrzebę oceny lub wypracowania określonych rozwiązań.

Dziekan Kolegium koordynuje także sprawami studenckimi, nadzoruje przebieg procesu kształcenia na prowadzonych przez jednostkę kierunkach, w porozumieniu z dyrektorami instytutów zatwierdza

8

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/9/4/2681c18ae40487161def32c2cd18b6a9/Sk%C5%82ad%20Rady%20Dydaktycznej.PDF

9

https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/2/18/79a0faad91c8caac412cc2bafc19b5f1/Regulamin%20Rady%20Dydaktycznej%20KNH.PDF

obsadę zajęć dydaktycznych (z uwzględnieniem zapewnienia spójności programów z prowadzonymi badaniami naukowymi). Opiekę administracyjną i organizacyjną nad kierunkiem sprawują pracownicy administracyjni Dziekanatu Kolegium Nauk Humanistycznych, którego pracami kieruje dyrektor dziekanatu. Dziekanat składa się z sekcji odpowiadających za obsługę toku studiów, działalności dydaktycznej, spraw socjalnych studentów, jakości kształcenia i akredytacji, praktyk studenckich.

Wytyczne w zakresie projektowania, dokonywania zamian i zatwierdzania programu studiów określa Uchwała nr 413/02/2019 Senatu UR z dnia 28 lutego 2019 r. w sprawie wytycznych dotyczących projektowania programów studiów wyższych w Uniwersytecie Rzeszowskim, z późn. zm. Szczegółowe zasady dotyczące projektowania programów oraz sporządzania ich dokumentacji określa Zarządzenie nr 12/2019 Rektora UR z dnia 7 marca 2019 r., z późn. zm. Powyższe akty prawne udostępnione są na stronie Uczelni: <https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/akty-prawne/akty-prawne-wewnetrzne>. W procesie projektowania i doskonalenia programów uwzględniane są zarówno wnioski i opinie interesariuszy wewnętrznych (tj. nauczycieli, studentów) jak i zewnętrznych, są to ośrodki akademickie, naukowe, przedsiębiorstwa, stowarzyszenia, instytucje kultury, instytucje samorządowe. Szczególnie istotne i cenne w bieżącej ocenie procesu kształcenia są opinie przedstawicieli instytucji, w których studenci kierunku realizują praktyki programowe.

Studenci włączani są w proces projektowania i oceny programów poprzez udział w pracach zespołu programowego, w Radzie Dydaktycznej, Komisji ds. Kształcenia oraz w Senacie. Opinie studentów na temat programu pozyskiwane są przez ich przedstawicieli zaangażowanych w prace powyższych organów. Niezależnie studenci mogą również zgłaszać uwagi i sugestie w sprawie programu studiów oraz jego realizacji do opiekuna roku, kierownika kierunku bądź dziekana.

Proces ustalenia programu studiów lub zmian w programie ma następujący przebieg:

- wypracowanie dokumentacji w zespole programowym kierunku studiów,
- zgłoszenie przez kierownika kierunku do Rady Dydaktycznej Kolegium wniosku w tej sprawie,
- analiza formalno-prawna dokumentacji programu przez pracowników Sekcji Jakości i Akredytacji dziekanatu,
- zaopiniowanie projektu programu przez Radę Dydaktyczną Kolegium,
- przekazanie projektu programu wraz z opinią Samorządu Studentów na Senat, za pośrednictwem Działu Jakości i Akredytacji UR,
- analiza kompletności dokumentacji przez Dział Jakości i Akredytacji oraz sporządzenie projektu uchwały Senatu,
- opiniowanie projektu uchwały przez Komisję ds. Kształcenia,
- ustalenie programu przez Senat UR.

Na podstawie przyjętego przez Senat programu studiów, Rada Dydaktyczna Kolegium ustala szczegółowy harmonogram studiów.

Monitorowanie programu studiów i założonych w programie efektów uczenia się, prowadzone jest kompleksowo przez zespół programowy kierunku grafika oraz Radę Dydaktyczną Kolegium Nauk Humanistycznych. Ewaluacja przeprowadzana przez zespół programowy odbywa się w oparciu o analizę sylabusów przedmiotów pod kątem: spójności efektów przedmiotowych z efektami uczenia się dla kierunku, doboru metod kształcenia i oceniania do zakładanych efektów uczenia się, zgodności treści przedmiotowych z aktualnym stanem wiedzy lub aktualnym stanem praktyki w branży muzyki rozrywkowej, poprawności szacowania bilansu nakładu pracy studenta, doboru aktualnej literatury. Analizie podlegają także praktyki zawodowe studentów w zakresie zgodności profilu działalności instytucji przyjmujących studentów na praktyki z efektami uczenia się wymaganymi do uzyskania w ramach praktyk. Ponadto, zespół programowy dokonuje weryfikacji obsady kadrowej kierunku w zakresie zgodności kwalifikacji kadry z prowadzonymi zajęciami.

Monitorowaniu podlega również proces dyplomowania, zarówno w zakresie analizy jak i zatwierdzania tematyki prac dyplomowych. Mając na uwadze zapewnienie jakości procesu dyplomowania, w Kolegium został przyjęty Uchwałą Rady Dydaktycznej Regulamin dyplomowania https://www.ur.edu.pl/storage/file/core_files/2020/2/28/8921aaa04e297d73cb7cccc320498217/Regulamin%20dyplomowania%20KNH%20Uchwa%C5%82a%20oko%C5%82oregulaminowa.pdf

System monitorowania osiągniętych efektów uczenia się obejmuje również analizę wyników ankiet studenckich, dotyczących oceny prowadzących zajęcia oraz wnioski z hospitacji zajęć, które prowadzone są zgodnie z określoną w UR procedurą.

W związku z sytuacją epidemiczną, która nastąpiła w połowie minionego roku akademickiego i związaną z tym koniecznością realizacji zajęć w formie zdalnej, w Uczelni wdrożono szereg procedur i wytycznych mających na celu zapewnienie prawidłowej realizacji zajęć oraz weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość. W celu ewaluacji jakości procesu nauczania organizowanego w tej formie (studenci preferują zajęcia w bezpośrednim kontakcie z możliwością dostępu do pracowni), z inicjatywy Prorektora ds. Studenckich i Kształcenia oraz w porozumieniu z Samorządem Studentów, przeprowadzono pod koniec semestru *Ankiety oceny nauki zdalnej*. Wyniki tego badania wskazują, iż większość ankietowanych studentów naszego kierunku negatywnie oceniła jakość kształcenia organizowanego w tej formie jak również zdalną sesję zaliczeniową. Studenci ocenili pomoc, jaką mogli uzyskać od prowadzących jako niewystarczającą. W ocenie ankietowanych sposób prowadzenia zajęć pozwalał na częściowe uzyskanie określonych w przedmiotach efektów uczenia się. Studenci preferują zajęcia realizowane w uczelni, w formie bezpośredniego kontaktu z nauczycielem. Podczas pracy twórczej oprócz korzystania warsztatu ważny jest kontakt studenta z prowadzącym w każdym etapie procesu. Pozwala to w całości osiągnąć efekty uczenia się przewidziane dla przedmiotu. Przesłane przez Dział Jakości i Akredytacji szczegółowe wyniki ankiet zostały przeanalizowane przez zespół programowy kierunku i będą wykorzystane w celu doskonalenia form prowadzonych zajęć w bieżącym semestrze.

Od 2011 roku, w Uczelni monitorowana jest jakość kształcenia w jednostkach organizacyjnych, w oparciu o przyjęty wzór formularza oceny jednostki. Dotychczas badanie realizowane było na wydziałach UR, a sporządzany przez Dział Jakości i Akredytacji raport z analizy wyników stanowił jedno z narzędzi oceny sposobu funkcjonowania systemu zapewnienia jakości kształcenia w tych jednostkach i stanowił podstawę do sformułowania rekomendacji na rzecz jego doskonalenia. Rekomendacje po zatwierdzeniu przez Zespół Uczelniany były przekazywane do dziekanów wydziałów. Obecnie, w nowej strukturze uczelni badanie jakości prowadzone jest zarówno na poziomie kierunków studiów jak również na poziomie kolegiów (w oparciu o ustalone przez Komisję ds. Kształcenia dwa wzory formularzy), co pozwoli na dokonanie kompleksowej analizy i oceny procesu zarządzania kierunkiem. Pierwsze badanie, w oparciu o nowe zasady, zostanie zakończone w grudniu i na podstawie jego wyników Dział Jakości i Akredytacji opracuje raport zbiorczy oraz propozycje rekomendacji na rzecz doskonalenia jakości kształcenia w kolegiach, co następnie zostanie przekazane do Komisji ds. Kształcenia.

Ocena osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się na kierunku grafika realizowana jest na bieżąco, na podstawie analizy wyników sesji egzaminacyjnych oraz wyników ocen ankietowych poszczególnych zajęć. Ankiety realizowane są w formie elektronicznej po każdym semestrze i poza pytaniami zamkniętymi pozwalają studentom na wpisanie dodatkowych uwag i sugestii w zakresie prowadzonych przez nauczyciela zajęć. Po zakończonej ankietyzacji dydaktycy mają wgląd do wyników własnej oceny na indywidualnym koncie w Systemie Wirtualna Uczelnia. Niezależnie, Dział Jakości i Akredytacji przesyła na adres mailowy Dziekana wyniki ocen nauczycieli prowadzących zajęcia w kolegium. Szczegółowe zasady ankietyzacji oraz sposób wykorzystania wyników określa [Zarządzenie 8/2020](#) z 29 stycznia 2020r. w sprawie realizacji badań ankietowych w ramach

Wewnętrznego Systemu Zapewnienia Jakości Kształcenia i analizy ich wyników na Uniwersytecie Rzeszowskim.

W ocenie uzyskanych efektów uczenia się uczestniczą również absolwenci kierunków studiów, którzy w ramach realizowanej ankiety *Badanie losów zawodowych absolwentów Uniwersytetu Rzeszowskiego* wyrażają swoją opinię na temat wykorzystania i przydatności w obecnej pracy zawodowej wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów. Badanie realizowane jest przez Biuro Karier Uniwersytetu Rzeszowskiego, a wyniki tego badania omawiane są na spotkaniach Uczelnianego Zespołu (obecnie Komisji ds. Kształcenia), przy udziale osób reprezentujących kierunki studiów. Od kilku lat, w Uczelni organizowane są również spotkania z udziałem pracowników Biura Informacji Statystycznej i Analiz WUP w Rzeszowie, poświęcone tematyce dostosowania oferty dydaktycznej UR do zapotrzebowania rynku pracy, w kontekście wyników badań prowadzonych przez Wojewódzki Urząd Pracy. Prezentacja wyników badań dotycząca podkarpackiego rynku pracy udostępniana jest na stronie Uczelni w zakładce <https://www.ur.edu.pl/student/jakosc-ksztalcenia/pliki-do-pobrania>

Uczelnia w ramach WSZJK prowadzi również monitoring wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia dokonanych przez Polską Komisję Akredytacyjną. Opracowane przez Dział Jakości i Akredytacji sprawozdania na podstawie raportów powizytacyjnych PKA, uwzględniają najczęściej powtarzające się uwagi i zalecenia oraz dobre praktyki, które spotkały się z uznaniem Zespołów Wizytujących PKA. Sprawozdania omawiane były w trakcie posiedzeń Uczelnianego Zespołu a następnie publikowane na stronie <https://www.ur.edu.pl/universytet/ksztalcenie/polska-komisja-akredytacyjna>.

Warto rozważyć i w raporcie odnieść się do:

- 1. sposobów sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencji i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek, w tym kompetencje i zakres odpowiedzialności w zakresie ewaluacji i doskonalenia jakości kształcenia na kierunku,*
- 2. zasad projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów,*
- 3. sposobów i zakresu bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach,*
- 4. sposobów oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów kształcenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów,*
- 5. zakresu, form udziału i wpływu interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów,*
- 6. sposobów wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia i sformułowanych zaleceń w doskonaleniu programu kształcenia na ocenianym kierunku.*

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony 1. Wysoki poziom kwalifikacji kadry oraz poziom naukowy prowadzonych badań. 2. Bardzo dobre zasoby aparaturowe. Progresywność rozwoju aparatury. 3. Praktyka włączania studentów w badania naukowe.	Słabe strony 1. Brak wystarczających środków przeznaczonych na dydaktykę 2. Bardzo rozbudowana biurokracja
Czynniki zewnętrzne	Szanse 1. Odgrywanie znaczącej roli w rozwoju kultury w regionie	Zagrożenia 1. Przedłużająca się izolacja związana z pandemią covid może uniemożliwić osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się przewidzianych dla kierunku 2. Obniżający się poziom kompetencji i wiedzy kandydatów na studia.

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejscowość)

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat 2018/2019	Bieżący rok akademicki 2020/2021	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
jednolite studia magisterskie	I	36	35		
	II	28	38		
	III	30	27		
	IV	30	28		
	V	25	28		
	VI	-	-		
Razem:		149	156		

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
jednolite studia magisterskie	2019/2020	35	28		
	2018/2019	27	24		
	2017/2018	31	20		
Razem:		93	72		

¹ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)²

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	10 semestrów 300 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć	4200 godz.
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	300 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	162 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	30 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	124 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	5 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki)	120 godz. (godziny praktyki zawodowej nie są wliczone do ogólnej ilości godzin cyklu)
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godz.
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1./nie dotyczy
2. Łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2./nie dotyczy

² Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów³

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Seminarium dyplomowe	seminarium	75	13
Rysunek	laboratorium	300	16
Malarstwo	laboratorium	300	13
Media rysunkowe. Ilustracja/Malarska Pracownia Interdyscyplinarna	laboratorium	180	9
Fotografia	laboratorium	150	11
Działania interdyscyplinarne	laboratorium	90	7
Grafika 3D	laboratorium	120	9
Magisterska Pracownia Artystyczna (wybór jednej z trzech poniższych)			
Pracownia projektowa I	laboratorium	360	42
Pracownia projektowa II			
Pracownia multimedialna			
Magisterska Pracownia Artystyczna (wybór jednej z trzech poniższych)			
Pracownia grafiki warsztatowej druku wypukłego	laboratorium	360	42
Pracownia grafiki warsztatowej druku wklęsłego			
Pracownia grafiki warsztatowej druku płaskiego			
Pracownia druku cyfrowego			
Razem:		1935	124

³Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich / Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela⁴

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Nie dotyczy			
Razem:			

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych⁵

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Wykład monograficzny	wykład	7	stacjonarne	angielski	do 60

⁴ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.