

**SYLABUS**

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA. 2021/2022 - 2023/2024

(skrajne daty)

Rok akademicki 2022/2023-2023/2024

**1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE**

|   |  |
|---|--|
| Nazwa przedmiotu                                      | Język obcy-Język angielski                             |
| Kod przedmiotu*                                       | 1SWo6  |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek                  | Kolegium Nauk Humanistycznych, Instytut Sztuk Pięknych |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot                | Studium Języków Obcych                                 |
| Kierunek studiów                                      | Sztuki wizualne  |
| Poziom studiów  | Studia I stopnia                                       |
| Profil  | Ogólnoakademicki                                       |
| Forma studiów   | Studia stacjonarne                                     |
| Rok i semestr/y studiów                               | II/3,4; III/5,6  |
| Rodzaj przedmiotu                                     | przedmiot treści kształcenia ogólnego                  |
| Język wykładowy                                       | Język angielski/język polski                           |
| Koordinator   | mgr Nina Pantoł-Seredyńska                             |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Nina Pantoł-Seredyńska                             |

\* -opcjonalnie,zgodnie z ustaleniami w Jednostce

**1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS**

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|-----------------|
| 1(3)         |       | 30  |       |      |      |    |        |               | 2               |
| 2(4)         |       | 30  |       |      |      |    |        |               | 2               |
| 3(5)         |       | 30  |       |      |      |    |        |               | 2               |
| 4(6)         |       | 30  |       |      |      |    |        |               | 2               |
| razem        |       | 120 |       |      |      |    |        |               | 8               |

**1.2. Sposób realizacji zajęć**

X zajęcia w formie tradycyjnej

X zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

**1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)**

EGZAMIN

## 2. WYMAGANIA WSTĘPNE

|   |
|---|
| Znajomość języka angielskiego na poziomie B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego. |
|---|

## 3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

### 3.1 Cele przedmiotu

|    |  |
|----|--|
| C1 | Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2 |
| C2 | Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego oraz posługiwanie się językiem angielskim w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych.         |
| C3 | Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych.  |
| C4 | Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz specjalistycznego (słownictwa z zakresu sztuki).  |
| C5 | Przygotowanie do przedstawienia fachowej prezentacji i wzięcia udziału w specjalistycznej dyskusji dotyczącej własnej tematyki zawodowej na podstawie złożonych tekstów fachowych                      |

### 3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu  | Odniesienie do efektów kierunkowych <sup>1</sup> |
|------------------------|---|--|
| EK_01                  | Student potrafi posługiwać się językiem angielskim na poziomie B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego, czytając ze zrozumieniem i analizując teksty ogólne oraz specjalistyczne z zakresu sztuk wizualnych.<br>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1 | K_U08  |
| EK_02                  | Potrafi napisać w języku angielskim jasny i spełniający warunki formalne tekst na tematy ogólne oraz związane ze studiowaną dyscypliną.<br>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1  | K_U10  |
| EK_03                  | Formułuje i wyraża w języku angielskim w mowie i piśmie własne poglądy w sprawach dotyczących kultury, życia społecznego problemów zawodowych i kwestii światopoglądowych.<br>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1   | K_U11  |
| EK_04                  | Jest gotowy do uzupełniania własnej wiedzy i umiejętności oraz rozumie potrzebę ich aktualizowania i samodoskonali własne zachowania oraz rozwiązuje problemy w sytuacji stresowej.<br>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1  | K_Ko1, K_Ko3                                     |

### 3.3 Treści programowe

#### A. Problematyka wykładu

|                     |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy         |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

|   |
|---|
| Treści merytoryczne   |
| Semestr III   |
| Studia na uniwersytecie <ul style="list-style-type: none"><li>• Życie studenckie.</li><li>• Etapy edukacji.</li><li>• Przygotowanie do przyszłego zawodu.</li><li>• Instytucje edukacyjne w Polsce i w wybranych krajach Unii Europejskiej.</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym. Dyskusja.  |
| Samopoznanie – umiejętności, talenty, cechy charakteru: <ul style="list-style-type: none"><li>• cele życiowe – wyznaczenie, realizacja</li><li>• priorytety, wartości życiowe</li><li>• entuzjazm – rola w życiu prywatnym i zawodowym</li><li>• marzenia a kreatywność – kreowanie rzeczywistości</li><li>• nawyki myślowe – rozpoznanie, sposoby zmian</li></ul> Sporządzanie notatek, przygotowanie wypowiedzi pisemnej (email nieformalny). |
| Czym jest sztuka: <ul style="list-style-type: none"><li>• rodzaje dzieł sztuki</li><li>• wystawy artystyczne</li><li>• wzory artystów</li><li>• najważniejsze wydarzenia w kraju i na świecie.</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym. Projekty indywidualne studentów.  |
| Światło i kolor : <ul style="list-style-type: none"><li>• barwy i ich odcienie</li><li>• kształty i linie</li><li>• materiały malarskie</li><li>• analiza wybranego przez siebie obrazu</li></ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym, dyskusja i wypowiedź pisemna (artykuł).   |
| Semestr IV  |
| Umiejętności interpersonalne: <ul style="list-style-type: none"><li>• inteligencja emocjonalna - wprowadzenie</li><li>• stres -przyczyny, skutki</li><li>• radzenie sobie ze stresem</li></ul> Praca z tekstem oryginalnym, wykorzystanie zasobów internetowych.  |
| Nawiązywanie znajomości służbowych: <ul style="list-style-type: none"><li>• krótkie rozmowy grzecznościowe (small-talk),</li><li>• omawianie szczegółów współpracy</li><li>• powitanie, pożegnanie</li></ul> Odgrywanie ról. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.   |
| Rozmowa kwalifikacyjna: <ul style="list-style-type: none"><li>• życiorys,</li><li>• podanie o pracę,</li><li>• przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi</li></ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Odgrywanie ról.  |
| Rozmowa telefoniczna: <ul style="list-style-type: none"><li>• zasady prowadzenia rozmowy telefonicznej z klientem</li><li>• literowanie nazw i nazwisk , podawanie numerów telefonicznych i danych liczbowych,</li></ul>  |

|   |
|---|
| umawianie się na spotkania, potwierdzenie i odmowa- argumentowanie.<br>Wykorzystanie oryginalnych nagrań. Odgrywanie ról.   |
| Semestr V   |
| Architektura miasta : <ul style="list-style-type: none"> <li>• rodzaje mieszkań, budynki</li> <li>• zagospodarowanie przestrzeni</li> <li>• historia i zmiany</li> <li>• nowe trendy i wzornictwo</li> </ul> Praca z tekstem. Pisanie streszczeń, raportów.   |
| Współcześni twórcy : <ul style="list-style-type: none"> <li>• nowe rodzaje sztuki</li> <li>• interpretacja i ocena</li> <li>• kierunki sztuki współczesnej oraz ich twórcy.</li> </ul> Praca z tekstem oryginalnym, wykorzystanie zasobów internetowych. Debata.  |
| Pedagogika sztuki : <ul style="list-style-type: none"> <li>• edukacja artystyczna w szkołach</li> <li>• wychowanie przez sztukę</li> <li>• terapeutyczna funkcja sztuki</li> </ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie.Praca grupowa.  |
| Terapeutyczna funkcja sztuki <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wizyta w muzeum jako terapia</li> </ul> Projekty indywidualne studentów. Debata   |
| Semestr VI  |
| Zasady przygotowania streszczeń , prezentacji multimedialnej: <ul style="list-style-type: none"> <li>• wybór tematu związanego z grafiką</li> <li>• wymogi formalne,</li> <li>• przygotowanie prezentacji tematu własnego w oparciu o literaturę naukową (bibliografia),</li> <li>• prezentacja własna studentów na forum grupy.</li> </ul>   |
| Zasady sporządzania przypisów, bibliografii: <ul style="list-style-type: none"> <li>• korzystanie z obcojęzycznych źródeł naukowych na potrzeby pisania referatów i pracy dyplomowej</li> </ul> Praca z tekstem naukowym. Przygotowanie bibliografii i przypisów do źródeł obcojęzycznych jako elementu opracowania pracy dyplomowej.         |
| Filmy animowane i ilustracje : <ul style="list-style-type: none"> <li>• historia pierwszej animacji</li> <li>• bajka a film</li> <li>• podstawy sztuki animacji</li> </ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca z tekstem oryginalnym; translacja, streszczenie. Praca grupowa.   |
| Wystawa artystyczna : <ul style="list-style-type: none"> <li>• organizacja,</li> <li>• zaproszenia formalne</li> <li>• prezentacja dzieła</li> <li>• informacje dla zwiedzających</li> <li>• informator kulturalny, muzea on-line</li> </ul> Wykorzystanie zasobów internetowych. Praca grupowa. Prezentacja własna studentów na forum grupy. |

### 3.4 Metody dydaktyczne

Np.:

*Wykład: wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, metody kształcenia na odległość*

*Ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektów (projekt badawczy, wdrożeniowy, praktyczny),*

*praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), gry dydaktyczne, metody kształcenia na odległość*

*Laboratorium: wykonywanie doświadczeń, projektowanie doświadczeń*

Ćwiczenia:

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektu indywidualnego, prezentacja multimedialna wybranego zagadnienia z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadku, ćwiczenia translacyjne pisemne i ustne z zakresu języka angielskiego specjalistycznego.

## 4. METODY I KRYTERIA OCENY

### 4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się<br>(np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny,<br>projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)   | Forma zajęć<br>dydaktycznych<br>(w, ćw, ...) |
|---------------|--|--|
| EK_01         | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny, prezentacja multimedialna tematu z zakresu nauk plastycznych w tym sztuk wizualnych (jako część egzaminu ustnego, realizowana w trakcie trwania 4 semestru), obserwacja w trakcie zajęć | ćwiczenia                                    |
| EK_02         | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, egzamin pisemny (test jednokrotnego wyboru i dłuższa wypowiedź pisemna), test pisemny jednokrotnego wyboru, realizacja projektu indywidualnego, obserwacja w trakcie zajęć                                    | ćwiczenia                                    |
| EK_03         | przygotowanie i prezentacja projektu, wypowiedź ustna, obserwacja ciągła (praca w grupie, analiza przypadku)   | ćwiczenia                                    |
| EK_04         | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, projekt indywidualny  | ćwiczenia                                    |

### 4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, egzaminu potrzeba minimum 50% prawidłowych odpowiedzi.

#### Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

#### Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności(lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

Semestr 1(3): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2(4): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 3(5): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 4(6): sprawdzian pisemny ( test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego( omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego związanego z prezentacją multimedialną), wykonanie pracy egzaminacyjnej , części ustnej: przygotowanie i przedstawienie na forum grupy prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanego kierunku i specjalności ; ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen częściowych.

UMIĘTNOŚCI W ZAKRESIE JĘZYKA OBCEGO ZGODNE Z WYMAGANIAMI OKREŚLONYMI DLA POZIOMU B2 ESOKJ

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2 i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 4(6 w toku studiów)

#### Kryteria oceny prac pisemnych:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%
- 2.0– wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

#### Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%  
Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji

4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%  
Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi

|   |
|---|
| <p>4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%<br/>Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi</p> <p>3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%<br/>Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna</p> <p>3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60%<br/>Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania</p> <p>2.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się poniżej 50%<br/>Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji</p> <p style="text-align: center;">Ocenyę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.</p> <p style="text-align: center;">Ocenyę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen częściowych.</p> |
|---|

## 5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności  | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności  |
|---|--|
| Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów   | 120  |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach)  | 20<br>(18 udział w konsultacjach, 2 udział w egzaminie-części pisemnej)  |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e-dydaktyki) | 60<br>(przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego i egzaminu, praca własna w ramach e-dydaktyki) |
| <b>SUMA GODZIN</b>  | <b>200</b>   |
| <b>SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>   | <b>8</b>   |

\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

## 6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy                 | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk |             |

## 7. LITERATURA

|  |
|--|
| Literatura podstawowa:<br>Art and Design, Virginia Evans, Jenny Dooley, Henrietta P. Rogers, wyd. Express Publishing, 2013<br>Desigh English, Beata Ludwiczak, ASP Wrocław, 2011   |
| Literatura uzupełniająca:<br>New English File upper Intermediate, 4th edition, Christina Latham-Coening, Clive Oxenden, Kate Chomacki, wyd. Oxford, 2020<br>Outcomes, Upper Intermediate, Hugh Dellar, Andrew Walkley, wyd. Heinle, 2010<br>Speakout, Upper Intermediate, Frances Eales, Steve Oakes, 2011<br>New Language Leader, Upper Intermediate, David Cotton, David Falvey, Simon Kent, wyd. Pearson, 2014<br>English for Photography, Ewa Fleisher, Centrum Rozwoju Edukacji EDICON sp. z o.o., 2017<br><br>National Geographic, Reading Explorer 3, 4, Heinle Cengage Learning, 2010<br>Advanced Vocabulary and Idioms, B. J Thomas, Nelson, 2009<br><a href="http://www.nationalgallery.org.uk">www.nationalgallery.org.uk</a><br><a href="http://bbclearningenglish.com">bbclearningenglish.com</a><br><b>WWW.MODERNARTOXFORD.ORG.UK</b><br>Treści z wybranych źródeł elektronicznych<br>Własne materiały autorskie |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej