

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2022/23-2023/24

Rok akademicki 2022/23

1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE

| | |
|---|---|
| Nazwa przedmiotu | Język angielski |
| Kod przedmiotu * | |
| Nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych Instytut Muzyki |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Studium Języków Obcych |
| Kierunek studiów | Jazz i muzyka rozrywkowa |
| Poziom studiów | drugi stopień |
| Profil | praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | I/1,2 |
| Rodzaj przedmiotu | przedmiot ogólny |
| Język wykładowy | angielski/polski |
| Koordinator | mgr Magdalena Motyl |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | mgr Magdalena Motyl |

* -opcjonalnie, zgodnie z ustaleniami w Jednostce

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

| Semestr (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | Liczba pkt ECTS |
|--------------|-------|-----|-------|------|------|----|--------|---------------|-----------------|
| 1 | | 30 | | | | | | | 2 |
| 2 | | 30 | | | | | | | 2 |
| razem | | 60 | | | | | | | 4 |

1.2. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3. Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B2 wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego

3. CELE, EFEKTY UCZENIA SIĘ, TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE

3.1 Cele przedmiotu

| | |
|----|---|
| C1 | Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+ |
| C2 | Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem obcym w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych |
| C3 | Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych |
| C4 | Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwo z zakresu muzyki) |
| C5 | Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji w oparciu o proste teksty fachowe |

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu

| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu) | Odniesienie do efektów kierunkowych 1 |
|------------------------|---|---------------------------------------|
| EK_01 | Student identyfikuje etapy rozwoju muzyki w ujęciu historycznym i kulturowym w powiązaniu z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz rozwija swoją wiedzę dotyczącą kierunku korzystając z podręczników, czasopism i Internetu w języku angielskim. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1 | K_Wo2 |
| EK_02 | Student posiada znajomość cech wyróżniających poszczególne style muzyczne i zna wykonawcze różnice pomiędzy nimi, charakterystyczne dla kultury angielskiej i amerykańskiej. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1 | K_Wo4 |
| EK_03 | Student posiada szeroką wiedzę z zakresu historii i kierunków rozwoju muzyki jazzowej i rozrywkowej, zna reprezentatywne dzieła oraz dorobek artystyczny najwybitniejszych przedstawicieli krajów anglojęzycznych. ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1 | K_Wo9 |

| | | |
|-------|--|-------|
| EK_04 | <p>Student potrafi samodzielnie ocenić, planować prace nad doskonaleniem własnych umiejętności i rozwijaniem wrodzonych zdolności, a także dzieli się z innymi swoimi doświadczeniami w tym zakresie.</p> <p>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1</p> | K_Uo6 |
| EK_05 | <p>Student posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego.</p> <p>ZGODNIE Z CELAMI ZAPISANYMI W PKT 3.1</p> | K_U10 |

3.3 Treści programowe

A. Problematyka wykładu

| |
|---------------------|
| Treści merytoryczne |
| |
| |
| |

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

| |
|--|
| Treści merytoryczne |
| Semestr I |
| Zawody i zadania zawodowe: nazywanie zawodów, pełnionych funkcji, czynności (z uwzględnieniem specyfiki wybranego kierunku studiów oraz specjalności), stopnie kariery zawodowej, planowanie własnego rozwoju zawodowego |
| Przygotowanie do wypełniania ról zawodowych: etapy kształcenia, uniwersytety i szkoły wyższe, struktura uczelni, władze, wydziały, organizacja roku akademickiego, plany studiów |
| Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie |
| Problemy współczesnego społeczeństwa |
| Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a sztuka |
| Organizacja studiów w Polsce i innych krajach - struktura uniwersytetu i szkół wyższych - funkcjonowanie wydziałów artystycznych |
| Prawa i obowiązki studenta - organizacje studenckie - koła naukowe - praktyki zawodowe - wymiana studencka |

| |
|---|
| Przemysł muzyczny na świecie i w Polsce |
| Tradycje klubów jazzowych w Nowym Jorku i Paryżu |
| Na czym polega sztuka improwizacji w jazzie? |
| Semestr II |
| Rozmowa kwalifikacyjna: życiorys, podanie o pracę, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej, typowe pytania i odpowiedzi |
| Umowa o pracę : podstawowe elementy, możliwości podnoszenia kwalifikacji zawodowych, kompetencje społeczne, zasady rozwiązywania konfliktów |
| Gospodarka i rynek pracy w krajach angielskiego obszaru językowego |
| Udział studentów w życiu społecznym |
| Standardy życia, konsumpcja, trendy w kraju i na świecie |
| Mariaż klasyki z jazzem – jazzujący klasycy i klasycyzujący jazzmani |
| Udział w warsztatach jazzowych i kursach mistrzowskich |
| Prawo autorskie i prawo własności intelektualnej w zawodzie artysty muzyka |
| Etapy marketingu muzycznego |
| Formy wypowiedzi pisemnej w dziedzinie muzyki: sprawozdanie, notatka, streszczenie, artykuł naukowy; zasady opracowania przypisów i bibliografii |
| Prezentacja artykułu naukowego z zakresu studiowanego kierunku jazz i muzyka rozrywkowa |
| Streszczenie, abstrakt, agenda, zapis bibliograficzny, przypis. Przygotowanie do wykorzystania źródeł obcojęzycznych podczas pisania pracy dyplomowej |

¹ W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

3.4 Metody dydaktyczne

Praca w grupach (rozwiązywanie zadań, dyskusja), rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja projektów, analiza tekstów z dyskusją, metody kształcenia na odległość

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin | Forma zajęć dydaktycznych |
|---------------|---|------------------------------|
|---------------|---|------------------------------|

| | pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć | (w, ćw, ...) |
|-------|--|--------------|
| EK_01 | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu | ćwiczenia |
| EK_02 | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu | ćwiczenia |
| EK_03 | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu | ćwiczenia |
| EK_04 | praca w grupie, krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, przygotowanie i prezentacja projektu | ćwiczenia |
| EK_05 | krótsza i dłuższa wypowiedź pisemna i ustna, ocenianie ciągłe, praca kontrolna, egzamin pisemny, egzamin ustny | ćwiczenia |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów uczenia się, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego, potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Sposoby zaliczenia:

- praca projektowa (prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności),
- zaliczenie sprawdzianu pisemnego (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna)

Formy zaliczenia:

- krótsza i dłuższa wypowiedź ustna,
- zaliczenie pisemne: test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna,
- wykonanie pracy zaliczeniowej: prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności (lektura, sprawozdanie /streszczenie artykułu naukowego, prezentacja multimedialna tematu z zakresu studiowanej specjalności wraz z omówieniem)

UMIĘTNOŚCI W ZAKRESIE JĘZYKA OBCEGO ZGODNE Z WYMAGANIAMI OKREŚLONYMI DLA POZIOMU B2+ ESOKJ

Ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.

Semestr 1: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Semestr 2: sprawdzian pisemny (test jednokrotnego wyboru i/lub dłuższa wypowiedź pisemna), zaliczenie projektu indywidualnego (omówienie artykułu naukowego/ tłumaczenie tekstu specjalistycznego)

Egzamin / zaliczenie końcowe: egzamin pisemny testowy na poziomie B2+ i dłuższa wypowiedź pisemna, egzamin ustny – prezentacja projektu indywidualnego z zakresu studiowanego kierunku i specjalności realizowane podczas semestru 2

Kryteria oceny prac pisemnych:

- 5.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 91%-100%
- 4.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 81%-90%
- 4.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 71%-80%
- 3.5 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 61%-70%
- 3.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się na poziomie 50%-60%
- 2.0 – wykazuje znajomość każdej z treści uczenia się poniżej 50%

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- 5.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 91%-100%
Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, brak błędów językowych lub nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji
- 4.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 81%-90%
Ocena plus dobra: dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi
- 4.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 71%-80%
Ocena dobra: zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi
- 3.5 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 61%-70%
Ocena +dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna
- 3.0 – wykazuje znajomość treści uczenia się na poziomie 50%-60%
Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania
- 2.0 – wykazuje znajomość treści kształcenia poniżej 50%
Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji

Ocenę pozytywną z przedmiotu można otrzymać wyłącznie pod warunkiem uzyskania pozytywnej oceny za każdy z ustanowionych efektów uczenia się.

Ocenę końcową z przedmiotu stanowi średnia arytmetyczna z ocen cząstkowych.

5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS

| Forma aktywności | Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności |
|------------------|---|
|------------------|---|

| | |
|--|---|
| Godziny kontaktowe wynikające z planu studiów | 60 |
| Inne z udziałem nauczyciela (udział w konsultacjach) | 10 (8 udział w konsultacjach, 2 udział w egzaminie- części pisemnej) |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e- dydaktyki) | 30 (przygotowanie do zajęć, czas na przygotowanie lektury/projektu, czas na przygotowanie prezentacji multimedialnej z zakresu studiowanej specjalności i seminarium dyplomowego do zaliczenia końcowego, praca własna w ramach e- dydaktyki) |
| SUMA GODZIN | 100 |
| SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS | 4 |

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

| | |
|----------------------------------|-------------|
| wymiar godzinowy | brak |
| zasady i formy odbywania praktyk | nie dotyczy |

7. LITERATURA

| |
|--|
| <p>Literatura podstawowa:</p> <p>C. Oxenden, C. Latham-Koenig – <i>English File Advanced</i>, Oxford 2015 S. Redman – <i>English Vocabulary In Use</i>, Cambridge University Press 2017 M. Kennedy – <i>Oxford Dictionary of Music</i>, Oxford University Press 2012 A. Latham – <i>The Oxford Companion to Music</i>, Oxford University Press 2011</p> |
| <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>M. Vince – <i>Language Practice for First</i>, Macmillan 2014 R. Murphy – <i>English Grammar in Use</i>, Cambridge University Press 2019 platforma e-learningowa – e-dydaktyka.ur.rzeszow.pl teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p> |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej