

Załącznik nr 4 do Uchwały Senatu nr 430/01/2015**SYLABUS**
DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2016/17-2018/19**1.1. PODSTAWOWE INFORMACJE O PRZEDMIOCIE/MODULE**

Nazwa przedmiotu/ modułu	Język niemiecki
Kod przedmiotu/ modułu*	
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Muzyki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Centrum Języków Obcych
Kierunek studiów	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Poziom kształcenia	drugi stopień
Profil	ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne
Rok i semestr studiów	Rok I, semestr 1/2
Rodzaj przedmiotu	przedmiot kształcenia kierunkowego
Koordynator	mgr Magdalena Motyl
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	mgr Anatol Kafel

* - zgodnie z ustaleniami na wydziale

1.2. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
	60							5

1.3. Sposób realizacji zajęć

- zajęcia w formie tradycyjnej
- zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.4. Forma zaliczenia przedmiotu/ modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

ZALICZENIE Z OCENĄ (SEM.1-2), EGZAMIN

2. WYMAGANIA WSTĘPNE

Znajomość języka obcego na poziomie B1+ wg Europejskiego Systemu Kształcenia Językowego

3. CELE, EFEKTY KSZTAŁCENIA , TREŚCI PROGRAMOWE I STOSOWANE METODY DYDAKTYCZNE**3.1. Cele przedmiotu/modułu**

C1	Rozwijanie czterech sprawności językowych (rozumienie ze słuchu, rozumienie
----	---

	tekstu czytanego, tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych) w ramach kształcenia kompetencji komunikacyjnej na poziomie B2+
C2	Wykształcenie kompetencji językowej umożliwiającej komunikację w sytuacjach dnia codziennego jak i posługiwanie się językiem obcym w podstawowym zakresie do celów zawodowych i naukowych
C3	Kształcenie i udoskonalenie poprawności gramatycznej w wypowiedziach ustnych i pisemnych
C4	Poszerzenie słownictwa ogólnego oraz wprowadzenie słownictwa specjalistycznego (słownictwo z zakresu muzyki)
C5	Przygotowanie do przedstawienia zagadnień dotyczących własnej tematyki zawodowej w formie prezentacji w oparciu o proste testy fachowe

3.2 EFEKTY KSZTAŁCENIA DLA PRZEDMIOTU/ MODUŁU (WYPEŁNIA KOORDYNATOR)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	posiada umiejętności językowe z języka niemieckiego określone w celach przedmiotu w obrębie edukacji artystycznej w zakresie sztuki muzycznej, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	KU_12
EK_02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	KK_02

3.3 TREŚCI PROGRAMOWE (wypełnia koordynator)

A. Problematyka wykładu

Treści merytoryczne

B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Bieżące wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie.
Wybrane problemy współczesnego społeczeństwa.
Gospodarka i rynek pracy w krajach niemieckiego obszaru

językowego.
Udział studentów w życiu społecznym.
Zawody, doskazywanie zawodowe, praktyki zawodowe.
Podróże studyjne, służbowe, wypoczynkowe, wymiana studencka.
Anegdoty o muzykach.
Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki – znane festiwale, nagrody literackie, filmowe (<i>wybór</i>).
Instrumenty - skład orkiestry symfonicznej.
Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy (<i>wybór</i>).
Życie i twórczość znanych kompozytorów (<i>wybór</i>).
Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj (<i>wybór</i>).
W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie (<i>wybór</i>) – recenzje.
Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a psychologia, muzyka w terapii.
Muzyka a obyczaje. Prezentacje tematu związanego z kierunkiem studiów.

3.4 METODY DYDAKTYCZNE

Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja testów źródłowych, analiza przypadków, metody kształcenia na odległość (e-learning)

4 METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć)	Forma zajęć dydaktycznych (w, ćw., ...)
Ek_ 01	ocenianie ciągłe w trakcie zajęć, praca kontrolna, egzamin pisemny, egzamin ustny	ćwiczenia
Ek_ 02	praca w grupie, wypowiedź pisemna, wypowiedź ustna, przygotowanie i prezentacja projektu	ćwiczenia

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-2): ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych. Egzamin na poziomie B2+ po II semestrze: egzamin

pisemny testowy z pytaniami jednokrotnego wyboru, wielokrotnego wyboru oraz pytaniami otwartymi - egzamin ustny w formie prezentacji

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.

Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:

- Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji,
- Ocena +dobra/dobra: dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi,
- Ocena + dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna,
- Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,
- Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	25
udział w konsultacjach	5
czas na napisanie referatu/eseju	25
przygotowanie do egzaminu	20
udział w egzaminie	2
Inne (jakie?)	
SUMA GODZIN	137

SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	5
---	----------

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU/ MODUŁU

wymiar godzinowy	
zasady i formy odbywania praktyk	nie dotyczy

7. LITERATURA

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>em neu 2008 Hauptkurs, em neu 2008 Abschlusskurs, Hueber – Verlag (wybrane rozdziały)</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>www.ard.de , www.zeit.de , www.orf.at , www.dw.de, e-dydaktyka, materiały własne oraz teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej