

SYLABUS

Nazwa przedmiotu		Język niemiecki	
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot		Uniwersyteckie Centrum Nauki Języków Obcych	
Kod przedmiotu			
Studia			
Kierunek studiów	Poziom kształcenia	Forma studiów	Profil
Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej	I stopień	Stacjonarne	Ogólnoakademicki
Specjalność:			
Rodzaj przedmiotu		Ogólny	
Rok i semestr studiów		Rok I, II, semestr 1, 2, 3, 4	
Imię i nazwisko koordynatora przedmiotu		mgr Magdalena Motyl	
Imię i nazwisko osoby prowadzącej (osób prowadzących) zajęcia		mgr Barbara Jachym	
Cele kształcenia			
Celem kursu jest rozwijanie 4 sprawności językowych na poziomie B2.			
Osoba posługująca się językiem obcym na tym poziomie rozumie stosunkowo długie wypowiedzi i wykłady. Potrafi zrozumieć dziennik oraz większość programów telewizyjnych dotyczących aktualnych tematów. Potrafi zrozumieć większość filmów, jeśli ich język jest standardowy.			
Potrafi zrozumieć artykuły i teksty opisujące problematykę współczesną, których autorzy przyjmują konkretną postawę lub szczególny punkt widzenia. Potrafi zrozumieć współczesny tekst literacki napisany prozą.			
Potrafi porozumieć się w miarę swobodnie i spontanicznie w taki sposób, że interakcje z rdzennym użytkownikiem języka stają się naturalne. Potrafi przedstawiać swoje poglądy i ich bronić. Potrafi wypowiadać się jasno i szczegółowo na wiele tematów dotyczących swoich zainteresowań, potrafi przedstawić swój pogląd na aktualny temat oraz wyjaśnić korzyści i niedogodności różnych rozwiązań.			
Potrafi napisać teksty jasne i szczegółowe na wiele tematów związanych z swoimi zainteresowaniami. Potrafi napisać esej lub sprawozdanie przekazując informację lub przedstawiając swój pogląd za lub przeciw wyrażonej opinii. Potrafi napisać listy, w którym wyrazi swój stosunek do wydarzeń i doświadczeń innych osób.			
Wymagania wstępne		Znajomość języka niemieckiego na poziomie A2/B1 według Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
Efekty kształcenia		Po zakończeniu zajęć student, posługując się językiem : <u>w zakresie wiedzy:</u> EK_1 Posiada znajomość elementów muzycznych, rozumie ich wzajemne relacje i potrafi wyrazić to w języku niemieckim (KW_04) EK_2 Zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji (KW_08) EK_3 Posiada podstawową wiedzę z zakresu warsztatu pracy muzyka i potrafi opisać to w języku niemieckim (KW_15) <u>w zakresie umiejętności:</u> EK_4 Opanował w stopniu wystarczającym formy zachowań związane z występami publicznymi w języku niemieckim (KU_19) EK_5 Opanował w stopniu zadowalającym umiejętność radzenia sobie z sytuacjami stresowymi wynikającymi z występów publicznych (KU_20) EK_6 Jest przygotowany do prowadzenia zajęć w przedszkolach i szkole podstawowej z wykorzystaniem języka niemieckiego (KU_22) <u>w zakresie kompetencji społecznych:</u> EK_7 Wykazuje potrzebę uczenia się przez całe życie (K_K01) EK_8 Posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych (K_K10) EK_9 Posiada umiejętność posługiwania się specjalistyczną terminologią niemiecką z dziedziny muzyki z zastosowaniem technologii informacyjnych	

	(K_K13)
Forma(y) zajęć, liczba realizowanych godzin	
Ćwiczenia audytoryjne/lektorat – 120 godz. (30+30+30+30)	
Treści programowe	
B. Problematyka ćwiczeń audytoryjnych	
Treści merytoryczne	Liczba godzin
Semestr I	
Studia na uniwersytecie Zapoznanie w grupie studenckiej, struktura uniwersytetu, wydziały, kierunki, przedmioty, plan zajęć, program, formy zajęć, zaliczenia i egzaminy – wywiady ze starszymi kolegami	4
Mieszkanie – rodzaje mieszkań, budynki, nowe trendy, życie studenckie, zasady współżycia we wspólnym mieszkaniu – wyrażanie życzeń	2
Moja nauka w szkole – rozmowa o tym, co przeszło, porównanie z nauką w szkole wyższej	4
Zainteresowania – czas wolny, wymiana informacji w grupie, prezentacje indywidualne, wyrażanie życzeń	4
Wymiana studencka – informacje o regionie, w którym mieszkam, oprowadzanie po mieście, w którym studiuję, imprezy kulturalne w moim mieście, wystawy, koncerty, kluby	4
Życie w Polsce, życie w innych krajach – porównanie na wybranych przez studentów przykładach - eseje	4
Zdrowie i zdrowy tryb życia – choroby cywilizacyjne, zalecenia, nakazy, zakazy - prezentacje	4
Instrumenty - Skład orkiestry symfonicznej – reklamy, opis, kupno -	4
Semestr II	
Prasa, telewizja, media elektroniczne – zasady korzystanie z mediów, wywiady ze znanymi osobistościami – przeprowadzanie wywiadu	4
Uroczystości, święta, jubileusze – formułowanie zaproszeń pisemnych i ustnych, przygotowanie okolicznościowych prezentacji	4
Zawody, nauka zawodu – ogłoszenia w mediach, dokumenty, list intencyjny, CV	4
Pieniądze – waluty, konto bankowe, zakupy przez Internet, centra handlowe	4
Języki obce – nowe wyzwania, nowe trendy, korzystanie z Internetu, interpretacja grafik	4
Podróże studyjne, służbowe, wypoczynkowe – wybór środków transportu, sporządzanie planu podróży, programu, folderu, informacje o ciekawych miejscach i zabytkach, dzienniki z podróży	2
Życie i twórczość znanych kompozytorów – różne rodzaje tekstów: życiorysy, autobiografie, wywiady, informacje ze stron www	4
W filharmonii, operze, teatrze muzycznym, na koncercie – foldery, programy, recenzje, wyrażanie opinii	4
Semestr III	
Dokształcanie zawodowe – oferta kursowa, wybór, zalety i wady ofert, koszty	4
Plany na przyszłość – rodzina, dobra materialne, wymarzone zawody – realne i nierealne	4
Wybrane wydarzenia w kraju i na świecie – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków	4

Wydarzenia z dziedziny kultury i sztuki – znane festiwale, nagrody literackie, filmowe, w dziedzinie sztuk plastycznych w Polsce i na świecie, życiorysy artystyczne znanych osób, wyrażanie aprobaty i dezaprobaty		4
Niezwykłe wydarzenia, wynalazki – opis, porównanie zachodzących zmian, wyrażanie podziwu lub uznania, przypuszczenia		4
Znani dyrygenci i soliści dawniej i dzisiaj – historia, współczesne trendy, wywiady		4
Nauka o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych – muzyka a psychologia; wpływ edukacji muzycznej na osiągnięcia szkolne		6
Semestr IV		
Rozmowa kwalifikacyjna – w tym informowanie o odbytych kursach i otrzymanych certyfikatach, sposób zachowania i wyrażania w różnych sytuacjach życia zawodowego, zasady dobrego zachowania - różnice kulturowe		2
Wybrane wydarzenia polityczne, gospodarcze i społeczne w kraju i na świecie – rozumienie wiadomości w mediach, interpretacja statystyk, wyciąganie wniosków		4
Praktyki zawodowe – oferty, czynności wykonywane w czasie praktyki, porównywanie warunków pracy i statusu zawodowego		4
Praca licencjacka – informowanie o strukturze pracy, wykorzystaniu materiałów (również w języku obcym), konkluzjach		4
Wybrane formy muzyczne – charakterystyczne elementy		4
Muzyka jako narzędzie – mnemotechniki		4
Prezentacja wybranego zagadnienia z zakresu edukacji muzycznej		8
Suma godzin		120
Metody dydaktyczne	Praca w grupach, dyskusja, rozwiązywanie zadań i testów, prezentacja, analiza i interpretacja tekstów źródłowych, analiza przypadków.	
Formy i kryteria zaliczenia	<p>Ćwiczenia: zaliczenie z oceną (semestry 1-4): wykonanie pracy zaliczeniowej: wykonanie i prezentacja projektu, przygotowanie prezentacji / napisanie eseju, ustalenie oceny zaliczeniowej na podstawie ocen cząstkowych.</p> <p>Egzamin po IV semestrze: - egzamin pisemny testowy na poziomie B2 +</p> <p>Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia, w szczególności zaliczenie na ocenę pozytywną wszystkich przewidzianych w danym semestrze prac pisemnych i uzyskanie pozytywnej oceny z odpowiedzi ustnych, a także obecność na zajęciach i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Do zaliczenia testu pisemnego potrzeba minimum 51% prawidłowych odpowiedzi.</p> <p>Kryteria oceny odpowiedzi ustnej:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ocena bardzo dobra: bardzo dobry poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, nieliczne błędy językowe nie zakłócające komunikacji, – Ocena +dobra/dobra: dobry/zadawalający poziom znajomości słownictwa i struktur językowych, błędy językowe nieznacznie zakłócające komunikację, nieznaczne zakłócenia w płynności wypowiedzi, – Ocena + dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania, niekompletna, 	

	<p>– Ocena dostateczna: ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych, liczne błędy językowe znacznie zakłócające komunikację i płynność wypowiedzi, niepełne odpowiedzi na pytania, odpowiedzi częściowo odbiegające od treści zadanego pytania,</p> <p>– Ocena niedostateczna: brak odpowiedzi lub bardzo ograniczona znajomość słownictwa i struktur językowych uniemożliwiająca wykonanie zadania, chaotyczna konstrukcja wypowiedzi, bardzo uboga treść, niekomunikatywność, mylenie i zniekształcanie podstawowych informacji.</p>	
Metody weryfikacji efektów kształcenia	Efekt kształcenia	Metoda weryfikacji
	EK_1	test, prezentacja projektu, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna
	EK_2	test, egzamin pisemny: testowy, wypowiedź ustna
	EK_3	Wypowiedź ustna, test, egzamin pisemny: testowy, prezentacja
	EK_4	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_5	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_6	Wypowiedź ustna, prezentacja
	EK_7	Obserwacja ciągła
	EK_8	Obserwacja ciągła, prezentacja projektu
	EK_9	Obserwacja ciągła, wypowiedź ustna
Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS	Aktywność	Liczba godzin/nakład pracy studenta
	Ćwiczenia	30+30+30+30 = 120
	Przygotowanie prezentacji/eseju	10+10+10+15 = 45
	Udział w konsultacjach	3 + 2 + 2 + 2 = 9
	Przygotowanie do ćwiczeń / do kolokwium	15+ 10+ 10+10 = 45
	Przygotowanie do egzaminu	0+0+0+20 = 20
	Udział w egzaminie	0+0+0+2=2
	Liczba godzin/liczba punktów ECTS	58+52+52+79=241 godz. 2+2+2+3=9 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli i studentów	241godz./ 9 ECTS
	Liczba pkt ECTS w ramach zajęć o charakterze praktycznym	241godz. / 9 ECTS
Język wykładowy	Niemiecki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu		
Literatura	<p>Literatura podstawowa: em neu 2008 Hauptkurs (Hueber Verlag)</p> <p>Literatura uzupełniająca: www.ard.de www.orf.at www.zeit.de www.dw.de Teksty z zakresu edukacji muzycznej i literatury muzycznej dostępne w Internecie</p>	
Podpis koordynatora przedmiotu		
Podpis kierownika jednostki		