



LA NAISSANCE DU CINÉMA

Le cinéma est officiellement né à la fin du XIX^{ème} siècle, en **1895** pour être plus précis. A cette époque, de nombreux chercheurs tentaient depuis longtemps de mettre les images en mouvement pour recréer la vie s'appuyant sur les progrès en photographie (apparue dans les années 1820) et en biologie humaine. Joseph Plateau avait en effet découvert en 1829 que la rétiline mémorise une image plus longtemps que ce qu'elle ne la voit. Le principe de la "persistance rétinienne" permet de donner l'illusion du mouvement lorsque l'oeil est soumis à 12 images par seconde. De nos jours, pour une meilleure qualité d'image, les films au cinéma utilisent 25 images par seconde, 16 au temps du muet.

Ainsi se succédèrent entre autres, le Thaumatrope, le Phénaskistiscope, le Zootrope, le Praxinoscope ... En 1891, le **Kinétoscope** de l'Américain **Thomas Edison** permettait même de visualiser un film mais le système imposait au spectateur de le regarder seul, debout, les yeux collés à une grosse boîte. Ce sont deux Français, deux frères, **Auguste et Louis Lumière** qui furent les premiers à trouver un appareil permettant à la fois de capturer les images et de les projeter à tous ... Louis avait tout simplement eu l'idée de s'inspirer du mécanisme de la machine à coudre. Les deux frères brevetèrent leur invention en mars 1895. Ils l'appelèrent **le Cinématographe** (du grec Kinéma : mouvement et Graphein : écrire)



Les frères Lumière



Le Cinématographe

Programme du 28 décembre 1895

1. Sortie des usines Lumière
2. Voltige
3. La pêche aux poissons rouges
4. L'arrivée des congressistes à Neuville-sur Saône
5. Les forgerons
6. Le jardinier et le petit espigle
7. Le déjeuner de bébé
8. Saut à la couverture
9. Place des Cordeliers
10. Baignades en mer

La première projection publique et payante du cinématographe eut lieu le 28 décembre 1895 à Paris et marque la naissance officielle du cinéma. Ce soir-là, dans le sous-sol du Grand café, une trentaine de spectateurs payèrent un franc (environ 3,50 euros de nos jours) pour regarder **10 films d'environ une minute chacun**. Le premier film, intitulé "**Sortie des usines**" montre tout simplement les ouvriers et les employés des frères Lumière (propriétaires d'une usine de fabrication de matériel photo) sortant de leur usine. Le succès fut immédiat ...

Des quelques spectateurs venus assister à la projection le premier jour, on passa à des centaines les jours suivants. La salle était comble et les queues interminables. Il y avait plus de 18 séances par jour. Les projections commençaient à 10 heures du matin et les gens se bousculaient. Tout Paris se pressait pour voir le cinéma ... Subjugué par cette découverte et anticipant les possibilités d'utilisation de cet appareil, **Georges Méliès**, magicien et directeur du théâtre Houdin à Paris et l'un des 33 premiers spectateurs, voulut immédiatement acheter un exemplaire du Cinématographe mais les frères refusèrent de révéler le secret de leur découverte. Ceux-ci voulaient garder l'exclusivité d'exploitation de leur invention. C'est alors que démarra la course aux contrefaçons et la merveilleuse aventure du cinéma ...

A. COMPRÉHENSION DE TEXTE

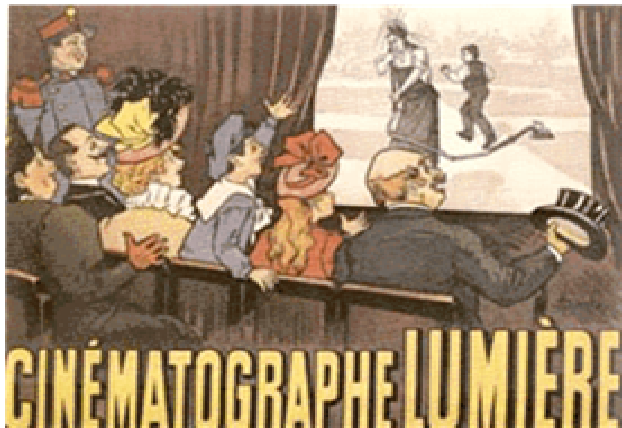
Répondez aux questions suivantes :

1. Qui sont les inventeurs du Cinématographe ?
2. À quoi sert le Cinématographe ?
3. Quelles sont les différences avec le Kinétoscope d'Édison ?
4. Où a eu lieu la première projection ?
5. Combien a coûté le billet d'entrée ?
6. Combien de spectateurs y a-t-il eu la première fois ?
7. Que montre le premier film du cinéma ?
8. Quelle est la durée moyenne de chaque film ?
9. Qui est Georges Méliès ? Que voulait-il ?

B. Affiche du cinématographe

Regardez l'affiche publicitaire pour le cinématographe et répondez aux questions suivantes :

1. Qui compose le public ?
2. Que regardent les spectateurs ?
3. Quelle est leur réaction ?
4. Quelle image le cinématographe veut-il donner ?



CORRECTION – LA NAISSANCE DU CINÉMA

1. Qui sont les inventeurs du Cinématographe ?

Les frères Louis et Auguste Lumière.

2. À quoi sert le Cinématographe ?

Le Cinématographe permet à la fois de capturer les images et de les projeter à tous.

3. Quelles sont les différences avec le Kinétoscope d'Édison ?

Le Kinétoscope permet de visualiser un film mais seul (on ne peut pas faire de projection collective) et le spectateur devait se tenir debout, les yeux collés dans une boîte. De plus, il fallait un appareil différent pour filmer.

4. Où a eu lieu la première projection ?

La première projection publique a eu lieu à Paris, dans le sous-sol du Grand café.

5. Combien a coûté le billet d'entrée ?

Il a coûté un franc (environ 3,50 euros de nos jours).

6. Combien de spectateurs y a-t-il eu la première fois ?

Une trentaine.

7. Que montre le premier film du cinéma ?

Le premier film, intitulé *Sortie des Usines*, montre tout simplement les ouvriers et les employés des frères Lumière (propriétaires d'une usine de fabrication de matériel photo) sortant de leur usine.

8. Quelle est la durée moyenne de chaque film ?

Environ 1 minute chacun.

9. Qui est Georges Méliès ? Que voulait-il ?

Georges Méliès était magicien et directeur du théâtre Houdin à Paris. Il voulut acheter un exemplaire du Cinématographe mais les frères Lumière ont refusé.



CORRECTION – B. AFFICHE DU CINÉMATOGAPHE

1. Qui compose le public ?

Des personnes très élégantes et apparemment raffinées (bourgeois, aristocrates, personnes aisées) avec leurs enfants. Il y a également un militaire.

2. Que regardent les spectateurs ?

Une comédie - il y a une femme, un enfant. Probablement le film *L'arroseur arrosé*.

3. Quelle est leur réaction ?

Ils rient et ont l'air de s'amuser.

4. Quelle image le cinématographe veut-il donner ?

Une image de divertissement chic.

Ćwiczenia na licencji Creative Commons



Mgr Ilona Bobko